

ذاتِ غم المصائب

معارفِ ^{میں} اُس کے

کی

۱۲۳ ویں جلد

جنوری ۱۹۷۹ء تا جون ۱۹۷۹ء

مُرتَباً

تہ صَباح الدین عبدُ الحمن عبدِ سلام قدِ وائی ندوی

معارفِ کبریٰ عظیم گزشتہ

فہرست مضمون نگاران معارف

جلد ۱۲۳

ماہ جنوری ۱۹۴۹ء تا جون ۱۹۴۹ء

(پر ترتیب حروف تہجی)

مضمون نگار	صفحہ	شمار	مضمون نگار	صفحہ
جناب اخلاق حسین صاحب	۳۸۲	۷	سید صباح الدین عبدالرحمن	۱۵۵، ۱۸۲، ۱۶
جناب الطریحان صاحب	۳۶۱			۱۶۵ - ۱۶۶
(فلاحی) طبیبہ کالج مسلم یونیورسٹی علی گڑھ				۲۴۵ - ۲۴۶
جناب مولانا حبیب الرحمن	۲۹۹	۸	خیار الدین اصلاحی	۳۲۲ - ۲۸۳
انجلی منو				۳۰۲ - ۳۲۶
جناب مرزا سید الطغر جتائی	۴۵۱	۹	ڈاکٹر ظفر الدین مرحوم	۱۵۸ - ۷۶
ریڈر فنر کس مسلم یونیورسٹی علی گڑھ			(مترجمہ جناب سلطان احمد)	۳۱۸ - ۲۳۹
مولانا سید شیمان ندوی	۸۵۱، ۵	۱۰	عبدالمقدس ندوی	۳۲۵ - ۳۹۵
جناب شبیر احمد خان غوری	۳۶۵ - ۳۶۵			۱۸۵ - ۹۳
ایم اے ایل ایل بی ڈی ریجر فیو			جناب ڈاکٹر عبدالغنی شہید انگریزی	۳۶۵ - ۲۶۱
بی کول آن جٹار ایل ریجر علی گڑھ		۱۱	ایم این کالج پٹنہ یونیورسٹی	۷۶ - ۵۸
				۲۱۲ - ۱۴۷
				۴۷۰ - ۴۶۶

شماره	مضمون نگار	صفحه	شماره	مضمون نگار
۱۲	ڈاکٹر غلام دستگیر رشید سابق صدر شعبہ فارسی عثمانیہ یونیورسٹی حیدرآباد	۱۸	۲۰۵	جناب مولوی نور الحسن صاحب راشد کاندھلوی،
۱۳	ڈاکٹر محمد طیب صاحب مدظلہ، مستقل یونیورسٹی ورھنگہ (بہار)	۱۳۷		
۱۴	محمد عمیر الصدیق ندوی دنیابادی	۴۶۸		ڈاکٹر افتخار احمد خضر، ایم آ پی۔ ایچ، ڈی، باراشہ
۱۵	ڈاکٹر محمد حسین فاروقی ریڈر	۲۳		جناب شمس قریشی جلال پور (فیض آباد)
۱۶	محمد منصور نعمانی ندوی رقی الدفین	۳۸۸	۳	ڈاکٹر سید طفیل احمد مدنی (الہ آباد)
۱۷	جانب شیخ نذیر حسین صاحب مدیر اور دانا میکلوسپیڈ یا آن اسلام پنجاب یونیورسٹی لاہور	۳۴۷	۴ ❦ (الہ آباد)

فہرست مضامین مَعَارِف

جلد ۲۳

ماہ جنوری ۱۹۷۹ء تا جون ۱۹۷۹ء

(م ترتیب حروف تہجی)

شمار	مضمون	صفحہ شمار	مضمون	صفحہ
	شذرات	۲-۸۳ ۱۶۲-۲۲۲ ۳۲۲-۳۰۲	کے کچھ غیر مطبوعہ فتاویٰ اور ایک دستاویز	
	مقالات		خواجگانِ حشت کے ملفوظات	۳۸۲
۱۔	ابن جزیرہ قرطبی	۳۶	بے متعلق ایک مکتوب بنام	
۲۔	اقبال اور نئی دنیا	۱۱۸	سید صباح الدین	
۳۔	اقبال کی معنویت آج	۴۵۱	عبدالرحمن	
۴۔	امتِ مسلمہ کی بھشت	۵	عرش	۴۶۲
۵۔	امیر خیر و اندل فی القوائد	۱۶۵-۳۳۵ ۳۴۶	نقیہ ابوالخیر دہلوی	۲۱۳
۶۔	جالی (لودی اور منٹل دوم)	۹۳-۸۹	قاضی زادہ رومی مصنف	۴۰۵، ۲۲۵
	کاشاعر	۲۶۱-۳۶۵	شرح خمینی (احمال و آثار)	
۷۔	حضرت شاہ عبدالعزیز دہلوی	۴۲۳	قوتِ عالمیہ یا قوتِ آمرہ	۸۵

شمار	مطبوعات	مطبوعات	مطبوعات	مطبوعات
۱۳	گجرات کے ایک نامور شاعر	۳۴	مولانا غلام حسین مرحوم	۳۵
	دوسرا نعتیہ اتحاد ہندو	۳۵	ڈاکٹر عابد حسین مرحوم	۳۸۳
۱۴	شعری اپنی مجوز ہوتی ہے	۳۶	ادبیات	
	پر ایک طائرانہ نظر		غزل	۳۹۳
۱۵	نعت سستانی	۲۶۴		۳۹۴
۱۶	نعتیہ شاعری کی شعری اہمیت	۲۰۵	بالمقصد لفظ والا نکتہ	
	ادراولی قدر و قیمت		السيرة النبوية اعداد اس کا ترجمہ	۱۴۶
۱۷	نئی دینی تعلیم	۲۳	نماز و عبادت	
	تخلیق و تبصرہ	۲	دیوان حضرت	۱۵۵
۱	ارتقاء کی مسلمان	۳۷۸	فہرست خطوطات عربیہ	۲۹۹
۲	اسٹریلیا میں اسلام	۳۸۸	پنجاب یونیورسٹی لاہور	
	وفیات	۴	Hundred	۷۲
۱	ڈاکٹر عابد حسین مرحوم	۵۸	great muslims	
۲	مولانا عبد الغزیز حسین	۴۷	مطبوعات جدیدہ	
	(خدیاویں)			

۷۵-۳۹۵-۳۱۸-۲۳۹-۱۵۸-۷۲

جنوری ۱۹۶۹ء

جہڑ ڈنبرال ۵۲۰

معارف

جلسہ المصنفین کلام ہزاری سالہ

عزیز اللہ

سیہ صباخ الدین عبد الرحمن - عبد السلام قدوائی ندوی

.....

قیمت پندرہ روپیے سالانہ

دفتر المصنفین عظیم گڑھ

کاتب سید قبل (م)

مجلس ادارت

- ۱۔ مولانا ابوالحسن علی ندوی
- ۲۔ ڈاکٹر نذیر احمد مسلم وینورشی علی گڑھ
- ۳۔ مولانا ضیاء الدین کھلجی
- ۴۔ سید صباح الدین عبد الرحمن (حب)
- ۵۔ مولانا عبد السلام قدوائی ندوی (حب)

بکثرت اضافوں کے ساتھ دو کتابوں کے نئے اڈیشن

بزم صوفیہ

تیسری مدد سے پہلے کے تمام قضا

صاحب تصانیف صوفیہ کرام مشائخ عظام
مثلاً شیخ جویری، خواجہ اجیری، بختیار لاکھی،
قاضی ناگوری، نظام الدین اویار وغیرہ کے
مستند حالات تعلیمات و لغو غلطیوں میں
آٹھویں صدی کے مشہور شیخ طریقت عبدالحی
نوشہ رودودی کے حالات کا مستقل
اضافہ ہے۔

بزم تموریہ جلد اول

اس جلد میں شروع کیے میں نقل

بادشاہ بابر، جلیوں، اور اکبر کے علمی ذوق اور
ان میں سے ہر ایک کے دربار سے متوصل علماء
فضلاء شرا کا تذکرہ اور ان کے کمالات کی
تفصیل بیان کی گئی ہے، بعد کی جلدوں میں جو
زیر ترتیب ہیں، بعد کے مثل سلاطین اور امان کے
عہد کی علمی و ادبی سرگرمیوں کا تذکرہ
ہو گا۔

قیمت :- ۱۶ - ۲۵

قیمت :- ۱۴ - ۲۵

.....: (عشر تبیہ) :.....

سید صباح الدین عبد الرحمن

جلد ۱۲۳، مفر النظر ۱۳۹۹ مطابق ماہ جنوری ۱۹۷۹ء عدد ۱

مضامین

شذات سید صباح الدین عبدالرحمن ۲ - ۴

مقالات

امت مسلمہ کی بشت مولانا سید سلیمان ندوی ۵ - ۲۳

نئی دینی تعلیم ڈاکٹر محمد حسین فاروقی ریڈر شعبہ مذہبی ۲۴ - ۳۵

مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

دین و جزاء تیردانی جناب الطرکیان صاحب فاضلہ بیالاج ۳۶ - ۴۶

مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

وفیات

مولانا عبدالمعز یمن (چند بادی) جناب شیخ تذیر حسین صاحب دیر ۴۷ - ۵۷

اروڑ ناٹیکلو پیڈیا آن اسلام

پنجاب یونیورسٹی (لاہور)

ڈاکٹر حاجی حسین مرحوم عبد السلام قدوائی ندوی ۵۸ - ۷۱

باب المقرضا والاقتضی

Hundred great Muslims "ع - ق" ۷۲ - ۷۵

مفت خواجہ عیسیٰ احمد

مطبوعہ دارالکتاب جہاد "ف" ۷۶ - ۸۰

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

مشکات

پنجاب یونیورسٹی لاہور سے اردو میں تاریخ ادبیات مسلمانانِ پاکستان و ہند کی انیس جلدیں
 عمدہ باپ میں شائع ہوئی ہیں ان کی ترتیبیں پاکستان کے تمام مشہور اہل قلم نے تعاون کیا ہے پنجاب یونیورسٹی لاہور
 کی اردو انسائیکلو پیڈیا کی پندرہ جلدوں کی تدوین ایک عظیم الشان علمی خدمت ہے اس کے بعد ان انیس
 جلدوں کی اشاعت ایک وسر قابلِ تدریسی کارنامہ ہے

اس ترجمہ میں مسلمانوں نے اُردو فارسی عربی ہنگالی اور علاقائی زبانوں کے ذریعہ سے اپنے ذہنی
 اور جمالیاتی خیالات کا اظہار جس طرح کیا ہے اس کا احاطہ ان جلدوں میں کیا گیا ہے اردو ادب پر پانچ فارسی
 تین عربی پر ایک ہنگالی پر دو علاقائی ادبیات مغربی پاکستان پر دو اور اشاریہ پر پانچ جلدیں ہیں اسکی پہلی
 جلد بطور مقدمہ مسلم تہذیب اسلامی فی تعمیر خطاطی اور مصوری پر اس نے لکھی گئی ہے یہ معلوم ہو کہ ان سے
 بھی ہمارا ادب متاثر ہوتا رہا جو یہ کام اٹھارہ شروع ہو کر مشہور میں ختم ہوا ان کی اشاعت سے اردو کی
 کم مائی کے احساس میں بڑی حد تک کمی آئے گی جس کیلئے پنجاب یونیورسٹی لاہور مبارکباد کی مستحق ہے
 اتنے بڑے کام میں فروگزاشتوں کا ہونا ناگزیر ہے اگر اہل نظر نے ان کی طرف توجہ دلائی تو یہ بھی بڑی علمی خدمت
 ہوگی، خود مرتبین کو بھی اس میں شک و شبہ نہ ہو گا

المصنفین میں یہ جلدیں بڑے شوق سے مطالعہ کی جارہی ہیں انشاء اللہ ان پر امید ہے کہ بعضی تبصرے بھی ہو جائیں
 ایک رفیق نے اسکی دوسری جلد کی بعض اہم فروگزاشتوں کی طرف ہمدردی توجہ دلائی ہے مثلاً ابجد علامہ
 کی کتاب کا نام طبقات الامم کے بجائے طبقات الاسلام ہے علامہ ابن حجر کی مشہور کتاب البدایہ والنہایہ کا مکمل اردو
 ترجمہ محمد علی ماسی کی تفسیر تفسیر الرحمن و تفسیر لسانِ معنی ایضاً الی اعجاز القرآن اور تفسیر قرآن تفسیر لسان
 فی تفسیر القرآن (۱) فارسی عالمگیری کا ایک مرتبہ فی غایت اشد توجہ سے کو غایت اشد توجہ سے (۲) عالمگیری (۳) عالمگیری

خانہ کتبہ قدس سرہ جو کہ کتب خانہ حضرت امیر علیہ السلام کے تھے، ان کے کتب خانہ کی
 قائم نہیں کہ غریب بنام کیا گیا ہے، (مذ) مولانا ابو ظفر ندوی کو اسلام اور عربی تمدن کے علم کے ساتھ
 علامہ مفتی کا سر کیا گیا جو حالانکہ اسلام اور عربی تمدن کی مدنی کی تصنیف ہو جس کے مترجم جناب شاہ مسیح الدین
 ندوی مرحوم ہیں حکام اسلام کے مفتی مولانا عبدالسلام ندوی مرحوم ہیں تیجہ تابعین بھی مولانا ابو ظفر ندوی کی تصنیف
 عربی ادب کی اشاریہ جلد میں خیر الدین ندوی کی کتاب کا نام الاعلام کے بجائے الاعلام مطبع ہو گیا ہو (مذ) اسی طرح
 ابدیہ اطلاع کے مفتی کا نام قاضی شوکانی کے بجائے قاضی شرف الدین چھپا ہوا (مذ) الشرح علی المناہج مفتی
 علامہ عبدالسلام ندوی کے بجائے علامہ عبدالسلام ندوی درج ہو (مذ) ایضاً المکنون فی التذیل علی کشف الظنون
 کو سہیل شید کی تصنیف لکھا گیا ہو حالانکہ اس کے مفتی اسماعیل پاشا البندادی ہیں (مذ) حاشیہ علی عقائد انفسی
 کے مفتی کا نام علامہ الدین ندوی درج ہو گیا ہو علامہ الدین لاری ہونا چاہئے (مذ) اس قسم کی ادھی فرو گذار
 ہیں جو ایسی اہم علمی تصانیف میں نہ ہونی چاہیں بعض جلدوں کے مباحث کی تعبیرات، تشوہات، تنقیدات اور آیات
 سے بھی اختلاف کیا جاسکتا ہو مگر ان کو ان جلدوں کی اہمیت کم نہیں ہوتی ان کی افادیت اور اہمیت تسلیم کی جانی
 چاہئے دارالمنصفین ڈاکٹر عبادت بیلوی پرنسپل اور ٹیٹل کالج لاہور کا مولوی ہو کہ انھوں نے یہ ساری جلدیں دارالمنصفین کو
 بزرگین جن کو اس کے کتب خانہ میں بڑا مفید اضافہ ہوا ہے، اور علمی حلقہ میں شوق سے پڑھی جا رہی ہیں
 ترقی اور دہرہ درگراچی سے اردو ولنت کی جلد اول بھی دارالمنصفین کو بھرتی ہو رہی ہے اور چوتھی تصنیف
 کے تیار ہو چکا ہو مگر اس کی کتاب صرف الف مقصودہ پر مشتمل ہو لنت نویسی کا کام پڑا مشکل اور مبرا آہو خصوصاً
 جب اردو زبان کی موجود سنسکرت پرکرت، عربی فارسی ترکی پرنگالی اور انگریزی زبانوں کے الفاظ کا سطر
 مجموعہ ہو اس وقت کی تیاری میں یہ غور رکھا گیا ہے کہ ایک لفظ عمدہ بہ عمدہ کس طرح استعمال ہوا اس کا کو
 افادہ اور کوئی کثیر استعمال ہونے کے مترادفات کیا تنگ دست میں پھر کوئی لفظ اور فارسی عامیہ اور کوئی
 عجیبہ ہیں کوئی کوئی علامہ میں بھی کاجہ کرنا ممکن نہیں پیشہ دن کے الفاظ اور اصطلاحات کمال کی جا رہی ہے
 یا نہیں کسی مصنف یا لفظ کے ساتھ کوئی مصلحت ہو انھیں حوروں کو سامنے رکھ کر لنت وقت اور عربی ترقی تیار کیا گیا

مقالہ اس مسئلہ کی بحث

از

مولانا سید سلیمان ندوی

عقیدہ خلافت کے دو سے اگرچہ سارے بنی آدم اس نیابت الہی کے شرف کے مستحق ہیں مگر اہل سعادت وہی ہیں جو ان میں سے اس کو مانتے اور اپنے کو اللہ تعالیٰ کے احکام کی اطاعت کا ذمہ دار جانتے ہیں، اور نیابت کی بندگی کے ساتھ اللہ تعالیٰ کے سامنے اپنی بندگی اور سزا کا کو بھی تسلیم کرتے ہیں، اس نیابت اور عبدیت کے دو گونہ فرائض کے اصلی نمائندے تو انبیاء علیہم السلام ہیں، اگر ان کی بیعت میں پنے اپنے وقت میں ان کی امتیں بھی شامل رہی ہیں ایکن اب جب کہ محمد رسول اللہ صلی علیہ وسلم قیامت تک کے لئے خاتم الانبیاء ہو کر تشریف لاتے ہیں، اور اب آپ کے بعد کوئی دوسرا قیامت تک آنے والا نہیں، تو امت محمدیہ بھی اپنے بنی کریم علیہ الصلوٰۃ والتسلیم کی بیعت میں دنیا کی آخری امت ہو کر دنیا میں ہی اسی نے قرآن پاک اور احادیث نبوی میں اس کا لقب خاتم الامم و اخلاص ہو چکا ہے قرآن پاک میں اللہ تعالیٰ نے امت محمدیہ کو آخر میں اپنی پھلوں کے لفظ سے تعبیر فرمایا ہے،

ثُمَّ لَنُخْلِصَنَّ لَهُمُ الْأَحْسَنَ الْآخِرِينَ
 ایک چھوٹا کر وہ انگوٹوں میں اور ایک چھوٹا کر وہ پھلوں میں سے۔

اور ان سے پھلوں میں جرابھی تک

وَالْآخِرِينَ مِنْهُمْ لَمَّا يَلْحَقُوا بِهِمْ

ان میں شامل نہیں ہوں،

(جنمہ)

اس سے معلوم ہوا کہ امتِ محمدیہ کے بعد کوئی نئی امت پیدا نہ ہوگی، کیونکہ کوئی نیا نبی قیامت تک آنے والا نہیں، احادیث میں بھی اس کی تصریحات موجود ہیں، صحیح بخاری میں ہے کہ امتوں کی مثال مزدوروں کی ہے، اللہ تعالیٰ نے پہلے بیوہ کو مزدوری پر رکھا، انھوں نے ظلمتِ کام کیا، پھر چھوڑ دیا، اللہ تعالیٰ نے فرمایا کہ ابھی تو دن باقی ہے، مگر وہ نہ مانے، پھر نصاریٰ کو مزدور مقرر کیا، انھوں نے عصر تک مزدوری کر کے کام چھوڑ دیا، اللہ تعالیٰ نے فرمایا کہ ابھی تو دن باقی ہے، مگر وہ آمادہ نہ ہوئے، عصر کے بعد مسلمانوں کو مزدوری کا کام بخشا، انھوں نے مغرب تک کام کو انجام دیا، اور پوری مزدوری پائی، (مفہوم) یہ حدیث بعض الفاظ کے اختلاف کے ساتھ، بخاری و ترمذی و موطا و حاکم وغیرہ حدیث کی کئی کتابوں میں ہے، (کنز - ۶ - ۲۳۰)

اس حدیث میں دن سے مراد ظاہر ہے کہ زمانہ ہے، اس سے واضح ہے کہ مسلمانوں کی امت دنیا کی آخرین امت ہے، صحیح بخاری و مسلم و نسائی میں گویا اسی اوپر کی حدیث کی یہ شرح ہے،

عَنْ الْآخِرُونَ السَّابِقُونَ، ہم میں سے پہلے لوگ اور سب اگلے،

یعنی ظہور کے لحاظ سے تمام امتوں میں ہم سب پہلے لیکن اجر و ثواب میں قیامت کے دن ہم سب کے آگے ہوں گے، حدیث کا یہ یکوا مترادف حاکم بسقی اور نسائی میں بھی ہے، (کنز - ۶ - ۲۳۰) ابن ماجہ میں ہے، کہ حضور انور صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا،

نحن آخر الامم و اولهم (کنز - ۶ - ۲۳۰)

ہم سب سے آخری امت ہیں،

غرض ان آیات و حدیث سے یہ دعویٰ ثابت ہو گیا کہ امتِ محمدیہ دنیا کی آخری امت ہے، کیونکہ

صحیح بخاری کتاب التبیہ

وہ آخری نبی کی امت ہے،

اس امت کی دوسری خصوصیت یہ ہے کہ وہ چونکہ آخری امت ہے اور نبوت کی آخری امت کی حامل ہے، اس لئے قیامت تک اس میں اہل حق کا ایک گروہ ہمیشہ غالب و منصور رہے گا، جو دنیا پر اللہ تعالیٰ کی شہادت کی مہر لگاتا رہے گا مادہ اہل بندگی کی تحت کا قاطع ہوگا۔ اس خصوصیت خاصہ کا ثبوت قرآن پاک اور احادیث میں تصریح کے ساتھ ملتا ہے، اللہ تعالیٰ کا وعدہ ہے کہ قرآن پاک قیامت تک محفوظ رہے گا، اب ظاہر ہے کہ اس حفاظت کے جوارح مسلمان ہی ہوں گے، اللہ تعالیٰ کسی بات کا وعدہ فرمائے تو اس کے یہ معنی نہیں کہ وہ وساطت اور تدابیر کے بغیر ہی اس کو انجام دے گا، گو اس کی قدرت کی دست میں سب کچھ ہے، مگر عالم تدبیر میں اس نے اپنے موعودات کے لئے بھی اسبابِ عمل کا واسطہ رکھا ہے، اللہ تعالیٰ نے بندوں کی روزی کا وعدہ فرمایا ہے، مگر اس کا حصول اسباب اور تدابیر پر موقوف رکھا ہے، اللہ تعالیٰ نے مسلمانوں سے خلافت کا وعدہ فرمایا تھا، تو اس کا حصول بھی مجاہدات کے بعد ظہور ہوا، اسی طرح اللہ تعالیٰ نے قرآن پاک کی حفاظت کا جو وعدہ فرمایا ہے، وہ بھی اسباب و تدابیر کے پردہ میں پورا ہو گا، اور اس لئے قرآن پاک کی بقائے دوام کے لئے اہل قرآن کو بھی تا قیامت دوام بخشنے کا، اور انہی کے ہاتھوں اور سینوں سے اس وعدہ کو پورا فرمائے گا، اور یہ وعدہ اسی وقت اپنے اصلی معنوں میں پورا ہو گا جب امت محمدیہ کا ایک گروہ غلبہ اور سطوت کے ساتھ دنیا میں قائم رہے ارشادِ الہی ہے

وَمَنْ خَلَقْنَا امَّةً يَهْدِي وَنَ

بِالْحَقِّ وَبِهِ يَعْدِلُونَ

(الغافر -) اور حق کا انھیں کرتی ہے، راؤ

اہلِ تغیر نے اس کو امتِ محمدیہ کے حق میں سمجھا ہے، اور یہ ظاہر کیا ہے کہ یہ حال مستقبلِ دونوں کے لئے ہے، یعنی قیامت تک امتِ محمدیہ کا ایک گروہ حق کے ساتھ قائم رہے گا، حضرت عیسیٰ علیہ السلام کو خطاب کر کے قرآن پاک کی پیشین گوئی ہے،

وَجَاعِلُ الَّذِينَ اتَّبَعُوكَ فَوْقَ
الَّذِينَ كَفَرُوا إِنَّ يَوْمَ الْقِيَامَةِ
اور تمہارے پیروؤں کو تمہارے
ذرائعِ دلوں پر قیامت تک اعلیٰ
(ان عمران)

حضرت عیسیٰ علیہ السلام کے اصلی منکر تو یہود ہیں، گو دوسرے کفار بھی بقا اس میں داخل ہوں، اسی طرح ان کے اصلی پیرو تو مسلمان ہی ہیں، مگر منیٰ میں یہودوں کے مقابلہ میں وہ بھی پیرو کئے جاسکتے ہیں، گو گمراہ ہوں، بہر حال اس آیت سے یہ ظاہر ہے کہ اہل اسلام اور ان کے ساتھ نیسانی بھی قیامت تک دنیا میں قائم رہنے والے ہیں، اور عجب نہیں کہ حق و باطل کے یہ دو حریف قیامت تک باہم کشمکش میں بھی مبتلا رہیں، یہاں تک کہ حضرت عیسیٰ علیہ السلام کے نزول سے مسلمانوں کو علیہ عام حاصل ہو جائے، جیسا کہ نزولِ مسیح علیہ السلام کی حدیثوں کا منشا ہے، قرآن پاک کے ان اشارات انہص کی تصریح احادیثِ نبوی میں استغاضہ کے درجہ تک ہے

لَا تَزَالُ مِنْ أُمَّةٍ قَائِمَةٌ
بِأَمْرِ اللَّهِ لَا يَضُرُّهُمُ خَذَلُهُمْ
وَلَا مِنْ خَالِفِهِمْ حَتَّىٰ يَأْتِيَهُمُ
أَمْرُ اللَّهِ وَهُمْ عَلَىٰ ذَٰلِكَ
میری امت کا ایک گروہ خدا کی نافرمانی
کوٹ کر قائم رہے گا، اس کے چھوڑنے
اور اس کے مخالف اس کا کچھ نہ بگاڑ
سکیں گے، یہاں تک کہ اللہ تعالیٰ کی

۱۔ تغیرِ خازنِ تغیر آیت مذکورہ، ۲۔ تغیرِ ابنِ جریرِ تغیر آیت مذکورہ،

۳۔ تغیرِ روحِ المعانی تغیر آیت مذکورہ،

(بخاری علامات النبوة) لا يزال ناس من امتي ظاهرين
 حق ياتيهم امر الله وهم
 ظاهرون (بخاری علامات النبوة)
 لا يزال من امتي قووظا ظهري
 على الناس حق ياتيهم امر الله
 (بخاری کتاب التوحيد)
 لا يزال من امتي امة قائمة
 بامر الله لا ينصرهم من
 كذبهم ولا من خذلهم
 حق ياتي امر الله وهم على
 ذلك
 (بخاری کتاب التوحيد)
 لا تزال طائفة من امتي
 ظاهرين على الحق لا ينصرهم
 من خذلهم حتى ياتي امر الله
 وهو كذا لك
 (مسلم کتاب الامارة)
 لن يبرح هذا الدين
 باتني قیامت آجائگی اور وہ ہی قائم
 میری امت کے کچھ لوگ ہمیشہ غائب
 رہیں گے، یہاں تک کہ خدا کی بات
 یعنی قیامت آجائے گی،
 میری امت کا ایک گروہ ہمیشہ
 غائب رہے گا، یہاں تک کہ قیامت
 آجائے گی،
 میری امت کا ایک گروہ ہمیشہ
 احکام الہی کو لے کر قائم رہے گا، اس
 کے جھٹلانے والے اور اس کے چھوڑنے والے
 اس کو کچھ نقصان نہ پہنچا سکیں گے،
 یہاں تک کہ قیامت آجائے گی،
 میری امت کی ایک جماعت ہمیشہ
 حق پر غلبہ کے ساتھ قائم رہے گی، اس
 کے مخالف اور اس کے چھوڑنے والے
 اس کا کچھ نہ بگاڑ سکیں گے، یہاں تک
 کہ قیامت آجائے گی،
 یہ دین اسلام ہمیشہ قائم رہے گا

اس کے لئے مسلمانوں کی ایک جماعت
ہمیشہ لڑتی رہے گی، یہاں تک کہ
قیامت آجائے،

میری امت کا ایک گروہ قیامت
تک حق پر لڑتا رہے گا، اور اپنے
دشمنوں پر غالب رہے گا،

میری امت میں سے کچھ لوگ ہمیشہ
احکام الہی کو لے کر قائم رہیں گے ان کو
چھوڑنے والے اور مخالفت کچھ نقصان
نہ پہنچا سکیں گے، یہاں تک کہ قیامت
آجائے گی، اور وہ غالب رہیں گے
مسلمانوں کی ایک جماعت حق پر
ہمیشہ لڑتی رہے گی، اور قیامت تک
اپنے دشمنوں پر غالب رہے گی،

میری امت کی ایک جماعت
خدا کی شریعت کے قائم کرنے پر لڑتی
اور اپنے دشمنوں کو دبا دے گی
اس کے مخالف اس کو نقصان

قَاتِلُوا قَاتِلِیْ عَلَیْہِ عَصَابَةٌ مِّنْ
الْمُسْلِمِیْنَ حَتّٰی تَقُوْلَ السَّاعَةُ
(مسلم کتاب الامارۃ)

لَا تَزَالُ طَائِفَةٌ مِّنْ اُمَّتِیْ
یَقَاتِلُوْنَ عَلٰی الْحَقِّ ظَاہِرِیْنَ اِلٰی
یَوْمِ الْقِیَامَةِ (مسلم کتاب الامارۃ)

لَا تَزَالُ طَائِفَةٌ مِّنْ اُمَّتِیْ
قَائِمَةٌ بِاَمْرِ اللّٰہِ لَا یُضِیْہُمْ مِنْ
خُلْدٍ لَّہُمْ اَوْ خَالَفَہُمْ حَتّٰی یَاْتِیَ
اَمْرُ اللّٰہِ وَہُوَ ظَاہِرٌ وَّنَّ عَلٰی
النَّاسِ، (مسلم کتاب الامارۃ)

وَلَا تَزَالُ عَصَابَةٌ مِّنْ
الْمُسْلِمِیْنَ یَقَاتِلُوْنَ عَلٰی الْحَقِّ ظَاہِرًا
عَلٰی مَنْ نَّارَ اَہْوَالِیْ یُؤَدُّ
الْقِیَامَةَ، (مسلم کتاب الامارۃ)

لَا تَزَالُ عَصَابَةٌ مِّنْ اُمَّتِیْ
یَقَاتِلُوْنَ عَلٰی اَمْرِ اللّٰہِ ظَاہِرِیْنَ
لَعْدٌ وَہُوَ لَا یُضِیْہُمْ مِنْ
خَالَفَہُمْ حَتّٰی تَاْتِیَہُمُ السَّاعَةُ

دھو علی ذالک،

یہ پہچائیں گے، یہاں تک کہ قیامت آجائے

(مسئلہ کتاب لکھنا)

اور وہ اسی غلبہ کی حالت میں رہیں گے،

یہ چیزیں صرف صحیحین کی ہیں، حدیث کی دوسری کتابوں میں بھی متعدد حکم جامع ترمذی، سنن نسائی، ابوداؤد، ابن ماجہ، ابن حبان میں بھی اس معنی کی اور حدیثیں مذکور ہیں، اس سے اندازہ ہو گا کہ آنحضرت ﷺ نے ہماری تسکین خاطر کے لئے کس شدت اور کس وضاحت کے ساتھ پیشگوئی فرمادی ہے کہ مسلمانوں کا ایک گروہ اپنے ظاہری و باطنی غلبہ اور قوت کے ساتھ قیامت تک باقی رہے گا، اگر حق کا پیغام قیامت تک دنیا میں قائم اور باقی رہے، اس کے صاف معنی یہ ہیں کہ اسلام میں آئندہ کسی جدید نبی کی بعثت نہ ہوگی، اور یہ فرض جو پہلے انبیاء و پیغمبر اسلام کے ذریعہ ادا ہوا تھا، وہ مسلمانوں کی ایک جماعت انجام دے گی، بعض روایات میں ایک جملہ العلماء و درثۃ الانبیاء یعنی امت محمدی کے علمائے قیامت کے وراثت ہوں گے، ظاہر ہے کہ یہ وراثت عہدہ اور منصب میں نہیں ہے کہ یہ سلسلہ خاتم النبیین علیہ الصلوٰۃ والسلام پر ختم ہوا بلکہ ان کی نبوت کے فضائل و کمالات سے حسب استعداد و مراتب حصہ ملے گا، اور یہ تبلیغ دین، ہدایت خلق، دعوت حق، اقامت دین، امر بالمعروف، نہی عن المنکر، دفع ثبات، ابطال باطلین اور توبہ کا کام انجام دیں گے،

بلکہ علمائے امت کے علاوہ تمام صحابہ امت بھی یہی درجہ رکھتے ہیں، چنانچہ ایک روایت میں حضرت ابن عباس رضی اللہ عنہ سے مروی ہے کہ قیامت کے دن جب حضور انور صلی اللہ علیہ وسلم لے دیکھے، کنز العمال جلد ۳۷ ص ۲۳۵ و ۲۳۶، یہ حدیث منہ احمد اور حدیث کی دوسری کتابوں میں بطرق متعدد مروی ہے، اور محدثین نے اسی لئے اس کو معتبر مانا ہے، دیکھئے مقدمہ سنہادی و کشف المخفا، جلد ۱، ص ۶۴،

کی شفاعت سے ساری امتوں کے سر سے قیامت کی پہلی معیبت دور ہوگی، تو یہ امتیں بیک زبان امت محمدیہ کے متعلق یہ شہادت دیں گی،

کادت هذا الا مة ان
تكون انبياء كلها، (مسند
طیالسی صفحہ ۳۷ عن ابن عباسؓ
و مسند احمد و ابویعلیٰ)

ایک دوسری حدیث میں اس کی تشریح آئی ہے کہ اس امت کو یہ رتبہ اس طرح حاصل ہوا کہ شہداء علی الامۃ یعنی اپنی اپنی امت پر شاہد ہونے کا مرتبہ جس طرح انبیاء کرام صلوٰۃ اللہ علیہم کو حاصل ہوا، اسی طرح اس امت کو شہداء و علی الناس کا مرتبہ عنایت ہوا ہے، صحیح احادیث میں ہے کہ قیامت کے دن ساری امتوں پر شہادت کا کام امت محمدیہ سے لیا جائے گا، یہ شاید اس لئے ہوگا کہ امت محمدیہ ہی وہ امت ہے جو سارے پیغمبروں کی صدا پہ بیان لائی ہے، حضرت عبادہ بن صامت سے حکم ترمذی نے یہ روایت نقل کی ہے "اس امت کو ایسی باتیں ملی ہیں جو کسی کو نہیں ملیں، ایک یہ کہ اس امت سے اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے:-

ادْعُونِيْ اَسْتَجِبْ لَكُمْ
مجھ پکارو میں تمہیں جواب دوں گا
یا مجھ سے مانگو میں دعا قبول کر دوں گا

حالانکہ یہ مرتبہ پہلے صرف انبیاء کو حاصل تھا، اور دوسری یہ کہ ان سے کہا گیا،
وَمَا جَعَلْ عَلَيْكُمْ فِي الدِّينِ مِنْ حَرَجٍ
اللہ تعالیٰ نے دین میں تم پر کوئی تنگی نہیں

۱۔ حافظ ابن کثیر نے قرآن کے دوسرے پارہ میں لکھوا شہداء و علی الناس کی تفسیر میں ان روایتوں کو یکجا کر دیا ہے،

اور یہ بھی صرت انبیاء کو کہا گیا تھا، اور تیسری یہ کہ ان سے کہا گیا۔

وَكُنَّا نَكْفُكُ جَعْلُنَا كَعَامَّةٍ وَسَطًا
ہم نے تم کو بیچ کی امت یا شریف مسو
لَمْ كُنُوْا شُهَدَاءَ عَلَى النَّاسِ
امت بنایا تاکہ تم لوگوں پر شہادت

یہ بھی پہلے صرت نبی سے کہا گیا تھا کہ تم اپنی امت پر شاہد ہو،

اس تفصیل سے ظاہر ہے کہ اس روایت میں امت محمدیہ کی جو چیزیں ان فضیلتیں بیان کی گئی ہیں وہ درحقیقت قرآنی آیتوں سے مؤید ہیں، قرآن پاک کی متعدد آیتوں میں یہ معنوں و ہر آیا گیا ہے کہ امت محمدیہ کو شہادۃ علی الناس اور شہادۃ علی الامم کی نصیحت بخشی گئی،

تشبیہ اور شاہد کے کنوی معنی حاضر کے ہیں کسی شخص یا کسی شخص کے پاس حاضر ہونا یا حاضر رہنا مختلف اغراض سے ہو سکتا ہے، مثلاً اس کی حمایت اور مدد کے لئے اس کی ہر حالت اور ایفیت سے باخبر رہنے کے لئے اس کی دیکھ بھال اور نگرانی کے لئے اس کے متعلق کسی واقعہ کی نو آہی اور اس کے دعویٰ کی تائید کے لئے اس کو امور خیر کی تعلیم اور شر سے بچانے کے لئے اسی لئے منت کے اصول سے لفظ شہید اور شاہد ان ثانوی معنوں میں حسب سیاق و سباق بولا جاتا ہے جو جب کا

مذہب حبیبی آیتوں سے ہو گا،

۱۔ حمایتی اور مددگار کے معنی میں،

وَ اِذْ عَزَّوْا شُهَدَاءَ كَوْمِیْنِ
اور اللہ کے سوا اپنے حمایتیوں کو بلاؤ

دُونِ اللّٰهِ (بقرہ ۵-۳)
کہ قرآن کا جواب لائیں

اس آیت میں اس معنی کی تائید دوسری آیت سے ہوتی ہے،

وَ كُنْكَانَ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ
اگرچہ (اس قرآن کے جواب لانے

ظہیراً (بنی اسرائیل ۱۰)
میں) یہ لوگ ایک دوسرے کے دغا ہیں

۲۔ ہر حالت اور کیفیت سے باخبر رہنے والے کے معنی میں،

إِنَّ اللَّهَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ شَهِيدٌ • اللہ ہر چیز سے باخبر ہے،

(سج - ۲)

اس معنی کی آیتیں قرآن پاک میں کئی ہیں،

۳۔ کسی کی دیکھ بھال اور نگرانی کرنے والے کے معنی میں،

وَكُنْتُ عَلَيْهِمْ شَهِيدًا مَّا دُمْتُ (حضرت عیسیٰ فرماتے ہیں) میں اپنی امت

فیہودہ (مائدہ - ۱۲) پر جب تک میں ان میں رہا، مگر ان رہا،

۴۔ گواہ اور دعویٰ کی تائید کرنے والے کے معنی میں،

كُلِّفَتْ إِذَا جِئْنَا مِنْ كُلِّ أُمَّةٍ لَّيْثِيْدٌ • بھلا اس دن کیا حال ہو گا جب

وَجِئْنَا بِكَ عَلَى هَؤُلَاءِ شَهِيدًا ہم ہر امت میں سے گواہ کو بلائیں گے

اور تم کو ان لوگوں کا (حال بتانے

(نساء - ۶)

کو) گواہ طلب کریں گے،

۵۔ امور خیر کی تعلیم یا مرام بالعودت دینی عن المنکر کرنے والے کے معنی میں،

وَكَذَلِكَ جَعَلْنَا لِكُلِّ أُمَّةٍ اور اسی طرح تم کو متدل امت بنایا

دَسْطًا لِّتَكُونُوا شُهَدَاءَ عَلَى النَّاسِ تاکہ تم لوگوں کے بتانے والے ہو اور

وَيَكُونَ الرَّسُولُ عَلَيْكُمْ شَهِيدًا (بقرہ - ۱۴۳) یہ رسول تمہارا بتانے والا ہو،

اسی معنی کی تائید قرآن کی دوسری آیت سے ہوتی ہے،

كُنْتُمْ خَيْرَ أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ تو میں کی رہنمائی کو عین امتیں

تَامِرًا وَدَانًا بِالْمَعْرُوفِ وَمُنْهَوْنَ ہوئیں، ان سب میں تم بہتر اور اچھی

عن المنکر

باتوں کو بتاتے ہو، اور بُری باتوں

(ال عمران - ۱۲) سے روکتے ہو

اس تفصیل سے ظاہر ہے کہ اُمتِ محمدیہ جو آخری اُمت ہے، اس نے پر وہ عدم سے باہر لائی گئی ہے کہ وہ اللہ تعالیٰ کے آخری شاہد کے طور پر اس دنیا میں پیغمبروں کے کاموں کو انجام دے، وہ ہر نبی کے دعویٰ کی شاہد، حمایتی، مددگار اور گواہ ہے، وہ دنیا کی ساری قوموں کی نگران کار بنا کر بھیجی گئی ہے، اس کا فرض ہے کہ وہ قیامت تک قوموں میں امر بالمعروف اور نہی عن المنکر کا فرض انجام دے، اب نبیوں کا سلسلہ منقطع ہوا، کیونکہ وہیں الہی کامل ہو چکا، پیغام الہی کی ہر حفاظت کی ذمہ داری خود اللہ تعالیٰ نے لے لی ہو، اور اس کی تبلیغ اور اشاعت کا فرض اُمتِ محمدیہ کے سپرد ہو گیا، اب یہ تنہا اُس کے ذمہ ہو، کہ قیامت تک تمام دنیا میں کلمہ الہی کی بلند میثاق کی اشاعت، وہیں کی تبلیغ، نظامِ مدلل کی برقراری، اور امر بالمعروف اور نہی عن المنکر کے فرائض انجام دے، رسول پاک علیہ الصلوٰۃ والسلام اس کے امام و پیشوا اور وہ ساری امتوں کی امامت اور پیشوائی کرے، چنانچہ قیامت کے دن اس کی یہی فضیلت تمام انبیاء کی امتوں پر شہادت کی صورت میں ظاہر ہو گی جیسا کہ منجھو بخاری میں ہے،

"رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ قیامت کے دن حضرت نوحؑ بلوائے جائیں گے، وہ حاضر ہوں گے تو اللہ تعالیٰ فرمائے گا، کہ تم نے اپنی امت کو تبلیغ کی تھی، وہ عرض کریں گے ہاں میرے رب، پھر اللہ تعالیٰ اُن کی اُمت سے پوچھے گا، کہ کیا انھوں نے تم کو تبلیغ کی، وہ انکار کریں گے کہ میرے پاس تو کوئی ڈرٹانے والا نہیں تھا، تب اللہ تعالیٰ نوحؑ سے پوچھے گا، تمھارے دعویٰ کی شہادت کون دیتا ہے، وہ عرض

کر رہے تھے، محمد اور ان کی امت، تو یہ نوح کی شہادت دیں گے، یہ ارشاد فرما کر
حضور نور صلی اللہ علیہ وسلم نے یہ آیت پڑھی، وَكَذَلِكَ جَعَلْنَا كَوْنَهُمْ سَافِهًا
(یعنی تم کو متدل و عاقل امت بنایا، تاکہ تم لوگوں پر گواہ رہو اور رسول تم
پر گواہ ہو) صحیح بخاری تفسیر سورہ بقرہ

حافظ ابن کثیر نے اس آیت کی تفسیر میں مندر احمد و متدرک حاکم وغیرہ سے اور متب
حدیثیں اسی معنی کی نقل کی ہیں، جن سے ثابت ہوتا ہے، کہ حضرت نوح علیہ السلام کا نام بیبا
مثلاً ہے، اور نہ امت محمدیہ کی یہ شہادت دنیا کی ساری امتوں پر ہوگی، اس کا سبب
ظاہر ہے، کہ دنیا میں ہی ایک اُمت ہے، جو تمام انبیاء علیہم السلام اور ان کی کتابوں کی صفہ
کی شاہد ہے، اس شہادت کے بغیر کوئی شخص اس اُمت کے سلسلہ میں داخل ہی نہیں ہو سکا
کیونکہ یہ اُن کے ایمان کا جز ہے، یہی ایمان جو شہادت کے ہم معنی ہے، قیامت میں نبیوا
کی صداقت کی تائید میں اُن کی امتوں کے مقابلہ میں شہادت کی صورت میں
ظاہر ہوگا،

سورہ حج میں سورہ بقرہ کی اس آیت کی مزید تائید ہے،

هُوَ اجْتَبَاكُمْ وَاجْعَلْ عَلَيْكُمْ	اسی اللہ نے تم کو (اس امت محمدیہ) تم
فِي الدِّينِ مِنْ حَرَجٍ لَّكُمْ	کو (ساری امتوں) میں چنا ہے اور
اَبْرَاهِيْمَ هُوَ مَعَ الْاَسْلَمٰتِ	اللہ نے تمہارے دین میں کوئی تنگی
مِنْ قَبْلِ وَفِي هٰذَا لِكُوْنُ	نہیں رکھی تمہارے باپ ابراہیم کا
الرَّمْلُ شَهِيدٌ عَلَيْكُمْ وَ	دین اسی نے تمہارا نام مسلم پہلے
تَكُوْنُ اَشْهَادًا عَلَى النَّاسِ	رکھا، اور اس قرآن میں بھی

(حج آخر)

تا کہ رسول تم پر گواہ ہو اور

تم لوگوں پر،

اوپر کی تین آیتوں میں امت محمدیہ کے تین وصفت بیان ہوئے ہیں، اُمّةٌ وَسَطًا (مادل و معتدل امت) خیر اُمتیہ (سب سے بہتر امت)، هُوَ اجْتَبَا هَکَہُ (تم کو خدا نے چنا ہے) یہ تینوں لفظ اس امت کی برگزیدگی، بہتری، اور فضیلت پر شاہد ہیں، بلکہ اخیر لفظ اجتباکم (تم کو چنا اور برگزیدہ کیا)، تو ایسا ہے کہ اس کا اطلاق انبیاء علیہم السلام پر کیا گیا ہے، اس امت محمدیہ کی ساری امتوں پر شہادت کی دوسری وجہ یہ ہے کہ اس امت کے شاہد مادل حضرت محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اب قیامت تک کیلئے نبی ہو کر قیامت تک کی ساری امتوں کے لئے آخری نبی بنا کر بھیجے گئے ہیں، اس لئے دنیا کی ساری امتیں خواہ وہ اپنے کو کسی سابق نبی کی طرف منسوب کریں، وہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی امت دعوت ہیں جنہوں نے صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنی زندگی میں اس فرض کو انجام دیا، ان کے بعد بعد قیامت تک اس پیغام الہی کی دعوت و تبلیغ امت محمدیہ کا فرض قرار پایا، اب جب تک دنیا آباد و ہر ملک میں ہر قوم میں دنیا کے ہر گوشہ میں اس پیغام الہی کی دعوت و تبلیغ الہی یوم النیام امت محمدیہ کا فرض ہے، اسی کا نام بعض علمائے تحقیق کی اصطلاح میں امت محمدیہ کی نسبت ہے جس کی تعبیر حضرت شاہ ولی اللہ صاحب محدث دہلوی نے حسب ذیل فرمائی ہے،

تمام انبیاء علیہم السلام میں سب سے بڑا رتبہ اس نبی کا ہے جس کو بخت کی ایک اور دوسری نوع بھی حاصل ہوتی ہے جس کی تفصیل یہ ہے، کہ جب اللہ تعالیٰ کی رضا یہ ہوتی ہو کہ اس نبی کو لوگوں کے تاریکی سے نکال کر روشنی میں لانے کا ذریعہ بنائے اور اس کی قوم کو ایک ایسی امت بنایا جائے جو دوسری قوموں کی

اصلاح کا ذریعہ بن جائے، تو اس نبی کی بعثت اولیٰ اس کی بعثت ثانیہ کو بھی شامل

(باب حقیقتہ النبوة)

چو جاتی ہے؟

شاہ صاحب کا اشارہ یہ ہے کہ نبی کی بعثت اولیٰ اس کی قوم کی اصلاح اور تزکیہ کے

اس نبی کے احکام و تعلیمات و آداب کا سراپا نمونہ بنا دیتی ہے، اور پھر وہ قوم اپنے نبی کا وہ

پیغام لے کر جو اس کو پہنچا ہے، دنیا کی دوسری قوموں میں پھیل جاتی ہے، اور اس سے دنیا کی

دوسری قومیں ہدایت پا کر تیسری قوموں کی طرف مبوط ہوتی ہیں، اور اسی طرح یہ سلسلہ

قیامت تک جاری رہتا ہے،

شاہ صاحب فرماتے ہیں کہ نبی کی بعثت اولیٰ کی خبر تو اس آیت میں ہے،

هُوَ الَّذِي بَعَثَ فِي الْأُمِّيِّينَ

وہی ہے جس نے ان پڑھوں میں

رَسُولًا مِّنْهُمْ لِيُذْهِبَ

ایک رسول انہی کے اندر بھیجا،

اور امت کی بعثت کا بیان ذیل کی آیت میں ہے،

كُنْتُمْ خَيْرَ أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ

تو میں کی رہنمائی کو معنی میں ہوئی

(آل عمران: ۱۱۰)

ان سب میں تم بہتر ہو،

اور حدیث صحیح میں اسی بعثت کی تفسیر ان الفاظ میں ہے کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے صحابہ

رضی اللہ عنہم سے فرمایا،

فَأَنَا بَعْتُكُمْ مِّنْهُمْ وَلَكُمْ

تم لوگ آسانی پیدا کرنے والے بنا کر

تَبَشَّرُوا مَعَهُمْ

بھیجے گئے ہو، اور دشواری پیدا کرنے

والے بنا کر نہیں بھیجے گئے ہو،

اس سے معلوم ہوا کہ امت محمدیہ ایک پیغام حق کی حامل ہے، اور اپنے رسول کی طرف

سے دعوت و تبلیغ پر آمادہ ہے، وہ پردہ عدم سے اسی لئے باہر لائی گئی ہے، مگر وہ دنیا کی دوسری قوموں کی اصلاح و تزکیہ کی خدمت انجام دے، اور اپنے نبی کے پیغام کو دنیا کے گوشہ گوشہ میں پھیلائے حضور انور صلی اللہ علیہ وسلم کا حجۃ الوداع میں اخیر حکم :-

فَلْيَبْلُغِ الشَّاهِدُ الْعَالِيَّ میرے پیغام کو جو جہاں موجود ہے

وہ اس تک پہنچا دے، جو جہاں
موجود نہیں،

صرف حضور انور صلی اللہ علیہ وسلم کے عہد مبارک تک کے لئے محدود نہیں، بلکہ قیامت تک کے لئے یہ جاری و ساری فرمایا گیا کہ ہر حاضر العلم و دوسرے غیر حاضر کو اسی طرح پہنچا دینا چاہیے۔
ذیل کی آیت پاک کا بھی یہی منشا ہے،

فَلَوْلَا نُفِّرْهُمْ كُلَّ فَرْقَةٍ مِنْهُمْ تو یوں کیوں نہ کیا کہ ہر ایک جماعت
طَائِفَةٍ لِيَتَفَقَّهُوا فِي الدِّينِ میں سے چند انفرادی نکل جاتے تاکہ
وَلِيُنذِرُوا قَوْمَهُمْ إِذَا رَجَعُوا دین (کا علم سیکھتے، اور اس) میں
إِلَيْهِمْ لَعَلَّهُمْ يَحْذَرُونَ، سمجھ پیدا کرتے، اور جب اپنی قوم
(توبہ : ۱۵)

کی طرف واپس آتے، تو ان کو ڈر
سناتے، تاکہ وہ حذر کرتے،

داعیوں کی یہ بہشت قیامت تک یوں ہی قائم رہے گی،
اور یہی منشا اس آیت کا بھی ہے، جو پہلے بھی گزر چکی ہے، جیسا کہ شاہ صاحب نے

فرمایا ہے :-

كَثُرَ خَيْرٌ أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ قوموں کی رہنمائی کو تین امتیں

فَاَسْرُدْنَا بِالْمَعْرُوفِ وَتَنْهَوْنَ
ہوئیں، ان سب میں تم بہتر ہو چکی

عَنِ الْمُنْكَرِ وَتُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ
اتوں کو بتاتے ہو اور بری باتوں

(آل عمران: ۱۱۲) سے روکتے ہو، اور اللہ پر ایمان

لیکن اس سے معلوم ہوا کہ اس امت کا یہ شرف اس شرما کے ساتھ مشروط ہے کہ وہ

امر بالمعروف اور نہی عن المنکر کے فریضہ کو ترک نہ کرے، اور ایمان باللہ سے محروم نہ ہو جائے،

بلکہ ایمان باللہ سے سمجھو جو کر خیر کی اشاعت اور شر کی مانعت کے لئے سرفرشی کرے، اور

اسی لئے اس سے چند آیت پھلے یہ حکم بھی دیا ہے،

وَلْتَكُنْ مِنْكُمْ رِأْثَةٌ يَدْخُلُونَ إِلَى
اور تم میں ایک جماعت ایسی

الْخَيْرِ وَيَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَ
ہونی چاہئے، جو لوگوں کو نیکی

يَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَأُولَٰئِكَ
کی طرف بلائے، اور اچھے کام

هُمُ الْمُفْلِحُونَ ۱۵
کرنے کا حکم دے اور بے کاموں

(آل عمران - ۱۱) سے منع کرو اور یہی لوگ صلاح پانہوالے

اس سے ظاہر ہوا کہ امت محمدیہ کی صلاح اس امر مروت اور نہی منکر اور دعوت تبلیغ میں

مفترقی جس سے ہر دور میں نئی نئی قومیں اسلام کے آغوش میں اپنا نیا خون لے کر آئیں، اور

اسلام کی صورت و شوکت کو مسلسل قیام و بقا بخشی رہتی تھیں، لیکن جب سے مسلمانوں نے امت

کو قوم کے معنی میں سمجھ لیا، امت بانجھ ہو گئی، اور نومولود قوموں کا داخلہ بند ہو گیا، اگر انشاء

یہ وعدہ الہی پورا ہو کر رہے گا کہ اگر ایک قوم اپنے فرض سے غافل رہے گی، تو دوسری قوم

اگر اس فرض کو ادا کرے گی،

اَلَا تَتَفَرَّدُ بِذُنُوبِكَ وَتُكْوِنُ اَبَا اِلِيَّا
اگر تم نہ نکلو گے، تو خدا تم کو بڑی

وَيَسْتَعِذُّنَ تَوْفَاقِيكَ وَلَا

تَعْتَرِضُكَ شَيْئًا

(توبہ : ۶)

تعلیف کا عذاب دے گا، اور تمھاری

جگہ اور لوگ پیدا کر دے گا، (جو خدا

کے پورے فرمانبردار ہوں گے) اور

تم اس کو کچھ نقصان پہنچا سکو گے،

پھر فرمایا :-

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا مَن يَدَّ

مِنْكُمْ عَنْ دِينِهِ فَسَوْفَ يَأْتِي

اللَّهُ بِقَوْمٍ يُحِبُّهُمْ وَيُحِبُّونَهُ أَذِلَّةٌ

عَلَى الْمُؤْمِنِينَ وَأَعِزَّةٌ عَلَى

الْكَافِرِينَ يُجَاهِدُونَ فِي سَبِيلِ

اللَّهِ وَلَا يَخَافُونَ لَوْمَةَ لَائِمٍ

ذَٰلِكَ فَضْلُ اللَّهِ يُؤْتِيهِ مَن

يَشَاءُ

(مائدہ : ۵۴)

اے ایمان والو! اگر کوئی تم میں

سے اپنے دین سے پھر جائے گا، تو خدا

ایسے لوگ پیدا کر دے گا، جن کو وہ

دوست رکھے، اور جسے وہ دوست

رکھیں، اور جو مومنوں کے حق میں

زحمت کریں، اور کافروں سے سختی

سے پیش آئیں، خدا کی راہ میں

جہاد کریں، اور کسی ملامت کرنے

والے سے نہ ڈریں، یہ خدا کا فضل ہے

وہ جسے چاہتا ہے دیتا ہے،

معلوم ہو کہ نبی جگہ لینے والی قوم کی صفیتیں یہ ہوں گی، اللہ تعالیٰ جس

سے اور اللہ تعالیٰ سے محبت رکھے گی، اپنے دینی بھائیوں کے ساتھ نیک سلوک کرے گی

کفار کے خلاف بلا پس شخص ہو گی، اللہ کی راہ میں جہاد کے لئے ہمیشہ آمادہ رہے گی، اہل باہر حق

میں کچھ نقصان پہنچا نہ کرے گی،

اس پشت سے مشرعت اور قوموں کی شاہد بھی کرانے والی امت کے آثار و احداث کی پوری تفصیل سورہ کاغ کے آخر کی آیتوں میں ہے، جہاں فرمایا ہے،

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا ارْكَعُوا ۖ

مومنو! رکوع کرتے اور سجدے کرتے

وَأَسْمِعُوا أَصْوَاتَكُمْ لِرَبِّكُمْ

اور اپنے پروردگار کی عبادت کرتے

وَأَقْعُوا الصَّخْرَ لَعَلَّكُمْ تَلْقَوْنَ

وہو! اور نیک کام کرو، تاکہ خدا سے

رَحَابًا ۚ وَإِنَّ اللَّهَ لَشَدِيدُ

پاؤ اور خدا کی (راہ) میں جا کر وہ،

هَوَّاجٍ يُبْطِلُ ذُنُوبَكُمْ كَمَا يَمْحُو

جیسا جاہا کرنے لاق ہے، مٹانے

عَلَيْكُمْ فِي الدِّينِ مِمَّا حَرَّمَ

تم کو برگزیدہ کیا ہے، اہم تم پر دین

حَرَجَ بَيْنَهُمْ إِتْيَاؤُهُمْ

(کی کسی بات میں ٹکی نہیں کی، اور

هُوَ سَمَّاكُمُ الْمُسْلِمِينَ

تھارے لئے) تھارے باپ ابراہیم

مِنْ قَبْلُ ۚ وَفِي هَذَا لِيَكُونَ

دین (پند کیا)، اسی نے پہلے دینی

الرَّسُولَ شَهِيدًا عَلَيْكُمْ

پہلی کتابوں میں) تھارا نام مسلمان

وَتَكُونُوا شُهَدَاءَ عَلَى

رکھا تھا، اور اس کتاب میں بھی

النَّاسِ فَأَقِيمُوا الصَّلَاةَ

(وہی نام رکھا ہے)، اگر پتیر تھار

وَأَقْرُوا الزَّكَاةَ وَاعْتَمِدُوا

بارے میں شاہد ہوں، اور تم لوگوں

بِاللَّهِ هُوَ مَوْلَاكُمْ فَنِعْمَ

کے مقابلہ میں شاہد ہو، اور نہانہ ہو

الْمَوْلَىٰ وَيُعْذَرُوا لِنُعْيَرِهِ

اور ذکر کا قود اور خدا کا دین کی

(جہاں)

رکھا، کو پکڑے ہو۔ وہی تھارا

دوست ہے، اور نہانہ ہو

مومنو! رکوع کرتے اور سجدے کرتے

ان آیتوں سے اس شہادت اور مقبائے عالم کے حسب ذیل آثار و فرائض ظاہر ہیں،

۱۔ اداۓ نماز کی سختی سے پابندی کرنے والی،

۲۔ اداۓ زکوٰۃ پر عامل،

۳۔ ایمان باللہ اور توکل علی اللہ سے پوری طرح مضبوط

۴۔ رکوع و سجود و عبادت الہی کی خوگر،

۵۔ امور خیر پر جلیں،

۶۔ رافق میں جہاد خدا کا رسی پر آمادہ رہنے والی،

آیت محمدیہ کا جو گردہ ان فرائض کو انجام دے گا، وہی اشارہ اللہ تعالیٰ ان پیشگوئیوں

کا مصداق ہوگا، جو اس کی بقا اور قیام و درغلبہ و شریعت کے متعلق اوپر بیان ہوئی ہیں اور انہیں
اللہ تعالیٰ کا یہ وعدہ ہے،

سیرۃ النبی ﷺ

اس مقدس سلسلہ کا پورا سٹ (یعنی سیرۃ النبی حصہ اول، سیرۃ النبی حصہ دوم،

سیرۃ النبی حصہ سوم، (مجزات) سیرۃ النبی حصہ چارم) منجیب نبوت اسیرۃ النبی حصہ پنجم،

(عبادات) اور سیرۃ النبی حصہ ششم (اخلاق) ہمارے دفتر میں ہر وقت موجود رہتا ہے،

خاصیتیں ہر وقت و فرتیں فراموش بھیج کر، یا تشریف لا کر حاصل کر سکتے ہیں، ہر حصہ

الگ الگ بھی مل سکتا ہے،

پورے سٹ کی قیمت : ۱۳۳ روپیہ،

”منہجر“

نئی دینی تعلیم

از: ڈاکٹر محمد معین فاروقی ریڈر شعبہ زولوجی مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

ایک زمانہ تھا جب شرق اسلامی ایک بحر زخار کے مانند تھا، جس کی موجیں مشرق و مغرب کے ساحلوں سے ٹکراتی تھیں، لیکن آج وہ اس بند پانی کے مانند ہے، جو قلاطم سے نا آشنا ہے، سکون و جمود کی اس فضا میں ہر قسم کی آلودگی اثر انداز ہو رہی ہے، صدیوں سے اس حالت زار پر نوحہ خوانی ہو رہی ہے، جس نے جو صلوں کو پست اور دلوں کو مایوس کر دیا ہے، اس افسردگی اور پست ہمتی کی بنا پر ہم تعزلات میں گرتے چلے جا رہے ہیں، اب ضرورت ہے کہ امت مسلمہ کی ہمت افزائی کی جائے اور غرور و فکر کے بعد ترقی و سر بلندی کا ایک منصوبہ بنایا جائے، اور لوگوں کو تعزیروں کے بجائے علی قدم اٹھانے پر آمادہ کیا جائے۔

اسلامی ملکوں کا وہ طبقہ جو علم و فہم کے اعتبار سے ممتاز تھا، وہ مغربی افکار و خیالات اور مغربی تہذیب و تمدن پر اتنا ذریعہ ہو گیا کہ اپنے شعائر کی متاع بے بہا کھو بیٹھا، اور لادینیت میں گرفتار ہو گیا، مغربی مفکرین کا سنات اور انسان کو محض مادی نقطہ دیکھتے ہیں، اس فلسفے کے پروردان جاہلی عصمتوں کو پھر سے زندہ کرنے پر راغب ہیں، جن کو اسلام نے ختم کیا تھا، وقت کا تقاضا ہے کہ

(۱) نئے طریقے سے اسلام کے لئے جدوجہد کی جائے، اور ایک ایسا ادب پیدا کیا جائے جو علمی ذہن کو مطمئن کر دے۔

(۲) اسلام پر پھر سے ایمان لائیں۔

مسلم معاشرے کی اس صورت حال پر غور کرتے وقت علم دین میں اپنی بے بضاعتی سدا رہا ہوتی ہے، لیکن اس کے باوجود اس میدان میں قدم رکھنے کی جسارت ایسے کچھادی ہے، تاکہ جدید علوم کے مسلمان طالب علم کا نقطہ نظر اہل علم کی خدمت میں اصلاح کی خاطر پیش کیا جاسکے۔ موجودہ بدحالی کے وجود اگر ایک طرف مسلمانوں کی تاریخ، سیاست، معاشرت اور معاشیات میں تلاش کی جائیں تو دوسری طرف تعلیم قرآن اور حالات حاضرہ کا بھی جائزہ لیا جانا چاہیے، اس نظر سے اگر دیکھا جائے تو احکام خداوندی کی ایک قسم تو وہ ہے، جس کے لئے ایک مکمل قانون موجود ہے، اور دوسری وہ جس کیلئے کوئی باضابطہ شریعت تو موجود نہیں ہے، مگر تفکر فی خلق اللہ پر بڑا اصرار ہے قرآن مجید میں طرح طرح سے اس پر زور دیا گیا ہے، اگر انصاف سے دیکھا جائے تو ہماری علمی زندگی میں یہ کمی محسوس ہوتی ہے کہ تفکر کی اس قرآنی دعوت کی جانب باقاعدہ توجہ نہیں کی جاتی ہے، اس بے توجہی کے نتائج بہت دور رس ہیں، ایسے اسلامی شخصیت سازی میں ایک قسم کا خلا محسوس ہوتا ہے،

کلام پاک پر جب غور کیا جائے، تو ایک عامی بھی یہ محسوس کئے بغیر نہیں رہ سکتا کہ کس طرح اطراف و جوانب میں بکھری ہوئی مادی اشیاء پر قرآن حکیم ہماری توجہ دلائل کا خواہش مند ہے، کہیں اجماع فکلی کے مداروں کی طرف اشارہ کر کے نظام کائنات میں

سید مولانا سید ابوالحسن علی ندوی نے اس موضوع پر ”نیا طوفان اور اس کا مقابلہ“ کے نام سے ایک رسالہ لکھا ہے۔

ہماری ترقیب دلائی جا رہی ہے، کبھی پکٹے ہوئے پھل اور پھوٹتے ہوئے بیجوں پر نکتے سے سوال پھیر کر فکر میں تحریک پیدا کی جا رہی ہے، کین موشیوں پر غور و فکر کی دعوت ہے کہ کس طرح ان کے خون اور فضلہ کے درمیان سے لذیذ دودھ نکل رہا ہے کہیں پرندوں اور اونٹوں کی ساخت پر توجہ دلائی جا رہی ہے، یہ دعوت فکر عام ہے، کسی مخصوص طبقے پر اس کی ذمہ داری عائد نہیں کی گئی، بلکہ سبھی کو تنقید و تعلق پر آمادہ کیا گیا، ہم دیکھتے ہیں کہ زمانے کے ساتھ ساتھ فکری آزادی بھی بدلتے رہتے ہیں، ایک دور تھا، جب روحانیت کا زور تھا، اور الحاد کا زیادہ چرچا نہ تھا، آج روحانیت کا دائرہ تنگ ہوتا جا رہا ہے، اور دینی مدارس کے فارغ التحصیل اور یونیورسٹی گریجویٹس کے درمیان زبردست خلیج حائل ہو گئی ہے، اس کی بڑی وجہ یہ ہے کہ یہ دونوں طبقے ایک دوسرے کی زبان سے ناواقف اور انداز فکر سے نا آشنا ہیں، ایک معروضی طرز پر کائنات منظر کو اپنا محور فکر بناتا، اور اس طرح عقل کو مطمئن کرتا ہے، دوسرا استدلال کے ان رموز سے نا آشنا ہے، کتنے ایسے ہونگے، جنہوں نے مدرسوں کی حدود سے نکل کر آسمان کے اس وسیع سا مہان کے نیچے اللہ کی تخلیق کے دافرنوں پر اس نیت سے نظر ڈالی ہوگی کہ ان میں اللہ کی نشانیاں موجود ہیں، قرآن کی تاکید تھی کہ ناواقف اہل علم کی طرف رجوع ہوں، لیکن کتنے ایسے ہوں گے جنہوں نے اس ارشادِ باری کو آویزہ گوش بنایا، اعلیٰ وجہ الگ الگ راہوں پر چل رہے ہیں، اگر یہ دونوں طبقے ایک دوسرے کے ساتھ تعاون کرتے تو آیا سوا آفاق و انفس کی گروہ کشائی انسانیت کو کہاں سے کہاں پہنچا دیتی، اور زمانہ سابق کی طرح آج بھی مسلمان علم و تحقیق کے ہر ادل سمجھے جاتے اور پستی و ذلت روی کے بجائے امامت و اقوام کے بلند منصب پر فائز ہوتے۔

آج داعی قیامت کی منظر کشی کرتے ہیں، لیکن اگر اس کے ساتھ جاپان کی قیامت صغریٰ (اٹم بم) کے واقعات بھی پیش کر دے جائیں تو سامعین کو اندازہ ہو جائے کہ جب انسانی تخلیق میں یہ قدرت ہے تو اس کے خالق کی برپا قیامت کی حدت و ہولناکی کیا کیا حال ہو گا آج حقائق کے مشاہدہ اور سائنٹفک اختراعات نے ایمان و یقین کے مدعا کس طرح کھول دیے ہیں، ضرورت ان علوم سے کام لینے کی ہے۔ سائنسی اکتشافات کے قابل قبول ہونے کی وجہ یہ ہے کہ اس کے دعووں کے پس پشت وہ تاریخ ہے، جس کی بنیادیں تجربہ اور مشاہدہ پر استوار ہوتی ہیں، یہی وجہ ہے کہ اس کے آگے عقل انسانی سر تسلیم خم کرتی ہے۔

آج خرق عادات کے نمونے ظاہر نہیں ہوتے انبیاء علیہم السلام کا سلسلہ منقطع ہو چکا ہے، نفس پر عقل کی حکمرانی ہے، یہ سچ ہے کہ عقل ہی نے انسان کو اثرات المخلوقات بنایا، مگر عقل بے راہروی اگر اسی کے اسباب فراہم کرتی ہے، ضرورت ہے کہ عقل کی کج روی کا سد باب کیا جائے ہم حالیہ حیاتیاتی اور طبیعی اکتشافات سے فائدہ اٹھائیں لیکن شرط یہ ہے کہ ان سے خالص علمی حد تک ہی اخذ و استفادہ کیا جائے، اور ان کی نظریاتی و مفروضاتی توجیہات پر بے چون و چرا اعتماد نہ کیا جائے عقل کی رسائی محدود ہے اور انسانی تجربات غلطیوں سے بالکل محفوظ نہیں ہوتے، مشاہدات میں بھی بااوقات دھوکا ہوتا ہے، یہی حال ہمارے باطنی واردات اور اندرونی محسوسات کا ہے بعض وقت ہمارے خیالات اور ذہنی رجحانات کشفی مشاہدہ بن جاتے ہیں حضرت مجدد و سرمدی رحمۃ اللہ علیہ نے ایسے ہی کشف کو کشف زنی کے لائق قرار دیا ہے، دراصل وحی کے سوا علم کا کوئی ذریعہ بھی بے خطا نہیں ہے، کتاب الہی کے ساتھ کائنات ربانی پر غور و خوض، نتائج و اکتشافات کو

حقیقت سے دور نہیں ہونے دیتا ہے، اور عقل بے زمام کہیں سے کہیں پہنچ جاتی ہے، ابدتہ غور و خوض، جہود و تنگ نظری سے پاک جو ماضی کے تجربات پیش نظر ہیں، لیکن زنجیر پانہ بننے پائیں، بنیادی عقائد میں ثبات و استحکام ہو، اور دونوں ہی کا لحاظ رکھا جائے اس کے بعد عقل و تجربہ کی روشنی میں کائنات کا مشاہدہ کیا جائے، اور ان اصول و قواعد کا پتہ لگایا جائے، جو اس عالم میں جاری و ساری ہیں، کائنات میں جو کچھ ہو رہا ہے اسکا باعث کوئی بے شعور مادہ نہیں ہے، بلکہ سب ایک عظیم و بصیر ذات کی کار فرمائی ہے دنیا میں جو کچھ ہوتا ہے، وہ ان مقررہ اصول و قوانین کے مطابق ہوتا ہے، جو خالق کائنات نے وضع کئے ہیں۔ اسی طرح عالم بالا سے جو احکام نازل ہوتے ہیں وہ بھی ایک مرتبہ سلسلہ اسباب کے ماتحت ہوتے ہیں۔ شاہ ولی اللہؒ نے اس بارے میں اپنا ذاتی تجربہ ان الفاظ میں بیان کیا ہے۔

”اس چیز کا میں نے بارہا مشاہدہ کیا ہے، ایک مرتبہ کا ذکر ہے کہ چند آدمی آپس میں لڑ رہے تھے، اور جس کی آگ ان میں حد درجہ مشتعل ہو گئی تھی، میں نے بارگاہ الہی میں حسد کے رفع ہونے کی التجا کی اسوقت میں نے ایک نورانی مشاہدہ نقطہ دیکھا جو زمین پر اترا۔ اترنے کے بعد اس نے پھینک شروع کر دیا یہاں تک کہ جب وہ پوری طرح زمین پر پھیل گیا، ان لوگوں کے قلوب حسد سے پاک و صاف ہو گئے، اور ہم مجلس سے اٹھنے بھی نہ پائے تھے کہ انیس لطف و محبت کی برکتیں پیدا ہو گئیں اس بارے میں عقل کی بات یہ ہے کہ وہ مخلوق جو اوپر سے اترتی ہو اسباب عادیہ میں سے ایک سبب کی حیثیت رکھتی ہے۔“

یہ دنیا عالم اسباب ہے، اس کا نظام اس پنج پر وضع کیا گیا ہے،

اتوہ میں اس وقت تک کوئی حرکت ممکن نہیں ہے، جب تک کوئی سبب اس سہولت سے
 کہ جب کائنات میں سبب اور نتیجہ کا قانون کام کر رہا ہو تو حوادث و واقعات کے
 اب کو دور یافتہ بننے کے بغیر دنیا کے ذخائر سے کس طرح فائدہ اٹھایا جاسکتا ہے، اور کیونکر اس
 لکت بالغہ اور قدرت کاملہ کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ انھیں اسباب میں تسخیر کا خلعت
 ہوا موجود تھا، یہ مقدس راہ قرآن مجید نے تجویز کی تھی، اسی سبق کو بھلا کر ہم دوسروں
 دستِ نگر ہو گئے، اور سب سے بڑا خسارہ یہ ہوا کہ جو دین پوری زندگی پر محیط تھا،
 چند رسوم تک محدود ہو کر رہ گیا۔

مندرجہ بالا تحریر سے نہ تو مروجہ تعلیمی نظام پر کوئی تخریبی تنقید مقصود ہے، اور نہ
 کسی قسم کی نشتر زنی سے شخصیتوں کو مجروح کرنا ہے، بات صرف اتنی سی ہے کہ قرآن کریم
 جتنی آیتیں شرعی احکام و فرامین سے متعلق ہیں، ان سے ۵ گنا زیادہ عجائبات
 رت پر غور و دغوض کی دعوت دے رہی ہیں، اس صورت حال کو کس طرح نظر انداز
 کیا جاسکتا ہے، البتہ جن علامات کو محورِ فکر بنانے پر اصرار ہے، ان کے متعلق تفصیلی
 علامات کی فراہمی ناگزیر ہے اس کے بغیر فکر کے لئے راہ ہموار نہیں ہو سکتی، شب و روز کے
 نئے انکشافات و تحقیقات سے علم کا دریا وسیع تر ہوتا جا رہا ہے، اب ضرورت ہے کہ
 یقینات میں از سالہ تا انسان جو نظام قائم ہے، اس کی جھلکیاں نظر آنے لگیں ایک
 صاحبِ تیار ہو اور ہمارے تعلیمی نظام میں اس کا مقام متعین ہو جائے تاکہ طلبہ کو فکر کیلئے
 داد اور اس کی مشق کے لئے ذرائع فراہم ہو سکیں۔ ظاہر ہے کہ اس قلیل عمر میں کوئی فرد
 سارے علوم کا ماہر نہیں بن سکتا البتہ باہمی تعاون ہی سے کوئی راہ نکل سکتی ہے۔

بچوں کی تعلیمی تنظیم کا مسئلہ اس سے بھی زیادہ قابلِ توجہ ہے۔

مسلمان بچوں کی اسلامی زندگی کی بنیاد اس مفروضے پر قائم کی جاتی ہے کہ مسلمان
گھر میں پیدا ہونا ہی دائرۂ اسلام میں داخلے کی ضمانت ہے، اس طرز استدلال کے تحت
اگر روز اول سے احکام کا سلسلہ نازل ہونا شروع ہو جاتا، اور ان احکام کو
بروز نافذ کیا جاتا تو بعض اوقات اسکا رد عمل شدید بنیاد کی شکل اختیار کرنا،
کیونکہ یہ دین بچے کو ورثہ میں ملتا ہے، غور فکر کا نتیجہ نہیں ہوتا، اکثر بڑے بزرگ گھروں
کے ذہن فرزند اسی وجہ سے لادینیت کا شکار ہو جاتے ہیں، یہ ایک بڑا المیہ ہے۔

در اصل اسلامی فکر و عمل کا منبع وہ یقین محکم ہے جو جو باری تعالیٰ کے اقراء
سے متعلق ہے، جب تک اس اقراء کا حق ادا نہ ہو اس وقت تک عقیدہ اور عمل
میں اخلاص پیدا نہیں ہوتا، حق اس کا یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ کو ہم اس طرح مانیں
جیسے آنکھ سے دیکھ رہے ہوں اور اگر یہ کیفیت پیدا نہ ہو سکے تو اتنا ضرور یقین ہو کہ
وہ ہم کو دیکھ رہا ہے، اگرچہ یہ کیفیت توفیق الہی کی محتاج ہے، پھر بھی سازگار ماحول اور
مناسب تعلیم کی اہمیت کم نہیں کی جاسکتی۔

خورد سالی میں کلمہ طیبہ کے قولی اقراء سے بلاشبہ بچہ مسلمان تو ہو جاتا ہے، مگر
”اٰمَنُوْا“ کا تقاضا اسی وقت پورا کر سکتا ہے، جب سن شعور کو پونچھے اس کی عقل
بالغ ہو جائے اور اس پر فہم و فراست کے دروازے کھلنا شروع ہو جائیں، یہی وہ
وقت ہے، جب کہ خداوند عالم کی تلاش ہو، مگر چونکہ ذات حقیقی پر وہ غیب میں پوش
ہو، اس عالم اسباب میں نظر نہیں آسکتی، اس لئے لازم ہے کہ اس کے حکم کے بموجب
اس کی نشانیاں اس کی قدرت کے مظاہرین تلاش کی جائیں، جن کا اور اک قطع
پر ہمارے حواس سے ممکن ہے، یہی نشانیاں اس کے وجود، اس کی حکمت، اس

تہ بیر و نقد پر پوری پوری دلالت کرتی ہیں، اور یہی قوت دلالت اس کے سوسے ہوئے ذہن کو بھنھوڑ کر بیدار کر سکتی ہے، انواع و اقسام کی پشانیان دیکھنے اور سمجھنے کے لیے باقاعدہ تعلیم کی ضرورت ہے، کبھی یہ نشانیان حیوانات کے عجائب میں نظر آتی ہیں، جس کی مثال ایک فاضل ماہر حیوانات جے۔ آر۔ نارمن کے اس بیان سے واضح ہو جاتی ہے، جس کو انھوں نے اپنی ایک درسی کتاب میں شایع کیا ہے، لکھتے ہیں :

”زینزری بار (Zenzri Bar) کے مچھلی بازار میں مچھلی کا ایک ایسا نمونہ آیا جسکی دم پر کچھ نشانات پائے گئے، جن کی حیرت انگیز مشابہت مچھلی کی اس عبارت تھی کہ دم کی ایک طرف لا الہ الا اللہ اور دوسری طرف شان اللہ پڑھا جاتا تھا“

اسی طرح کی ایک اور مچھلی ممبئی کے مچھلی گھر میں آج بھی موجود ہے، جو شان اللہ کے نام سے مشہور ہے۔

اللہ کی یہ نشانیان کبھی کبھی اس طرح بھی ظاہر ہوتی ہیں کہ غیبی پردے اٹھا کر ان کیفیت کا عمومی مشاہدہ کر دیا جاتا ہے، جو بظاہر ہماری نظروں سے پوشیدہ ہیں، عراق کا وہ واقعہ جس میں دو جلیل القدر صحابیوں کے جسد اطہر کو تازہ ترین حالت میں تھمیز مزارات سے ۱۹۳۳ء میں نکال کر دوسرے محفوظ مقام پر دوبارہ سپرد خاک کیا گیا، ہماری یادداشت میں اب بھی محفوظ ہے۔

اب تک اتنا تو معلوم تھا کہ بعض اوقات خشک ریگستانی علاقوں میں مردہ جسم کا پانی جلد خشک ہو جانے اور نفائی ماحول کے زیر اثر کھال سکڑنے اور ہڈیوں کے ڈھانچے

یہ مسئلہ جانے سے ایک بدنامی قدرتی حق، تمام ہوجاتی ہے، جو سالہا سال تک زمین میں دفن رہ سکتی ہے، مگر مطلوب زمین میں پختہ سال تک مردہ جسم کا اس طرح محفوظ رہنا کہ ہر عضو تازہ ترین حالت میں نکلے ایک ایسا منظر ہے، جس کی توجیہ کرنے سے سائنس قاصر ہے۔ یہ کوئی افسانہ نہیں بلکہ واقعہ ہے، ورنہ اقم کے پاس اس موقع کے منظر کا ایک فوٹو موجود ہے جو جدید ذہن کو مطمئن کرنے کے لیے کافی ہوگا۔ یہ واقعات صرف متحیر کرنے کے لیے ظاہر نہیں ہوتے بلکہ اللہ اور اس کے رسول کے کلام کی حقانیت پر دلالت کرتے ہیں، اس لیے ضرورت ہے کہ اس ملک کی سرکاری سطح پر اس واقعہ کی پوری چھان بین کی جائے اور ایک کتابچہ کی شکل میں پوری ذمہ داری کیساتھ لوگوں کے سامنے رکھا جائے، تاکہ ایمان والوں کا یقین تازہ ہو، اور جو اس نعمت سے محروم ہیں ان کی فکر کے لیے غذا فراہم ہو۔

پھر اللہ سے تعلق کے لیے اس کی توفیق کے علاوہ مشاہدے اور تجربے کی بھی ضرورت ہے جس کا براہ راست تعلق تعلیم و تربیت سے ہے، جب ہم اس نقطہ نظر کو اپنے ملک میں بچوں کی تعلیم کا جائزہ لیتے ہیں تو بڑی مایوسی ہوتی ہے، عمر کا ہی وہ نازک دور ہے، جس کو جس رنگ میں چاہیں رنگ سکتے ہیں، ماہر نفسیات ایرکسن (Erikson) کے خیال کے مطابق ۰-۷ سال کے بچے میں اتنی صلاحیت پیدا ہو جاتی ہے کہ وہ چیزوں کی

بہاد اور طریقہ کار پر غور کر سکے نیز استخراجی استدلال کی صلاحیت (Deductive Reasoning) بھی اسی عمر سے شروع ہو جاتی ہے۔ مزید برآں تجسس انسان کا

ایک فطری تقاضا ہے۔ بچوں میں یہ کیفیت بدرجہ اتم پائی جاتی ہے، کسی بھی ماحول کا ہر دورہ ایک سات سالہ بچہ بری چیز دیکھ کر کس قدر سوچتا ہے، وہ اپنی عقل

مطابق اس کی گہرائیوں میں اترنے کی کوشش کرتا ہے، یہ صفت کسی قوم یا نسل سے وابستہ نہیں، اور نہ کسی ملک کا اجارہ ہے، بلکہ یہ انسانی فطرت کی ایک بنیادی حقیقت ہے، جو تربیت پاک پر وان چڑھتی ہے، اور اگر اس کو جلانہ دی جائے تو معدوم ہو جاتی ہے، لہذا ہمارا فرض ہے کہ یہ شمع جو قدرت نے بچے کے دل میں روشن کی ہے اس کی تابانی اس کی عمر کے ساتھ بڑھتی جائے، اور یہ اس طرح ممکن ہے کہ مخلوقات کے چلتے پھرتے ایسے نمونے اس کے سامنے رکھے جائیں جن سے خدا کی قدرت اور اس کے وجود کا پتہ چلے تاکہ اس کے تجسس میں اضافہ ہو اور غور و فکر کی صلاحیت پیدا ہو اور یہی نمونہ پاک اس کا مزاج بن جائے۔ اس طرح جب اللہ کا تعارف اس کی مخلوقات کے ذریعہ بچوں سے کرایا جائے گا، تو ان کے تحت الشعور کی صفت اول میں اللہ کی صنعت پر عظمت کا ایسا نقش قائم ہوگا جو عمر کے ساتھ ابھرتا جائے گا، اور منظر ہر قدرت کی توجیہ کرتے وقت امید ہے کہ یہی رنگ غالب رہے گا۔

علم حیاتیات اس سلسلے میں دلچسپ تجرباتی سادہ سامان اور بیش بہا معلومات فراہم کر سکتا ہے مثلاً ایک نئی زندگی کی تخلیق کے مختلف مراحل مرغی کے انڈے تو ذکر آسانی دکھائے جاسکتے ہیں، جو ۱۱-۹ سال کے بچوں کے لئے غیر معمولی دلچسپی کا باعث بن گئے، استاد کا یہ کام ہوگا کہ وہ انڈے کی زردی اور سفیدی کی نفی کر کے اللہ کی قدرت کا نقش بچوں کے ذہن پر ثبت کر دے۔ معمولی سی ٹریننگ کے بعد اچھے استاد وہ بھی تیار

سے ملاحظہ ہوں کہ یہی طریق کار کے وہ عام اصول جو اہل مغرب کے تعلیمی اداروں میں صدیوں سے معروف و مقبول رہے ہیں (مثلاً تدریسی عمل کے دوران طلبہ کی ذہنی حرکت، معلوم سے نامعلوم کی طرف خصوصیت سے قومیت کی طرف، مریات سے غیر مریات کی طرف ہونی چاہئے)۔

ہو سکتے ہیں، اور مل ہیں کہ ایک مفید نصاب بھی تیار ہو سکتا ہے۔ ہمارے رسول اکرم کا فرمان ہے۔

”نکھر دتہ برکی ایک ساعت ۱۰ سال کی عبادت سے بہتر ہے۔“

ایک بار حضرت علیؑ کے سوال کے جواب میں اپنے اسی شاگرد کی وضاحت کرتے ہوئے آنحضرتؐ نے، اربابین فرمائیں جن میں دوسری بات یہ تھی۔

”عقل میرے دین کی اصل ہے۔“

عقل اور دین کے اس رشتہ کو منقطع نہیں کیا جاسکتا۔ اللہ تعالیٰ کے یہاں ساری نعمتوں کے ساتھ عقل جیسی نادر نعمت کا حساب بھی دینا پڑے گا۔

مندرجہ بالا تحریر کے پیش نظر مندرجہ ذیل نکات قابل غور ہیں۔

(۱) علم کو دو مختلف خانوں میں تقسیم کر کے جو ثنویت عمل میں آئی ہے اُس کے اثرات کا جائزہ لینے کے لیے ایک کمیشن مقرر کیا جائے۔

(۲) قدیم اور جدید کتابوں میں ان عنوانات پر نظر ثانی کی جائے، جن کا تعلق نفس سے ہے، اور جن کو بعد کی تحقیق نے غلط ثابت کر دیا ہے، (علامہ طنطاوی جوہری کی تصنیف جو ابراہیم العلوم۔ مثال کے طور پر)

(۳) دینی مدارس میں فکری مباحث کے ساتھ ساتھ جدید آلات کے ذریعہ تجربہ اور مشاہدہ کو فروغ دیا جائے، (طائفہ دور بین کے ذریعہ احرام ٹکلی کا مطالعہ) اسی طرح خوردبین وغیرہ کا استعمال کیا جائے،

(۴) جدید علوم کے ذریعہ قرآنی آیات کی تفسیر کرنے وقت اکثر تصنیفات میں غلو کا پسو نمایاں رہا ہے، اس سے احتراز کیا جائے، صرف انہیں آیات کو موضوع

بنایا جائے، جو مستند تحقیق کے ذریعہ تشریح طلب ہوں۔

دہائی فکر کی ریاضت کے لیے نیا ادب تیار ہو، رسائل کی فراوانی کے پیش نظر چند معیاری مدرسے وجود میں آئیں، جن میں تجربہ کی خاطری تعلیم کا انتظام ہو، تصنیف کا ایک سلسلہ بعنوان حیاتیات اور اسلام اور فلکیات اور اسلام وغیرہ شروع ہو۔

(۶) اعتقادات میں توہم کا عنصر داخل ہو گیا ہے، جذبات کے امتزاج سے اس کی خوب نشوونما ہوئی ہے، اب اس کا اختراز ضروری ہے، کیونکہ موجودہ دور میں کوئی قوم ان روایات پر زیادہ عرصہ زندہ نہیں رہ سکتی، ان جہت انگیز اور جذبات آفرین اخبار و قصص کی پوری چھان بین کی جائے۔

ہندوستان کی قدیم اسلامی درسگاہیں

مولفہ۔ مولانا ابوالحسن ندوی، مرحوم :

ہندوستان کی قدیم تاریخ کی فاری کتابوں میں جو عمدہ منلیہ میں یا اس کے بعد لکھی گئی ہیں، ہندوستان میں ان کے تعلیمی حالات اور ان کے مدرسوں اور تعلیم گاہوں کا حال، جو خود دی اور اس ملک کے مختلف شہروں میں قائم تھیں، اور ان میں ماہرین تعلیم اساتذہ کی نگرانی میں درس و تدریس کا کام زور شور سے جاری تھا، معلوم کرنا چاہیں، تو ہمیں بہت زیادہ کامیابی نہیں ہو سکتی، مولانا ابوالحسن ندوی مرحوم سابق رفیق دارالمصنفین نے اپنے زمانہ زلفات میں سید صاحب مرحوم کے ایسا سے ہندوستان کی قدیم اسلامی درسگاہوں پر نہایت تلاش و تحقیق سے ایک مقالہ لکھا تھا، جو باقسط پہلے صوفیہ میں شائع ہوا اور اسکو اہل نظر نے بھرپور کیا، اور مقالہ نگار کو داد دی، اسی کو سید صاحب نے مصنف کی یادگار میں اپنے گرانقدر مقدمہ کے

ساتھ نہایت اہتمام سے کتابی شکل میں شائع کر دیا تھا، یہ بھی بہت مقبول ہوا۔
یہ اسی کا دوسرا ایڈیشن ہے، قیمت چار روپے، ستر پیسے،

ابن جریر قیروانی

از جناب اہل ریاض صاحب فلاحتی، طبیبہ کالج مسلم یونیورسٹی علی گڑھ
مسلمان اطباء میں ابن جریر قیروانی بڑی اہمیت رکھتا ہے، طب کے علاوہ
دوسرے علوم میں بھی اس کی کئی قابل قدر تصانیف ہیں ان میں سے بعض شایع ہو چکی
ہیں، اور بعض قلمی شکل میں مختلف کتب خانوں کی زینت ہیں، بچوں کے شوقناک
علاج پر سیاست العیون و تدبیرہم کے نام سے انھوں نے ایک اہم کتاب لکھی تھی
کئی برس ہوئے ڈاکٹر محمد حبیب السید نے اسے بڑی تحقیق کے ساتھ ایڈٹ کر کے
شائع کیا ہے، اور اس پر بڑا پڑ مغز مقدمہ لکھا ہے، ذیل کی سطور میں اس فاضل
مقدمہ ڈاکٹر حسن حسنی عبدالوہاب کی کتاب ورو و سمرے مقالات و کتب کی مدد سے
اس نامور عالم اور صاحب نظر طبیب کے حالات لکھنے کی کوشش کی گئی ہے۔

تونس کے شہر قیردان کے ایک علی خانوادہ میں ۳۹۵ھ میں ابن جریر پیدا ہوئے، اس کا
پورا نام ابو جعفر احمد بن ابراہیم بن خالد بن جریر ہے، جسے الی یارب رحمہ فرما کر
نام سے جانتے ہیں، وہ ایک ایسے گھرانے کا چشم و چراغ تھا جس کا علم طب سے بڑا گہرا
تعلق تھا، اس کے والد ابراہیم اور چچا ابو بکر محمد دونوں ہی اپنے زمانہ کے مشہور طبیب تھے،

ابن جزار نے اگرچہ اپنے والد سے بھی علم طب کی تعلیم حاصل کی تھی لیکن زیادہ تر چچا کے
 بن سے استفادہ کیا، ابن جزار نے اپنی کتاب "طب المشائخ" میں کئی جگہ اس کا ذکر
 ہوا اسکے علاوہ عبید بن جراح کے طبیب خاص حکیم اسحق بن سلیمان کے سامنے بھی زانو سے
 مکتبہ کیا۔ یہ وہ زمانہ ہے، کہ یہ زیادۃ اللہ ثالث سے ملنے مصر سے قیروان آئے تھے،
 یسیم سے فراغت کے بعد اس نے مطب کھولا جس سے ملحق ایک دواخانہ بھی قائم کیا،
 اس کا انتظام اس کے غلام رشیق کے سپرد تھا۔ کچھ عرصہ میں ابن جزار کی حذاقت کا
 سرا ہو گیا، اور اس نے بڑے معرکہ کے علاج کیے بعض مورخین نے اس کی بعض غلطیوں کا
 رعب بھی کیا ہے، مگر یہ بیانات صحیح نہیں ہیں۔

طبی علوم میں ہمارے کے ساتھ دوسرے علوم سے بھی وہ آشنا تھا، اس کا اندازہ
 اس کی مطبوعہ اور غیر مطبوعہ تصنیفات کی فہرست پر ایک نظر ڈالنے سے ہو سکتا ہے۔
 فن تاریخ میں اس کی کتابیں بعد کی بہت سی تاریخی کتابوں کے لیے مراجع کی حیثیت
 میں ہیں، اس کی کتاب اخبار الدولہ یا قوت حموی کی معجم البلدان کے مراجع میں داخل
 ہے، ابن ابی اصیبعہ اور مقرئ بنی نے بالترتیب عیون الانہار اور اتعاظ الخفا کی تالیف
 اس کی کتاب سے بڑی مدد لی ہے، اس کی دوسری تالیف التعریف، تفہیم التاریخ
 سے مالکی، قاضی عیاض، دباغ، ابن فرحان نے بالترتیب اپنی کتابوں ریاض النقا
 لمدارک، معالم الامان، الدیباچ کی تصنیف میں استفادہ کیا ہے، نیز ابن حیان
 و ابن خلکان نے اپنی تالیفات المقتبس اور وفيات الاعیان میں اسے مصدر اور
 رجع کی حیثیت دی ہے۔

ابن جریر قیروانی

از جناب اہل ریحان صاحب فلاحتی، طبیبہ کالج مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

مسلمان اطباء میں ابن جریر قیروانی بڑی اہمیت رکھتا ہے، طب کے علاوہ دوسرے علوم میں بھی اس کی کئی قابل قدر تصانیف میں ان میں سے بعض شائع ہو چکی ہیں، اور بعض قلمی شکل میں مختلف کتب خانوں کی زینت ہیں، بچوں کے نشوونماؤں علاج پر سیاستہ العیاب و تدبیرہم کے نام سے انھوں نے ایک اہم کتاب لکھی تھی کئی برس ہوئے ڈاکٹر محمد حبیب السید نے اس سے بڑی تحقیق کے ساتھ ایڈٹ کر کے شائع کیا ہے، اور اس پر بڑا بڑا مقدمہ لکھا ہے، ذیل کی سطور میں اس فاضلہ مقدمہ ڈاکٹر حسن حسنی عبدالوہاب کی کتاب در و دوسرے مقالات و کتب کی مدد سے اس نامور عالم اور صاحب نظر طبیب کے حالات لکھنے کی کوشش کی گئی ہے۔

دوسرے شہر قیردان کے ایک علی خان دادہ میں ۳۵۰ھ میں ابن جریر پیدا ہوا اس پورا نام ابو جعفر احمد بن ابراہیم بن خالد بن جریر ہے جسے اہل یورپ احمد بن جریر نام سے جانتے ہیں، وہ ایک ایسے گھرانے کا چشم و چراغ تھا جس کا علم طب سے بڑا تعلق تھا، اس کے والد ابراہیم اور چچا ابو بکر محمد دونوں ہی اپنے زمانہ کے مشہور طبیب

ابن جزار نے اگرچہ اپنے والد سے بھی علم طب کی تعلیم حاصل کی تھی لیکن زیادہ تر چچا کے درس سے استفادہ کیا، ابن جزار نے اپنی کتاب "طب المشرع" میں کئی جگہ اس کا ذکر کیا ہے اسکے علاوہ عبید بن مسلمان کے طبیب خاص حکیم اسحق بن سلیمان کے سامنے بھی زمانہ تعلیم گزارا ہے۔ یہ وہ زمانہ ہے کہ یہ زیادۃ اللہ ثالث سے ملے مصر سے قیروان آئے تھے، تعلیم سے فراغت کے بعد اس نے مطب کھولا جس سے ملحق ایک دو خانہ بھی قائم کیا، جس کا انتظام اس کے غلام رشیق کے سپرد تھا۔ کچھ عرصہ بعد میں ابن جزار کی حداثہ کا شہرہ ہو گیا، اور اس نے بڑے معرکہ کے علاج کیلئے بعض مورخین نے اس کی بعض غلطیوں کا ذکر بھی کیا ہے، مگر یہ بیانات صحیح نہیں ہیں۔

طبی علوم میں ہمارے کے ساتھ دوسرے علوم سے بھی وہ آشنا تھا، اس کا اندازہ اس کی مطبوعہ اور غیر مطبوعہ تصنیفات کی فہرست پر ایک نظر ڈالنے سے ہوتا ہے۔ فن تاریخ میں اس کی کتابیں بعد کی بہت سی تاریخی کتابوں کے لیے مراجع کی حیثیت رکھتی ہیں، اس کی کتاب اخبار الدولہ یا قوت حموی کی معجم البلدان کے مراجع میں داخل ہے، ابن ابی اصیبعہ اور مقریزی نے بالترتیب بیون الانہار اور اتعاظ الحنفاء کی تالیف میں اس کتاب سے بڑی مدد لی ہے، اس کی دوسری تالیف التعریف، التصحیح والتاریخ سے مالکی، قاضی عیاض، دباغ، ابن فرحون نے بالترتیب اپنی کتابوں ریاض النفوس، المداہک، معالم الاہان، الدبیاج کی تصنیف میں استفادہ کیا ہے، نیز ابن حیان اور ابن خلکان نے اپنی تالیفات المقتبس اور دنیات الاعیان میں اسے مصدر اور مرجع کی حیثیت دی ہے۔

اس کی کتاب طبقات القضاۃ سے قاضی عیاض نے اپنی کتاب المدا رک میں بہترے اقتباسات لئے ہیں، اس کی ایک مشہور کتاب منازعی افریقیہ کا حوالہ ابو سعید النیکری نے اپنی مایہ ناز تصنیف المسالک والممالک میں دیا ہے۔

طیب اور مورخ ہونے کے ساتھ حسن لطیف اور ادبی ذوق بھی اسے فطرۃً ودیعت تھا، اس کی ادبی تصنیفات کی فہرست بھی طویل ہے، اس کی کتابیں المکمل، الفصول فی سائر العلوم والبلدات، رسالۃ فی الاستئمانۃ بالموت، اس کے ادبی ذوق کا شاہکار ہیں، اس کی ادبی دلچسپی اور اس میں دسترس کا اندازہ اس سے لگایا جاسکتا ہو کہ جب ایک مرتبہ ابو عبد اللہ القزازی کی کتاب الحروف اس کی نظر سے گزری تو اس نے اس پر تبصرہ کرتے ہوئے کہا ”میرے علم میں کوئی ایسا نحوی نہیں جس نے اس کتاب سے بڑھ کر کچھ لکھا ہو۔“

ابن جزیر کی علمی ہمہ جہتی کا اعتراف اس لئے اور بھی کرنا پڑتا ہے کہ اس نے فلسفۂ جریات اور عطریات پر بھی کتابیں اور کتابچے لکھے ہیں،

مزاح ابن جزیر ایک سنجیدہ خاموش طبع اور بااخلاق شخص تھا۔ تاریخ دسیر کی کتاب میں اس کی عظمت و مرتبت کی معترف ہیں۔ وراثت اور ہستی کے دار سے اس کا دامن پاک ہے، وہ امراء اور سلاطین کے یہاں حاضری نہ دیتا تھا، خلیفہ مصر کے چچا ابوطالب فاطمی کے یہاں اس کی آمد و رفت تھی، مگر یہ امارت و ریاست کی وجہ سے نہ تھی، بلکہ مورخین نے تصریح کی ہے کہ ان دونوں کے درمیان دوستانہ روابط تھے۔

۱۔ مقدمہ سیاست الصبیان ص ۳۰ از ڈاکٹر محمد حبیب السید، سہ عین الانبار
۲۔ ابن ابی الصبیحہ ص ۴۴ مقدمہ سیاست الصبیان ڈاکٹر محمد ابراہیم از اساتذہ محمد حبیب السید طبع ۱۹۶۹ء

ہمارے فن اور استفادہ | ابن جزار کی طبی ہمارے کی بڑی شہرت تھی اسکا مطب مریضوں سے بھرا ہوتا تھا۔ لیکن وہ عربیوں اور ملتان میں تھا۔ معائنہ اور تشخیص کے بعد وہ مریضوں کو اپنے غلام و شیع کے حوالہ کر دیتا تھا، وہی انہیں دوا میں دیتا تھا، اور واجبی قیمت وصول کرتا تھا، خود ابن جزار کبھی بھی کسی سے کوئی فیس یا نذرانہ نہیں لیتا تھا، اس کے نزدیک بحیثیت مریض غریب و امیر چھوٹے بڑے سب یکساں تھے۔

ایک بار ابن جزار کے مطب میں قاضی نعمان بن محمد منصور کا بھتیجا آیا۔ بھیر کی وجہ سے اسے کوئی نشست نہ مل سکی مگر قاضی صاحب کی اہمیت کے باوجود ابن جزار نے معائنہ میں مریضوں کی ترتیب کا لحاظ رکھا، اور باری سے پہلے ان کے قارورہ کا معائنہ نہیں کیا، نہ نسخہ لکھا، تشخیص کے بعد وہ دوا لیکر چلا گیا، اور جب تک مکمل طور پر صحت حاصل نہیں ہوتی پہلے آتا رہا۔ راوی کا قول ہے کہ حصول صحت کے بعد ایک صبح قاضی نعمان کا نوکر شکر پکا خط اور ایک رومال میں تین سو مثقال کی ایک تھیلی لپیٹی ہوئی تھی لیکر ابن جزار کے پاس حاضر ہوا، ابن جزار نے خط کے جواب کے ساتھ وہ تھیلی جوں کی توں واپس کر دی اور کسی طرح اسے قبول کرنے پر راضی نہ ہوا۔

ابن جزار کو زندگی ہی میں بڑی شہرت و نیک نامی حاصل ہوئی، اسوی خلیفہ حکم خود بڑا ذی علم تھا، اور اہل علم کی بڑی قدر کرتا تھا، اس کی بڑی خواہش تھی کہ ابن جزار اس کے دربار سے وابستہ ہو جائے مگر وہ قبر دان چھوڑ کر نہ آسکا۔

وفات | ابن جزار نے ۳۳۰ھ میں وفات پائی، انتقال کے بعد جب اس کا سامان کا جائزہ لیا گیا تو عام استعمال کی چیزوں کے علاوہ ۳۴ ہزار دینار نقد اور تقریباً

۳۰۰ عبیہوں کے ایک مشہور قاضی الفقہاء تھے، ۳۰۰ طبقات ابن عیسیٰ ص ۲۰۰ سے ریاض اللہ

۱۰۔ کوئٹہ کتابوں کا پیش باؤ خیر و لا

وفات کی کوئی متعین تاریخ مورخین نے نہیں لکھی۔ اس سلسلے میں موت

اختلافات ہیں۔ ابن ابی اصیبعہ نے ضربت اس قدر لکھا ہے کہ ابن جزار

کی موت تقریباً ۸۰ سال کی عمر میں واقع ہوئی۔ یا قوت حموی اور صفدی نے اسے

پر اکتفا کیا ہے کہ ۳۳۵ھ تک زندہ رہا۔ البتہ ابن عذاری نے البیان المغرب میں

۳۶۹ھ سال وفات لکھا ہے۔ حاجی خلیفہ نے اپنی مشہور کتاب کشف الطنون میں تقریباً

۸۰۰ جگہ اس کا ذکر کیا ہے۔ لیکن ان کے مختلف بیانات میں اس قدر اضطراب ہے کہ

کسی ایک متعین تاریخ کو ترجیح دینا مشکل ہے، انھوں نے ایک عجیب بات یہ بھی لکھی

ہے کہ اس کی موت اندلس میں قتل کے سبب ہوئی لیکن یہ صحیح نہیں ہے، کیونکہ وہ اندلس

کبھی گیا ہی نہیں، ایسا لگتا ہے کہ حاجی خلیفہ نے ابن جزار اور ابو عثمان الجزاری کو

اند کسی طبیب تھا کے متعلق مباحث کو گڈا کر دیا ہے، بروکلمان نے متعین تاریخ

وفات ۳۴۴ھ مطابق ۳۵۵ھ لکھی ہے۔

ان تمام بیانات میں ابن عذاری کی رائے قابل ترجیح معلوم ہوتی ہے، اسکے

کئی فرائن موجود ہیں، ابن عذاری نے ابراہیم بن القاسم الرقی سے روایت کی

ہے، جو کہ قیروانی ہونے کے ساتھ ابن جزار کے معاصر بھی ہیں۔ (۲) ابن جزار کی

وفات ۳۳۵ھ سے قبل ہوئی، یہی تاریخ ابن حلیل کی کتاب کی تالیف کی بھی ہے،

ابن حلیل نے بھی ابن عذاری کی وفات ۳۶۹ھ لکھی ہے، جس سے ابن عذاری کے

سے مقدمہ سیاست العیون و تدبیر جم ۳۳۵ھ ابو اسحاق ابراہیم بن القاسم الرقی مراد ہیں جو کہ ایک

افرنقی مورخ تھے، ان کی وفات ۳۵۵ھ میں ہوئی بروکلمان ج ۱ ص ۲۵۲

قول کی تائید ہوتی ہے، (۳) ابن جزار قرآز کی کتاب الجردت سے واقف تھا، اور یہ کتاب خلیفہ معز الصبیہ کی خواہش پر لکھی گئی تھی، جو کہ ۳۶۱ھ میں مکمل ہوئی تھی، (۴) ڈاکٹر حسن حسنی عبد الوہاب نے ابن جزار کی تاریخ پیدائش کی جو تعیین کی ہے یعنی ۳۵۸ھ اس سے پتہ چلتا ہے کہ ۳۶۱ھ میں ابن جزار کی عمر لگ بھگ ۳ سال تھی، اس سے ابن ابی اصیبعہ کے مذکورہ بیان کی بھی تسدیس تائید ہو جاتی ہے، تاریخ پیدائش اور تاریخ وفات کی تعیین کے بعد مغربی کا یہ بیان غلط معلوم ہوتا ہے کہ منصور عبیدی کی وفات کے وقت ابن جزار نوجوان تھا، درحقیقت اس وقت ابن جزار کی عمر تقریباً ۵۶ سال تھی۔

ابن جزار کی تصنیفات بکثرت ہیں، جن میں بیشتر فن طب سے متعلق ہیں کچھ ادب، فلسفہ اور تاریخ کے موضوعات پر بھی ہیں، ابن جزار کی کتابوں کی فہرست ابن ابی اصیبعہ نے اپنی مشہور کتاب عیون الانباء فی طبقات الاطباء میں شایع کی ہے، لیکن وہ فہرست نامکمل تھی، ڈاکٹر حسن حسنی عبد الوہاب نے اپنی کتاب میں ان کی کتابوں کی لمبی فہرست دی ہے۔ لیکن اس کے علاوہ اس کی بعض اور اہم کتابوں کا پتہ لگا کر استاد محمد حبیب الہیلہ نے پوری فہرست شایع کر دی ہے، ذیل میں پوری فہرست مختصر تعارف کے ساتھ درج کی جاتی ہے۔

۱۔ الاعتماد فی الادویۃ المفردہ۔ اس کتاب کا ذکر تقریباً نام ہی مورخین اور سوانح نگاروں نے کیا ہے، جن میں ابن ابی اصیبعہ، یاقوت الحموی، الصفدی

۲۔ درقات، از ڈاکٹر حسن حسنی عبد الوہاب، ص ۵۳ سے ۵۵ ایضاً ص ۳۲،

۳۔ عیون الانباء، ص ۱۱، معجم الادبیات، ص ۱۳۶، الوافی، لونیات، ص ۲۲۳، در اکشف الظنون

ص ۱۲۰، دریۃ العارفین، ص ۱۱

حاجی خلیفہ اور البغدادی وغیرہ شامل ہیں، یہ کتاب چار مقالات پر مشتمل ہے، مقدمہ سے چھ چلتا ہے کہ ابن جزار نے یہ ایک عبیدی خلیفہ کے لیے لکھی تھی، اس کتاب کا ترجمہ لاطینی اور عبرانی زبانوں میں بھی کیا گیا ہے۔^۱

(۲) الخواص ہے۔ اس کتاب کا ذکر ابن ابی اصیبعہ کے علاوہ حاجی خلیفہ اور البغدادی نے بھی کیا ہے، اور اس کے لاطینی نسخہ کا ذکر بروکلمان میں بھی ملتا ہے۔

(۳) رسالۃ فی ابدال الادویہ :- اس مخطوطہ کا ذکر بھی مذکورہ بالا مورخین کے یہاں ملتا ہے، افسوس ہے کہ یہ کتاب شائع نہ ہو سکی اس کا ایک نسخہ دہلاکتب مصر میں بدل العقاقر کے نام سے موجود ہے، دوسرا نسخہ برلن میں ہے، جس پر کتاب الابدال نام پڑا ہوا ہے، تیسرا نسخہ اسکو ریال میں ہے، جس کا ذکر بروکلمان نے ابدال العقاقر کے نام سے کیا ہے، مصری لائبریری کی ایک فوٹو اسٹیٹ کاپی استاد حسن حسنی عبد الوہاب کے ذاتی کتب خانہ میں بھی ہے،

(۴) زاد المسافر وقوت الحاضر :- یہ ابن جزار کی بڑی اہم تالیف ہے اس کا ذکر صاعد ابن ابی اصیبعہ، یاقوت، حاجی خلیفہ کے علاوہ الصفدی کے یہاں بھی ملتا ہے اس کے مختلف نسخے رہاٹ کے خزانہ عامہ، دارالکتب مصر، تہران کے مکتبہ ملک پیرس کی نیشنل لائبریری میں موجود ہیں، اس کتاب کی ایک تلخیص اسکو ریال میں موجود ہے، یہ کتاب ابن جزار کی وفات سے قبل شائع ہوئی تھی، اس پر شاہو کشم نے تقریباً کے طور پر چند اشعار لکھے تھے، جسے محمد حبیب السید نے نقل کیا ہے۔^۲

^۱ مقدمہ سیاست الصبیان ص ۳۸ ۱۵ عیون الانبیاء ص ۲ ص ۱۶ مجمع الادب اربعہ ص ۱۳۷ ۱۳۸ ۱۳۹

^۲ البیہقیات ص ۳۳ ۳۴ کشف الظنون ص ۱۲۰ ۱۲۱ ۱۲۲ ۱۲۳ ۱۲۴ ۱۲۵ ۱۲۶ ۱۲۷ ۱۲۸ ۱۲۹ ۱۳۰ ۱۳۱ ۱۳۲ ۱۳۳ ۱۳۴ ۱۳۵ ۱۳۶ ۱۳۷ ۱۳۸ ۱۳۹ ۱۴۰ ۱۴۱ ۱۴۲ ۱۴۳ ۱۴۴ ۱۴۵ ۱۴۶ ۱۴۷ ۱۴۸ ۱۴۹ ۱۵۰ ۱۵۱ ۱۵۲ ۱۵۳ ۱۵۴ ۱۵۵ ۱۵۶ ۱۵۷ ۱۵۸ ۱۵۹ ۱۶۰ ۱۶۱ ۱۶۲ ۱۶۳ ۱۶۴ ۱۶۵ ۱۶۶ ۱۶۷ ۱۶۸ ۱۶۹ ۱۷۰ ۱۷۱ ۱۷۲ ۱۷۳ ۱۷۴ ۱۷۵ ۱۷۶ ۱۷۷ ۱۷۸ ۱۷۹ ۱۸۰ ۱۸۱ ۱۸۲ ۱۸۳ ۱۸۴ ۱۸۵ ۱۸۶ ۱۸۷ ۱۸۸ ۱۸۹ ۱۹۰ ۱۹۱ ۱۹۲ ۱۹۳ ۱۹۴ ۱۹۵ ۱۹۶ ۱۹۷ ۱۹۸ ۱۹۹ ۲۰۰ ۲۰۱ ۲۰۲ ۲۰۳ ۲۰۴ ۲۰۵ ۲۰۶ ۲۰۷ ۲۰۸ ۲۰۹ ۲۱۰ ۲۱۱ ۲۱۲ ۲۱۳ ۲۱۴ ۲۱۵ ۲۱۶ ۲۱۷ ۲۱۸ ۲۱۹ ۲۲۰ ۲۲۱ ۲۲۲ ۲۲۳ ۲۲۴ ۲۲۵ ۲۲۶ ۲۲۷ ۲۲۸ ۲۲۹ ۲۳۰ ۲۳۱ ۲۳۲ ۲۳۳ ۲۳۴ ۲۳۵ ۲۳۶ ۲۳۷ ۲۳۸ ۲۳۹ ۲۴۰ ۲۴۱ ۲۴۲ ۲۴۳ ۲۴۴ ۲۴۵ ۲۴۶ ۲۴۷ ۲۴۸ ۲۴۹ ۲۵۰ ۲۵۱ ۲۵۲ ۲۵۳ ۲۵۴ ۲۵۵ ۲۵۶ ۲۵۷ ۲۵۸ ۲۵۹ ۲۶۰ ۲۶۱ ۲۶۲ ۲۶۳ ۲۶۴ ۲۶۵ ۲۶۶ ۲۶۷ ۲۶۸ ۲۶۹ ۲۷۰ ۲۷۱ ۲۷۲ ۲۷۳ ۲۷۴ ۲۷۵ ۲۷۶ ۲۷۷ ۲۷۸ ۲۷۹ ۲۸۰ ۲۸۱ ۲۸۲ ۲۸۳ ۲۸۴ ۲۸۵ ۲۸۶ ۲۸۷ ۲۸۸ ۲۸۹ ۲۹۰ ۲۹۱ ۲۹۲ ۲۹۳ ۲۹۴ ۲۹۵ ۲۹۶ ۲۹۷ ۲۹۸ ۲۹۹ ۳۰۰ ۳۰۱ ۳۰۲ ۳۰۳ ۳۰۴ ۳۰۵ ۳۰۶ ۳۰۷ ۳۰۸ ۳۰۹ ۳۱۰ ۳۱۱ ۳۱۲ ۳۱۳ ۳۱۴ ۳۱۵ ۳۱۶ ۳۱۷ ۳۱۸ ۳۱۹ ۳۲۰ ۳۲۱ ۳۲۲ ۳۲۳ ۳۲۴ ۳۲۵ ۳۲۶ ۳۲۷ ۳۲۸ ۳۲۹ ۳۳۰ ۳۳۱ ۳۳۲ ۳۳۳ ۳۳۴ ۳۳۵ ۳۳۶ ۳۳۷ ۳۳۸ ۳۳۹ ۳۴۰ ۳۴۱ ۳۴۲ ۳۴۳ ۳۴۴ ۳۴۵ ۳۴۶ ۳۴۷ ۳۴۸ ۳۴۹ ۳۵۰ ۳۵۱ ۳۵۲ ۳۵۳ ۳۵۴ ۳۵۵ ۳۵۶ ۳۵۷ ۳۵۸ ۳۵۹ ۳۶۰ ۳۶۱ ۳۶۲ ۳۶۳ ۳۶۴ ۳۶۵ ۳۶۶ ۳۶۷ ۳۶۸ ۳۶۹ ۳۷۰ ۳۷۱ ۳۷۲ ۳۷۳ ۳۷۴ ۳۷۵ ۳۷۶ ۳۷۷ ۳۷۸ ۳۷۹ ۳۸۰ ۳۸۱ ۳۸۲ ۳۸۳ ۳۸۴ ۳۸۵ ۳۸۶ ۳۸۷ ۳۸۸ ۳۸۹ ۳۹۰ ۳۹۱ ۳۹۲ ۳۹۳ ۳۹۴ ۳۹۵ ۳۹۶ ۳۹۷ ۳۹۸ ۳۹۹ ۴۰۰ ۴۰۱ ۴۰۲ ۴۰۳ ۴۰۴ ۴۰۵ ۴۰۶ ۴۰۷ ۴۰۸ ۴۰۹ ۴۱۰ ۴۱۱ ۴۱۲ ۴۱۳ ۴۱۴ ۴۱۵ ۴۱۶ ۴۱۷ ۴۱۸ ۴۱۹ ۴۲۰ ۴۲۱ ۴۲۲ ۴۲۳ ۴۲۴ ۴۲۵ ۴۲۶ ۴۲۷ ۴۲۸ ۴۲۹ ۴۳۰ ۴۳۱ ۴۳۲ ۴۳۳ ۴۳۴ ۴۳۵ ۴۳۶ ۴۳۷ ۴۳۸ ۴۳۹ ۴۴۰ ۴۴۱ ۴۴۲ ۴۴۳ ۴۴۴ ۴۴۵ ۴۴۶ ۴۴۷ ۴۴۸ ۴۴۹ ۴۵۰ ۴۵۱ ۴۵۲ ۴۵۳ ۴۵۴ ۴۵۵ ۴۵۶ ۴۵۷ ۴۵۸ ۴۵۹ ۴۶۰ ۴۶۱ ۴۶۲ ۴۶۳ ۴۶۴ ۴۶۵ ۴۶۶ ۴۶۷ ۴۶۸ ۴۶۹ ۴۷۰ ۴۷۱ ۴۷۲ ۴۷۳ ۴۷۴ ۴۷۵ ۴۷۶ ۴۷۷ ۴۷۸ ۴۷۹ ۴۸۰ ۴۸۱ ۴۸۲ ۴۸۳ ۴۸۴ ۴۸۵ ۴۸۶ ۴۸۷ ۴۸۸ ۴۸۹ ۴۹۰ ۴۹۱ ۴۹۲ ۴۹۳ ۴۹۴ ۴۹۵ ۴۹۶ ۴۹۷ ۴۹۸ ۴۹۹ ۵۰۰ ۵۰۱ ۵۰۲ ۵۰۳ ۵۰۴ ۵۰۵ ۵۰۶ ۵۰۷ ۵۰۸ ۵۰۹ ۵۱۰ ۵۱۱ ۵۱۲ ۵۱۳ ۵۱۴ ۵۱۵ ۵۱۶ ۵۱۷ ۵۱۸ ۵۱۹ ۵۲۰ ۵۲۱ ۵۲۲ ۵۲۳ ۵۲۴ ۵۲۵ ۵۲۶ ۵۲۷ ۵۲۸ ۵۲۹ ۵۳۰ ۵۳۱ ۵۳۲ ۵۳۳ ۵۳۴ ۵۳۵ ۵۳۶ ۵۳۷ ۵۳۸ ۵۳۹ ۵۴۰ ۵۴۱ ۵۴۲ ۵۴۳ ۵۴۴ ۵۴۵ ۵۴۶ ۵۴۷ ۵۴۸ ۵۴۹ ۵۵۰ ۵۵۱ ۵۵۲ ۵۵۳ ۵۵۴ ۵۵۵ ۵۵۶ ۵۵۷ ۵۵۸ ۵۵۹ ۵۶۰ ۵۶۱ ۵۶۲ ۵۶۳ ۵۶۴ ۵۶۵ ۵۶۶ ۵۶۷ ۵۶۸ ۵۶۹ ۵۷۰ ۵۷۱ ۵۷۲ ۵۷۳ ۵۷۴ ۵۷۵ ۵۷۶ ۵۷۷ ۵۷۸ ۵۷۹ ۵۸۰ ۵۸۱ ۵۸۲ ۵۸۳ ۵۸۴ ۵۸۵ ۵۸۶ ۵۸۷ ۵۸۸ ۵۸۹ ۵۹۰ ۵۹۱ ۵۹۲ ۵۹۳ ۵۹۴ ۵۹۵ ۵۹۶ ۵۹۷ ۵۹۸ ۵۹۹ ۶۰۰ ۶۰۱ ۶۰۲ ۶۰۳ ۶۰۴ ۶۰۵ ۶۰۶ ۶۰۷ ۶۰۸ ۶۰۹ ۶۱۰ ۶۱۱ ۶۱۲ ۶۱۳ ۶۱۴ ۶۱۵ ۶۱۶ ۶۱۷ ۶۱۸ ۶۱۹ ۶۲۰ ۶۲۱ ۶۲۲ ۶۲۳ ۶۲۴ ۶۲۵ ۶۲۶ ۶۲۷ ۶۲۸ ۶۲۹ ۶۳۰ ۶۳۱ ۶۳۲ ۶۳۳ ۶۳۴ ۶۳۵ ۶۳۶ ۶۳۷ ۶۳۸ ۶۳۹ ۶۴۰ ۶۴۱ ۶۴۲ ۶۴۳ ۶۴۴ ۶۴۵ ۶۴۶ ۶۴۷ ۶۴۸ ۶۴۹ ۶۵۰ ۶۵۱ ۶۵۲ ۶۵۳ ۶۵۴ ۶۵۵ ۶۵۶ ۶۵۷ ۶۵۸ ۶۵۹ ۶۶۰ ۶۶۱ ۶۶۲ ۶۶۳ ۶۶۴ ۶۶۵ ۶۶۶ ۶۶۷ ۶۶۸ ۶۶۹ ۶۷۰ ۶۷۱ ۶۷۲ ۶۷۳ ۶۷۴ ۶۷۵ ۶۷۶ ۶۷۷ ۶۷۸ ۶۷۹ ۶۸۰ ۶۸۱ ۶۸۲ ۶۸۳ ۶۸۴ ۶۸۵ ۶۸۶ ۶۸۷ ۶۸۸ ۶۸۹ ۶۹۰ ۶۹۱ ۶۹۲ ۶۹۳ ۶۹۴ ۶۹۵ ۶۹۶ ۶۹۷ ۶۹۸ ۶۹۹ ۷۰۰ ۷۰۱ ۷۰۲ ۷۰۳ ۷۰۴ ۷۰۵ ۷۰۶ ۷۰۷ ۷۰۸ ۷۰۹ ۷۱۰ ۷۱۱ ۷۱۲ ۷۱۳ ۷۱۴ ۷۱۵ ۷۱۶ ۷۱۷ ۷۱۸ ۷۱۹ ۷۲۰ ۷۲۱ ۷۲۲ ۷۲۳ ۷۲۴ ۷۲۵ ۷۲۶ ۷۲۷ ۷۲۸ ۷۲۹ ۷۳۰ ۷۳۱ ۷۳۲ ۷۳۳ ۷۳۴ ۷۳۵ ۷۳۶ ۷۳۷ ۷۳۸ ۷۳۹ ۷۴۰ ۷۴۱ ۷۴۲ ۷۴۳ ۷۴۴ ۷۴۵ ۷۴۶ ۷۴۷ ۷۴۸ ۷۴۹ ۷۵۰ ۷۵۱ ۷۵۲ ۷۵۳ ۷۵۴ ۷۵۵ ۷۵۶ ۷۵۷ ۷۵۸ ۷۵۹ ۷۶۰ ۷۶۱ ۷۶۲ ۷۶۳ ۷۶۴ ۷۶۵ ۷۶۶ ۷۶۷ ۷۶۸ ۷۶۹ ۷۷۰ ۷۷۱ ۷۷۲ ۷۷۳ ۷۷۴ ۷۷۵ ۷۷۶ ۷۷۷ ۷۷۸ ۷۷۹ ۷۸۰ ۷۸۱ ۷۸۲ ۷۸۳ ۷۸۴ ۷۸۵ ۷۸۶ ۷۸۷ ۷۸۸ ۷۸۹ ۷۹۰ ۷۹۱ ۷۹۲ ۷۹۳ ۷۹۴ ۷۹۵ ۷۹۶ ۷۹۷ ۷۹۸ ۷۹۹ ۸۰۰ ۸۰۱ ۸۰۲ ۸۰۳ ۸۰۴ ۸۰۵ ۸۰۶ ۸۰۷ ۸۰۸ ۸۰۹ ۸۱۰ ۸۱۱ ۸۱۲ ۸۱۳ ۸۱۴ ۸۱۵ ۸۱۶ ۸۱۷ ۸۱۸ ۸۱۹ ۸۲۰ ۸۲۱ ۸۲۲ ۸۲۳ ۸۲۴ ۸۲۵ ۸۲۶ ۸۲۷ ۸۲۸ ۸۲۹ ۸۳۰ ۸۳۱ ۸۳۲ ۸۳۳ ۸۳۴ ۸۳۵ ۸۳۶ ۸۳۷ ۸۳۸ ۸۳۹ ۸۴۰ ۸۴۱ ۸۴۲ ۸۴۳ ۸۴۴ ۸۴۵ ۸۴۶ ۸۴۷ ۸۴۸ ۸۴۹ ۸۵۰ ۸۵۱ ۸۵۲ ۸۵۳ ۸۵۴ ۸۵۵ ۸۵۶ ۸۵۷ ۸۵۸ ۸۵۹ ۸۶۰ ۸۶۱ ۸۶۲ ۸۶۳ ۸۶۴ ۸۶۵ ۸۶۶ ۸۶۷ ۸۶۸ ۸۶۹ ۸۷۰ ۸۷۱ ۸۷۲ ۸۷۳ ۸۷۴ ۸۷۵ ۸۷۶ ۸۷۷ ۸۷۸ ۸۷۹ ۸۸۰ ۸۸۱ ۸۸۲ ۸۸۳ ۸۸۴ ۸۸۵ ۸۸۶ ۸۸۷ ۸۸۸ ۸۸۹ ۸۹۰ ۸۹۱ ۸۹۲ ۸۹۳ ۸۹۴ ۸۹۵ ۸۹۶ ۸۹۷ ۸۹۸ ۸۹۹ ۹۰۰ ۹۰۱ ۹۰۲ ۹۰۳ ۹۰۴ ۹۰۵ ۹۰۶ ۹۰۷ ۹۰۸ ۹۰۹ ۹۱۰ ۹۱۱ ۹۱۲ ۹۱۳ ۹۱۴ ۹۱۵ ۹۱۶ ۹۱۷ ۹۱۸ ۹۱۹ ۹۲۰ ۹۲۱ ۹۲۲ ۹۲۳ ۹۲۴ ۹۲۵ ۹۲۶ ۹۲۷ ۹۲۸ ۹۲۹ ۹۳۰ ۹۳۱ ۹۳۲ ۹۳۳ ۹۳۴ ۹۳۵ ۹۳۶ ۹۳۷ ۹۳۸ ۹۳۹ ۹۴۰ ۹۴۱ ۹۴۲ ۹۴۳ ۹۴۴ ۹۴۵ ۹۴۶ ۹۴۷ ۹۴۸ ۹۴۹ ۹۵۰ ۹۵۱ ۹۵۲ ۹۵۳ ۹۵۴ ۹۵۵ ۹۵۶ ۹۵۷ ۹۵۸ ۹۵۹ ۹۶۰ ۹۶۱ ۹۶۲ ۹۶۳ ۹۶۴ ۹۶۵ ۹۶۶ ۹۶۷ ۹۶۸ ۹۶۹ ۹۷۰ ۹۷۱ ۹۷۲ ۹۷۳ ۹۷۴ ۹۷۵ ۹۷۶ ۹۷۷ ۹۷۸ ۹۷۹ ۹۸۰ ۹۸۱ ۹۸۲ ۹۸۳ ۹۸۴ ۹۸۵ ۹۸۶ ۹۸۷ ۹۸۸ ۹۸۹ ۹۹۰ ۹۹۱ ۹۹۲ ۹۹۳ ۹۹۴ ۹۹۵ ۹۹۶ ۹۹۷ ۹۹۸ ۹۹۹ ۱۰۰۰

جو کچھ کہی کہ ایک نادر الکلام فتوحات جس کی وفات ۱۱۳۰ھ میں ہوئی اسے سیاست الصبیان فتح جوار عیون الانبیاء

ابا جعفر البقیت حیاً ومیتاً مفاخر فی ظہار النومان عظاماً
سایت علی زاد المسافر عندنا من الناظرین العارفین زحماً
فایقنت ان لوکان حیاً لوقتہ یوحناً لہامتی التمام نماماً
ساحداً فعلاً لا محداً لم تذلل مواقعہا عند الکلام کراماً

انلس مین اس کتاب کا تعارف ابن جرار کے ایک شاگرد رشید عمر بن جعفر نے گرایا، جو عبد الرحمن الناصر کے طبیب خاص تھے، اس کتاب کا یونانی، عربی، لاطینی زبانوں میں بھی ترجمہ کیا گیا ہے، اس کے عبرانی نسخے آکسفورڈ، اور انٹلی کی دو لائبریریوں پارمہ (Parnon) اور ٹورین (Turin) میں موجود ہیں، یونانی ترجمہ کے ساتھ نسخے پیرس میں دو نسخے انگلینڈ میں، دو فرانس میں، اسکویا میں اور ایک مہرنگ میں موجود ہیں، اس کا لاطینی ترجمہ ۱۵۸۵ء میں پہلی بار شائع ہوا، انیسویں صدی کے نصف آخر سے محققین نے اس کی طرف توجہ کی، جرنل آف ایشیائی سائنس ۱۸۹۷ء کے آگے ڈاکٹر گسٹاؤ ڈگل (Dr. Gustau Dugel) نے تحقیق کے طور پر ایک جامع مقدمہ لکھا ہے۔ اور اس کتاب کے مضامین کے ابواب کی فہرست مرتب کی ہے، اس کے بعد مختلف لوگوں نے ضمنی اور تفصیلی طور پر اس کتاب پر ریویو لکھے ہیں آخر میں ۱۹۶۶ء میں Dr. Aldert Dietrich نے اپنی عربی طبی مخطوطات پر لکھی ہوئی کتاب میں نہ صرف یہ کہ اس کا ذکر کیا بلکہ اس کے ابواب کی فہرست بھی درج کی ہے،

سید یوحنا سے مراد یوحنا بن ماسویہ ہے، جو خلیفہ عباسی داعی باللہ کے

دور میں تھا، جس کی وفات ۳۳۵ھ میں ہوئی، اگمال والنام اس کی کتاب ہے جسے شاعر نے نظم کیا ہے، مطبوعہ ابن جلیل ص ۶۷، مقدمہ سید الصبیان ص ۴۱

(۵) سیاست الصبیان و تہذیب و تمدن: یہ کتاب کا ذکر نہیں ملتا لیکن ڈاکٹر حسن حسنی عبد الوہاب نے لکھا ہے کہ اس کا ایک نسخہ اسکو ریاں میں موجود ہے اس مخطوطہ کو بڑی محنت سے ایڈٹ کر کے ۱۹۶۵ء میں ادارہ البتونیہ للنشر و پبلیکیشن ڈاکٹر محمد حبیب السید نے شائع کیا ہے، یہ کتاب ۲۲ ابواب پر مشتمل ہے، پہلے چھ ابواب بچوں کے حفظ صحت، ولادت اور پرورش کے طریقوں پر مشتمل ہیں، اس کے بعد اعضاء کی ترتیب کے ساتھ بچوں کے امراض اور ان کا علاج بیان کیا گیا ہے، آخری باب کا کچھ حصہ مخطوطہ میں محفوظ نہیں رہ سکا تھا، لیکن بقیہ حصہ سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ باب بچوں کے چڑھنے، پن اور اس کے تدارک کے متعلق لکھا گیا تھا، یہ کتاب نہایت آسان اور عام فہم زبان میں لکھی گئی ہے، اس کے مباحث عام طور پر "ان شاء اللہ" پر ختم ہوتے ہیں۔

حوالوں سے پتہ چلتا ہے کہ ابن جزار نے اس کتاب کی تالیف میں عام طور سے فصول بقراط اور جالینوس کی تین کتابوں، کتاب الیاستہ، کتاب الادویہ البسطہ، کتاب الفتنۃ الطبیۃ سے استفادہ کیا ہے، اس کے علاوہ فلسفی ابوراس یحییٰ بن ماسویہ، طبیب ساموس اسحاق بن ماسویہ سے بھی استفادہ کیا گیا ہے۔

طب اطفال کے موضوع پر یہ ایک بیش قیمت کتاب ہے اس کے پڑھنے سے اندازہ چلتا ہے کہ اس موضوع پر کتنی گہری پہلی جامع کتاب ہے اس کی طرف خود ابن جزار نے بھی مقدمہ میں اشارہ کیا ہے،

”ولما سأل أحد من الأولاء المتقدمين في ذلك كتاباً كاملاً

مشافہ یعنی دہرہ ہے کہ ابن سینا نے اپنی کتاب القانون میں اس کتاب کے اکثر مباحث بالکل نقلاً بلفظ نقل کئے ہیں۔

اگرچہ یقین سے نہیں کہا جاسکتا، لیکن یہ بات خارج از امکان بھی نہیں کہ اندلس میں

طب اطفال کے موضوع پر ریسرچ کے دوران ۱۹۵۱ء میں *Mon, vne Mac* نے اس وقت طب اطفال کے قدیم نظریہ و دریافت کے لیے اس سے جامع کوئی کتاب نہیں تھی۔

مذکورہ ہالاکتاہوں کے علاوہ ابن جزار کی موجودہ تصنیفات کی فہرست حسب

ذیل ہے۔

(۱) طب الفقرا و (۲) طب المشائخ (۳) کتاب فی الکی والمشا فی (۴) مداواة النبیان

(۵) المعتمد فی الادویۃ المفردۃ (۶) کتاب فی المعدہ و امراضہا (۷) کتاب فی الملحو یا۔

ان کے علاوہ بہت سی ایسی کتابیں بھی ہیں، جن کا اب تک پتہ نہیں چلا ہے، لیکن تاریخ

کی کتابوں میں ان کا ذکر ملتا ہے، اور جن کی فہرست حسن حسینی عبد الوہاب کے علاوہ ڈاکٹر

محمد حبیب السید نے بھی شائع کی ہے۔

(۱) الحجج اس۔ اس کتاب کا تذکرہ القفطی نے کیا ہے، انھوں نے بعض مباحث

اپنی کتاب میں اس سے نقل کئے ہیں، (۲) اخبار السلاسل۔ یہ دولت علیہ

کے عروج اور دولت عبیدہ کے زوال کی تاریخ ہے اس سے بعد کے مورخین نے واقعات نقل کئے

ہیں جن میں مقریزی، ابن ابی حصیب، یاقوت وغیرہ شامل ہیں۔ غالب گمان ہے کہ اس کا

سطح سیاست العبدان ص ۵، سے القانون ج ۱ ص ۲۲۰ تا ۲۲۹ مطبعہ عنانی پریس لکھنؤ سے کتابوں

کی یہ طویل فہرست محمد حبیب السید کی مرتب کی ہوئی کتاب سیاست العبدان کے مقدمہ سے ماخوذ ہے،

کوئی نسخہ اسماعیلیوں کے کسی خزانہ کتب میں ہندوستان میں موجود ہوگا۔

- (۳) اسباب الوفاة، (۴) اصول الطب، (۵) البغیة فی الادویہ المركبة،
 (۶) البہتہ فی حفظ الصحة، (۷) التعریف بتعیم التاریخ، (۸) رسالۃ الادویہ (۹) رسالۃ
 فی الاستئذان بالموت، (۱۰) رسالۃ فی التحذیر من اخراج الدم، (۱۱) رسالۃ فی الزکام،
 (۱۲) رسالۃ فی المقعدہ وادواءها، (۱۳) رسالۃ فی النفس، (۱۴) رسالۃ فی النوم والیقظہ
 (۱۵) طبقات القضاة، (۱۶) عجائب البلدان، (۱۷) العطر، (۱۸) العدد لطول النور
 (۱۹) الفصول فی سائر العلوم والبلغات، (۲۰) قوت المقیم، (۲۱) کتاب السوم
 (۲۲) مجربات الطب (۲۳) المختبرات (۲۴) منازی افریقیہ، (۲۵) مقالۃ
 فی الجذام، (۲۶) مقالۃ فی الحما مات، (۲۷) المکل فی الادب، (۲۸) نصائح الابراء
 (۲۹) النصیح (۳۰) الاسباب المولده للوباء فی مصر وطریق الحیلۃ فی دفع فاکل
 ان عظیم کارناموں کی بنا پر ابن جریر کی ذات بجا طور پر باعث افتخار ہے۔

سلسلہ صحابہ کرام و تابعین عظام و تبع تابعین کبار رحمہم اللہ

اس سلسلہ میں ۵ کتابیں شامل ہیں۔ مجازین ۵ عدد، انصار ۲ عدد، سیر الصحابیات،

اسودہ صحابہ، اسودہ صحابیات ۳ عدد، تابعین اعداد، اہل کتاب صحابہ و تابعین اعداد، تبع تابعین

۲ عدد، مؤخر اللہ کر کی دوسری جلد جو ڈاکٹر محمد نعیم صدیقی ندوی مفتی و ادارہ المصنفین نے لکھی ہے،

زیر طبع ہے، اور عنقریب چھپ کر منظر عام پر آ رہی ہے، شایقین کو پورا ست بھی مل سکتے ہیں اور اللہ

اس کے تہم حصے بھی۔

تینجہ

وفیات

مولانا عبدالغفر بن حسین

چند یادیں

از جناب شیخ نذیر حسین، مدیر اردو و انگریجو پبلیکیشن اسلام آباد پبلیکیشنز لاہور

مولانا عبدالغفر بن حسین نے نوے برس کی عمر میں ۷۷ھ ۱۹۵۷ء کو کراچی میں انتقال کیا۔

دعوت حاضر میں عربی زبان کے مشہور ادیب، محقق، عالم اور انشا پرداز تھے، اور اپنی عربی تصانیف کی بدولت ہندوستان سے زیادہ عرب ممالک کے علمی حلقوں میں معروف اور مشہور تھے،

مولانا حسین صاحب کا وطن مالون راج کوٹ (کاتھیاواڑ) تھا، جہاں وہ چھٹے میں ایک معزز گھرانے میں پیدا ہوئے، آبائی پیشہ زمینداری تھا، بچپن ہی میں وہ حصول علم کے لیے دہلی چلے آئے،

ان دنوں دہلی علوم اسلامیہ کالج سے بڑا مرتبہ تھا، شہر میں بالکمال علما کے درس و تدریس کے طے جگہ قائم تھے، حسین صاحب نے مولانا محمد بشیر سیوانی سے جو نواب صدیقی حن کے زمانہ عروج میں بھوپال میں قاضی رہ چکے تھے، درسیات کی تحصیل کی، ادب کی تعلیم کے لیے وہ دہلی

نذیر احمد مرحوم کی خدمت میں حاضر ہوئے جو عربی علم و ادب کے مسلم الثبوت استاد تھے، انھوں نے حاسہ شبی، مقامات اور سقط الزند ڈپٹی صاحب سے پڑھیں، حسین صاحب بیان کرتے تھے کہ

ڈپٹی نذیر احمد مرحوم ترجمہ اس قدر خوبصورت کرتے تھے کہ تعریف نہیں ہو سکتی، امیر حبیب اللہ خاں دہلی افغانستان ایک دفعہ دہلی تشریف لائے تو ڈپٹی صاحب امیر حبیب اللہ خاں سے

منے گئے، اتفاق سے عید کا دن تھا، ڈپٹی صاحب نے مینی کا عید اور وجہ حبیب والا شعر پڑھا
عید کے دن اور امیر صاحب کے نام کی مناسبت نے عجیب لطف پیدا کر دیا اور امیر صاحب بہت
محظوظ ہوئے، اس زمانے میں مقولات کا بڑا شہرہ تھا، قدیم فلسفہ اور منطق کی کتابیں پڑھے بغیر
کوئی شخص صحیح معنوں میں عالم کہلائے کا مستحق نہیں سمجھا جاتا تھا، علوم کا سب سے بڑا مرکز
مدرسہ عالیہ رام پور تھا، علامہ محمد طیب کی صدر مدرس تھے، جو بلند پایہ ادیب تھے، ان کی علمی
شہرت کی وجہ سے نہ صرف ہندوستان بلکہ افغانستان اور ترکستان تک کے طلبہ رام پور کھینچے
چلے آتے تھے، مین صاحب نے رام پور جا کر علامہ طیب صاحب سے استفادہ کیا اور فراغت کے
بعد دہلی چلے آئے، جہاں رہ کر پنجاب یونیورسٹی کے مشرقی امتحانات منشی فاضل اور مولوی فاضل مسعود
اور ۱۹۵۹ء میں پرنسپل ٹیوٹلر پر پاس کیے اور یونیورسٹی میں اول آئے،

اس وقت شہر دہلی صحیح الکمال بنا ہوا تھا، بڑے بڑے علماء، ادباء اور صلحا وہاں موجود
تھے، لیکن مولانا مبین افسوس سے ذکر کیا کرتے تھے، کہ دہلی احناف اور اہل حدیث علماء کے
فقہی اختلافات کا اکھاڑہ بنی ہوئی تھی، فریقین میں مناظرے ہو کرتے تھے اور یہ مناظرے بسا
اوقات مجادے اور قتلے بن جایا کرتے تھے، وہ بیان کرتے تھے کہ منلیہ سلطنت کے آخری
تاجدار بہادر شاہ ظفر کو انتقال کیے ہوئے تقریباً نصف صدی کا زمانہ گزر چکا تھا، لیکن
لوگوں کے دلوں میں بہادر شاہ کی یاد تازہ تھی، اس کی یہ غزل :-

گئی یک بیک جو ہوا پلٹ نہیں دل کو میرے قرار ہے

بچے بچے کی زبان پر تھی۔ دہلی کا خونی دروازہ، جہاں ہندوؤں کو سولی دی گئی تھی، زیارت
گاہ عوام و خواص تھا، ارزانی کا یہ عالم تھا کہ مصر کی چھپی ہوئی چھ بخاری ڈھائی تین
روپے میں مل جاتی تھی۔

ہاشمیان ان کوشش کا بچ پٹا درمیں عربی و فارسی کے کچھ اور کی جگہ لگئی اور وہ پشاور
 چلے آئے، اس زمانے میں انھوں نے لاہور کے مشہور ادبی و سہ ماہی مخزن میں عربی نصاب
 تعلیم کی اصلاح پر کئی مضامین لکھے، جن میں کافیہ اور شرح لا جامی کے بجائے ابن ہشام
 کی کتابوں (شرح قطر الندی اور شرح شذویر الذہب) اور الفیہ کی شرح کو اختیار
 کرنے اور منطق و فلسفہ میں زیادہ انہماک کے بجائے علم حدیث کے اشتغال اور مزاولت
 پر زور دیا گیا تھا،

اپریل ۱۹۳۱ء میں وہ مولوی محمد شفیع کی قدردانی سے اور نیل کالج لاہور میں پرنسپل
 مولوی کی حیثیت سے تشریف لے آئے یہ زمانہ اور نیل کالج کے شباب کا تھا، شعبہ
 ... میں مولوی محمد شفیع کے علاوہ مولوی نجم الدین اور مولانا سید محمد طلحہ سید ابوالحسن علی
 ندوی کے پھوپھا بھی تھے جب کہ شعبہ فارسی میں ڈاکٹر محمد اقبال (ڈاکٹر داؤد رہبر کے
 کے والد) اور سید وجاہت حسین بلگرامی (رام پوری اندریسی خدمات انجام دیتے تھے،
 ان اساتذہ کے علم و فضل اور تدریسی مہارت کی شہرت سن کر یو۔ پی، بہار، ریاست ہائے
 راجپوتانہ بلکہ حیدرآباد دکن (تک) سے بھی طلبہ لاہور کھینچے چلے آتے تھے، مولانا مبین
 کالج میں تدریس کے علاوہ اور نیل کالج کے ہوشل کے سبھی نگران تھے، اس دور کے شاگردوں
 میں مولوی امتیاز علی عرشی، ڈاکٹر شیخ عنایت اللہ مرحوم اور ڈاکٹر سید عبداللہ قابل ذکر ہیں
 سید صاحب بیان کرتے ہیں کہ مولانا مبین سببہ سعلقہ اس مہارت اور عمدگی سے پڑھاتے
 تھے کہ تفریق نہیں ہو سکتی، لاہور کے زمانہ قیام میں انھوں نے مولوی محمد شفیع مرحوم
 کی ترغیب اور تشویق سے خزانہ الادب (عبد القادر بغدادی) کا نام کس کلید الخزانہ
 کے نام سے شائع کیا، مشہور عرب شاعر ابوالعلاء المعری کے حالات اور فلسفہ شاعری

میں ابو العلاء المعری و ما الیہ کے نام سے ایک جامع کتاب لکھی جو مصنفین کی طرف سے قاہرہ سے چھپ کر شائع ہوئی، اس کے علاوہ انھوں نے ابن رشیق کے اشعار کا مجموعہ مختلف ادبی کتابوں کو کنکال کر شائع کرایا۔ اور نیل کا بج میگزین کا اجرا ہوا تو مولوی محمد شفیع صاحب نے مبین صاحب کو بھی اردو میں لکھنے کی ترغیب دی اور ان کی ہر طرح سے علمی رہنمائی کی، حیرت ہے کہ مبین صاحب نے شفیع صاحب کے خطبات کا کبھی بھی اعتراف نہیں کیا۔ اس زمانے میں وہ معارف میں بھی لکھتے رہے۔

۱۹۲۵ء میں مسلم یونیورسٹی میں عربی کے ریڈر کی اسامی خالی ہوئی تو وہ غالباً علامہ اقبال مرحوم و مخدوم کی سنی و سفارش سے علی گڑھ چلے گئے مبین صاحب کے تقرر پر مولانا سید سلیمان ندوی مرحوم نے معارف کے شذرات میں اظہار مسرت کیا تھا، مبین صاحب نے ۱۹۲۵ء میں صدر شعبہ عربی کی حیثیت سے سبکدوش ہوئے، ان کی آمد سے قبل عربی شعبہ کا صدر جرمن یا برطانوی مستشرق ہوا کرتا تھا جس کی وجہ سے یہ شعبہ خاطر خواہ ترقی نہیں کر سکا تھا۔ معیار تعلیم کی پستی کا یہ عالم تھا کہ ایم۔ اے عربی کے کورس میں بائبل کا عربی ترجمہ شامل تھا، مبین صاحب نے نصاب تعلیم کی اصلاح کی، عربی ادب کی اہمات کتب، مثلاً الکمال و البدو اور کتاب الہمد (ابن رشیق) نصاب میں داخل کیں، شعبہ عربی کا وقار ہندوستان اور بیرون ہندوستان میں قائم کیا اور طلبہ میں صحیح علمی ذوق اور ملکہ تحقیق پیدا کیا۔ ان کے درس و تدریس سے بہت سے متعدد طلبہ نے فائدہ اٹھایا،

ان میں ڈاکٹر غنی بخش بلوچ (حیدرآباد سندھ اب اسلام آباد) ڈاکٹر سید محمد یوسف مرحوم۔ (کراچی یونیورسٹی) ڈاکٹر فخر الدین آرزو (مسلم یونیورسٹی علی گڑھ) اور ڈاکٹر خورشید احمد فاروقی (دہلی یونیورسٹی) قابل ذکر ہیں، افسوس ہے کہ ڈاکٹر محمد یوسف جن کو مبین صاحب بھی بہت مانتے

تھے، ٹریڈنگ کے حادثے میں گزشتہ ستمبر میں لندن میں انتقال کر گئے،

علی گڑھ کے قیام کے دوران میں ان کا قابل ذکر کارنامہ امالی القالی کی شرح کی اشاعت ہے، اس کی شرح ایک اندلسی عالم ابو عبیدہ بکری نے تلالک کے نام سے پانچویں صدی ہجری میں لکھی تھی جو نایاب تھی۔ مین صاحب نے اس کے متعدد نسخے بہم پہنچائے، ان کے مقابلے اور تصحیح سے ایک مجموعہ مرتب کیا، اس پر حواشی لکھے، شارح کی غلطیوں اور فرد گزشتوں کی نشاندہی کی۔ اور ۱۹۳۳ء میں خود قاہرہ جا کر اس کو وسط اللالی کے نام سے شائع کرایا۔ علی حلقوں میں اس کتاب کی خوب پذیرائی ہوئی۔ جو آئندہ چل کر عالم عرب میں ان کی شہرت اور تدارف کا ذریعہ بنی۔ امام عبد القادر ابن بکر جانی نے ابو تمام، بختری اور شبلی کے دوادین کا انتخاب الطرائف الادبیہ کے نام سے کیا تھا۔ یہ بھی اسی زمانے میں مین صاحب کے حواشی اور ضروری تشریحات کے ساتھ شائع ہوا۔ الفتح کے فاضل مدیر محب الدین الخطیب کی فرمائش پر خزانہ الادب (عبد القادر ابن بکر) کی جدید اشاعت میں نقل کیا۔ اس کی صرف چار جلدیں شائع ہو سکیں یہ کتاب دیکھنے کو تو شیخ رضی کی شرح کافیہ کے ضوابط اور شرح ہے، لیکن حقیقت میں عربی ادب کا خزانہ جو جس سے کوئی ادیب مستغنی نہیں ہو سکتا۔ اب اس کو مصر کے مشہور محقق عالم استاد عبد السلام محمد ہارون جدید تحقیق تبصر اور تحشیہ کے جلد لازم کے ساتھ شائع کر رہے ہیں، اور اس کی چھ سات جلدیں شائع ہو چکی ہیں۔

مین صاحب نے مصری حکومت کے اصرار پر لسان العرب کی بھی تصحیح کی، لیکن اس کی صرف دو جلدیں شائع ہو سکیں، افسوس ہے کہ خطیب صاحب کا بے وقت موت کی وجہ سے یہ عظیم الشان کارنامہ ادھورارہ گیا، ۱۹۳۷ء میں وہ مگر اچھی دینیورسٹی کے شبہ عربی کے صدر بن کر پاکستان چلے آئے،

اس دور کا علمی کارنامہ دیوان حمید بن ثور الہلالی اور الفضل الدبردم کی اشاعت ہے۔
 دسہر شہ میں راقم کو ان کی زیارت اور ملاقات کا پہلی دفعہ شرف حاصل ہوا۔
 اسلامی کلویکیم (مذکورہ) لاہور میں بہت سے مستشرقین اور عرب ممالک کے متعدد فضلاء موعتے جن میں
 نمایاں شخصیت شام کے مشہور سنی عالم شیخ محمد بوجت بیطار کی تھی، اس سے قبل میں ان کے علمی مقالات
 اور نئی کتابوں پر متوازن تبصرے بحجۃ العلی العربی (دشمن) کے سہ ماہی جملہ میں پڑھ چکا تھا اور
 ان سے غائبانہ عقیدت رکھتا تھا، چنانچہ میں استاد محترم شیخ محمد العربی المراكشي کی معیت میں
 فلیس ہول پہونچا جہاں عرب مندوبین تقیم تھے۔ معلوم ہوا کہ شیخ محمد بوجت بیطار مولانا محمد ادریس
 کاندھلوی (مذکورہ) جامعہ شرفیہ کے ہاں چلے گئے ہیں، ان کی تلاش میں ایک اور صاحب
 بھی سرگردان تھے، لمبا قد، چہرہ ابدن، خوشنوی دارمی اور اچکن اور پا جائے میں بلوس۔ مراکشی
 صاحب نے بتلایا کہ یہی مولانا عبد العزیز مین ہیں۔ ہم سب مل کر مولانا محمد ادریس کاندھلوی
 کے فضیلت کہے پر پہونچے جہاں بیطار صاحب بلبل ہزار داستان بنے شیعوں کے متعلق لفظ
 و ظرافت بیان کر رہے تھے، اور انھوں نے ساری محفل کو کشت زعفران بنا رکھا تھا۔ ان
 کے ساتھ شام کے مشہور عالم استاد محمد المارک بھی تھے، مین صاحب کی آمد پر علمی مسائل چھڑ گئے
 جس میں میرے اندازے میں مین صاحب کا بلبل بھاری رہا۔ وہاں سے یونیورسٹی آتے ہوئے
 راستے میں پنجاب یونیورسٹی کی چھوٹی سی مسجد پڑی، جس کی پیشانی پر یہ شعر کندہ تھا

چراغ و مجد و خراب و منیر ابوبکر و عمر عثمان و حیدر

شیخ بوجت بیطار نے اس شعر کا مطلب دریافت کیا۔ راقم نے اس کا مطلب اردو میں
 جناب محمد العربی المراكشي سے بیان کیا اور انھوں نے اس کا مفہوم عربی میں شیخ صاحب کو
 سمجھایا، میں اکیس برس گزرنے کے باوجود اس محفل کی یاد شرمکھ کے دلوں میں ابھی تک

۱۹۱۷ء میں نیشنل انسٹی ٹیوٹ آف اسلامک ریسرچ و ادارہ تحقیقات اسلامی قائم ہوئی۔
 میں صاحب اس سے متعلق ہو گئے۔ اس وقت سب سے مشکل کام کتب خانہ کی فراہمی تھی۔ اس
 لیے انھوں نے عراق، شام، مصر، ترکی اور تونس وغیرہ کا سفر کیا اور ضروری کتب میں خرید
 کرے۔ اب ادارہ تحقیقات اسلامی، اسلام آباد کا کتب خانہ مطبوعات کے محاذ سے کسی بڑے سے
 اسے کتب خانے سے کم نہیں ہے۔ ۱۹۶۶ء میں وہ پروفیسر حمید احمد خاں مرحوم دہلیس چانسلر پنجاب
 یونیورسٹی کی قدردانی اور سہارن پروری کی بدولت عربی زبان کے صدر شعبہ بن کر اور نیشنل کالج
 لائبریرین لے آئے اور لاہور میں دو سال مقیم رہے، افسوس ہے کہ اس دفعہ ان سے خاطر خواہ
 معاوضہ نہ ہو سکا۔ اب وہ پیرانہ سالی کی وجہ سے درس و تدریس کے بجائے علمی و تحقیقی کاموں
 میں رہنمائی کے لیے زیادہ سودمند ہو سکتے تھے۔

ان کا معمول تھا کہ وہ ہر اتوار کو مولانا بیہا سخی خاں ندوی کے مکتبہ اعلیٰ میں آ جاتے تھے،
 عربی زبان و ادب سے شغف رکھنے والے انھیں بھی ان سے طے وہیں چلے آتے تھے۔ راقم السطور
 بھی بالائزمام ان کی خدمت میں حاضر ہوتا رہتا تھا۔ یہ پر لطف نشست دو ڈھائی گھنٹے جاری
 رہتی تھی اور علمائے سلف، ان کی نادر تصانیف، نواب صدیق حسن خان کی علمی خدمات اور ہندوستانی
 قدیمین کے کارناموں کے ذکر سے معمور رہتی تھی۔ ان کی گفتگو کا دل پسند موضوع نادر علمی کتابیں تھیں
 جن کی تلاش ادب و تجویس انھوں نے دمشق، قاہرہ، قسطنطنیہ اور رباط کے کتب خانے چھان مارے
 تھے۔ قسطنطنیہ کے علی خاں، عجائب گھر اور سلاطین اہل عثمان کے کتابخانے آثار، وہ دلکش موضوع تھا
 جس پر وہ حاضرین مجلس گفتگو اپنی پر لطف گفتگو سے لطف اندوز کرتے رہتے تھے۔ ایک دفعہ انھوں
 نے سلطان شہو کی سفارت کا حال سنایا جو سلطان نے خلیفۃ المسیح کی خدمت میں مدد و اعانت
 کے لیے قسطنطنیہ بھیجی تھی۔ اس سفارت کو زیادہ پذیرائی حاصل نہ ہو سکی اور اس کے ارکان قسطنطنیہ

ہی میں مرکب ہو گئے۔ زمین صائب بتلاتے تھے کہ ان کا قبرستان آج بھی وہاں موجود ہے۔ اس مجلس میں وہ کبھی دل لگی اور تغن و مزاح کی باتیں بھی کیا کرتے تھے۔ عالم عرب کے بیشتر فضلاء ان کے گھر آئے اور ذاتی تعلقات تھے اور وہ ان کا ذکر کرتے رہتے تھے عربوں میں وہ شامیوں کی مہمان نوازی، نرم خوئی اور خوش اخلاقی کے بڑے معترف تھے۔ اسی طرح وہ اہل تونس کی تہذیب و شائستگی کے بڑے مداح تھے اور بتلاتے تھے کہ بیشتر تونسوی ان مہاجرین کی اولاد ہیں جو اندلس کو خیر باد کہہ کر شمالی افریقہ میں پناہ گزین ہو گئے تھے۔ وہ جامعہ زیتونہ کے شیخ ابجاسہ طاہر بن عاشور کی بھی تعریف کیا کرتے تھے۔ جو بڑھاپے میں بھی نواب صدیق حسن کی طرح خوبصورت اور دیدہ زیب دکھائی دیتے تھے۔ شیخ طاہر بن عاشور نے قرآن مجید کی تفسیر التحریم و التنبؤ پر نبی التفسیر کے نام سے لکھی ہے اور اس میں اعجاز القرآن سے خاص طور پر اعتناء کیا ہے، وہ معر جدید کی فرعون پرستی سے سخت متفرق تھے۔ عرب قوم پرستی جس کا مقصد عربوں کو غیر عرب مسلمانوں سے دور رکھنا ہے، خود عربوں کے حق میں مضر سمجھتے تھے۔ برخلاف اس کے وہ ترکوں کی علمی سرپرستی کے بے حد مداح تھے جن کی علمی سرپرستی کی بدولت اسلام کے علمی خزانے تباہ ہونے سے بچ گئے۔ اسلامی ممالک کو دینی اور اصلاحی تحریکوں پر بھی ان کی نظر اچھی تھی۔

لاہور سے سکندرشہ ہو کر وہ کراچی پہلے گئے اور وہاں خاموش زندگی گزارنے لگے۔ اس سے بعد بھی وہ ایک دو بار لاہور تشریف لائے اور ان سے نیاز حاصل ہوتا رہا۔ اس زمانے میں انھوں نے ابو تمام کا دیوان الحماستہ الصغریٰ اور علی بن حمزہ بصری کی التنبیہات علی غالیط الرواۃ شامیہ۔ جلد مجمع اللہ العربی (سابقہ مجمع الصغریٰ العربی) دمشق میں انھوں نے بحر الادب (یا قور) پر نقد و تبصرہ لکھا جو کئی قسطوں میں شائع ہوتا رہا۔ وہ امام رضی الدین صاغانی کی اسباب کی اشاعت کی بڑی تندہ رکھتے تھے، چنانچہ اسی رسالہ میں انھوں نے اس کا مقدمہ بھی شائع کیا۔

کیا تھا۔ کراچی میں جناب ممتاز حسن مرحوم (ساتی مقامات حکومت پاکستان) اور پیر حسام الدین راشدی ان کے بڑے مداح اور عقیدت مند تھے۔ علمی مکتوں میں ان کی بذلہ سنی، لطیفہ گوئی اور باہمی طنز و تمحیک مشہور تھی۔ ممتاز حسن مرحوم کی تحریک سے انھوں نے اردو بورڈ کے زیر اہتمام عربی لغت اور اس کی خصوصیات پر کئی خطبات دئے تھے جو اردو بورڈ کے سہ ماہی مجلے میں کئی قسطوں میں شائع ہوئے تھے۔ اب مفردت ہے کہ پیر حسام الدین راشدی ان خطبوں کو کتابی شکل میں شائع کرنے کا اہتمام فرمائیں۔ عین صاحب چند برس سے تنہائی اور کس مہر سی کی زندگی بسر کر رہے تھے، تین چار برس ہوئے کہ ان کی اہلیہ کا انتقال ہو چکا تھا۔ اور لڑکے ملازمت کے سلسلہ میں کہیں باہر مقیم تھے۔ صرف ایک پوتا ان کی خبر گیری کیا کرتا تھا۔ آخر عمر میں نہایت لاسزاور کمزور ہو گئے تھے،

آخر تک حافظہ برابر اپنا کام کرتا رہا اور کتابیں ان کی مناس و ہمد بنی رہیں۔ انھوں نے نوے برس کی عمر میں، جو طویل قلمی اور علمی خدمات سے معمور تھی، ۲۷۔ اکتوبر ۱۹۷۱ء کو انتقال کیا۔ علم و فضل، مولانا عبد العزیز عینی یادداشت میں علماے سلف کا نمونہ تھے۔ سیکڑوں عربی قصا اور ہزاروں اشعار نوک زبان تھے۔ کتب درسیہ میں دیوان التبی اور دیوان الکما سے تقریباً مکمل حفظ تھے۔ منضیات الکمال (المبرد) اور کتاب البیان و التبيين (جاحظ) کے بیشتر حصے ذخیرہ تھے۔ وہ عرب مالک میں ابو العلاء المعری پر اتھارٹی (سند) سمجھے جاتے تھے۔ نادر علمی کتابوں کی اشاعت اور انتخاب میں ان سے مشورہ ناگزیر تھا۔ وہ مجمع اللہ دمشق اور قاہرہ کے بھی رکن تھے۔ عین صاحب مسلک اہل حدیث تھے، لیکن ذہنی جو د نام کو بھی نہ تھا۔ سیر و سیاحت اور مختلف انجمال اصحاب فکر و نظر کی میل ملاقات نے ان کو وسیع النظر بنا دیا تھا۔ وہ امام شافعیؒ کے بے حد عقیدت مند اور مداح تھے اور اصول فقہ میں ان کے الرسائل کی عربیت کی بڑی

تقریب کیا کرتے تھے۔ فقہاء ابن حزم اور ابن عبد البر کی ہدایت اور بغدادی کی اہمیت کے بٹکانے تھے کہا کرتے تھے کہ جتنے علمی داد بلی مآخذ و مصادر و عبد القادر بغدادی (مصنف خزائن الادب) کی دسترس میں تھے، وہ آج تک کسی عالم یا ادیب کو حاصل نہیں ہو سکے۔ مشرقین میں وہ مسٹر سالم کریکو (Salm Krikko) کے جو ان کے ساتھ علمی گڈھ میں کام کر چکے تھے، تبحر علمی، وسعت معلومات اور ذوق نگاہی کے سنا خان تھے۔

اصلاحی خیالات: جولا نا مین درس نظامی کے نصاب تعلیم میں اصلاح و ترمیم کی ضرورت شد سے محسوس کرتے تھے، نجو میں کافیہ اور شرح ملا جامی جیسی کتابوں کے بجائے الفیہ کی بعض شروح اور ابن ہشام کی کتابیں پسند کرتے تھے۔ ابتدائی تعلیم کے لیے امام نووی کی ریاض الصالحین کی سفارش کرتے تھے، جس میں نوو نبوت کے علاوہ ادبی چاشنی بھی پائی جاتی ہے۔ اس کے علاوہ وہ سنن ابی داؤد کی کتاب الادعیہ اور ترمذی کی کتاب الزہد والرفاق کے مطالعہ کی بھی تاکید کیا کرتے تھے۔ تفسیر میں جلالین کے بجائے جامع البیان کی افادیت کے قائل تھے۔ ابن خلدون نے جن کتابوں کو اصول فن ادب قرار دیا ہے، ان کے متعلق انھوں نے النذہ (دور جدید) میں میری حسن کتابوں کے عنوان کے تحت بڑا دلچسپ تبصرہ لکھا تھا۔ ان کی یہ رائے تھی کہ الکامل لابو ایک بندی کے لیے زیادہ مفید ہے۔ ادب الکاتب کو اقتضاب کے ساتھ پڑھا جائے تو انسان کو ایک محقق لغوی بنا سکتی ہے، کتاب البیان والبتین (جا حظ) میں فصیح نظم و نشر کے نمونے ان چاروں سے زیادہ ہیں، اور نوادرت و شعرا الیٰ تعالیٰ میں سب سے زیادہ ہیں۔ ان کے نزدیک حاسات میں ابو تمام کا دیوان احماسہ سب سے عمدہ اور بہتر ہے اور نقد الشعر کے لیے ابن رشیق کی کتاب العمدہ بہترین کتاب ہے۔ کہا کرتے تھے کہ الغریب المصف (ابن سلام) اور اصلاح المنطق (ابن اسکیت) وہ کتابیں ہیں، جن کا یاد ہونا ایک ادیب کے لیے نہایت ضروری

ہے۔ اول الذکر شاید ابھی تک شائع نہیں ہو سکی جب کہ موخر الذکر کتاب اساذجد الاسلام محمد ہارون کی علمی کاوش سے بڑی آب و تاب سے شائع ہو چکی ہے۔

اس علم و فضل کے باوجود کمکت نام کو نہ تھی، طرز معاشرت سادہ اور درویشانہ تھی، وہ سودا سلف خود بازار سے خرید کر لاتے تھے۔ حقہ کے شوقین تھے۔ شاگرد تمباکو اور طیبہ دور دوسے لاکر دیتے تھے۔ طالب علموں کے استفسارات کا خندہ پیشانی سے جواب دیتے تھے، لیکن زیادہ سوالوں سے گھبراتے تھے۔ لاہور اور کراچی کے بعض احباب ان کی تنگ مزاجی اور غل کے افسانے سنانے لگے۔ لیکن ان کی حیثیت سنی سنائی باتوں سے زیادہ نہیں۔ انھوں نے عربی خوان طلبہ کے وظائف کے لیے لاکھوں روپوں کے عطیات کراچی اور پنجاب کی یونیورسٹیوں کو دیئے۔ شاید دارالعلوم ندوۃ العلماء لکھنؤ بھی ان کی فیاضی سے محروم نہ رہا۔

انھوں نے اپنا قیمتی کتب خانہ حیدر آباد یونیورسٹی کو دے دیا۔ جب حدیث کی مشہور کتاب مصنف عبد الرزاق شائع ہوئی تو پچاس ہزار روپے خرچ کر کے اس کے بہت سے نسخے خریدے اور عربی مدارس اور یونیورسٹیوں میں مفت تقسیم کیئے۔ راقم اسطور پر ان کا بڑا احسان ہے کہ انھوں نے ادب سے ہٹا کر علم حدیث کی طرف متوجہ کیا، اس کی اہمیت اور افادیت و منفع کی اور ہندوستان میں محدثین کی عظمت اور ان کے علمی کارناموں سے متعارف کرایا۔ لاہور سے روانہ ہوتے وقت انھوں نے مجھے عربی کا ایک شعر کہہ کر دیا تھا اور میں اسی شعر پر اس مضمون کو ختم کرتا ہوں۔

ما زال تکتب فی الحدیث بختہ
حتی وجدناک فی الحدیث مکتوبا

وہ ہے کہ اللہ تعالیٰ اپنے حبیب پاکؐ کی زبان کی خدمت کے مدد سے میں ان کے درجات بلند کر
اور ان کو کروٹ کروٹ جنت نصیب کرے۔ آمین!!

ڈاکٹر سید عابد حسین مرحوم

از

عبدالسلام قدوائی ندوی

ڈاکٹر سید عابد حسین مرحوم کی وفات کو کم و بیش ایک مہینہ ہو چکا ہے، مگر اب تک دل ہلکی جہائی پر تیار نہیں ہے، ان کا مسکراتا ہوا چہرہ ہر وقت نگاہ کے سامنے رہتا ہے، ان کی شفقت و محبت اور عنایت و کرم فرمائی رہ رہ کر یاد آتی ہے، اور ان کی دل آویز گفتگو کی آواز کانوں میں گونجتی رہتی ہے، وہ میرے استاد بھی تھے، اور محسن و مربی بھی تقریباً ۳۵ برس یہ روابط اس طرح قائم رہے کہ میری عقیدت میں کوئی فرق آیا نہ ان کی شفقت میں کوئی کمی محسوس ہوئی، ان کے نام سے واقفیت تو ندوہ کی طالب علمی ہی کے زمانہ میں ہو گئی تھی، رسالہ جامعہ میں ان کے مضامین بھی پڑھے تھے، اور ان کی کتاب تاریخ فلسفہ اسلام بھی اسی زمانہ میں نظر سے گزری تھی، یہ اگرچہ طبع زاد نہیں تھی، بلکہ مشہور مشرق دی بوئیر کی کتاب کا ترجمہ تھی مگر ڈاکٹر صاحب نے اس خوش اسلوبی کے ساتھ اسے اردو میں منتقل کیا تھا کہ ترجمہ کا احساس نہیں ہوتا تھا، بلکہ اصل کا گمان ہوتا ہے،

یہ شاید ان کا پہلا ترجمہ تھا، مگر اہل نظر کو اسی سے ان کی صلاحیت کا اندازہ

ہو گیا۔ آگے چل کر اس صلاحیت میں اور اضافہ ہوا، اور سارے ملک میں ان کی شہرت ہو گئی، گاندھی جی کی خود نوشت سوانح عمری کے ترجمے کی مختلف لوگوں نے کوشش کی، روزنامے، ہمدرد میں بھی ”میرے تجربات زندگی کے“ عنوان سے، مدتوں اس کے ابواب شایع ہوتے رہے، کچھ مکہ جامد نے تلاش حق کے نام سے عابد صاحب کا ترجمہ شایع کیا تو لوگوں کی آنکھیں کھل گئیں، اسی طرح پنڈت جواہر لال نہرو کی خود نوشت سوانح عمری کا ترجمہ میری کٹافٹ کے نام سے شایع ہوا تو ہر طرف سے شور تحسین مبلند ہوا، اس کے بعد انھوں نے متعدد کتابیں کے ترجمے کئے، اور پورے ملک میں ایک لائق مترجم کی حیثیت سے مشہور ہو گئے۔ وہ محض مترجم نہ تھے، بلکہ انھوں نے بہت سی کتابیں خود بھی لکھی ہیں، ان کی تحریر میں زبان کی صحت و سلیقہ، روایتی و جدیدی، اور لطافت و عداوت کے ساتھ ذور بیان اور قوت اجتہاد بھی بہت ہے، وہ معلم بھی رہے ہیں، اس لئے ان کے اندر تفہیم کی غیر معمولی صلاحیت ہے وہ اپنی بات کو دل میں اتارنے اور ذہن نشین کرنے کا ڈھنگ خوب جانتے ہیں، زبان پر اسی قدرت ہے کہ مشکل سے مشکل مسائل کو عام فہم بنا دیتے ہیں، مگر عامیانہ انداز کو پاس نہیں آنے دیتے، ان کی سلاست و رکاکت سے پاک ہوتی ہے، اور لطف بیان کہیں سے کلام کے وزن اور وقار کو گرنے نہیں دیتا، بلکہ اس کی ول آویسی میں اضافہ کر دیتا ہے۔

قونج کے قریب داعی پور شرفا کی ایک پرانی بستی ہے، عابد صاحب وہیں کے رہنے والے تھے، اور سلاطین کے ایک معزز خاندان سے تعلق رکھتے تھے، اردو اور فارسی کی تعلیم کے بعد وہ انگریزی کی کون متوجہ ہوئے، اور میونسٹریل کالج لاہور آباد سے بی۔ اے کی ڈگری حاصل کی، اس زمانہ میں علی گڑھ کے ایم۔ اے۔ لاہور کی مسلمانوں میں بڑی شہرت تھی، ڈاکٹر صاحب نے بھی وہاں ایم۔ اے میں داخلہ لیا لیکن زیادہ دنوں یہ سلسلہ جاری نہ رہ سکا، اور

یورپ جانے کا موقع مل گیا پہلی جنگ عظیم کو ختم ہونے ابھی زیادہ عرصہ نہیں گزرا تھا، سیاسی اعتبار سے جرمنی تباہ ہو گیا تھا، مگر اس کی یونیورسٹیوں کا علمی اثر اب بھی باقی تھا، برلن میں ڈاکٹر ایڈورڈ اشپرانگر فلسفہ کے نامور استاد تھے، ڈاکٹر صاحب ان سے وابستہ ہو گئے، اداکئی برس تک ان کی خدمت میں رہ کر پی۔ ایچ ڈی کی سند حاصل کی، ڈاکٹر صاحب عملی سیاست سے تعلق نہیں رکھتے تھے، لیکن طبیعت آزادی پسند تھی، ان کی طالب علمی کا زمانہ تحریک خلافت اور کانگریس کے شباب کا زمانہ تھا، بچہ آزادی کے نشہ میں سرشار تھا، ہندو مسلمان، پارسی سکھ بھی آزادی کی جھڑپوں میں شریک تھے، جوش و دلولہ اور قربانی و فداکاری کی عجیب فضا تھی، لڑاؤ اور حکومت کر ڈکی انگریزی پالیسی سب پر آشکارا ہو چکی تھی، اور فرقہ وارانہ اتحاد کے رواج پر درنظر اسے ہر طرف نظر آ رہے تھے، اس فضا میں ڈاکٹر صاحب جیسا احساس اور آزادی پسند نوجوان کس طرح بے تعلق رہ سکتا تھا، اس وقت جو نقوش ان کے دل پر ثبت ہو گئے وہ ساری زندگی باقی رہے، جب وہ علی گڑھ آئے تو وہاں خلافت اور کانگریس کے رہنماؤں کا اثر بہت بڑھ گیا تھا کالج کے احتیاط پسند عناصر نوجوانوں کو آزادی کی اس جدوجہد میں شرکت سے باز نہ رکھ سکے اور مولانا محمد علی کی سرکردگی میں ایم۔ اے۔ اڈ کالج کے بہت سے طالب علموں، استادوں اور طلباء قدیم نے نیشنل مسلم یونیورسٹی (جامعہ ملیہ اسلامیہ) کی علی گڑھ ہی میں بنیاد رکھ دی۔

علی گڑھ میں عابد صاحب کا قیام زیادہ نہیں رہا، لیکن اس کے باوجود وہ وہاں کے ممتاز طلبہ اور اساتذہ سے واقف ہو گئے تھے، ڈاکٹر ڈاکٹر حسین کو پہلی بار انھوں نے علی گڑھ ہی میں دیکھا تھا، اور ان کی ذہانت، ملاقبت لسانی، حاضر جوابی، شرافت نفس

حق اور انسانیت تو اسی سے بے حد متاثر ہوتے، خود ان کا بیان ہے کہ انگریزی ادب میں اسے کرنے کے لئے محمد بن ایٹکلو اور نیل کالج میں داخل ہوا تو سارا کالج ذکر حسین کی شہرت بچ رہا تھا، دو چار ملاقاتوں میں اچھی طرح اندازہ ہو گیا کہ میں نے ان کی غیر معمولی ذہنی لائق صفت اور دلکش شخصیت کے بارہ میں جو انسانی روایتیں سنیں تھیں، بڑی حد تک یہ مجھے ان کی ذہانت میں ایک طرف اور اک دوجہ ان کا اور دوسری طرف نظر و تخیل سے ایسا مرکب نظر آیا جو اس سے پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا، آپ ان سے گفتگو کریں تو وہ چشم امن بات کی تہہ تک پہنچ جاتے تھے، ان کی توت فیصلہ پکی کی طرح کو نہ کر صحیح حل کے ی نقطہ کو واضح کر دیتی تھی، ان کی تقریر پہلے سیدھی دل میں اتر جاتی تھی اور پھر اسد لال یہ دماغ کو قائل کر دیتی تھی، ان کی شخصیت میں بڑی دلکشی تھی، بحث و مباحثہ میں انکے ہوئے طنز و مزاح اور بے پناہ توت مناظرہ کے سامنے ٹھہرنا مشکل، بانا تھامری نظر لکھنے والے کو ایسا لگتا کہ وہ ایک خوش باش، لاابالی مزاج رکھتے ہیں، مگر ان کے سینہ میں پورے خلوص، پرسوز اور پرجوش دل تھا، اور اس دل میں محکم ایمان، اٹل ارادہ اور اتھاہ وجود صلہ تھا، اپنے ذہن کو مغربی علم و عقل کی روشنی سے منور کرنے کے باوجود انھوں نے دل میں نور ایمان کی شمع کو بجھنے نہیں دیا۔

کچھ عرصہ کے بعد ڈاکٹر صاحب بھی برلن پہنچ گئے، اور پروفیسر زومبارٹ کی رہنمائی معاشیات کی تعلیم کرنے لگے، ڈاکٹر صاحب معاشیات کے علاوہ فلسفہ تعلیم سے بھی دلچسپی رکھتے تھے، اور اس سلسلہ میں عابد صاحب کے اساتذہ ڈاکٹر اشپراگر سے انھوں نے استفادہ کرتے تھے، نیز جرمنی کے نئے تعلیمی تجربوں سے بھی واقفیت مل کر رہتے رہتے تھے، یہ مسلم و تحسین بہ ان کے لیے جامعہ کے چلانے میں بہت مفید ثابت ہوا،

برلن کے قیام میں عابد صاحب کا تعلق ان سے اور بڑھا۔ جس کی وجہ سے انھیں ان کے ساتھ جامعہ میں کام کرنے کا شوق پیدا ہوا۔

اس زمانہ میں پرفیسر محمد مجیب صاحب بھی اسکس فورڈ یونیورسٹی سے بی۔ اے انڈی کی سند حاصل کرنے کے بعد پریس کے کاموں کو سیکھنے اور فن طباعت میں بہارت حاصل کرنے کی غرض سے برلن آ گئے، اس طرح خدائے جامعہ کے اُن خدمت گزاروں کو کجا کر دیا، جن کی قسمت میں آئینہ تعلیم قی کے اس سفینہ کی ناخدائی تھی، جو گرداب حوادث میں گھرا تھا، اور باد مخالف کے تیز و تند بھونکنے سے تہ دہالا کرنے پرتے ہوئے تھے، عابد صاحب اور مجیب صاحب کو پہلے جامعہ سے کوئی خاص تعلق نہ تھا، مگر ذکر صاحب کی ذات ایسی پرش قی اور ان کے اندر دلدادہی و دلنوازی کی ایسی ادائیں تھیں، جن کی بنا پر شکل ہی سے کوئی شخص ان سے متاثر ہوئے بغیر رہ سکتا تھا، پھر لوگ تو دفنہ علم کے ساتھ ذہن، قلب اور عقل حق شناس کے ساتھ دل دردمند بھی رکھتے تھے، اور ان کے اندر خدمت ملی کا جذبہ اور قوم کے بخت خفہ کو بیدار کرنے کا حوصلہ تھا، بھلا یہ ذکر صاحب سے متاثر کیوں نہ ہوتے، انھوں نے بھی جامعہ کے خدمت گزاروں میں شامل ہونے کا عزم کر لیا۔ ذکر صاحب نے ان کے ساتھ جامعہ کی غربت و فلاکت کا ذکر کیا اور بتایا کہ وہاں پھولوں کی سیج نہیں بلکہ مچھرائے پوخار سے دوچار ہونا پڑے گا۔ لیکن اس سے ان بلاکشان شوق کے ارادہ میں کوئی ضعف نہیں آیا، اور ہر قسم کے سود و زیاں سے بے نیاز ہو کر ذکر صاحب کی پر غلوں و رفاقت میں ساری زندگی گزار دینے کا ارادہ کر لیا۔

اتفاق سے اسی زمانہ میں حکیم اہل خانہ جرمی آئے، وہ ایک حاذق طبیب اور ممتاز قومی رہنما ہونے کے علاوہ جامعہ کے امیر (چانسلر) بھی تھے، ذکر صاحب جامعہ کے

حلق کی بنا پر ان سے واقف تھے، لیکن عجیب صاحب اور عابد صاحب کی یہ پہلی ملاقات تھی، اس وقت ہندوستان میں آزادی کی تحریک کمزور ہو گئی تھی، اور خلافت دکانگر میں دونوں حلقوں میں بڑی افسردگی تھی، قوم بھر بیچے کی طرف مڑنے لگی تھی، اور طلبہ آزاد تعلیم گاہوں کے بجائے سرکاری اسکولوں اور کالجوں کی جانب رخ کر رہے تھے، ان حالات میں جامعہ کو علی گڑھ میں چلنا دشوار تھا، پرجوش کارکن ایک ایک کر کے رخصت ہو رہے تھے، اساتذہ بھی اس ٹی در سگاہ کو چھوڑ کر سرکاری اداروں کی طرف جا رہے تھے، اس نفا میں حکیم صاحب کو یہ نوجوان بہت غنیمت معلوم تھے، انھوں نے ان کے اندر جامعہ میں آنے کا شوق اور اس کے ذریعہ ملک و ملت کی خدمت کا جذبہ پیدا کیا، ڈاکٹر صاحب کی کشش نگیز شخصیت نے پہلے ہی ان لوگوں کو متاثر کر رکھا تھا، حکیم صاحب کی ملاقات اور گفتگو نے اس جذبہ کو اور بڑھا دیا، عابد صاحب نے حکیم صاحب کی اس ملاقات کا اپنے ایک مضمون میں تفصیل سے ذکر کیا ہے۔

حکیم صاحب ہندوستان واپس آئے، تو جامعہ کا حال سیدہ ابتر نظر آیا۔ طلبہ چپے اساتذہ پریشان، کارکن بد دل، امانت دار (ٹرسٹی) مستقبل سے مایوس اور رہنمایان قوم دل برداشتہ تھے، بظاہر اس ادارہ کا دم واپس بہت قریب محسوس ہوتا تھا، ان حالات میں گاندھی جی کی مدد سے حکیم صاحب جامعہ کو علی گڑھ سے دہلی آئے اور قنول باغ میں طبیہ کالج کے قریب کرایہ کے مکانات میں اس اجڑی ہوئی تعلیمی بستی کو پھر سے بسانے کا انتظام کیا، چند مہینوں کے بعد عابد صاحب اور عجیب صاحب ڈاکٹر صاحب کی رفاقت میں دہلی پہنچ گئے، ان لوگوں کے آجانے سے جامعہ کی ڈوبتی ہوئی کشتی پھر ابھرنی لگی، یہ تینوں نوجوان تھے، جامعہ کے مقاصد بہت عظیم تھے، مگر حالات بے حد ناسازگار تھے، کسی کو

شکل سے یقین آتا تھا کہ یہ نا تجربہ کار نووارد اس ادارہ کو حیات نو بخشیں گے مگر اپنے وسیع
مخلصانہ خدمت اور مسلسل محنت کی بدولت بہت ہی جلد یہ لوگ سب کی توجہ کا مرکز بن گئے
جامعہ کے بچے کچھ اساتذہ، طلبہ اور کارکنوں میں ایک نئی امنگ پیدا ہوئی، اور تعلیم ترقی
کام بڑے جوش اور ہوشمندی کے ساتھ شروع ہو گیا، ڈاکٹر صاحب اس مختصر گروہ کے
قائد سالار اور عابد صاحب اور مجیب صاحب ان کے یقین و سار تھے۔

ان لوگوں کے دلوں میں جامعہ کا بہت ہی بلند تصور تھا، اور اس کے ذریعہ وہ
ملک و ملت کو ایسے رخ پرے جانا چاہتے تھے، جو امن و سکون، اعتبار و اعتماد، خلوص و صبر
اور ہمدردی و بی خواہی کی شاہراہ تک پہنچائے، بقائے باہم کے اصول کو اس ملک
میں رواج عام حاصل ہو، اور رنگ برنگ پھولوں کے گلہستہ سے قوم کی شان دو با
ہو سکے، اس کام میں عابد صاحب اور مجیب صاحب سرگرمی کے ساتھ ڈاکٹر صاحب
ہاتھ بٹاتے تھے، ان حضرات کی بہت سی تحریریں آج بھی موجود ہیں جن سے ان کے
خیالات اور جدوجہد کا پتہ چلتا ہے، عابد صاحب کی زبان میں کسی قدر لکنت تھی، اس
ان کو بولنے میں دقت ہوتی تھی، لیکن اس لکنت کے باوجود وہ درس بھی دیتے تھے، اور
تقریر بھی کرتے تھے، مگر اس لکنت کی تلافی اللہ نے اس طرح کی تھی کہ انھیں بہت سلا
دماغ، فکر عمیق اور قلم سہا عطا کیا تھا، ان کے قلم کی روانی نے جامعہ کی بڑی خدمت
کی، مسلمانوں کی تعلیم اور جامعہ ملیہ کے نام سے انھوں نے ایک کتاب لکھی تھی جو کہ
کو تو جامعہ کے مقاصد، طریق کار اور تعصب و نظام تعلیم کا ایک خاکہ ہے، لیکن اس
اندر تعلیم ملی کا جو منصوبہ پیش کیا گیا ہے، وہ ہمیشہ اس میدان میں کام کرنے والوں کا
رہبری کرتا رہے گا۔

یہ پہلے لکھ چکا ہوں کہ جامعہ سے واقفیت ندوہ کی طالب علمی ہی کے زمانہ میں ہو چکی تھی اپنے شفیق استاد مولانا عبدالرحمن نگر امی مرحوم کی زبانی سے بارہا اس کا ذکر تھا شیخ المند کا خطبہ تاسیس اور سرپا ہی اس کے کا خطبہ تقسیم اسناد بھی نظر سے گزر چکا تھا جامعہ کے بعض طلبہ سے ملاقات بھی ہو چکی تھی، اور کچھ ہمارے ندوہ کے فاضل بھی وہاں پہنچ چکے تھے ان سب ذرائع سے جامعہ کے بارہ میں کافی معلومات حاصل ہو گئی تھیں، اور ڈاکٹر صاحب کے ساتھ عابد صاحب کا نام اس طرح ذہن نشین ہو گیا تھا کہ دونوں تو ام بھائی معلوم ہوتے تھے، مئی ۱۹۳۷ء میں ایک معمولی سی بات پر ندوہ میں بڑی اسٹریک ہو گئی اور تعلیم کا سلسلہ منقطع کرنا پڑا، اس موقع پر انگریزی زبان اور جدید علوم کی تعلیم حاصل کرنے کی غرض سے جامعہ جانے کا خیال ہوا، ڈاکٹر صاحب اس زمانہ میں شیخ الجامعہ (وائس چانسلر) تھے، ان کو صورت حال لکھی اور درخواست کی کہ اگر ہمیں اپنے زیر سایہ جگہ دے سکیں تو حاضر ہوں، اس درخواست کی قبولیت کا بہت کم یقین تھا، مگر ڈاکٹر صاحب کے دل میں عدلنے کچھ ایسی ہمدردی پیدا کی کہ منظور ہو گئی، اور چند دن میں م جامعہ پہنچ گئے، اس سفر میں میرے عزیز دوست رئیس احمد جعفری مرحوم اور عبدالمجیب سہاوی ساتھ تھے، بعد میں محمد ابراہیم عداوی، رشید اختر، اور خلیل شرف الدین بھی ندوہ کے اس قافلہ سے آئے اور ماضی کے واقعات کو نظر انداز کر کے مستقبل کی تیاری میں لگ گئے،

اس وقت عابد صاحب اوڑنگ آباد میں تھے، اور ڈاکٹر عبدالحق کے ساتھ انگریزی اور وڈ کشنری مرتب کر رہے تھے، عجیب صاحب بھی تصنیف و تالیف کے سلسلہ میں وہیں مقیم تھے، شاید روسی ادب کی تاریخ لکھ رہے تھے، لیکن ہمارے داخلہ کے چند ہی

جو بعد میں آزادی کو پھر فروغ ہوا، اور قید و بند کا سلسلہ شروع ہو گیا، جامعہ
 آزادی پسندوں کا مرکز تھا، آزادی کی اس جدوجہد کا اس پر اثر ناگزیر تھا، چنانچہ کئی برس
 اساتذہ اور طلبہ تعلیم گاہ سے نکل کر سیاست کے میدان میں پہنچ گئے، اور وہاں
 سے جیل بھیج دئے گئے، حکومت کی دار و گیر سے جامعہ کو بچانے کا کام تو ڈاکٹر صاحب
 اور ان کے مشیر و معاون کسی نہ کسی طرح کر رہے تھے، لیکن اساتذہ کی کمی کا کیا علاج
 تھا، جامعہ سی حکومت کی معتبوب اور تہی مایہ درس گاہ میں آکر کون اپنے کو معائنہ
 میں مبتلا کرتا، بالآخر عابد صاحب اور مجیب صاحب کو اورنگ آباد سے بلانا پڑا،
 ایک روز ہم لوگ ریاضی کے استاد حاجی برکت علی صاحب کے درجہ میں پڑھ رہے تھے
 اچانک دو اجنبی ان سے ملنے آگئے، معلوم ہوا کہ یہ ڈاکٹر عابد حسین اور پروفیسر مجیب
 ہیں، عابد صاحب کے چہرہ پر خاصی بڑی داڑھی تھی، جو بعد کو برقرار نہیں رہی، مگر
 ان کے دل میں اس کی جڑیں باقی رہیں، اور زندگی کے آخری دور میں پھر چہرہ پر
 اسی طرح نمودار ہو گئی، یہ ان کے مذہبی جذبات کا اثر تھا، وہ زندگی کے کسی دور میں
 مذہب سے غافل نہیں رہے، ایمان ان کے دل و دماغ دونوں میں پیوست تھا
 وہ دھندلے طور پر بھی مسلمان تھے، اور علم و استدلال کے ذریعہ بھی انھیں اسلام کی
 صداقت کا یقین تھا، اور اس کی اشاعت و ترقی کے لئے کوشاں رہتے تھے،

اس زمانہ کی انگریزی حکومت جامعہ کی مخالفت تھی، اس کی سند ہندوستان
 میں کہیں تسلیم نہیں کی جاتی تھی، ان حالات میں طلبہ کی قلت لازمی تھی، ایسی صورت
 میں فلسفہ کی تعلیم کا کیسے انتظام ہوتا، عابد صاحب اس زمانہ میں کالج کے طلبہ کو
 اردو پڑھاتے تھے، اس کے علاوہ رسالہ جامعہ کی ادارت اور اردو اکیڈمی کی منت

بھی ان کے سپرد تھی، جامعہ کے طلبہ میں اردو کا جذوق پیدا ہوا وہ بہت کچھ عابد صاحب کا رہن منت ہے، اردو اکیڈمی کے ذریعہ انھوں نے بیش بہا خدمات انجام دیں ان کے اہتمام میں بڑے معرکے کے مشاعرے ہوئے، اور اعلیٰ درجہ کے مضامین پڑھے گئے، ایسی محفلیں اب کلہے کو دیکھنے کو ملیں گی ان شاعروں میں جگر مراد آبادی، حفیظ جالندھری، اصغر گوندوی، حسرت موہانی، ثاقب لکھنوی، ظریف لکھنوی، سید بریلوی، ساحل دہلوی، منور لکھنوی، برق دہلوی اکابر شاعر شریک ہوتے اور اپنے کلام سے حاضرین کو محفوظ کرتے، یہ مشاعرے بڑے باوقار اور پرسکون ہوتے تھے مضمون خوانی کی مجلسیں بھی بڑی شاندار ہوتی تھیں، مولانا سید سلیمان ندوی، خواجہ غلام قطبین مولانا اسلم جیراج پوری، پروفیسر حبیب الرحمن، مولانا عبد الرؤف دانا پوری، خالد ادیب خانم، حسین رؤف بے، ڈاکٹر بھجت دہی کس کس کو یاد کیجئے جامعہ کے ہال میں کیسے کیسے اصحاب علم رونق افروز ہو چکے ہیں، غیر ملکی مقالہ نگاروں کے ترجمے اکثر ڈاکٹر عابد صاحب کیا کرتے تھے، خالدہ خانم کے مقالات کا مجموعہ ترکی میں مشرق و مغرب کی کشمکش ان ہی کے قلم سے کتابی شکل میں اردو میں منتقل ہوا، اور آج ملک اس باب میں تاریخ کا ایک مستند ماخذ سمجھا جاتا ہے، ان جلسوں کی صدارت بھی بڑے نامور اصحاب نے کی ڈاکٹر اقبال، مسز مروجی ٹائیڈو، ڈاکٹر انصاری، مولانا سید سلیمان جیسے صاحبان علم کے خطبات صدارت نے ان مجالس کی رونق دو بالا کر دی۔

کتابوں کی نشر و اشاعت کا کام مکتبہ جامعہ کرتا تھا، ان کی ظاہری آرائش و زیبائش کا اہتمام مکتبہ کے فیوجر حامد علی خان صاحب کرتے تھے، لیکن کتابوں کا معنوی وزن عابد صاحب کی توجہ کا رہن منت ہوتا تھا،

عابد صاحب بہترین مشیر تھے ان کی سوجھ بوجھ سے جامعہ کو بہت فائدہ پہنچا، غور و فکر کی
تعلیمات اُن کے اندر ہمیشہ بیدار رہی، بارہا نازک حالات میں اُن کے مشورہ سے ہمیشہ
مسائل حسن و خوبی کے ساتھ حل ہو گئے، مجھے اس کا ذاتی تجربہ ہے ۱۹۵۰ء میں اُن کی
طلب پر جامعہ آیا، اُس وقت وہ کالج کے پرنسپل تھے، چند سال براہ راست اُن کی تحق
میں کام کرنے کا موقع ملا، اس اثنا میں اور اس کے بعد بھی ان کو بہت قریب سے
دیکھنے اور اُن کے طریقہ کار کو سمجھنے کا موقع ملا، اس زمانہ کے مشکلات کو آج سمجھنا دشوار
تقسیم ملک سے فضا میں جو تلخی پیدا ہو گئی تھی، اس کا اثر ہنوز باقی تھا، طلبہ کی تعداد قلیل
استاذ کم، مالی وسائل محدود اور عمارتیں برائے نام تھیں، ہندوستان کی یونیورسٹیاں
عموماً جامعہ کی سہین تسلیم نہیں کرتی تھیں، تعلیم کا دائرہ بہت تنگ تھا، چند ہی مضامین
کی تعلیم کا انتظام تھا، ان سب پریشانیوں پر مستزاد یہ کہ مولیٰ شاہ ابوالکلام آزاد اور
اور پنڈت جواہر لال نہرو کے اصرار پر ڈاکٹر صاحب مسلم یونیورسٹی کے وائس چانسلر مقرر
ہو گئے تھے، ان کا قیام علی گڑھ میں رہتا تھا، اور جامعہ اُن کی باضابطہ رہنمائی سے محروم ہو گئی تھی
ان حالات میں جامعہ کو برقرار رکھنا ہی مشکل تھا، چہ جائیکہ اس کو ترقی دی جائے، لیکن عجیب حصار
اور عابد صاحب نے بڑی ہمت کے ساتھ ان مشکلات کا مقابلہ کیا، ڈاکٹر صاحب کے خالی عہد
کو عجیب صاحب نے سنبھالا، اور اعلیٰ تعلیم کی سربراہی عابد حسین صاحب نے اپنے ذمہ لی، ان دونوں
کی تندہی اور شبانہ روز کی جانفشانی نے بندر اہیں کھول دیں، اور رفتہ رفتہ جامعہ ترقی کی منزلیں
طے کرنے لگی، حکومت کی امداد میں اضافہ ہوا، جامعہ کو ایک حد تک یونیورسٹی کا درجہ ملانے میں
داخل تصاب ہوئی، آرٹس اور سائنس کے متعدد شعبے کھلے، متعدد عمارتیں بنیں، ملک کی یونیورسٹیوں
میں اس کی سہین تسلیم ہوئی، اور حکومت نے اس کے مصارف کی پوری ذمہ داری اپنے سر لی

ڈاکٹر ایک عجیب سی جہاد کے سربراہ تھے انھوں نے جہاد کی خاطر بے حد مشقت برداشت کی، مگر اس ساری جہاد و جدوجہد میں جاوید صاحب اپنے میٹر خاص اور سیاسی کارنامے وہ مسائل و حالات پر غور کرتے، تنقید کرتے، وسائل تلاش کرتے اور انھیں کو ہوا کرتے اس طرح مجوزہ اسکیم کو کامیابی کی منزل تک پہنچاتے نہیں، دیوبند سے کام لے کر اسلیف تھا جہاد کی ترقی کے لیے انھوں نے معلوم نہیں کیا کیا کیا جن کے اوپر کس طرح شکلات کو مل کرنے کی کوشش کی سچ کے اوپر بھی کو نظر آتا ہے لیکن اس کے نیچے کا حال کم ہی لوگوں کو معلوم ہوتا ہے۔

جہاد کے علاوہ ملک و ملت کی خدمت سے بھی وہ کبھی غافل نہیں ہوئے اور زبانِ قلم کے ذریعہ اصلاح حال کی تہذیب کر رہے تھے پہلے رسالہ جامعہ اور اپنی تعانیف و ترجمہ کے ذریعہ انھوں نے ہاشدگان ملک اور اہلسلمت کے ذہن کی تعمیر اور خیالات کی اصلاح کے لیے بڑا کام کیا اور جب شکستہ میں فرقہ وارانہ کشیدگی حد سے بڑھ گئی اور جہاں وہاں امن و عزت و آبرو کی حفاظت دشوار ہو گئی اس وقت انھوں نے نئی روشنی کے نام سے ایک مہینہ وار اخبار نکالا اور اس کے ذریعہ گم کردہ راہ انسانوں کی رہبری کی انھوں نے ان کے سامنے منزل کی نشاندہی کی اور وہاں تک پہنچنے کے لیے سید راہ دکلائی انھوں نے جزئیات و فروعات میں ابھرنے کے بجائے اصول کی طرف توجہ دلائی، اودم شرافت و نیک نفسی کے ساتھ زندگی بسر کرنے کی تلقین کی، افسوس ہے کہ یہ اخبار زیادہ عرصہ تک جاری نہ رہ سکا، لیکن اپنی مختصر مدت حیات میں بیش بہا خدمت انجام دی معلوم نہیں اس کے مضامین کے ذریعے کتنے مایوس دلوں کو امید کی شعاع نظر آئی، کتنے تڑکھڑاتے ہوئے قدموں کو انتقامت نصیب ہوئی، اور کتنے پریشان حالوں کو سکون حاصل ہوا۔

مفتی اعظم انھوں نے عصر حاضر کے چیلنج کا جواب دینے کے لیے اردو میں "اسلام اور عصریت" اور انگریزی میں "اسلام اینڈ دی ماڈرن وورلڈ" نامی دو رسائی رسالے نکالے وہ چاہتے تھے کہ مسلمان

حکومت کے تقاضوں کو سمجھیں اور اسلام کی صحیح تعلیمات کی روشنی میں ان ملکات کو حل کرنے کی کوشش کریں جن میں آج سارا عالم مبتلا ہے ان کا خیال تھا کہ مسلمان خدا کے عالمگیر پیغام کے حامل ہیں ان کا فرض ہے کہ ایک طرف مغربی تہذیب کا مطالعہ کر کے اس کے امراض کا پتہ چلائیں دوسری طرف اسلامی تعلیمات کا گہرا مطالعہ کر کے ان امراض کی روک تھام اور علاج کی تدبیریں بنائیں۔ اس رسالہ کے موضوعات بحث ان کے الفاظ میں حسب ذیل تھے۔

۱۔ عصر حاضر کی مغربی تہذیب کے مختلف پہلوؤں کا تنقیدی مطالعہ اور ان عناصر کی نشاندہی جو اسلام کی روحانی اور اخلاقی تعلیم سے ہم آہنگ ہیں اور مسلمانوں کی جائز ذہنی اور مادی ترقی میں مدد دے سکتے ہیں خصوصاً سائنس کے دائرہ فکریہ کا اور سائنسی انداز نظر کی تشویر اور سائنس کی رفتار ترقی کا جائزہ۔

۲۔ اسلامی تعلیم اور اسلامی تہذیب کے ان پہلوؤں پر بحث جو مسلمانوں کے ہندوستان اور دنیا کے اہم ترین مسائل حاضرہ کے حل کرنے میں مدد دے سکتے ہیں۔

۳۔ مسلمانوں کے ان کارناموں کا ذکر جنہوں نے انسانیت کے علمی و تہذیبی سرمایہ میں اضافہ کیا۔ ان مسائل پر بحث کہ اسلام اور دنیا کے دوسرے بڑے مذاہب کس طرح اور کس تکمل کر روحانی اور اخلاقی اقدار کے مقابلہ میں تشکیک اور انکار کے اس طوفان کا مقابلہ کر سکتے ہیں جو دنیا میں اٹھتا ہوا نظر آ رہا ہے۔

۵۔ اسلامی معاشروں میں نوجوان نوجوانوں کا تنقیدی مطالعہ،

۶۔ اسلامی معاشروں کی علمی، تعلیمی اور تہذیبی رفتار ترقی کا جائزہ،

۷۔ اسلام سے متعلق مطبوعات پر تبصرہ،

۸۔ دیگر مسائل جن پر معاہدہ کی تعمیل کے لئے اسلام اینڈ دی ماڈرن ایج سوسائٹی قائم کی گئی ہے۔

اس سوسائٹی کی طرف سے ملتے تھے، کتابوں کا ایک سلسلہ بھی پیش نظر تھا، ان میں سے بعض نے
 نیا ہو چکی ہیں، اور بعض تیار ہو رہی ہیں، ڈاکٹر صاحب کے اندر جب تک سکتا رہی، وہ سوسائٹی کی آمدنی پر
 لی کوشش کرتے رہے، اس کیلئے خدا و کتابت کے علاوہ انھوں نے طویل دورے کئے، ان کوششوں سے چند
 ہی برس میں سوسائٹی نے بڑی مقنازعیت حاصل کر لی، کئی بین الاقوامی سیناں منعقد ہوئیں، جن میں دنیا
 کے علاوہ یورپ، امریکہ اور افریقہ کے نامور اہل قلم نے شرکت کی، اگر وہ اندرست رہتے، تو سوسائٹی
 کی بنیاد مستحکم ہو جاتی، لیکن ان کی صحت جو کبھی اچھی نہ تھی، مسلسل افکار و اندکثرت کا رک رک وجہ سے گرتی
 گئی، پیرائے سالی میں مدافعت کی قوت کمزور ہو گئی، تو امراض کا هجوم ہوا، دس سال سے ان کی حالت
 خراب ہوتی جا رہی تھی، لیکن جہاں تک ہو سکتا اپنے کو سنبھالتے اور شدید علالت کے باوجود کام کرتے تھے،
 مگر ادھر تین چار ماہ سے بالکل بسترے لگ گئے تھے، اور نمبر کو انجمن جامعہ کے جلسہ کے سلسلہ میں دہلی گیا
 تو ان کے یہاں بھی حاضر ہوا، اس وقت غنودگی طاری تھی کچھ دیر بستر کے پاس کھڑا بیٹھ دیکھتا رہا،
 ان کی یہ حالت دیکھ کر بہت رنج ہوا، بیگم صاحب بھی بہت متاثر تھیں، اور صبر و ضبط کے باوجود
 ان کے چہرے پر رنج و ملال کے گہرے آثار نمایاں تھے، کیوں نہ ہوتا، ۵۴-۵۵-۵۶ برس کی رفاقت ختم ہوئی
 نظر آ رہی تھی جس کے ساتھ محبت و شفقت کی بے دریغ و غمگساری، خلوص و وفا، اور دلداری و تواضع
 کی کتنی یادیں وابستہ تھیں، دہلی سے واپسی کے بعد خط لکھ کر برابر حالات معلوم کرتا رہا، ۱۳۱۲ھ میں
 کو چاہا، ایک نیک بچے دن کو ریڈیو سے ان کی وفات کا اعلان ہوا، ہر خیال کہ یہ خبر غلاتِ توحہ نہ تھی، مگر پھر
 بھی دل بقیہ اراقد نکھیں اشکبار ہو گئیں، اللہ اپنی رحمت سے نوازی اور بیگم صاحبہ و دوسری اعزہ
 احباب کو صبر کی توفیق نصیب فرمائے، اور ان کی مثال نیک کو دلیل راہ بنانے کی ہمت عطا فرمائے،
 اعلانِ احباب لوگوں کی مدتِ خریداری ختم ہو گئی ہے، بہتر ہے کہ وہ پندرہ روپے پر دیدہ منی آرڈر
 بھیج دیں، ادھی پی کی صورت میں تین روپے مزید مرعہ ہوں گے،

بَابُ التَّقْوَى وَالْإِنْقِلَابِ

از عبد السلام قندھاری

Hundred great Muslims

مصدقہ واجیل احمد صاحب

اسلام کی تاریخ بہت طویل ہے جسے شمار اقوام و مل کی داستانیں اس میں شامل ہیں ان کا اختصار بھی ضخیم جلدات کا طالب ہے اگر ان تاریخ ساز اشخاص کا خیال کیا جائے جن کے روشن کارنامے اور اقربہ و کرامتیں ہیں تو بھی ان کی تعداد کا شمار آسان نہیں ہے زندگی کا کون سا میدان ہو جہاں ایسے نامور افراد کا جھگٹ نظر نہیں آتا ہے بدھ نظر اٹھتی ہے ان کی بیشمار قطاریں مصافحہ جاتا میں سرگرم نظر آتی ہیں ان میں صاحبان تاج و تخت بھی ہیں اور گدا سہ گوشہ نشین بھی تہذیب کرام بھی ہیں اور سہ سالہ ان عظام بھی علاؤ مملکت بھی ہیں اور ملہ و اختیار بھی خطباء بھی ہیں اور مفسرین بھی ہیں گروہ کی ہرست بنانے لگے تو کاغذوں کے انبار لگ جائیں اور پھر بھی ہرست نامہ تمام رہے ہمارے قوت خدا کی ہمتیہ ہے کہ کچھ ناموں کے نام اور کام یاد رہ جائیں۔

ناواقف ہمارے اس بیان کو شاید مبالغہ سمجھیں لیکن واقعہ کار میں تفصیل کو اختصار قرار دینے میں بھی تاثر نہیں ملے طبقات و تراجم اور سیر و سوانح پر جن اصحاب کی نظر ہے وہ جانتے ہیں کہ پوری تاریخ اسلام کا کیا ذکر ہے کسی ایک شہر کے کسی خاص صنف کے باکمال بھی ضخیم جلدات میں سامان نہیں سکتے۔ لیکن تاریخ اسلام اور ناموران سلف کی اس کثرت و وسعت کے باوجود

لوگوں نے اختصار و انتخاب کی کوشش کی ہے اور بالکل گزریں کون بند کر سکتا ہے لیکن پھر بھی یہ حقو
ذبان و خامس و عام ہے اس سے لوگوں کی اختصار پسندی کا اندازہ ہوتا ہے اسی جذبہ کے تحت
مفتقر نویس نے ہر دور میں تاریخ اسلام اور رجال اسلام کے احوال و سوانح کی فہم کی کوشش
کی ہے کہ انے اشہر شاہر الاسلام کے نام سے کسی نے ناموران اسلام کے عنوان سے کسی نے کسی
اور نام سے کتابیں مرتب کی ہیں عربہ ہوا پاکستان کے کسی ناشر نے انگریزی میں قرآن ابو بکر و آثار
کے نام سے نامور مسلمانوں کی مفتقر سوانح عربیوں کے ایک سلسلہ کی اشاعت کا اعلان کیا تھا
اس سلسلہ میں میں نے اس سلسلہ کی کچھ کتابیں دیکھی تھیں معلوم نہیں اب یہ کتابیں مل رہی ہیں یا ناپائید
ہو گئی ہیں فیہ تبصرہ کتاب ہندو ڈگریٹ سلسلے اسی طرز کی ایک کتاب ہے جسے خواجہ جیل احمد نے
مرتب کیا ہے اس کا آغاز تبرکاً رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے حالات سے کیا گیا ہے اس کے بعد
ظہار و شہیدین کے صوفیاتی بیان کیے گئے ہیں۔ اسی باب میں حضرت ابوذر غفاریؓ، امام حسینؓ اور حضرت
عمر بن عبدالعزیزؓ کے حالات بھی بیان کیے گئے ہیں،

پھر حضرت خدیجہؓ حضرت عائشہؓ حضرت فاطمہؓ اور ربیعہؓ کا ذکر ہے اس کے بعد فقہاء
الربیعہ اور نامور مذہبی رہنماؤں کے حالات اور کاٹے بیان کیے گئے ہیں پھر مفکرین و مصنفین، شعراء
و مصنفین، مصروفین و تفسیرین کے احوال و سوانح درج کیے گئے ہیں۔ کتاب کے دسویں باب میں
فرماندہ ہونے والے سرداروں اور سیاست دانوں کے اہم واقعات بیان کیے گئے ہیں۔ گیارہویں اور بارہویں
باب کا تعلق تائیم، مؤرخین، جغرافیہ نویسوں اور سیاحوں سے ہے،

کتاب بڑے سلیقہ کے ساتھ مرتب کی گئی ہے، واقعات کا اختصار اس طرح کیا گیا ہے کہ
انخاص کی خصوصیت بھی سامنے آجاتی ہیں اور اس دور کے عظمت سے بھی اجالی طور پر لگا ہی
بھی جاتی ہے، مصنف کا مطالعہ بہت وسیع ہے، انھوں نے تاریخ دیر کی طویل کتابیں پڑھ کر مختصر

کتاب مرتب کی ہے۔ لیکن انسان خطا و نسیان کا پہلا ہے احتیاط اور جانچ پر مال کے باوجود کہیں کہیں کچھ غلطیاں ہو گئی ہیں۔ حضرت ابو ذر غفاری نہیں غفاری ہیں، وہ قبیلہ غفار سے تعلق رکھتے تھے۔ حضرت عثمان کے اسباب شہادت میں مروان کے تعلق بیان صحیح نہیں ہے۔ حضرت علیؓ اور حضرت معاویہؓ کے درمیان صلح نامہ کے سلسلہ میں حضرت عمرو بن العاصؓ اور حضرت ابو موسیٰ اشعریؓ کے واقعہ حکیم کی تصویر کشی صحیح نہیں کی گئی ہے، عام کتب تاریخ میں یہ واقعہ جس طرح بیان کیا گیا ہے، وہ نہ حقیقت کے مطابق ہے نہ صدر اول کے ان بزرگوں کے شایان شان ہے، اس سلسلہ میں مورخ خضریٰ کی تاریخ الامم الاسلامیہ کے مطالعہ سے غلط فہمی دور ہو جاتی ہے۔

دارالمؤمنین کے سلسلہ میں مولانا مسعود علیؒ کو سبھی محنت بتایا گیا ہے حالانکہ وہ محنت نہیں تھے بلکہ دارالمؤمنین کے منبر پر تھے ان کی انتظامی قابلیت نے دارالمؤمنین کی تاسیس و تعمیر میں بڑی شاندار خدمات انجام دی ہیں۔ لیکن تعین و تالیف سے انہیں کوئی دھچپی نہ تھی۔ مولانا سید سلیمان ندویؒ کا پاکستان جانا بالکل اتفاقی طور پر تھا۔ اس میں ان کے قصد و فیصلہ کا کوئی دخل نہ تھا، شاہ معین الدین ندوی مرحوم نے حیات سلیمان میں اس کی پوری تفصیل دے دی ہے۔

دارالمؤمنین کے سلسلہ میں

وقد خلافت جو پہلی بار سلطان عبدالعزیز ابن سعود اور شریف علیؒ کے درمیان جنگ کے زمانہ میں رخ نزاع کی غرض سے گیا تھا۔ اس کے ارکان مولانا عبد القادر قصوریؒ، مولانا عبد الماجد بدایونیؒ تھے، دوسرے وفد میں جو موتمر اسلامی میں شرکت کی غرض سے گیا تھا۔ اس میں سید صاحب کے ساتھ مولانا محمد علیؒ اور مولانا شوکت علیؒ شامل تھے، جمیعہ علماء ہند کے اجلاس گلگتہ اور سلم کانفرنس دہلی کے درمیان انعقاد ہو گیا ہے ان ہموالی فروگڈ اٹھنوں سے قطع نظر کتاب مفید اور قابل قدر ہے اور اس لائق ہے کہ اس کی وسیع پیمانہ پر اشاعت کی جائے، اور ہر تعلیم یافتہ تک پہنچائی جائے۔ ان نامور اسلام کی سیرتوں اور کارناموں کے مطالعہ سے اسلام کی بڑی خوش آواز اور دل آویز تصویر نظر آسکتی ہے۔

اجائے گی سامانی کی یہ شاندار تاریخ ہر دہند کو ملت کی موجودہ زہوں حالی پر غزون دانسبار کردے
 گلاس کے دل میں اصلاح مال کی تڑپ پیدا ہو گد اور سامانی کی طرح بلکہ اس سے بھی زیادہ عظیم انسان
 مستقبل کی تعمیر کا دلولہ پیدا ہو گا۔ خلفاء راشدین اور حضرت عمر بن عبد العزیز کے حالات دین و دنیا کی ہم آہنگی
 کا خیال دلائیں گے، اور مسلم حکومتوں کو اسلامی خلافت کے قالب میں ڈھالے کا جذبہ پیدا ہو گا، حدیثوں
 اور خانقاہوں میں امام ابو حنیفہ امام مالک امام شافعی امام احمد بن حنبلہ جیلانی، نظام الدین اولیا اور
 عہد دسرنہدی کے نقش قدم کو دلیل راہ بنائے کا حوصلہ ہو گا، فلسفہ وحکمت کے حلقے بیرونی و خوارزمی
 طوسی دہن سینا اور زہرا دی ورازی کو یاد کریں گے، اور حضرت خالد و ابو عبیدہ طارق دہن قاسم صلح
 اولیٰ اور محمد فاتح کے فتح و غفر کے حیرت انگیز واقعات ہمت و جانبازی کا سبق دیں گے۔ کیا عجب ہے
 کہ ان عالی ہمت بزرگوں کا تذکرہ عروق مردہ مشرق میں خون زندگی دوڑا دے ملت خفتہ بیدار
 ہو اور اس کے فرزند پھر اس جاں بلب دنیا کو نئی زندگی عطا کریں؟

کتاب غامی خیم ہے۔ کاغذ و طباعت بھی بہت خوب ہے ایسی حالت میں ۲۲ روپیہ میں چھ
 سو صفحات کی جلد کتاب بہت ارزاں ہے۔ اسے فیروز بھٹنسر دہرنے شاک کیا ہے۔ جو اٹھا
 اسے خریدنا چاہیں۔ وہ خواہ ناشر کو لکھیں یا مصنف سے کاشانہ زبیدہ آئی دی اسی
 پتہ ناظم آباد کراچی نمبر ۱۷ کے پتہ پر طلب کریں۔

ہماری بادشاہی

آغاز اسلام سے موجودہ زمانہ تک کی مکمل تاریخ جس میں شروع سے اب تک کی چھوٹی بڑی سب
 مسلم حکومتوں کے حالات بیان کیے گئے ہیں آخر میں موجودہ دنیا اسلام کا بھی تعارف کر دیا گیا ہے

قیمت - آٹھ روپے۔

”میسجر“

مکتبہ اہل کمال مطبوعہ

دو اسے شافی مترجم مولانا ابوالکلام محمد اسماعیل گوٹوہر ویس مرحوم، تصنیف و تہذیب مولانا

سید عبد القدوس ہاشمی بڑی تہذیب کا نذر عمر و کتابت و طباعت اچھی صفحات ۳۶۴ مجلد

قیمت : دس روپیے، ناشر ادارہ تحقیقات اسلامی، اسلام آباد، پاکستان

یہ علامہ بن قیوم (متوفی ۱۳۵۲ھ) کی تصنیف، بحوالہ لکھنؤی سن سال عن الدور الہدائی کا سلسلہ ہے

ترجمہ ہے، اس میں انسان کی دینی و اخلاقی خرابیوں کے اثرات و نتائج بیان کر کے دکھایا گیا ہے کہ وہ کیسے

ان خرابیوں میں مبتلا ہوتا ہے، اور ان سے بچنے اور نیک نفس، تعصیف قلب، تعلیم عقائد اور اصلاح عقل کے

کیا طریقے ہیں، یہ کتاب دراصل ایک سوال کے جواب میں تحریر کی گئی تھی، مصنف سے دریافت کیا گیا تھا کہ

ایک شخص دنیا و آخرت کو برباد کرنے والی عیبت میں گرفتار ہے، اور بڑی کوشش کے باوجود بھی اس

سے چھٹکارا نہیں پاتا، ایسی صورت میں وہ کون سی تدبیر اختیار کرے؟ اس کے جواب میں منوں نے چھ ستر

حدیثوں کی یہ داغ کیا ہے کہ اللہ تعالیٰ نے قلب و روح اور جسم کی تمام بیماریوں کی دوائیں بھی پیدا کی ہیں،

مصدق دل سے دعا اور توبہ کرنے سے تمام بیماریاں اور پریشانیاں رفع ہو جاتی ہیں، اس سلسلہ میں دعا

کی اہمیت اور اس کی مقبولیت و وجاہت کے اسباب و آداب کے علاوہ قضا و قدر کے بعض مسائل اور

روح خداوندی پر مجردہ کر کے اعمال سے غفلت برتنے کے خطرناک انجام کا ذکر بھی ہے، اسلوب کے نزدیک

دنیا و آخرت کی تمام چیزوں کا سبب مٹا ہوا ہے، انھوں نے ماحی کے تفصیلات سے گناہ کو بھی بڑے

گناہوں، شرک، قتل اور زنا وغیرہ کی قہارت و شرافت داغ کی ہے، اور اللہ کی شریفی سے ان کا کٹنا

لت کے یہی مطابق ثابت کیا ہے آخر میں مرض عشق کے دفع و ازالہ کی تہذیب اور عشق پرستی کے ذہنی
 اخروی مفاسد کا ذکر ہے، حافظ ابن قیم کی تصنیف مضامین و مطالب کے علاوہ منطقیانہ ترتیب
 استدلال کی دلنشی اور بیان کی صلاحت کے اعتبار سے بھی بڑی اہم ہوتی ہیں یہ کتاب بھی اس کا نمونہ ہے
 انھوں نے جو کچھ لکھا ہے قرآن و حدیث اور آثار سلف کی روشنی میں لکھا ہے اس موضوع پر متعدد
 مفید کتابیں موجود ہیں لیکن یہ کتاب اپنے مخصوص اسلوب و لکھن انداز بیان اور ممتاز طریق استدلال
 کے لحاظ سے انوکھی ہے اردو ترجمہ مولانا محمد اسماعیل گودہروی مرحوم نے عرصہ ہوا کیا تھا اب یہ پاکستان کے
 مشہور و لائق صاحب علم مولانا عبد القدوس شمس کی نظر ثانی و تصحیح کے بعد چھپا ہے انھوں نے اپنی دوست نظر سے
 حوالوں کا اضافہ بھی کیا ہے اور مضامین کی فرست بھی مرتب کی ہے۔ اس ترجمہ کی اشاعت ایک
 مفید علمی و دینی خدمت ہے،

جدید فارسی شاعری برتر بہ ذاکر شریف حسین فاضلی استاد شعبہ فارسی دہلی یونیورسٹی مترسط
 قطع، کاغذ کتابت و طباعت بہتر صفحات ۲۰۰، جلد ۱۰ گروپوش قیمت غدا رہتہ اندر پرشین
 سوسائٹی ۱۹۸۲، شیخ چاند اسٹریٹ، لال کنواں دہلی۔

زیر نظر کتاب میں ایران کی جدید فارسی شاعری کا مختصر جائزہ لیا گیا ہے، شروع میں پس منظر کے طور
 پر قدیم فارسی شاعری کے آغاز و ارتقاء کا سرسری ذکر بھی ہے۔ اس سے ایران کی موجودہ فارسی
 شاعری کے خصوصیات و رجحانات کے علاوہ اس دور کے سیاسی و سماجی حالات کا بھی ایک حد تک
 اندازہ ہوتا ہے۔ مصنف نے ایران کی دو اہم نئی ادبی تحریکوں ”شعر نو“ اور ”شعر موج نو“ پر خاص
 طور پر اظہار خیال کیا ہے۔ ان تحریکوں سے وابستہ اہم اور قابل ذکر شعرا کے مختصر حالات بھی دئے
 ہیں۔ اور ان کے رد عمل کا بھی ذکر کیا ہے۔ آخر میں اس عہد کے بعض فارسی شاعروں کے کلام کا
 انتخاب درج ہے۔ یہ کتاب مختصر ہے اور دو میں اس موضوع پر بہت کم لکھا گیا ہے

اس کتاب سے اس کی تالیف نہیں ہو سکی تاہم جدید فارسی شاعری کا یہ اجمالی تعارف بھی کاجون اور
 یونیورسٹیوں کے طلبہ کے لیے فائدہ سے خالی نہیں۔ صفت کی اردو تحریر و املا میں کہیں کہیں فارسی
 اسلوب کا اثر نمایاں ہو گیا ہے جیسے صدمے احتجاج کو صدامی احتجاج اور برطانیہ کو برتانیٹ لکھا ہے مندرجہ
 ذیل جملوں میں خط کشیدہ الفاظ فارسی اسلوب کا نتیجہ ہیں جو اردو میں غلط نہیں لیکن غریب بلکہ بے محل ہیں اور پڑھنے
 معاصر حالات سے انکھیں بند کیے بیٹھے ہیں (۱) معاصر ضرورتوں، تقاضوں اور تبدیلیوں سے بے بہرہ رہ گئے
 (۲) یورپ سے لوٹنے والے... لوگ متفقہ ہیں کہ عام ایرانی زندگی میں حقیقی نیا پن اور ایک قسم کا بنیادی
 انقلاب ناگزیر ہے (۳) متفقین کا ایک گروہ متفق ہے کہ شمری ذوق اور شاعرانہ استعداد گلاشتہ ایران
 سے مربوط ہے (۴) قدیم شاعری کے مدافعین اور جدید شاعری کے حامیوں کے درمیان شدید مباحثہ
 کا سبب بنتی ہے (۵) یہی انجمن بعد میں ”انجمن ادبی دانشکدہ کے نام سے منسوب ہوئی (۶) تہران میں
 دانش انتہائی خوبصورت اور ظلل ہال ہے (۷) شاعریہ یہ معاصر شعرا میں سب سے زیادہ مسمی اور
 پطو ص شاعر ہیں (۸) ذریعہ کی جھجھرائیوں (۹) اور لفظ کی الفاظوں (۱۰) لکھی ہے مقاصد
 برآری کے بجائے مقاصد کی برآرمی (۱۱) لکھا ہے بعض جگہ سنہین غلط درج ہیں، جیسے ۱۹۵۵ء
 (۱۲) کو ۱۹۵۷ء ہونا چاہیے اور ۱۳۵۷ ہجری ۱۹۵۵ء بھی غلط ہے۔ کتاب کی قیمت شیش روپے بہت زیادہ
 مسعودی - مرتبہ پروفیسر ڈاکٹر سید مقبول احمد نقیہ خوردا کا مذکور کتابت و طباعت چھ صفحات ۱۶۴
 بحیثیت جزائیہ شمارجلد مع گردوشما قیمت چھ روپے پچھتر پیسے، تہ، آزاد کتاب گھر کلاں محل دکنی بٹر
 برائے نئی دہلی مسعودی (م ۱۱) نامور رشتہ اور نامہ جغرافیہ داں تھا اس کتاب میں اس کی جزائیہ نگار
 کے تحریری دغلی مآخذ پر بحث کی گئی ہے۔ پروفیسر ڈاکٹر سید مقبول احمد اب تو سنٹر آف ولایت ایشیا
 اسٹڈیز علی گڑھ مسلم یونیورسٹی سے وابستہ ہیں مگر جب وہ آکسفورڈ میں زیر تعلیم اور ملٹن کب کے مشورہ سے
 مسعودی کی شہرہ رعنیت ”مروج الذهب و مصادیقہ“ کا انگریزی ترجمہ کر رہے تھے تو ان کو اس

جغرافیہ نگاری اور سیاحتی پر بھی لکھے کا خیال ہوا۔ یہ علمی و تحقیقی انداز خیال کے نتیجے میں عمل میں آیا اس پر مشتمل ہیں ان کو مسطور ڈیوینورٹی سے بی۔ اے کی ڈگری بھی ملی یہی مقالہ ۱۹۵۷ء میں اسلامک کالج حیدرآباد کے کئی نمبروں میں چھپا اور اب ڈاکٹر انور منظم نے اس کا اچھا اردو ترجمہ کیا ہے اس کے دو حصے ہیں پہلے میں یونان و عرب کے ان فلسفویا مفکروں ہیئت تفکرات اور جغرافیہ کے ماہرین کا ذکر ہے جن کے افکار و خیالات سے مسودی متاثر تھا اور جن کی کتابوں سے اس نے جغرافیائی تصورات و معلومات اخذ کیے تھے، دوسرے حصہ میں مسودی کی سادہ و سلیس روایات اور بعض سیاحتوں سے ملاقات کو اس کی جغرافیہ نگاری کا مادہ بنا لیا گیا ہے۔ ہر حصہ میں مسودی کے مفصّل جغرافیائی خیالات و تصورات کا بھی ذکر ہے، اس نے قدیم اور اپنے عہد کے ہندوستانی راجاؤں کے بارہ میں جو کچھ لکھا ہے ڈاکٹر صاحب نے اس کا خلاصہ تحریر کر دیا ہے۔ آخر میں علی گڑھ یونیورسٹی کے کتب خانہ کے مسودی کی جانب منسوب ایک خطوط ”عجائب الدنیا“ کے غتیات کا جائزہ لے کر تحقیق و دلائل سے ثابت کیا ہے کہ وہ مسودی کی تصنیف نہیں ہے شرق میں اس کے حالات و واقعات زندگی اور کمالات کا مختصر مرقع بھی پیش کیا ہے یہ کتاب حثوث و زوائد سے خالی اور مصنف کے فکر و مطالعہ کا اچھا نمونہ ہے۔

برائے معنی: از جناب رئیس نمائی مآداب: تقطیع خود کاغذ کتابت و طباعت بہتر صفحات

قیمت سے رہتے (۱) ملتان ۱۹۹۱ء مطبع چارباغ، لکھنؤ (۲) دانش محل، امین الدولہ

ہارک امین آباد لکھنؤ۔ ہند۔

جناب رئیس نمائی کو فارسی زبان و ادب سے عشق ہے۔ وہ اس زبان میں کئی کتابیں مرتب کر چکے ہیں جن میں سے چند چھپ گئی ہیں ”برائے معنی“ ان کا نیا مجموعہ کلام ہے، وہ ابھی نوجوان ہیں مگر ان کے کلام میں پختگی اور غزلوں میں مستی و سرشاری کی کیفیت اور تغزل کی شوخی و بوج

ہے۔ غرض کہ یہ نگار اور اخلاقی مضامین اور اس عہد کے اہم حالات کا بھی ذکر ہے۔ اس
 مجموعہ میں قصائد، قطعات اور بعض دوسرے اصناف کلام بھی درج ہیں، حضرت امام حسینؑ کی مدح
 و منقبت میں ایک نظم خوب ہے، اس زمانہ میں اردو پر جب سخت وقت آیا ہے ایسے ناساعد اور
 حوصلہ شکن حالات میں فارسی زبان و ادب کی خدمت و ترقی کے بجائے ہمارے یہ نوجوان شاعر
 صلاحتیں اردو کی خدمت میں صرف کریں تو زیادہ مفید ہو، خصوصاً جب بنگ ایرانی کے مفرد
 حامی بنگ ہندی کو کسی زمانہ میں بھی لائق توجہ نہیں سمجھے ہیں۔

ذوق نظر از جناب سید نظر برنی صاحب تقطیع خور کاغذ کتابت و طباعت چھی صفحات ۱۳۲

مجلد قیمت ۷۵ روپے :- ادبی سنگم، جامعہ نگر، نئی دہلی نمبر ۲۵

یہ جناب نظر برنی کی نظموں اور غزلوں کا مجموعہ ہے، غزلوں میں قدیم انداز سخن اور طرز تنزیل
 کی روایتوں اور خصوصیتوں کے ساتھ روانی و برکت پائی جاتی ہے، نظموں میں اس دور کے واقعات
 و حقائق پر تبصرہ اور قوم و وطن کے مسائل کا ذکر ہے، بعض معنی بھی ہیں اور بعض نظموں میں بزرگان
 دین کو نذرانہ عقیدت پیش کیا گیا ہے۔ اس طرح کی نظموں میں کچھ بے احتیاطی ہو گئی ہے اور حدود
 و مراتب کے نازک فرق کا لحاظ نہیں کیا گیا ہے۔ مثلاً پر مال کو مونث لکھا ہے۔

ایک بالہ :- از جناب قاضی فضل محمد مدنی تقطیع خور کاغذ کتابت و طباعت قدرے بہتر

صفحات ۴۰، مجلد نمبر گرد پوش قیمت ۷۵ روپے :- قاضی بک سیلر، ہماسو، فتح بلند شہر

اس ناول میں ایک شخص کے عشق و محبت کی فرضی داستان بیان کی گئی ہے
 اس سے موجودہ تہذیب و معاشرت کے بعض رخ سامنے آتے ہیں قصہ دلچسپ اور
 پیرایہ بیان موثر ہے، لیکن بعض کرداروں میں بھول کے علاوہ کہیں کہیں زبان میں
 بڑی خامیاں اور بکثرت جملے غلط ہیں۔

Mushtaq
21.2.79

فروری ۱۹۶۹ء

بہارِ نبال ۵۲۰

مَحَارِف



مجلسِ المصنفین کا ماہوار علمی سالانہ

عُزَّتِ بِلَّہ

سیّد صباح الدین عبد الرحمن - عبد السلام قدوائی ندوی



قیمت پندرہ روپے سالانہ

دفترِ المصنفین عظیم گڑھ

کاتبِ سید قہار

شعرا

صد ہزار تک ان نے کرہندستانی مسلمانوں کی جراثیمِ دل کی پریش کرنی ہو تو علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کا ذکر پھیر دیجئے، اس کا مسندِ راج ہٹ کے ہرف خانے اور قانونی مونٹگانیوں کے سروخانے میں عود پڑا ہوا ہے کہیں جہنم کے لئے نہ بڑا رہ جائے،

جنتا پارٹی مسلمانوں کے جذباتی جوش و خروش سے بھی برسرِ اقتدار آئی ان کو امید تھی کہ مسلم یونیورسٹی کو وہ سارے دیرینہ حقوق دے دیگی جن سے وہ محروم کر دی گئی ہے، اگر بات یہ کہ ان کی امیدوں کی شاخ آہو پر صرف دلاؤ و زبردوں کی بات ہی سبائی جا رہی ہو حکومت ان کو طاقتور تنظیم اور موثر قیادت کے نہ ہونے سے فائدہ اٹھا رہی ہے، اگر عیب جذبات ابھر کر مشتعل ہوتا تو تنظیم و قیادت خود بخود پیدا ہو کر طاقتور اور موثر ہو جاتی ہیں پاکستان کی تحریکِ جذبات ہی کے سر بڑھی، اور ایک ہولناک منزل پر آکر رُک کر، خود پاکستان کے اندر ہنگامہ دیش کے لوگ جذبات سے مطلوب خون کی ہولی کھیلنے پر آمادہ ہو گئے، ذوالفقار علی بھٹو کے خلاف عوام کے جذبات بھڑکے تو ان کی فضا کا تخت ان کی چھائی کا تختہ بن کر رہ گیا ہنر مند اگاندھی جذبات میں درگاہِ دیوی بنا کر چاندی ہو گئیں، تو جذبات کے نگھاسن سے اتار کر قید خانہ میں بھی بند کی گئیں، ہماری حکومت سمجھ رہی ہے کہ مسلم یونیورسٹی کے معاملہ میں جذبات سے خالی ہیں، وہ شاید کبھی مشتعل نہ ہوں گے، ممکن ہے کہ ایسا ہو مگر ایسا سمجھنا کوتاہ اندیشی بھی ہے،

حکومتوں کی ضد سے ملکوں میں کیا کچھ نہیں ہو گیا ہے، انگلستان میں بادشاہ جان کے زما میگنٹا کارٹا ہو یا فرانس میں لونی شانز دوم کے عہد کا خونِ انقلاب ہو، چائے کے ایک مہوئی مسکے

برطانوی سپاہ سے امریکہ کی طرف کی جواگرفتہ و عظیم مالگیر لڑائیوں کی خوریزی ہو، ہندو اور مسیحی کے
 عبرتناک انجام کی داستان ہو، یا جرمنی کی غیور قوم کا توارہ ہو، روڈیاس میں کائے ابد گورہ کی جنگ
 ہو یا عربوں اور یہودیوں کے مابین تصادم کی طاقت آفرینی ہو، ان سب میں راج ہٹ ہی کی کار فرمائی ہے
 خود ہندوستان کے اندر بیسویں صدی کے شروع میں تعمیر بنگال کو منسوخ کرنے کی ضد نہ ہوتی تو اس
 ملک کی تاریخ کچھ اور ہوتی، آفون ساز اسمبلیوں میں چند نشستوں کے نہ دینے کی ہٹ نہ ہوتی تو ہند
 مسلمان کے اختلافات کی خلیج وسیع نہ ہوتی، لکچر کی تعریف منوانے پر اصرار نہ ہوتا، تو دو قومی نظریہ جو
 میں آتا، اسرافٹورڈ کرسپ کی تباہیز کو روک کرنے پر بے جا دباؤ نہ ڈالا جاتا تو اس برصغیر کی تقسیم نہ ہوتی،
 مسلم یونیورسٹی کے مسئلہ میں بھی راج ہٹ کی اعصابی جنگ جاری ہو، اگر اس کی آڑ میں دباؤ ڈال کر یہاں
 کے مسلمانوں کو یہیں اور روس کے مسلمانوں کی طرح بنائے کا خیال ہو تو یہ ممکن نہیں ہو سکے گا کیونکہ اس سرزمین کے چہ
 چہ پر ان کے مذہبی روحانی تاریخی تہذیبی تہذیبی ثقافتی اور علمی آثار زبان حال سے کہہ رہے ہیں کہ ان کو یہاں
 باعزت طریقہ پر رہنے کا حق ہے، وہ یہاں باہر سے ضرور لائے آریائی نسل کے ہندو بھی باہر سے آئے مگر انھوں
 یہاں چھوٹ چھوٹ پھیلا کر انسانوں میں جو تفریق پیدا کی، وہ اب تک دیکھی جاسکتی ہے، مسلمان یہاں آئے
 تو نہ صرف انسانی مساوات کا پیام لائے بلکہ یہاں کی خاک کو اپنی امیدوں کا بجلی کہہ بنا کر اتاریاں
 شنگو لوں، نادور خانیوں، احمد ابدالیوں اور انگریزوں جیسے بیرونی حملہ آوروں کے خلاف اس کیلئے اپنا خون
 بھی بہاتے رہے، اسکی ہر صبح کو جاں نوازا اور اسکی ہر شام کو دلنوازا دیکھنے میں لذت محسوس کی، اور یہ کلمہ ٹھہر کر اسکی
 سرزمین تمام روئے زمین کیلئے زینت ہے، اسی طرح جیسے نازنیں کے رخسار پر تل ہو،
 سزا دہن شدہ زیب روئے زمین چو خالے بہ رخسار ہرنا زمین
 پھر اسی محبت میں یہاں کے اصلی باشندوں سے زیادہ وطن دوست بن کر اپنے فی تمیر کے شاہکاروں کو خوشنہوں
 شکرگوں پڑوں، انہوں نے باغیانی میں پیکر لائی اور فنون لطیفہ کے اعلیٰ نمونوں اور روزمرہ زندگی کی زینت و آرائش کے
 طرز سے وہاں کے لوگوں کو دلنوازا اور شادمانہ بنا دیا، عوام کش رنڈا ست ہشت نہ زمیں

اس پشت اور خطہ بری کوان کی آمد مذکور آیتناؤں کا بہم بنو ایک تو کی وہ اس کو گرا کر گئے؟
ہماری حکومت مشرق وسطیٰ اور افغانستان کے مسلمانوں کے دلوں کی تسخیر کرنے میں لگی ہوئی ہو گئی ہے کیا
کے مسلمانوں کی چھوٹی چھوٹی رعایتوں کے دینے میں فراخ دلی اور فیاضی نہیں کھاتی حالانکہ یہاں کے مسلمانوں
کی تعداد افغانستان کی بلکہ مشرق وسطیٰ کے تمام ملکوں کی مجموعی آبادی سے زیادہ ہو کر ان کو ایک جگہ جمع کر دیا جائے
تو وہ بڑی اسلامی مملکت کے مالک بن جائیں سیاسی مصلحتوں سے ان کو اس ملک کی اقلیت قرار دیا گیا ہو
مگر صحیح معنوں میں وہ اس کی دوسری بڑی اکثریت تسلیم کئے جانے کے مستحق ہیں ان کو مطمئن رکھنا اسلامی
ملک سے بھی اچھے تعلقات پیدا کرنے کا موثر ذریعہ ہے،

مسلم یونیورسٹی ہندوستانی مسلمانوں کے جذبات کا ایک منہ کردہ جو جسکی منہ تراشی میں وہ خود اس کے اذیتنا
چاہتے ہیں ان کے احساسات کا ایک ٹکڑہ بھی جو جسکے وہ خوباغبان ہونیکے خواہاں ہیں ان کے خیالات کا
ایک میکرہ بھی ہو جسکے قاتی بنکر اس کے شیشہ و ساغ کی گردش اپنی ہاتھوں میں رکھنا نہ کرتے ہیں یہ کوئی بڑی
رعایت نہیں، سب سے بڑا کڑا پاس بھانے کی اجازت ملے جو اگر نہیں دی گئی، تو خود حکمرانی اور جابانی کو
خیر اندیشی اور سلامت رومی سے محروم کرنا ہے،

جمہوری حکومت میں ایک سیاسی جماعت کی اکثریت کو ایک سیاسی جماعت کی اقلیت کو دبا کر رکھنے کا حق
حاصل ہو کر کیا ایک مستقل مذہبی اکثریت کو ایک مستقل مذہبی اقلیت کو دبا کر رکھنے کا وہی حق ہو؟ کیا ایسی مذہبی اکثریت
اپنے ہر حکم کو جو جنہوں نے لا اختیار رکھی ہو؟ کیا اسکی ہر خواہش حکم اور قانون کی حیثیت رکھتی ہو؟ اس کا کوئی فیصلہ اقلیت
ہو تو کیا اقلیت اس کو بھی ماننے کے لئے مجبور ہو؟ ان سوالات کے پارلیمانی انداز کے جوابات کو ملک کے مزاج کا صحیح و نام کا
بن سکتا ہو جو کہ بائیس برس پہلے کیا جاتا تھا، اس وقت ہماری حکومت کے لئے مسلم یونیورسٹی ایک تجربہ گاہ ہو جائے
مسلمانوں کا شیشہ دل توڑا جا چکا ہے۔

ع۔ ا۔ ٹیکر بھی وہ کھانے ہو جاوے کے چاہے

مقالات

قوتِ عالمیہ یا قوتِ آمرہ

از مولانا سید سلیمان ندوی^{۲۱}

کسی جماعت کو منظم جماعت بنانے اور اس کی حفاظت کے لیے کسی قانون کو چلانے اور پھیلانے کے لیے ایک قوت عالمیہ یا قوتِ آمرہ کی ضرورت فطرتِ انسانی کا تقاضا ہے۔ اسی لیے جب سے انسانیت کی تاریخ معلوم ہے، کوئی ایسی جماعت نہیں بنائی جاسکتی جو کسی سردار کے بغیر جو دین آئی ہو، انسانی گروہ جب ایک خاندان تھا، تو خاندان کا بڑا اس کا سردار تھا، اور اس کی زبان کا ہر حکم قانون تھا، جب خاندان نے جماعت کا روپ بھرا تو جماعت کا چودھری اس کا حاکم و آمر بنا، پھر جماعت نے آگے بڑھ کر قوم کا قالب اختیار کیا، تو بادشاہوں اور راجاؤں نے جنم لیا، ان بادشاہوں اور راجاؤں نے اپنی اس عزت اور شرف کو اپنی خدمت گزاری کا صلہ سمجھنے کے بجائے اس کو اپنے بجا غور سے اپنا خاندانی حق یا مافوق بشر قوی سے اپنا منصف بنانا سمجھا، اسی خیال کا نتیجہ تھا کہ ہندو راجاؤں نے اپنے کدو پوتاؤں کی اولاد ظاہر کیا، جن کی پوجا ان کی ہر رعایا پر فرض تھی، ان میں سے کوئی سورج بنی بنا، اور کوئی چندر بنی، یعنی کوئی سورج دیوتا کا

غور نظر تھا، اور کوئی چاند کا ٹکڑا، اور دیوتاؤں کے اوتار اور قوت رہائی کے آثار
تو سب ہی تھے،

عراق کے نمرود جبار بنے تھے، اور مصر کے فرعون اپنے کو رُح یعنی سورج دیوتا
کے اوتار کہتے تھے، ان ہی میں ایک وہ تھا، جس نے حضرت موسیٰ علیہ السلام کے
زمانہ میں اَنَّا سَبَّحْکَ اَلَا اَعْلٰی دین ہون تھا، اسب سے بڑا دیوتا، بننے کا دعویٰ
کیا تھا، چین کے بادشاہ اپنے کو خدا اکا بیٹا کہلاتے تھے، اسی لیے ان کو ایرانیوں نے
اپنی زبان میں بغور (خدا اکا بیٹا)، اور عربوں نے ابن مضاء السماء (آسمان کے
نطفہ کا پیدا)، کا خطاب دے رکھا تھا، یونان کی قدیم تاریخ بھی خدا کے اوتار
بادشاہوں سے خالی نہیں، ہومر کے بادشاہ (مونارک)، دیوتاؤں کی اولاد تھے
اور ان ہی سے یونان کے سلاطین پیدا ہوئے، اس روشنی کے زمانہ میں بھی اور
پھر اس زمین میں جو سورج کا مطلع کہلاتی ہے، یعنی جاپان میں یہ اندھیرا چھایا
ہے، کہ جاپان کا شہنشاہ جاپانی قوم کا خدا ہے، جس کی وہاں پوجا ہوتی ہے،

روما کے بائی رومس اور اس کا بھائی دونوں ستارہ مریخ کی اولاد تھے، ولوت
مسیح کے پہلے سے سلاطین روم عوام کی نگاہوں میں دیوتا سمجھے جاتے تھے، اور
ان کی پرستش کی جاتی تھی، یہودیوں میں حضرت داؤد علیہ السلام سے پہلے قاضیوں
کی حکومت تھی، جو خدا کے کاہن اور خدا سے الہام پا کر خدا کے نام پر حکومت
کرتے تھے، اس کے بعد زمانہ کی گردش اور حالات کے تقاضے سے مختلف قسم کی
حکومتیں ملکوں میں قائم ہوتی رہیں، جن کو دیکھ کر ارباب تاریخ اور علماء سیاست

سے ان کو پیدیا برٹانیکا، طبع یازدہم مضمون یونان سے تاریخ رومس و اورالترجہ آباد
سے ایضاً ص ۲۶۹

طریقِ حکومت کی متعدد قسمیں قرار دی ہیں، مثلاً اوتاری، شخصی، زعمی، امرائی، دستوری، جمہوری،

۱۔ اوتاری سے مفہوم تھا کہ کسی ہی یعنی وہ حکومت جس میں صاحبِ حکومت کوئی ایسا شخص ہو جو خود یا خدا کا منظر یا اوتار یا نائب بنکر حکومت کرتا ہو اور اس کی رعایتی اس کو اسی نظر سے دیکھتی اور اسی عقیدت سے اس کو مانتی ہے،

۲۔ شخصی وہ حکومت ہے جس میں تنہا ایک شخص صرف اپنی ذاتی طاقت یا خاندانی اثر سے خاندانی تسلسل کی بنا پر حکومت کرتا ہو، اس کی خواہش اس کا قانون اور اس کی زبان اس کا فرمان ہو، دینا کے اکثر ملکوں میں بادشاہ ایسے ہی گذرے ہیں۔ ۳۔ اور اگر ملک کے باوقار اور دولت مند افراد ملکر ملک پر حکمرانی کریں تو یہ امرائی حکومت ہے، جیسا بھی یونان میں تھا،

۴۔ اور اگر یہ شخص اپنی سیاسی طاقت اور وضع قانون کی قوت کو اپنی قوم کی طرف سے منتخب کئے ہوئے افراد کے ہاتھ میں دیکھو کہ صرف ظاہری بادشاہی کے عام رسوم تک محدود کر دے تو یہ حکومت دستوری ہے، جس طرح انگلستان میں ہے، ۵۔ یعنی (امرانہ) طرز حکومت ہے جس میں کوئی شخص کسی خاندان کا نایندہ بنکر نہیں بلکہ اپنی ذاتی طاقت سے، یا کسی جماعت کا رکن بنکر اپنی جماعت کے سب سے بڑے نایندہ کی حیثیت سے ملک پر حکمران ہوتا ہے، مثلاً جرمنی میں ہٹلر، اٹلی میں موسولینی، گو لفظوں میں بادشاہ نہیں تو گورنر کا حکم شخصی بادشاہی کے طور پر مانا جاتا تھا فرق اتنا ہی ہے، کہ یہ خاندان کے نہیں جماعت کے نایندے تھے،

۶۔ اور اگر ملک کے ہر طبقہ کے افراد ملکر خود اپنے لیے کسی مدت متعینہ کے لئے

اپنا ایک رئیس منتخب کر لیں جو خاص قواعد کے ماتحت حکومت کرے تو یہ جمہوری ہے، اس کی ایک صورت وہ ہے جو فرانس میں ہے، اور دوسری وہ جو امریکہ میں ہے۔ فرانس کی جمہوریت کا رئیس اسی قدر کم اختیار رکھتا ہے، جس قدر انگلستان کا بادشاہ، اور اصل ذمہ داری مجلس کی نگرانی میں وزیر اعظم کے ہاتھ میں ہے، اور امریکہ میں وزیر وکس سلسلہ نہیں، خود رئیس ایک مجلس کی نگرانی میں حکومت کا کارکن نمائندہ ہے، اور رئیس کے مددگار مختلف شعبوں کے سکریٹری ہیں، اور اسی جمہوریت کی ایک شکل روس کی جمہوریہ اشتراکیہ شورائیہ بھی ہے، جو مزدوروں اور کسانوں کی انجمنوں کی نمائندگی پر مبنی ہے۔

ادھر کی سطردوں میں نظریہ طرز حکومت کی یہ تقسیم کسی خاص سیاسی مفکر کی پیروی میں نہیں کی گئی ہے، بلکہ انسانی حکومتوں کی تاریخ پر اجمالی نظر ڈال کر کی گئی ہے جس سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ انسانوں نے اپنے سیاسی امراض کے لئے اب تک علاج کے کون کون سے نسخے استعمال کئے ہیں۔

اسلام کے طرز حکومت پر جب غور کیا گیا ہے، تو عموماً یہ کیا گیا ہے کہ جس زمانہ کے ماحول میں اس پر غور کیا گیا ہے، اسی کے مطابق اس کو ثابت کرنے کی کوشش کی گئی ہے، سیاسین یورپ نے اسلامی خلافت کو مذہبی یا اداری حکومت کا خطاب دیا، پرانے علماء جو شخصی سلطنتوں کے خوگر ہیں اس کو شخصی بتاتے ہیں، نئے لوگوں نے انگریزوں کے نمونہ کو دیکھ کر اس کو دستوری بتایا، پھر جب جمہوریتوں پر نظر پڑی تو اس کو جمہوریت کہنے میں تامل نہیں کیا، پھر جنگ کے بعد جب اشتراکیت نے پاؤں پھیلائے اس کو اشتراکیہ کہنے کی بھی جرأت کی گئی، اور اس کے بعد جب موجودہ زعمی حکومت (ڈیکٹیٹر شپ)

وقت پھر رہی ہے، اس کو زمینی حکومت ثابت کرنے کے لیے میلان پیدا ہو رہا ہے۔
 اصل یہ ہے کہ اسلام نے اپنے ادلیں دور میں علما جس طرز کی حکومت بنا کر
 کھڑی کی اور جس قسم کی مثالیں اور تعلیمیں اس نے پیش کی ہیں، ان کی روشنی میں اسلامی
 حکومت کا جو تصور قائم ہوتا ہے، اس میں بیک وقت مذہبی شخصی، دستوری،
 جمہوری، اور زمینی حکومتوں کی خصوصیات کے مظاہر نظر آتے ہیں، اس لیے انظر
 اپنے اپنے مذاق کے اعتبار سے اس کی تعبیر کرنا چاہتے ہیں، حالانکہ واقعہ یہ ہے کہ
 وہ مستقل طور سے ایک ایسا طرز حکومت ہے جو محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
 ہی کے ذریعہ ظہور میں آیا، اور اسلام ہی نے اس کو پیش کیا ہے، وہ نہ ادتاری ہے
 نہ شخصی ہے، نہ دستوری ہے، نہ جمہوری ہے اور نہ زمینی ہے، بلکہ ایک ایسا طرز
 حکومت ہے، جس میں ان سب کے فضائل تو یکجا ہیں، لیکن وہ ان کے قبائح و
 خالی ہے، اس لئے وہ اس کے دیکھنے والوں کو کبھی خدائی، کبھی شخصی، کبھی زمینی، کبھی دستوری
 اور کبھی جمہوری بلکہ اشتراکی نظر آتی ہے، لیکن اگر اس کو اس کے اصل رخ سے دیکھے
 اور اس کے ایک ایک خط و خال کو پہچانے تو اس کی شکل سب سے الگ نظر آئے گی
 اسلام کی سلطنت گویا متر مذہبی احکام پر قائم ہے مگر اس کا خلیفہ نہ خدا ہے،
 نہ خدا کا ادتار ہے، نہ خدا کا منظر ہے، نہ خدا سے ہم کلام ہوتا ہے، نہ خدا سے احکام پاتا
 نہ اس میں کوئی خدائی تقدیس ہے، نہ وہ خدا کی طرف سے مقرر ہوتا ہے، بلکہ وہ ایک
 انسان محض ہوتا ہے، البتہ مسلمانوں نے اپنے مشورہ سے، یا سابق امام نے انبی زائے
 سے امت کی سرداری اور خدا کی شریعت کی تنفیذ کے لیے اس کو منتخب کیا ہے تاہم
 اسلام کی حکومت کو اس لحاظ سے کہ وہ اللہ تعالیٰ کے ان احکام پر مبنی ہے جو رسول کے

فریضہ سے اس کو ملے، الٰہی کہا جاسکتا ہے، اور اس بنا پر کہ اسلام کی حکومت میں اربابِ شوریٰ اور اہلِ صلّ و عقد کا گروہ مانا گیا ہے، اور شوریٰ اور باہمی مشورہ کی تاکید ہے، اس کو قسماً دستور کا کدینا ممکن ہے، اور اس سبب سے کہ اس کے خلیفہ کا انتخاب افراد امت کی جانب سے بھی ہوتا ہے، اور اس کو حکومت کے حقوق اور فوائد میں امت کے عام افراد سے ایک ذرہ بھی تفوق حاصل نہیں ہوتا، لوگ جمہوری سمجھ سکتے ہیں، اور اس خیال سے کہ خلیفہ کے احکام شرعی کی اطاعت امت پر واجب ہے، اور وہ امت کے مشوروں کے ماننے پر قطعاً مجبور نہیں، اس کو شخصی کدینا ممکن ہے اور اس نظر سے کہ خلیفہ کے ہر جائز حکم اور صوابدید پر بے چون و چرا عمل کرنا امت کے لیے ضروری ہو، اس کو زعم امت یعنی ڈکٹر سمجھا جاسکتا ہے، لیکن ان مختلف جہتوں کی بنا پر یہ بالکل ظاہر ہے کہ مغربی اہل سیاست کے بنائے ہوئے حکومت کے نظریوں میں سے کوئی ایک نظریہ حکومت بھی اسلامی طریق حکومت پر پوری طرح صادق نہیں آسکتا۔

اصل یہ ہے کہ سیاسی مفکرین کی نظر حکومت کی ظاہری اشکال کے گورکھ صندوں میں پھنس کر رہ گئی ہے، اور اسلام کی نظر اس کے اندر کی حقیقت پر ہے، اس کے نزدیک نوعیت حکومت کی ظاہری شکل انتخاب کا طریقہ، اربابِ شوریٰ کی توثیق اور تعین اور ان کے فرائض و حقوق اور ان کے انتخاب اور اظہارِ رائے کے طریقے اور دیگر متعلقہ مسائل کی ظاہری صورتیں اہمیت کے قابل نہیں، اصل چیز امیرِ رئیس اور حکومت کے ارکان و اعمال کا تقویٰ یعنی اللہ تعالیٰ کے سامنے اپنی ذمہ داری کا قلبی و ایمانی احساس ہے، اور اس حقیقت کی تلقین ہے کہ حکومت کا کوئی جزو کسی کی شخصی یا خانہ دانی ملکیت نہیں، بلکہ وہ خدا کی ملکیت ہے، اور اسی کے حکم

پہنچائے حکم کا نفاذ حکومت کا فرض ہے، اور خدا کے بتائے ہوئے اور بنائے ہوئے احکام و فرامین میں سب مسلمانوں کی حیثیت یکساں ہے، اور سب ہی ایک ہیں۔
ان کے بندے اور تابع فرمان ہیں۔

عام سلطنتوں کا اصول یہ ہے کہ وہ یہ چاہتی ہیں کہ سلاطین و حکام اور سلطنت کے عدل کے قول و فعل کو قانون اور قانون کے سلسلوں سے جکڑ دیں کہ وہ حق و عدل کے خلاف نہ کر سکیں، لیکن اسلامی حکومت کی خصوصیت یہ ہے کہ وہ اپنے حکمرانوں اور عالموں کے دلوں پر اپنا قبضہ بٹھاتی ہے، تاکہ تقویٰ اور آخرت کے مواخذہ کے خوف اور اللہ تعالیٰ کے احکام کی اطاعت کے جذبہ سے حق اور عدل کے خلاف نہ کر سکیں، اسی کا اثر یہ ہے کہ عام حکومتیں ہر روز اپنے ہر قانون کی لاچاری اور بے اثری کو دیکھ کر دوسرا قانون بناتی ہیں، اور پھر تیسرا اور چوتھا قانون، اور پھر اس قسم کی برائیوں کی روک تھام کے لئے اسی طرح مسلسل قانون بناتی رہتی ہیں، اور مجرم ان کو چالاکی اور ہشیاری سے برابر توڑتے رہتے ہیں، اور سلطنت کا مقصد حاصل نہیں ہوتا، اس کے برخلاف اسلام کی سلطنت اگر اصولِ اسلام کے مطابق ہو تو صرف خدا کا تقویٰ اور آخرت کے مواخذہ کا سوال ان کے دل کی ہر گنجی اور عمل کی ہر برائی کو قطعاً روک دیتا ہے، جس کی بے شمار مثالیں عہد نبوت اور زمانہ خلافت اور بعض نیک و عادل سلاطین کی سلطنتوں میں ملتی ہیں، لیکن اسکے لئے ضروری ہے کہ امت میں ایمان اور عمل صالح کی دعوت و تبلیغ اور تعلیم اور ایمان و عمل صالح کی تربیت ہو، اور مسلسل تعلیم و تربیت اور تبلیغ و دعوت کے ذریعہ اس کو ہمیشہ قائم و باقی رکھا جائے، جس طرح آج تمدن اور کلچر کے نام سے

مذہب و مسلمانانہ یا سیاسی یا اقتصادی نظریات کی بنا پر مختلف ملکوں میں تعلیم و تربیت اور تبلیغ و دعوت دی جا رہی ہے، اور اسی کے معیار پر ہر سلطنت میں تعلیم و تربیت کا جد اگانہ نظام قائم ہے، اسی طرح اسلامی نظام حکومت کی برقراری کے لیے بھی سب سے پہلے اسلامی نظام تعلیم و تربیت کے اجرا کی حاجت ہے۔

سلسلہ سیرۃ النبی صلی اللہ علیہ وسلم

- رسول اللہ علیہ وسلم کے حالات و اخلاق و عادات و غزوات و تعلیمات اور ہدایات کا یہ عظیم الشان کتابی سلسلہ جس کا نام سیرۃ النبی ہے، مسلمانوں کی موجودہ ضروریات کو سامنے رکھ کر بڑے مستند و صحت، اہتمام اور روایتاً تدبیری کی کامل تنقید کے ساتھ مرتب کیا جا رہا تھا، اس کی ساتویں جلد جو معاملات پر تھی زیر تالیف تھی، اور اس کے کچھ اوراق کچے چلے گئے، مکمل فاضل مصنف کو پے در پے ایسے حوادث پیش آئے، کہ وہ پائے نہیں کونہ پہنچ سکی اور ناتمام رہ گئی یہی سلسلہ اوراق نظریہ حکومت کے نام سے کتابی شکل میں مغربیہ طبع ہو کر شائع ہونے لگا ہے جو باطل مکمل میں قیور میں حصہ اول، آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی ولادت و لیکن فتح مکہ تک کے حالات و واقعات غزوات میں تشریح میں فی سیرۃ النبی مفصل حصہ دوم، اقامت امن تاسیس خلافت نکاح شریعت آپ کی وفات اور اخلاق و شمائل و عادات کا مفصل بیان، قیمت ۱۲۔
- حصہ سوم۔ مکالمہ الہی نزول ملائکہ، عالم دینا، معراج نبوی، تشریح صدر وغیرہ کا بیان، قیمت ۲۰۔
- حصہ چہارم۔ منصب نبوت کی تشریح، تبلیغ نبوی کے اصول اسلام اور اس کے عقائد پر مفصل حکیمانہ مباحث، قیمت ۲۰۔
- حصہ پنجم۔ فرائض خمسہ نماز، زکوٰۃ، روزہ، حج، بھاد پر سیر حاصل بحث۔ قیمت ۱۵۔
- حصہ ششم۔ اسلامی و اخلاقی تعلیمات فضائل و مذائل اور اسلامی آداب کی تفصیل، قیمت ۲۰۔
- اس پورے سٹ کی قیمت ۱۳۳۔ الگ الگ حصے بھی مل سکتے ہیں۔ - - - - - فیچر

جمالی

لودی اور مغل دور کا شاعر

از۔ ڈاکٹر ظفر اللہ میاں مرحوم مترجمہ جناب سلطان احمد صاحب دہاکہ
ابتدائی حالات زندگی | حامد بن فضل اللہ نام ہے، لیکن جمالی کے نام سے مشہور ہیں، کنبہ
خانہ ان سے تعلق رکھتے تھے، بعض تذکرہ دہ میں ہے کہ ان کا اصل نام جلال خان اور
تخلص جلالی تھا، بعد میں اپنے خال مکرم اور مرشد شیخ سہار الدین کے مشورہ سے بدل کر
نام جمال خان اور تخلص جمالی رکھ لیا۔

سلسلہ سیر العارفین مصنف جمالی مخطوط (ندوہ) ورق ۱۲ الف، مخطوطہ ایشیاٹک سوسائٹی
آٹ بنگال ورق ۲ الف (اردو ترجمہ ص ۲-۳) می گوید معتقد اہل اللہ حامد بن فضل اللہ الراجی
فی حضرت المتعال المعروف درویش جمالی۔ ص ۹۹ الف بھی دیکھیے سیر العارفین مخطوطہ ایشیاٹک
سوسائٹی آٹ بنگال می گوید احقر الامام صاحب مصنف این کتاب معتقد اہل اللہ جمالی فضل اللہ
گل رعنا ورق ۱۲۹ الف (ایشیاٹک سوسائٹی آٹ بنگال) جمالی نے اپنے ایک شعر میں اپنا نام جمالی بن فضل اللہ لکھا
نام از آن جمالی فضل اللہ آمدہ کز فیض آن جمال فروز شد فضا نیم
سلسلہ اخبار الاخیار ص ۲۱۳، مرآۃ العالم ورق ۲۹۶ الف، روز روشن ص ۴۸، حاضر آفاق ص ۴۸

بچپن میں ہی باپ کا سایہ سر سے اٹھ گیا۔ اوائلی عمر ہی میں پڑھنے لکھنے کا شوق تھا، جسے دہلی کے ادبی ماحول نے اور بھی بڑھا دیا تھا، بہت کم مدت میں تمام علوم متداولہ میں دسترس حاصل کر لی تھے۔

دہلی دربار میں سلطان بہلول کے دور حکومت میں جمالی گننام رہے، اس زمانہ میں انھوں نے اپنا بیشتر وقت اپنے پیرومرشد کی خدمت میں

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۹۱) سے صاحب ریاض العارفین ص ۸۲ پر لکھا ہے، یہ شیخ ہمارا الدین سہارالدین کنہو کہ شیخ صاحب حال دادرا خال بود ارادت داشتے " لیکن نام غلط لکھا ہے،

ان کے پیرورا خال معظم سہارالدین تھے ریاض الشعراء ورق ۲۲۰ ب، مرآۃ اللم ورق ۳۹۶ الف،

محزن الغرائب ورق ۷۲ الف، اخبار الاخیار ص ۱۱۳، سیر العارفین ورق ۲ ب، خزینۃ الاصفیاء ص ۲

ص ۸۴، مفتاح التواریخ ص ۲۲۰۔ صاحب ریاض الشعراء نے یہ بھی واضح کیا ہے کہ سہارالدین کنہو

پر بھی تھے، اور خال معظم بھی، اصلش کنہو است، ارادت بخا لوس خود شیخ سہارالدین کنہو

داشت، دیکھیے ورق ۲۲۰ ب، مخطوطہ ندوہ، ورق ۱۱۱ ب مخطوطہ ایشیاٹک سوسائٹی

آٹن بنگال، صاحب محزن افغانہ نے یہ بھی واضح کیا ہے کہ سہارالدین ان کے سر پر بھی تھے، شیخ

سہارالدین کنہو کہ پیرومرشد و صبیہ ایشیاں در جلال عقدہ شیخ جمالی بود، مخطوطہ ایشیاٹک سوسائٹی

آٹن بنگال ورق ۶۶ ب، لیکن دوسرے تذکرہ نگار حضرات اس معاملہ میں خاموش ہیں،

چوٹی نے خود بھی اس کا کہیں ذکر نہیں کیا ہے، مگر یہ عین ممکن ہے کہ خوئی اور روحانی رشتہ کی

وجہ سے شیخ سہارالدین نے اپنی لڑکی کی شادی ان کے ساتھ کر دی ہو۔

۱۔ اخبار الاخیار ص ۱۱۴، تذکرہ خوش گو ورق ۱۱۲ الف۔ ۲۔ ایضاً ص ۱۱۳

گزارد سلطان سکندر رودی کے عہد میں ان کی قیمت کا ستارہ چکا اور شہرت پھیلنے لگی، سلطان سکندر رودی نہ صرف علم دوست تھا، بلکہ خود بھی بڑا عالم اور بلند پایہ شاعر تھا، درویشوں اور مہوفیوں سے ارادت رکھتا تھا، جمائی درویش بھی تھے، اور شاعر بھی، اس لیے بہت جلد انھیں شاہی دربار میں رسائی حاصل ہو گئی، سکندر نے ان کی بڑی عزت افزائی کی، اور دربار میں بلند مقام عطا کیا۔ وہ ان سے اپنے اشعار پر اصلاح لیا کرتا تھا، اس طرح وہ بادشاہ کے استاد بھی ہو گئے، سکندر رودی نے جمائی کو بہت سی مراعات سے نوازا، جمالی نے اپنے سات تصیدوں میں جو نئے دیوان میں شامل ہیں ————— ان مراعات کا تذکرہ کیا ہے، انھوں نے سلطان کی موت پر بڑا دردناک مرثیہ لکھا، اس کے چند اشعار درج ذیل ہیں،

خلق حیران و پریشان کہ شمشادہ چہ شد
ہمہ ہر سینہ زنان دست کہ اللہ چہ شد
ہر در آتش غم سوخت، شفق خوں بارید
انجم از چرخ فردر یخت کہ آں ماہ چہ شد

سلسلہ مخطوط سیر العارفین (ندوہ) ۵۳ اب مخطوطہ (ایضاً ایک سوسائٹی آف بنگال)

ورق ۸، ۱۵، اب اردو ترجمہ ج ۲ ص ۵۶-۵۵، دریا پائے کہ شیخ سہار الدین قدس

دروارہ الملک دہلی متوطن بود نہ این احقر اغلب بحضرت ابیسا مشرف می شد

ندوہ کے مخطوطہ میں محض "شد" درج ہے۔ سلسلہ مخطوطہ ندوہ ورق ۴۸ ب تا ۴۹ الف

باین درویش محبت از دیگران بیش داشت ایضاً ایک سوسائٹی آف بنگال (کرزن)

مخطوطہ ورق ۹۹ الف، ہا این درویش از دیگران رغبت بیش اردو ترجمہ ج ۱

ج ۱۱۱ سے فرشتہ ج ۱ ص ۸۸، طبقات اکبری ج ۱ ص ۳۴۰ تاریخ داؤدی ورق ۱۱، الف

غیر مطبوعہ تاریخ ج ۱ ص ۳۲۵۔ سلطان سکندر اشعار خویش بروی گزرا بند، مرآۃ العالم کا ورق ۳۹ ص ۳۹

ظلمت آباد شد آفاق ز شام غم او یارب آن طلعت خورشید سحرگاہ چہ شد
خوں گرہ شد بگلوز آہ دم شد مسدود در غم آن کہ مراہم دہراہ چہ شد
دیجک آن فرخت آن جوت بن حال پرگشت ادج آن دولت دآن سند دآن گاہ چہ شد
نامہ نہال دے افسوس کنان می ر قتم یچ مروے شد از رفتش آگاہ چہ شد
نیک خواہان دے آن لحظہ اہل خواہ شد کان خدا داد د خدا این د خدا خواہ چہ شد
باتم گفت پند ار کہ او در خاکست قدمش همچو میمر بسر افلاک ست
اسلامی مالک کا سفر | جاتی نے اسلامی مالک کا طول طویل سفر کیا تھا، سفر کے دوران
کہ اورہینہ کی زیارت کی اور مین، بیت المقدس، روم، شام، عراق، عرب، عراق
عجم، آذربائیجان، گیلان، مازندران اور خراسان ہوتے ہوئے واپس دہلی آئے اس
طویل اور مصوبت انگیز سفر کا ذکر انھوں نے اپنی مثنوی "ہردماہ" میں کیا ہے۔ یہ
گئے با دام و در دماز گشت گئے با فار دخن ہماز گشت

۱۱۶ صاحب مرآۃ العالم نے ورق ۳۹۶ الف پر لکھا ہے: "بعد فوت سلطان سکندر
نودی سفر اختیار کر دہ" لیکن یہ بیان درست نہیں ہے، کیونکہ سفر سے واپسی کے وقت
سلطان سنہل میں تھا، اور اس نے انھیں وہاں آنے کی دعوت بھی دی تھی، دیکھیے تاریخ
خان جہانی ص ۲۰۲-۲۰۱ اور تاریخ شی ص ۴۸-۴۷، ۱۱۷ سیر العارفین مخطوطہ
(نندہ اور ایشیا ٹک سوسائٹی آف بنگال) ورق ۲ الف تا ۲ ب اور دودر جہر جلد
اول ص ۲- بحضرت دار الخلافہ ہند یعنی شہر مشہور پر نور و سرور دہلی کہ جائے
معدن دناور اے مالوت این درویش است رسید ۱۱۸ مثنوی ہردماہ ورق
۱۱۶ الف تا ۱۱۷ ب

دار زنجی شب و در و غم راہ
 توکل را رفیق خویش کردہ
 زہر دے کہ از شمی توای گفت
 گئے در دم دگاہے جانب شام
 بہر ادوی رواں تنہا دے کس
 سرشک آسار دان از سوز سینه
 چو زلف دلبراں خاطر پریشان
 زبہد مکہ میرم در بجم بود
 زہند رہتاں اگرچہ دور بودم
 خراساں در بیافھے داشت پرنور
 سواد اعظم آمد ہند معمور

اس سفر میں وہ ممتاز شخصیتوں، مشہور عالموں اور بلند پایہ صوفیوں سے ملے
 اس کے تجربہ اور علم میں اضافہ ہوا، حرمین شریفین کی زیارت کے بعد وہ
 گئے اور شیخ زین الدین خوانی، مولانا رومی، شیخ عبدالعزیز جامی، مولانا
 الدین عبدالرحمن جامی، خلاصۃ العلما و شیخ الاسلام مولانا مسعود شردانی، مولانا حسین
 عطا، قاضی مبین الدین و اعظما اور مولانا عبدالغفور لاری سے ملاقات کی، ہر چہ کہ
 سب نے جمالی کی پذیرائی کی لیکن انھوں نے مولانا جامی کے ساتھ ہی قیام پسند کیا۔

۵ میر العارفین مخطوطہ ندوہ ورق ۵۰ ب تا ۵ الف، مخطوطہ ایشیاٹک سوسائٹی آف

ہال، ورق ۱۱ الف و ب، ایں احقر لانا نام در ایام عزیمت کعبۃ امن فرجام در شہر ہرات
 بدو با کبر آنجاے مثل حضرت شیخ صوفی کہ از خلفائے حضرت شیخ زین الدین خوانیت و مولانا محمد

میں اندازہ کی بنا پر بیان کیا تھا، جمالی نے وہ پرزہ قریب کے تالاب میں ڈال دیا، اور کہا
تشریح صحیح نہیں، سال، ہندوستان کے ایک درخت کا نام ہے، جس کی لکڑی کو کٹ
بنائی جاتی ہیں،

اس کے بعد مولانا نے جمالی کے کچھ اشعار سنائے کی فرمائش کی، جمالی نے یہ کہتے
کہ انھیں جمالی کا صرف ایک شعر یاد ہے، یہ شعر سنایا سہ

مار از خاک کویت پیرا من است برتن آں ہم ز آب دیدہ صد چاک تاہ
جمالی نے اپنی شخصیت چھپانے کی کوشش کی تھی لیکن زیادہ دیر تک وہ
آپ کو چھپا نہ رکھ سکے، اور مولانا نے پہچان لیا کہ وہ خود ہی جمالی ہیں،

یہ خوشگلو کا بیان ہے، ریاض الشعراء تذکرہ حسینی، اور مخزن الغرائب
مصنفوں نے مولانا جامی اور شیخ جمالی کی ملاقات کا حال دلچسپ انداز میں اس
بیان کیا ہے کہ جمالی، مولانا جامی کے تلمیذ کے پاس جا کر بے تکلفی سے بیٹھ گیا، مولانا
سرسے پاؤں تک انھیں بنوڑ دیکھا، اور ایک مضحکہ خیز سوال کیا، جمالی نے بھی حا
جوابی سے کام لیا۔ اور بڑا دلچسپ جواب دیا اس کے بعد مولانا نے پوچھا کہ وہ کہاں
آ رہے ہیں، جمالی نے بتایا کہ ”ہندوستان سے پھر مولانا کی فرمائش پر یہ شعر سن
مار از خاک کویت پیرا من است برتن آں ہم ز آب دیدہ صد چاک تاہ“

۱۔ مخطوطہ (دندوہ) ورق ۲۲۰ ب تا ۲۲۱ الف (مخطوطہ ایٹانک موسا محی آت بنگا
ورق، ۱۱ ب ۱۲۰ ایضاً ۱۳۰ ایضاً ورق ۲، ۱۲۰ ایضاً الشعراء (دندوہ) مخطوطہ در
ب ”میان تو و سگ چہ فرق است گفت یک وجب“ مخزن الغرائب ورق ۱۲، ”میان تو و
چہ فرق است گفت یک وجب“ یہ شعر مولانا کچھ دیکھ خاموش رہے کیونکہ ان کے اور جمالی کے در
اتنا ہی فاصلہ تھا۔

مولانا نے نام پوچھا تو جواب دیا "جَمَعَ مَالًا" مولانا نے کہا "جہال" جہالی نے مزید کہا "وَعَدْتُ دَلًا" یعنی اس میں دس جوڑے (بحساب میں) "یا" (رمی) کی قیمت دس ہے، اس طرح مولانا کو معلوم ہوا کہ جہالی ان سے ہمکلام ہے، اتنا معلوم ہونا تھا کہ مولانا تعظیماً اٹھے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لیکر سینے سے لگایا۔

بارہویں صدی ہجری میں یہ دلچسپ کہانی بہت مشہور تھی، تذکرہ نگاروں نے اسے واقعہ سمجھ کر لکھ دیا تھا، آج بھی یہ کہانی برصغیر ہندوپاک میں مشہور ہے، صاحبِ روزِ نشہ نے بھی اس کہانی کا ذکر کیا ہے، حالانکہ اسے حقیقت سے دور کا بھی واسطہ نہیں، یہ ممکن نہیں کہ مولانا جامی جیسا عالم اور صوفی اتنا غیر ہندوب ہو کہ ایک ہمان سر ایسا ناشایستہ سوال کرے، علاوہ ازیں اس کہانی کا آخری حصہ محلِ نظر ہے، قدیم مصنف صاحبِ مرآۃ العالم نے لکھا ہے کہ ایک گنہگار شخص فنِ معہ میں طاق تھا، اسی نے معہ میں جہالی کا نام قرآن کی ایک آیت سے نکالا تھا۔

”گویند شخصے در فنِ معامارت داشت و اکثر اسما از آیات قرآنی و حدیث نبوی بطریق معابر می آوردہ پیش جہالی آن شخص برسیں مطالبہ از او پرسید کہ از کدام نام من بر آوردہ او گفت ”جَمَعَ مَالًا وَّعَدْتُ دَلًا“ یعنی حیم کہ مع مال باشد ”جہال“ حاصل می گردد ”وَعَدْتُ دَلًا“ را کہ ”یا“ باشد یعنی ہر گاہ با و ضم نمودی جہالی حاصل می شود“

گیارہویں صدی ہجری کے پہلے ربع کے مصنف سکندر عرف بخمہ نے اس معرکہ کو شخص کا نام ”اختیار خان“ لکھا ہے، اختیار خان چچا نیر قلعہ کا کانداز تھا، مغل بادشاہ ہمایوں نے روزِ روشن صفحہ ۱۵۴ سے مرآۃ العالم ذوق ۳۹۶، ۳۹۷ سے مرآۃ سکندری صفحہ ۲۵۴ پر

مولانا جامی سے ملاقات [ننگر نگر نگاروں میں اس بات پر اختلاف ہے کہ جامی کی مولانا جامی سے پہلی ملاقات کس طرح اور کن حالات میں ہوئی۔

خوشگو کا بیان ہے، کہ سلطان حسین مرزا کے دور حکومت میں جامی خراسان آئے تھے، وہاں انھوں نے دیکھا کہ ایک جلوس گاتابھانا مولانا جامی کے مکان کی طرف جا رہا ہے، دریافت کرنے پر پتہ چلا کہ مولانا جامی نے ایک بہت اچھی غزل کہی ہے جس کا مطلع یہ ہے۔

چہ خوش است محمدی کے ازاں گل نودسم خبرے رسد

ز شمیم زلف معنیش بمشام جان اثرے رسد

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۹) کہ از دواصلان حق بود و شیخ عبد العزیز جامی کہ در مشیخت و معرفت ممتاز بود و حضرت مولانا نور الدین عبد الرحمن جامی کہ یکے از محققان روزگار و در علم ظاہر و باطن نامہ اور در شاعری خسرو وقت بود قدس سرہم و با حضرت علامۃ اللہ فریخ الاسلام کہ از دست شاہ اسماعیل شہید شہادت بکام کشید و از شہادت ظلم آں ہے پاک ذرہ از عقیدہ پاک نگر وید و حضرت مولانا مسعود شیرازی کہ در پیشہ ہر علم شیرے بود و حضرت مولانا حسین واعظ کہ یکے از مشاہیر روزگار و حضرت قاضی معین واعظ کہ برگزیدہ کد گاہ پروردگار بود و حضرت مولانا عبد الغفور کہ یکے از مقبولان باری بود پر جہم صحبت و اشت صاحبان اخبار الاخبار ص ۳۱۴، یہ بیضا ورق ۱۴۱ ب اور شمع انجن ص ۱۰۰ نے لکھا ہے، جامی خراسان میں سلطان حسین مرزا کے دور حکومت میں جامی اور دوانی سے ملے، صاحب خزینۃ الاصفیاء ص ۴۸ ج ۲ نے مولانا دمی کے نام کا اضافہ کیا ہے، دوانی متوفی ۱۰۵۷ھ سے جامی کی ملاقات مشکوک ہے، دوانی کی شخصیت اتنی بلند ہے کہ اگر جامی ان سے ملے ہوتے تو ضرور ذکر کرتے، مولانا رومی (۱۲۰۳-۱۲۷۴) کا نام کتابت کی غلطی کی وجہ سے آگیا ہے، اصل میں رومی ہے، سیر المعارفین مخطوطہ (ایشیا ملک سوسائٹی آن بنگال)

یہ جوں اس غزل کا جنس منار ہا ہے۔، جہاں، مولانا کی شاعرانہ عظمت کے مداح و تحسین
یہ غزل سن کر مایوسی ہوئی، اور کہنے لگے کہ معلوم ہوتا ہے مولانا نے شیخ سعدی کی گلت
نہیں پڑھی ہے، میں اتنی دور سے ان کی تعریف سن کر بیکار ان سے ملنے آگیا پھر انھوں
نے "گلتان" کی "تمہید" یہ شعر پڑھا ہے

بلغ العلیٰ بکمالہ، کشف الدجی بجمالہ
حسنت جمیع خصالہ صلوا علیہ والہ

جہاں کی ان باتوں کی خبر مولانا جہاں تک پہنچ گئی، چنانچہ جہاں جب ان سے
ملنے گئے، تو انھوں نے ان کا پر تپاک خیر مقدم کیا، وہ انکے کمرے میں داخل ہوئے انھیں
سلام کیا اور بے جھجک ان کے پاس جا کر فالین پڑھ گئے، اور یہ بھی خیال نہ کیا کہ
پایں میں کیچڑ لگی ہوئی ہے، مولانا نے وطن دریافت کیا تو بے جھجک جواب دیا "ہندوستان"
اس بے جھجک جواب سے مولانا بہت خوش ہوئے اور کاغذ کا ایک پرزہ بڑھاتے
ہوئے بولے کہ "میں نے امیر خسرو کے اس شعر کی شرح لکھی ہے، جس میں اس نے جہاد کی
تعریف کی ہے،"۔

ماہ و توے کامل ملے از سال خاست
یک مہ نوگشتہ بد سال راست

مولانا اس شعر کو اچھی طرح نہیں سمجھ سکے تھے، انھوں نے لفظ "سال" کا مفہوم

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۹۷) ورق ۱۱۰ اب، اگرچہ تمام ایں بزرگواراں بایں حقیر محبت عظیم و مودت
مستقیم و اشتہد ناما تکیہ گاہ من و مطہریش خانہ حضرت مولانا نور الدین عبد الرحمن جاتی قدس سرہ ہو
ملے تاریخ خوشگو (شیرانی) ورق ۱۱۰ اب دیکھئے اور نیش کالج میگزین (مئی ۱۹۳۳ء) صفحہ ۴۴-۴۵
سکنہ راولپنڈی وغیرہ مصنفہ یسین خاں نیاز می سے کلیات جاتی ص ۲۳، (دول کشور پریس مطبوعہ
۱۹۱۷ء) چہ خوش است کی جگہ چہ فحشہ لکھا ہے۔

میں اندازہ کی بنا پر بیان کیا تھا، جمالی نے وہ پرزہ قریب کے تالاب میں ڈال دیا، اور کہا آپ کی تشریح صحیح نہیں، سال، ہندوستان کے ایک درخت کا نام ہے، جس کی لکڑی کو کشتیاں بنائی جاتی ہیں،

اس کے بعد مولانا نے جمالی کے کچھ اشعار سنائے کی فرمائش کی، جمالی نے یہ کہتے ہوئے کہ انھیں جمالی کا صرف ایک شعر یاد ہے، یہ شعر سنایا سہ

مار از خاک کویت پیر امن است بر تن آں ہم ز آب دیدہ صد چاک تابدا من
جمالی نے اپنی شخصیت چھپانے کی کوشش کی تھی لیکن زیادہ دیر تک وہ اپنے آپ کو چھپا نہ رکھ سکے، اور مولانا نے پہچان لیا کہ وہ خود ہی جمالی ہیں،

یہ خوشگو کا بیان ہے، ریاض الشعراء تذکرہ حسینی، اور مخزن الغرائب کے مصنفوں نے مولانا جامی اور شیخ جمالی کی ملاقات کا حال دلچسپ انداز میں اس طرح بیان کیا ہے کہ جمالی، مولانا جامی کے تکیہ کے پاس جا کر بے تکلفی سے بیٹھ گیا، مولانا نے سر سے پاؤں تک انھیں بنو ردیکھا، اور ایک مضحکہ خیز سوال کیا، جمالی نے بھی حاضر جوابی سے کام لیا۔ اور بڑا دلچسپ جواب دیا اس کے بعد مولانا نے پوچھا کہ وہ کہاں سے آ رہے ہیں، جمالی نے بتایا کہ ”ہندوستان سے پھر مولانا کی فرمائش پر یہ شعر سنایا۔
مار از خاک کویت پیر امن است بر تن آں ہم ز آب دیدہ صد چاک تابدا من

سہ مخطوطہ (دہ) ورق ۲۲۰ ب تا ۲۲۱ الف (مخطوطہ ایٹاٹک موسیقی آف بنگال)
ورق ۱۱۱ ب سہ ایضاً ۱۱۲ سہ ایضاً ورق ۲، سہ ریاض الشعراء (دہ) مخطوطہ ورق ۳
ب میان تو دو سنگ چہ فرق است گفت یک وجب ”مخزن الغرائب ورق ۲، ”میان تو دو سنگ
چہ فرق است گفت یک وجب“ یہ شعر مولانا کچھ دیر تک خاموش رہے کیونکہ ان کے اور جمالی کے درمیان
اتفاقی فاصلہ تھا۔

مولانا نے نام پوچھا تو جواب دیا "جَمَعَ مَالًا" مولانا نے کہا "جہاں" جہاں کی
 نے مزید کہا "وَعَدْتُ دَلًا" (یعنی اس میں دس جوڑیئے) بحساب جس "یا" (دی) کی
 قیمت دس ہے، اس طرح مولانا کو معلوم ہوا کہ جہاں ان سے ہمکلام ہے، اتنا معلوم
 ہونا تھا کہ مولانا تعظیماً اٹھے، اس کا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لیکر سینے سے لگایا۔

بارہویں صدی ہجری میں یہ دلچسپ کہانی بہت مشہور تھی، تذکرہ لکھاروں نے
 اسے واقعہ سمجھ کر لکھ دیا تھا، آج بھی یہ کہانی برصغیر ہندوپاک میں مشہور ہے، صاحبِ روزِ نشہ
 نے بھی اس کہانی کا ذکر کیا ہے، حالانکہ اسے حقیقت سے دور کا بھی واسطہ نہیں،
 یہ ممکن نہیں کہ مولانا جامی جیسا عالم اور صوفی اتنا غیر مبذب ہو کہ ایک ہمان سی
 ایسا ناشایستہ سوال کرے، علاوہ ازیں اس کہانی کا آخری حصہ محلِ نظر ہے،
 قدیم مصنف صاحبِ مرآۃ العالم نے لکھا ہے کہ ایک گناہم شخص فنِ سحر میں طاق
 تھا، اسی نے سحر میں جہاں کا نام قرآن کی ایک آیت سے نکالا تھا۔

»گویند شغفے در فنِ مہمارت داشت و اکثر اسماذ آیات قرآنی و حدیث نبوی بطریق

معا برمی آوردہ پیش جہاں آں شخص بر سبیل مطالبہ از او پرسید کہ از کدام نام من
 بر آوردہ او گفت "جَمَعَ مَالًا وَعَدْتُ دَلًا" یعنی جیم کہ مع مال باشد "جہاں"
 حاصل می گردد "وَعَدْتُ دَلًا" را کہ "یا" باشد یعنی ہر گاہ با و ضم نمودی جہلی

حاصل می شود۔

گیارہویں صدی ہجری کے پہلے ربع کے مصنف سکندر عرف منجھو نے اس سحر کو شخص
 کا نام "اختیار خان" لکھا ہے، اختیار خان چمپائیر قلعہ کا کماندار تھا، مغل بادشاہ ہمایوں

سے روزِ روشن صفحہ ۱۵۴ سے مرآۃ العالم درق ۳۹۶، ۳۹۷ سے مرآۃ سکندری صفحہ ۲۵۲ پر

جب قلعہ فتح کیا تو وہ بھی قیدی بنا کر لایا گیا، فیض جہالی بھی اس معرکہ میں ہمایوں کے ساتھ تھے، انھوں نے اختیار خان سے اپنا نام قرآن کی آیت سے نکالنے کی فرمائش کی تو اختیار خان نے وجہ نہ کہا "تَجَمَّعَ مَالًا" اس پر جہالی نے کہا کہ اٹکا نام مہال نہیں جہالی ہو، تب اختیار خان نے کہا "وَعَدَّ دَعَا" جہالی اس کی اس عبارت سے بہت خوش ہوا، اور اس کی تعریف کی۔ یہ واقعہ ۹۳۵ھ کا ہے، کیونکہ اسی سال ہمایوں نے چبہا نیر کا قلعہ فتح کیا تھا، اور اسی سال جہالی کا انتقال ہو جاتا ہے، اس لیے یہ ممکن نہیں سفر ہرات میں جہالی نے مولانا جامی کو اس معرہ میں جواب دیا ہو، جب کہ وہ سکندر لودی کے عہد ہی میں اپنے طویل سفر سے ہندوستان واپس آگئے تھے۔

جہالی کا بیان | مندرجہ بالا کمائی کے سلسلہ میں جہالی خود بھی خاموش ہیں، وہ محض اتنا لکھتے ہیں کہ وہ مولانا جامی سے ملے اور ان کے ساتھ قیام کیا، ان کے درمیان "لمنا" کی تدریست اور شیخ عی الدین ابن عربی کے پیر تونیہ کے فیض صدر الدین اور شیخ فخر الدین کے مراتب کے بارے میں باتیں ہوئیں۔

پروفیسر عبدالغنی نے اپنی کتاب "ہسٹری آف پرشین سینکویچ اینڈ ڈیڑھ سیکول" (بقیہ حاشیہ صفحہ ۱۰) لکھا ہے، کہ اختیار خان منجم شاعر اور ظریف ان فن تھا، معہ گوئی کا ماہر تھا، مختلف علم دین پر اسے دسترس حاصل تھی اس کی ظریفانہ صلاحیت نے ہمایوں کا بھی دل جیت لیا تھا اسے مرآۃ سکندری صفحہ ۷۵۷ و ۷۵۸ پر دو سے شیخ جمال..... شاعر کے در آں پورش ملازم رکاب سعادت ایاب بود یہ اختیار خان گفت ماشنید ہم کہ شاد و فن معمارت تمام واریہ اسم مرآۃ کلام اللہ استخوان شایندہ کمال بدیدہ گفت "تَجَمَّعَ مَالًا" شیخ گفت اسم من جہالی است و خان فی الحال خواندہ "وَعَدَّ دَعَا" سے سیر العارفین مخطوطہ (دہ دہ) ورق ۵۰ ب تا ۱۵۵ الف مخطوطہ ایٹیک سوساٹی آف بنگال ورق ۱۵۵ ب

(History of Persian Language And Lit.
erature. at mughal court
بتایا ہے، لیکن اس قول کی تصدیق نہیں ہوتی، جہلی نے بھی اپنی کسی تصنیف میں اسکا
تذکرہ نہیں کیا ہے۔

سیرالعارفینؒ میں مولانا جامی کا ذکر جہلی نے کیا ہے، لیکن کسی بیان سے
یہ واضح نہیں ہوتا کہ وہ مولانا جامی کے شاگرد تھے، حقیقت بس اتنی ہے کہ جہلی اور
مولانا جامی کے درمیان دوستانہ مراسم تھے، اور دونوں میں علمی بحث و مباحثے ہوا
کرتے تھے، مباحثے کے دوران جہلی کے دلائل مولانا جامی کو متاثر بھی کرتے تھے۔
سفرۃ داپسی | اسلامی ممالک کے سفر کے بعد جہلی اپنے پیر و مرشد شیخ سہارالدین

سہ سیرالعارفین مخطوطہ (ایشیاٹک سوسائٹی آف بنگال) ورق ۱۱۱ الف او
حضرت مولانا نور الدین جامی کہ یکے از محققان روزگار و در علم ظاہر و باطن نامدار اور
شاعری خسرو دقت بود۔ ایضاً مخطوطہ (ایشیاٹک سوسائٹی آف بنگال) ورق ۱۱۱ اب
"حضرت مولانا نور الدین عبدالرحمن جامی قدس سرہ" اور "حضرت مولانا نور الدین عبدالرحمن
جامی علیہ الرحمۃ" ایضاً ورق ۲۶ ب تا ۲۷ الف "در اں ایام کہ ایں اضعف انام در
دار السلام ہرئی بود بصیحت خدمت مولانا نور الدین عبدالرحمن جامی قدس سرہ الغریزہ
(ورق ۱۲۷ الف) و مولانا عبدالغفور لاری بہ زیارت حضرت سید مذکور (سید صدر الدین بن
احمد نجم الدین ہرودی المعروف بہ سید حسینی) مشرف گشتہ نماز ظہر و عصر ہا نماز گزاردیم و بے فیض و رحمت
حاصل نمودیم۔ فتویٰ ہردیہ ورق ۱۴ ب بھی دیکھیے، سہ

ہاں خوان کرم حمیدہ کہ بگذاشت
چو برخوانش رسیدم من ازاں پس
از آن جامی نصیب خوش برداشت
نشد میل دلم بر خوردہ کس

کے پاس دہلی لوٹ آئے۔ اس وقت سکندر لودھی، جسے سنہ ۱۳۳۱ھ میں تھا، اس نے جہاں کی آمد پر ایک استقبالیہ نظم لکھی، اور اسے جہاں کے پاس دہلی بھیجا۔

سفر سے واپس آکر جہاں عزت گزریں ہو گئے، اور سکندر لودھی کی موت کے دیکھنے، و ذیقعدہ ۹۲۳ھ کے بعد تو اس نے بالکل ہی گوشہ نشینی اختیار کر لی۔ سکندر لودھی کی موت کے چند سال بعد ہی لودھی سلطنت پر زوال آگیا، اور منل سلطنت اپنے جاہ و جلال کے ساتھ نمودار ہوئی، اہل علم چار طرف سے پہنچ کر منل دربار میں آنے لگے، جہاں کی اعلیٰ شخصیت اور شاعرانہ عظمت نے انھیں بھی منل دربار میں پہنچا دیا، پہلے دو منل باؤڈ باہر اور سہا یوں نے ان کی بڑی قدر و منزلت کی۔ جہاں نے دونوں کی مدح میں کچھ قصیدے لکھے ہیں۔

پیر و مرشد سے محبت | جہاں صوفیوں کے چشتی سلسلے سے منسلک تھے، ان کے نامور پیر شمس الدین، شیخ کبیر کے شاگرد اور سید جلال الدین بخاری کے پوتے تھے، شیخ ساء الدین

سلسلہ سیر العارفین مخطوطہ (دندوہ) ورق ۲ الف - ۲ ب مخطوطہ (ایشیا ٹیک سوسائٹی آف انڈیا)

ورق ۲ ب اردو ترجمہ جلد اول ص ۳ سے تاریخ خان جہاں ص ۲۰ تا ۲۰۲ تاریخ شاہی ص ۴۸ - ۴۹

سے تاریخ خوشگو (شروانی) ورق ۱۲ ب ۹ در زمانہ سلطان سکندر لودھی ہندوستان معادوت نم

و بقیہ عمر کنج عزت گزیدہ سے طبقات اکبری جلد اول ص ۸۴ منتخب التواریخ جلد اول ص ۳۲

ہفت اقلیم مخطوطہ (ایشیا ٹیک سوسائٹی آف انڈیا) ورق ۱۰۸ ب ۵۵ روز روشن ص ۵۳

وفات سلطان یل بہ بے تعلقی و آزادی نمودہ "ملاہ مرآۃ العالم ورق ۶۷ ۳۹ بخدمت آنحضرت و

مشمول عواطف بادشاہی گردیدہ "سے تاریخ خوشگو ورق ۱۳ ب "پیش ہا پر بادشاہ اعتماد تمام

..... جہاں بادشاہ نیز بصفت دے بسیار راغب بود، محمود خد متش می رسید "تاریخ علمائے ہند

ملتان سے ہجرت کی اور رنجبور اور بیاض ہوتے ہوئے دہلی میں اگر قیام کیا یا داقو سلطان
 بھول (متوفی ۱۰۹۷ھ) کی موت پہلے کا ہے: دہلی ہی میں شیخ سار الدین نے پیراہ سالی میں
 ہار جادی الاول ۱۰۹۷ھ میں وفات پائی، اسی کی موت پر جہاں نے درج ذیل قطعہ تاریخ لکھا:
 مرشد انس و ملک شاہ سار الدین چورفت اے جہاں بر سر پر عرش آمد کام اور
 ہشت خلد آمد بنام او اگر پرسد کسے سال تاریخیں بگو "ہشت آمد ہر نام او"
 جہاں کو اپنے شیخ سے بڑی عقیدت تھی اسی وجہ سے سیر العارفین میں انھوں نے شیخ
 کا بڑا طویل تذکرہ لکھا ہے، جہاں کا بیان ہے کہ وہ اپنے شیخ سے قطعہ رنجبور کے قریب ہاتھ گاؤں
 میں ملے اور بیعت کی وہاں انھیں شیخ کی خدمت کا موقع ملا وہ شیخ کے کمرہ میں ان کے وضو
 کے لیے پانی بچائے کنگھی اور تولیہ پیش کرتے ایک دوسری جگہ لکھا ہے کہ آدمی رات سے

(بقیہ صفحہ ۱۰۴) ہر یکے اوشا ہان صدر اندر (سلطان لودی، بابر بادشاہ، ہمایوں شاہ، احقر شاہ
 می کردہ) اخبار الاخیار ص ۱۲۱ "در پیش بابر بادشاہ نیز معتبر بود و بنام او قصیدہ گفت" یہ بیضا ورق ۱۱۴ بابتہ ۱۱
 اور سلطان بھول بود و پیش بابر بادشاہ و ہمایوں بادشاہ عالی داشت "خزینۃ الاصفیاء جلد دوم ص ۱۱۴
 بحضور بابر بادشاہ عزت تمام داشت و بنام او قصیدہ نوشتہ و بنام ہمایوں بادشاہ غازی نیز قصیدہ ہا تحریر کردہ
 ہفت اقلیم درق ۱۱۴ ب "و جنت آشیانی ہمایوں بادشاہ را بصحت شیخ (جہاں) میلے موفور بود و ہوا با
 بادشاہ است می نمود۔ سلطان اخبار الاخیار ص ۱۹۸ وفات او مقدم جادی الاول ۱۱۰۱ھ سنۃ ۱۱۰۱ھ و تسلیۃ
 ۱۱۰۱ھ سیر العارفین ذمہ وہ) مخطوطہ درق ۱۱۴ ب "وفات حضرت ایشان در مقدم جہاوی الاول بود تاریخ
 وفات ابن است سیر العارفین مخطوطہ ذمہ وہ) درق ۱۱۴ الف اور مخطوطہ (ایشان ملک
 سوسائٹی آٹ بنگال) درق ۱۱۴ ب تا ۱۱۴ الف درایاے کہ حضرت زبہ الاو لبیا شیخ سار الدین
 قدس سرہ در قصبہ ہاتھ نزدیک قطعہ رنجبور ساکن ہوئے نہایت درویش بہادر تشریف بیعت و مرید اسکو

جمعہ کے شیخ کی خدمت میں حاضر رہا، استنجا کے لیے نوکری میں سر پر رکھ کر کلون لایا
تھانہ موصوفہ دراز تک شیخ کی خدمت میں رہا، شیخ کو بھی ان پر فخر تھا، اور بڑی محبت
کرتے تھے، سیر العارفین میں جمالی لکھتے ہیں:-

کوہِ مدینہ کی زیارت کے بعد میں اسلامی ممالک کے سفر پر تھا تو شیخ (سما الدین)
تعبہ کی نمازیں پڑھا کیا کرتے تھے، بسم اللہ الرحمن الرحیم اللہم ارجع البجالی الینا
سالمًا عافًا اور زقنا مشاہد کا جمالہ بنور نقاشہ پر حمتک یا ارحم
الرحمن ثلثاے خدا جمالی کو تو اناتذرت سفر سے واپس لا اور اس کا پیار چھو
دکھا، اسی سفر سے واپسی کے بعد انھوں نے مجھے سینے سے لگایا، اور بوسہ دیا اور
تعبہ کی دعا قبول کرنے پر خدا کا شکر بجالائے۔

جمالی کے دیوان میں شیخ کی شان میں بارہ قصیدے اور ایک مرثیہ ملتا ہے، قصیدوں
سے ظاہر ہوتا ہے کہ انھیں اپنے شیخ سے گہری محبت تھی، اور ان پر ناقابل شکست
اعتماد تھا، مرثیہ کا ہر شعر جذبات میں ڈوبا ہوا ہے، جو ان کے منہوم دل کی ترجمانی کرتا ہو۔

(حقیقہ حاشیہ صفحہ ۱) خدمتِ ایشان می کرد چنانچہ در حجره خاص ایشان طشتی و مشربہ آبی بر آئے
و نحو ایشان می بود شان و رسائی نثار سئہ ایضاً (ندوہ) ورق ۱۵ الف ایضاً (ایشیا)
سوسائٹی آت بنگال) ورق ۱۶ ب ۱۱ و ترجمہ جلد دوم ص ۳۷۱ ایضاً (ندوہ) ورق ۱۵ ب ایضاً (ایشیا)
سوسائٹی آت بنگال) ورق ۱۶ ب ۱۱ و ترجمہ جلد دوم ص ۳۷۱ ایضاً (ندوہ) ورق ۱۵ ب ایضاً (ایشیا)
ورق ۱۵ ب ایضاً (ایشیا) سوسائٹی آت بنگال) ورق ۱۶ ب ۱۱ و ترجمہ جلد دوم ص ۳۷۱
جلد دوم ص ۳۷۱ ایضاً (ندوہ) ورق ۱۵ ب ایضاً (ایشیا) سوسائٹی آت بنگال)
آت بنگال) ورق ۱۶ ب ۱۱ و ترجمہ جلد دوم ص ۳۷۱

کا اندرونی حصہ دیدہ زیب ہے، اندرونی حصہ میں ان کے کچھ اشعار کے علاوہ ایک غزل بھی چو نے سے لکھی ہوئی ہے، غزل کا مطلع ہے،

اگر بکفر کشد سر سیاہ کاری ما بود بے عقد تو چشم امید داری ما

صاحبِ نثر اوصالین نے ان کی موت پر ایک قطعہ تاریخ لکھا ہے، جس کا آخری شعر ہے۔

سای نقش بعزت و تمکین خردم گفت "ما خلد بریں"

(بقیہ حاتم) سے اخبار الاخبار ص ۱۲۱، مرآۃ العالم ورق ۳۹۶ ب یہ بیضا ورق ص ۳۱
خرمیتہ الاصفیاء ص ۲ ص ۸۸ گل رعنا ورق ۱۲۹ الف مرآۃ سکندری ص ۵۲ مرآۃ آفتاب ناصی ۳۶
سہ آئینہ محمدی بحوالہ اورینٹل کالج میگزین ص ۱۹۳ ص ۵، امتیاز علی عروشی، سہ مرآۃ العالم ورق
۳۹۶ ب اخبار الاخبار ص ۱۲۱ تذکرہ حسینی ص ۳۸ سے اخبار الاخبار ص ۱۲۱ مقبرہ اور در مقام
خواجہ قطب الدین است قدس سرہ لغایت منزہ و لطیف بھنور خود ساختہ دخانہ کہ حالاً قبراو
در دست در حالت حیات مسکنش بودہ مرآۃ العالم ورق ۳۹۶ ب، خانہ کہ حالاً قبراو در دست دعات
حیات مسکنش بودہ۔ سہ مفتاح التواریخ ص ۲۲۲ اندرونِ روضہ اد کہ بسیار خوب و مرغوب
ساختہ اند و غزلے از غزلہائے او و چند ابیات از جوئے مرقوم نمودہ اند مطلع اش این است سہ
اگر بکفر کشد سر سیاہ کاری ما بود بے عقد تو چشم امید داری ما

سہ مخطوطہ (ایشیاٹک سوسائٹی آف بنگال) نمبر ۵۰، ص ۸۰ صاحبانِ ہفت اقلیم ورق ۵۰
الف) مرآۃ العالم (ورق ۳۹۶) اور تذکرۃ العلما (ص ۳۳) نے لکھا ہے کہ اس کا مادہ وفات
"خسرو ہند" ہے۔ اس مادے کی قیمت عدلی ۹۲۵ روپے ہوتی ہے اسی بنیاد پر خوشگنہ ورق
۱۳- الف پ لکھا ہے، "در تصدیق و بے بیج در گزشت خسرو ہند" تاریخ وفات است

جہلی کی حب الوطنی جہلی کو اپنے وطن سے بے حد محبت تھی جو میں شریفین کی زیارت اور اسلامی
مالک کے سفر کے دوران وطن کی یاد برابر ساقی رہی۔ سنہ ۱۲۵۱ھ کے آخر میں بغداد
”خاتمہ کتاب“ مندرجہ ذیل اشعار ان کی حب الوطنی کے آئینہ دار ہیں۔

دبید کہ سیرم در غم بود دلے بے ہند خاطر می نیا سود
دہند و شاں اگرچہ دور بودم چو طوطی در قفس ہجور بودم
خواساں گریبانے داشت پرورد سواد اعظم آمد ہند معور
دہلی سے جہاں وہ پیدا ہوئے، اور جہاں ان کی پرورش ہوئی انہیں بہت محبت
تھی، دہلی کے اس صبر آزما سفر میں دہلی کی یادیں بہت بندھ جاتی رہیں۔
بغیرت خاطر کم جمع بودے دلے فکر مٹاں شمع بودے
اگرچہ بودم از دہلی بے دور دلم می یافت از حب الوطن نور
اور دوستوں اور ہمنشینوں کی یاد آتی رہی۔

(بقیہ جلد ۱۰۸) ڈاکٹر صاحب طبقات شاہجہان وفات دے در نصیر وہیں دو نوشتہ خطا است
نوشہ کا یہ بیان غلط ہے، کیونکہ جہلی بابر اور ہمایوں کے دور حکومت میں زندہ تھا، صاحب
مفتاح التواریخ نے اس غلطی کا ازالہ کرتے ہوئے (ص ۱۲۲) پر لکھا ہے ”والفقا“ ”فسر و مندو“
تاریخ وفات اورست حقیقت میں جہلی کی تاریخ وفات کا مادہ ”خسر و بندہ بود“ ہے الفاظ ”بودہ“
کے چھوٹ جانے کی وجہ سے یہ غلط فہمی پیدا ہو گئی، منتخب التواریخ جلد اول ص ۱۲۲ پر لکھا ہے ”خسر و بندہ
بودہ“ تاریخش یافتہ اندر سے سنہ ۱۲۵۱ھ ورق ۱۳ الف سے

ز شوق کعبہ و مریدینہ چو ہم روز و شب می سوخت سینہ
سنہ ۱۲۵۱ھ ورق ۱۳ ب سے قدم بہ دہشت در راہ بائیں سے ”وہ“ ”فغا“ رہیں مسکوں راز دم سیر

جگر می سوخت چو تابعم
زنی بشتیان قدیم
بیاد روئے ہر مشکین کلالہ
مدام از زگسم می ریخت لالہ
شمار دوزے بیاد روئے ایشاں
چو زلفت لالہ رخسار پریشاں
زخون دیدہ ہر دم اشک بیزاں
چو اشک از دیدہ مردم گریزاں

تصانیف | مندرجہ ذیل تصانیف ان کے نام سے منسوب کی جاتی ہیں۔

(۱) سیر العارفین - یہ برصغیر ہند پاک کے مسلم درویشوں کی سوانح حیات ہے،

(۲) ثنوی مردانہ - یہ ایک ردوائی ثنوی ہے۔

(۳) ثنوی مرآۃ المعانی - یہ بھی ثنوی ہے لیکن اس کا موضوع تصوف ہے،

(۴) ثنویات جمالی - یہ دیگر ثنویات کا مجموعہ ہے۔

(۵) دیوان جمالی - یہ اس کا دیوان ہے۔

سیر العارفین | یہ کتاب مغل بادشاہ ہمایوں کے نام سے منسوب ہے، اور ہندوستان کے دستخط

(بقیہ حاشیہ ص ۱۰۹) - ۱۰۹ ثنوی مردانہ ورق، ۱۱۱ ب - ۱۱۱ ثنوی مردانہ

ورق، ۱۱۱ ب - ۱۱۱ ایضاً ورق ۱۱۳ ب - ۱۱۳ ندوۃ العلماء کتب خانہ لکھنؤ محفوظ

نمبر ۳۶۳، ایشیاٹک سوسائٹی آف بنگال (کرزن) محفوظ نمبر ۱۱۱ ب - ۱۱۱ پنجاب

یونیورسٹی (مجموعہ شعرائی) محفوظ نمبر ۵۲۴ - ۱۱۱ ایضاً محفوظ نمبر ۱۱۱ ب - ۱۱۱ ایشیاٹک

سوسائٹی آف بنگال محفوظ نمبر ۴۴۴ (ثنویات جمالی) یہ جمالی کے نام سے منسوب کی جاتی ہے

لیکن اس میں شبہ ہے کہ یہ جمالی ہی کی تصنیف ہے تفصیل آگے آتی ہے۔ ۱۱۱ رام پور انسٹیٹیوٹ لائبریری

محفوظ - ۱۱۱ سیر العارفین محفوظ (ندوۃ) ورق ۳ تمام الف (ایشیاٹک سوسائٹی آف بنگال)

ورق ۴ الف تمام ب اور دو جہر جلد اول ص ۳ تمام ہمایوں ۱۱۱ میں تحت نشین ہو اور جمالی

تیرہ مسلم صوفیوں کی سوانح حیات پر مشتمل ہے۔

(۱) خواجہ حسین الدین سجزی ورق ۴۴ ب تا ۱۰۱ ب مخطوطہ ایٹیک سوسائٹی آف بنگال۔

(۲) شیخ بہادر الدین زکریا ورق ۱۰۱ ب تا ۱۰۴ ب ” ” ”

(۳) قطب الدین بختیار خاں ورق ۴۴ ب تا ۵۰ الف ” ” ”

(۴) شیخ فرید الدین مسود (کنج شکر) ورق ۵۰ الف تا ۵۰ الف ” ” ”

(۵) شیخ صدر الدین عارف ورق ۵۰ الف تا ۱۰۰ الف ” ” ”

(۶) حضرت نظام الدین (اولیا) محمد بہار یونی ورق ۱۰۱ الف تا ۱۰۳ ب ” ” ”

(۷) شیخ رکن الدین ابوالفتح بن صدر الدین عارف ورق ۱۰۳ ب تا ۱۰۴ ب ” ” ”

(۸) شیخ حمید الدین ناگوری ورق ۱۰۳ ب تا ۱۰۴ ب مخطوطہ ایٹیک سوسائٹی ” ” ”

(۹) شیخ نجیب الدین متوکل ورق ۱۰۴ ب تا ۱۰۵ الف ” ” ”

(۱۰) شیخ جلال الدین ابوالکاسم تبریزی ورق ۵۰ الف تا ۱۰۰ الف ” ” ”

(۱۱) شیخ نصیر الدین محمود ادھی ورق ۱۰۰ الف تا ۱۰۶ ب ” ” ”

(۱۲) سید جلال الدین بخاری المعروف جہانیاں جہان گشت، ورق ۱۰۶ ب تا ۱۰۷ ب ” ” ”

الف تا ۱۰۳ الف ” ” ”

(۱۳) شیخ سہا الدین ورق ۱۰۳ الف تا ۱۰۴ ب ” ” ”

ترکیب و تحریر جہالی کے چند دوستوں نے انھیں ترغیب دی کہ جن ہزارگوں سے ملاقات

(بقیہ حاشیہ ۱۱۰) مسند میں فوت ہوا اس نے سیر العارفین کا زمانہ تصنیف ۹۳۲ھ

اور ۹۳۲ھ کے درمیان ہے، سیر العارفین (ندوۃ) مخطوطہ ورق ۱۰۴ الف تا ۱۰۵ الف ایٹیک سوسائٹی

آف بنگال مخطوطہ ورق ۱۰۳ الف تا ۱۰۴ ب

کہے، اور جن کے روضہ مبارک کی زیارت کی ہے، ان کی سوانح حیات مرتب کریں، ایک عظیم اثر ان کام تھا، اور اس کے لیے کافی وقت اور محنت و کارنامی اس لیے جمالی نے سوانح لکھنے کے لیے صرف ہندوستان کے صوفیوں کا انتخاب کیا، اور پھر اسے صرف چشتی اور سہروردی صوفیوں تک محدود کر دیا، اور اس کا نام سیر العارفین رکھا، ہندوستان کے صوفیوں کی سیرت پر مشتمل میسرکتا بوں کی صحت، جمالی کی نظر میں مشکوک تھی، ان کا خیال تھا کہ ان کتابوں میں مشتبہ اور غیر مصدقہ واقعات کی بھرمار ہے، اس لیے انھوں نے اپنی کتاب میں روایات کی صحت کا خاص خیال رکھا۔
بقول خود ان کی اس تصنیف کے مآخذ مندرجہ ذیل کتابیں ہیں۔

- (۱) طبقات ناصری^{رحمہ} :- مصنف منہاج سراج
(۲) فوائد الفوائد^{رحمہ} :- مصنف حسن دہلوی
(۳) خیر المجالس^{رحمہ} :- مصنف شیخ نصیر الدین اودھی
(۴) تاریخ فیروز شاہی^{رحمہ} :- مولانا فیض الدین برنی
(۵) سیرالاولیاء^{رحمہ} :- شیخ وجیہ الدین کرمانی

جمالی نے اپنی کتاب میں روایات باہر سے لے کر لیا ہے، جہاں ماخذ کے حوالے نہیں ہیں، وہاں اس نے لکھا ہے کہ فلاں واقعہ یا تو کسی مستند کتاب میں اس نے پڑھا ہے، یا اپنے پیر شیخ سہار الدین یا کسی معتبر آدمی سے سنا ہے۔

اس کتاب میں اگرچہ تاریخی مواد ملتے ہیں، پھر بھی اسے "تاریخ" کا درجہ حاصل نہیں، یہ عام سوانح حیات کی طرح برصغیر کے تیرہ مسلم صوفیوں کی سوانح حیات ہے، اس میں صوفیوں کے کرامات کا ذکر بڑی عقیدت سے کیا گیا ہے، صوفیہ کرام اور بادشاہان وقت کے آپس کے تعلقات پر تقریباً تمام تذکرہ نگار اور مؤرخین خاموش ہیں، لیکن جمالی نے اس پر بھی روشنی ڈالی ہے، اور یہی اس کتاب کی سب سے اہم خصوصیت ہے۔ بدایونی نے اپنے مخصوص ناقدانہ انداز میں اس کتاب کی تعریف کی ہے وہ لکھتا ہے: "خالی از سقے دین تفسیہ سعیت" نظام الدین، فرستہ ۱۱۱ اور دوسرے مصنفین نے بھی اس سے حوالے دیے ہیں۔ صاحب روز روشن لکھتا ہے، کتاب سیر العارفین دے قابل معائنہ اور باب ذوق است "جمالی نے خود اس کتاب کو مجموعہ معرفت کہا ہے، "مدین مجموعہ معرفت را کہ اکثر احوال و اعمال صورت و سیرت عارفان

(بقیہ حاشیہ ص ۱۱۲) ایضاً ورق ۱، ۱۲۸۱ ب۔ شہ ایضاً ورق ۱۲۸ الف نقل است از سید وحید الدین مبارک کرمانی المعروف بہ سید خرد کہ کتاب سیرالاولیاء مرقوم نموده است ورق ۱۶۳ ب بھی دیکھیے۔ سیر العارفین ایٹا ملک سوسائٹی آف بنگال (کرزن) مخطوط نمبر ۱۱، ورق ۳، الف ۴ ب، ۱۳۲ ب، ۱۶۵ ب، ۱۶۶ ب، ۱۶۷ ب، الف ۱۱، الف ۱۱۱ ۱۸۱ ب وغیرہ۔ منتخب التواریخ جلد اول ص ۳۲۵ (ریچنگ) ص ۳۰۴ سے طبقات اکبری (انگریزی مصنف فی۔ دیو) ص ۳۵۰ فرشتہ جلد اول ص ۳۵۰ روز روشن ص ۱۵۱ سے سیر العارفین (ایٹا ملک سوسائٹی آف بنگال) ورق ۹ و

صاحب کمال است سیر العارفین نام بہادرم تا از برکت ملاحظہ اند اگرہ اپشاں خوانندگان
و مستعان حاضر و غائب را نعمت عظیم و دولت مستقیم روئے و ہر
اند از تحریر | اس کتاب کی ابتداء "تعارف" سے ہوتی ہے، اس کے تیرے باب ہیں بھارت
سلیس اور غیر مسیح ہے، حمد، نعمت اور منقبت کے اشعار بہت استعمال کئے گئے ہیں، یہ
اشعار صوفیوں سے اور خصوصاً شیخ ساد الدین سے جمالی کی گہری عقیدت کے آئینہ دار ہیں۔
اشعار شنوی کے مختلف مردہ جہ جہوں میں ہیں، ان کی زبان سلیس اور صاف ہے،
ایسی تمام نظموں میں اس نے اپنا تخلص ضرور استعمال کیا ہے، جو اس کے صوفیوں کے
ساتھ گہرے تعلق کی واضح نشاندہی کرتا ہے۔

ادامک ملک لایزالی است	درسلک محبتش جمالی است
دایم اور اقام عالی باد	نظرش جانب جمالی باد
جمالی یکے از ثنا خوان دوست	بصد جان محب محبان دوست
بملک فقر جز نعمت نہ بودش	جمالی ریزہ چین خوان جویش
مہوار و محبتش ملائم	در دام جمالیست دایم
اد صدر مشایخ معانی است	در خدمت او دل جمالی است
چوں دلش ناظر جمالی گشت	زاں نظر گنج لایزال گشت

۱۔ سیر العارفین مخطوطہ (ایشیاٹک سوسائٹی آف بنگال، دارق ۱۰، ۱۱) پنج بہادری کے بارے میں

۲۔ ایضاً دارق ۵ الف یہ قطب الدین بختیار خاں کے بارے میں ہے۔

۳۔ ایضاً دارق ۱۰ الف یہ نظام الدین اولیا کے بارے میں ہے۔

۴۔ ایضاً دارق ۱۳ الف یہ شیخ بہ کن الدین ابوالفتح کے بارے میں ہے۔

موقیوں کی مدح و ستائش میں جمالی نے ہر چند خطا مراتب کا خیال رکھا ہے پھر بھی اپنے پیروم شد کی تعریف میں وہ مبالغہ آرائی سے باز نہ رہ سکا۔ افسوس کہ اس نے تصنیف عام بہت چمکدستی سے استعمال کئے ہیں، چند نمونہ درج ہیں۔

آن معین دین و ملت بے نظیر	فارغ از دنیا بہ ملک دیں اسیر
سلطان سر پر ملک تمکین	یعنی کے بہاد ملت دین
ہمک نقر شاہنشاہ مقصود	فرید دین و ملت شیخ مسعود
کلامش پاک از طامات و از شطح	یگانہ شیخ رکن الدین ابوالفتح
خورشید پسر عز و تمکین	یعنی کہ حمید دولت دین
کردہ روشن تمام روی دین	آفتاب جہان نجیب الدین

دہلیہ حاشیہ ص ۱۱۴، ایضاً ورق ۱۳۸ ب۔ یہ شیخ حمید الدین ناگوری کے بارے میں ہے۔

عہ ایضاً ورق ۱۶۵ الف۔ یہ حضرت خدوم جہانیاں کے بارے میں ہے۔

عہ ایضاً ورق ۱۶۳ ب۔ یہ شیخ سار الدین کے بارے میں ہے۔

عہ ایضاً ورق ۴۹۔ یہ خواجہ حسین الدین سجری کے بارے میں ہے۔

عہ ایضاً ورق ۱۰ ب۔ یہ شیخ بہار الدین ذکر پاک کے بارے میں ہے۔

عہ ایضاً ورق ۵۹ الف۔ یہ شیخ فرید الدین گنج شکر کے بارے میں ہے۔

عہ ایضاً ورق ۱۳۲ الف۔ یہ شیخ رکن الدین ابوالفتح کے بارے میں ہے۔

عہ سیر العارفین مخطوطہ (ایشیائک سوسائٹی آف بنگال) ورق ۱۳۸۔ یہ شیخ حیلان ناگوری کے بارے میں ہے۔

عہ ایضاً ورق ۱۴۴ ب۔ یہ شیخ نجیب الدین متوکل کے بارے میں ہے۔

آء زخدا بفتح بابش محمدم جانیوں خطابش
 و ہر انس و جان زور دینے یقین پیشوائے جہاں سوار الدین
 کتاب کے نثری حصہ میں عربی کے الفاظ اور محاورے کثرت سے لئے گئے ہیں۔
 لیکن زبان صاف اور سلیس ہے، کہیں کہیں مسجع عبارت بھی ملتی ہے خصوصاً تصانیف
 حصہ مرصع و مسجع ہے۔ شیخ ہمدانی زکریا کے تعارف سے چند جملے نمونہ درج ذیل ہیں:

”آں گوہر درج شریعت و آن اختر درج معرفت و حقیقت آن راہنمائی
 منازل تصدیق و آن ابواب کشف معارف تحقیق آن مرشد سالکان صاحب
 حال و آن رہبر ہر دان اہل کمال، آں زبدۃ الاتقیاء و آن خلاصیۃ ادبیار
 ہمدانی زکریا پاندس سرہ العزیز از ادبیاء کبار بود در روشن مشیخت
 صاحب اعتبار و در علم ظاہر مجتہد زماں و در اسرار باطن سلطان سریر
 عرفان و در مدد خویش از بے نظیر ان روزگار بود در کشف و کرامات
 عدیم المثال و در عبادت و ریاضت مستقیم احوال۔“

تعارف جیسے کے علاوہ باقی کتاب سلیس زبان میں لکھی گئی ہے مثلاً: ”ہر کس از انعام مستقام حضرت عزت و حرمت۔ اول پیرے کہ در ماحی دل
 و جان خود حکم بند و دوم جوئے کہ با امید تو بہ باطن خود را بمعصیت پسند و سیم
 سلطانے کہ با دھم و حصول و نیل مرادات جزوی و کی چراغ سلطنت خود“

سیر المعارفین مخطوط (ایشیاٹک سوسائٹی آف بنگال) ورق ۱۷۵ الف یہ شیخ محمدم
 جانیوں جہاں گشت کے بارے میں ہے۔ سہ ایضاً ورق ۱۷۳ ب یہ شیخ سار الدین کے
 بارے میں ہے، سہ ایضاً ورق ۱۷۱ ب تاہ الف سہ ایضاً ورق ۱۶۹ الف و ب

بہر صر دروغ بے فروغ گر داند۔ ہا پر فرمان شود کہ اسے موتے سفید سید دل
 تو ابد از ضعف پیری چہ امید زیستن بود کہ دیوار تو پہ مستحکم نہ ساختی
 ... و با جوان نہ ادھند کہ اسے جوان نادان نہ انستی کہ شیخ و شاہ اطفال
 را ناصیہ حیات و قضاے ربانی است تو کہ با امید تو پیر پیری بصر آ
 معصیت یہ نخوت خرا میدی عاقبت ندیدی کہ یہ پیری نرسیدی کہ تائب گردی
 و بادشاہ کاذب را ہر پی خطاب و عتاب در اضطراب اندازند کہ اسے غافل
 روزگار دروغ از بہر طلب علقی بنا شد مگر از ہر اسے ضبط و ربط دنیاے فانی
 انراں چہ کم داشتی کہ تم کذب در مزرع اعمال پیوستہ می کاشتی :
 جہاں نے کبھی کبھی ہندی الفاظ بھی استعمال کئے ہیں جیسے ”کچری“
 ”چوں در آدم دیدم کہ بر تخت پوش جالسند و طبقہ از طعام
 کچری پیش ایشان نہادہ تناول می فرمایند“ (باقی)

سلسلہ سیر العارفین، معطلہ (ایشیا ملک سوسائٹی آف بنگال) درق ۱۰۰، ایڈیشن کیرلا
 اسماعیل کے بارے میں ہے۔

نرم تمبوریہ جلد اول

اس جلد میں شروع کے تین مغل بادشاہ بابر، ہمایوں اور اکبر کے علمی ذوق اور ان کے دربار کے حمام
 قابل الذکر امر اور شعراء اور فضلا کے تذکرہ کے ساتھ ادن کے علمی کمالات پر تفصیل کے ساتھ دینی
 ڈلی گئی ہے، خصوصاً دربار اکبری کا تو پورا مرقع نگاہوں کے سامنے آگیا ہے، یہ اڈیشن پہلے سے کہیں
 زیادہ ضخیم ہے، مولفہ سید صباح الدین عبد الرحمن۔ قیمت ۱۲-۲۵

اقبال اور نئی دنیا

از

جناب ڈاکٹر عبد المنعم شبنہ انگریزی بی این، کالج پٹنہ یو۔ پی۔ سی،

مستقبل سے انسان کی دل چسپی ایک معرکۂ معلوم حقیقت ہے، اور دورِ حاضر میں تو اس دل چسپی نے ایک عقیدے کی حیثیت اختیار کر لی ہے، چنانچہ باضابطہ ایک مکتب فکر مستقبلیت (Futurism) کے نام سے پیدا ہو گیا ہے۔ بیسویں صدی کے ادب کی دنیا میں کئی نامور شخصیتوں نے اس مکتب فکر کی ترجمانی کی ہے، درحقیقت جدید سائنسی انکشافات اور صنعتی ایجادات نے صدی کے ادیبوں میں تمدن کے نقشے کو اس تیزری اور سختی سے بدن شروع کر دیا تھا کہ ادیب اور شاعر اپنے خیالوں میں ایک نئی دنیا بنانے لگے تھے۔ مورفی کا راند تخیل کی دہرے دو چو پہلے گزرے ہوئے زمانوں کے اساطیر کی داستان مرتب کرتی تھی اب اس نے آنے والے زمانوں کے افسانے رقم کرنے شروع کیے، اس فرق کے ساتھ کہ پہلے جو چیزیں مافوق الفطرت سمجھی جاتی تھیں اب انہیں ممکن وقوع تصور کیا جانے لگا۔ اس طرح مستقبل کی تاریخ کا افسانہ لکھنے والوں میں انگریزی لویب اپج، جی ویلر کا نام اور کام بہت شہور ہے۔ اس کے علاوہ یورپ کے کئی مشاہیر ہیں جنہوں نے نئے والی زندگی کے متعلق پیش قیاسیاں کی ہیں۔ ان پیش قیاسیوں میں سائنس، درصنعت کے علاوہ میشت اور سیاست کے انقلابات کا عکس بھی پایا جاتا ہے۔ خاص کر انقلاب روس اور اشتراکیت کے عروج نے ان پیش قیاسیوں پر کافی اثر ڈالا ہے۔ بلکہ برنارڈ شاؤ کا فیمینزم و میٹاڈراما "میتھو سلاخ کی طرف اشارہ"

(Back to malkhauitah) مستقبلِ ادب کی ایک عظیم دستاویز ہے جس میں بڑے فلسفیانہ انداز میں حکایتِ مہتی کی ابتدا سے انتہائیک کا ایک خیال انگیز نقشہ کھینچا گیا ہے۔ جارج اور ویل کے ناول ^{۱۹۰۴ء} میں سائنس، صنعت اور اشتراکیت کی سازش سے پیدا ہونے والے ایک متوقع سیاسی و معاشرتی نظام زندگی کا نہایت بھیاںک خاکہ پیش کیا گیا ہے۔ یہ کہات اپنے طور پر آئڈس ہکسل نے اپنے ناول ^{۱۹۰۴ء} میں کی ہے۔ ناول کا پورا انگریزی نام *The Brave New world* بہت ہی طنز آمیز ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ دورِ اور ہکسل کے مستقبلِ افسانوں کا رخ مغیانہ اور قنوطی ہے وہ موجودہ پنج پر انسان کی آئندہ ترقی سے بے حد خائف ہیں۔ ان کے شعور میں یہ بات جاگزیں ہو چکی ہے کہ سائنس، صنعت اور اشتراکیت کی خالص مادی ترقیات کا سیلاب کسی کے روکے نہ رکے گا اور بالآخر مستقبل کی نئی دنیا کو غرقِ کوکے چھوڑے گا یعنی یورپی نقطہ نظر سے ترقیات گویا بادل کا جن ہے جو ایک بار قابو سے باہر ہو کر پھر اپنے نکلانے والے ہی کو بے قابو کر دے گا۔

مغربی مادیت کی پید اکی ہوئی نئی دنیا کو اقبال نے اس طرح متنبہ کیا تھا:

تجاری تہذیب اپنے بخرے آپ ہی خود کشی کرے گی ، جو شاخِ نازک پہ آشیانہ بنے گا ناپایدار ہو گا
مغربی تہذیب کے خانہ برباد اندرونی تضادات پر یہ ایک بہترین تبصرہ ہے۔ اس تبصرے میں شاخِ نازک کا لفظ بہت معنی خیز ہے اور اس کے بہترے معنرات ہو سکتے ہیں جن میں ایک یہ ہے کہ یورپ نے زندگی اور عیاشی کو اپنا نصب العین بنا لیا ہے۔ اس نے زندگی کا مقصد محض تجارت اور عشرت کو قرار دے لیا ہے اور اس کے تمام علوم و فنون کا مطلق نظر سوداگری اور بولہبوسی ہے۔

دیارِ مغرب کے رہنے والوں اند کی بقا کا نہیں کھرا جسے تم سمجھ رہے ہو وہ اب زبرِ کم عیار ہو گا
یہ اشارتِ اند کی ایک غزل کے ہیں جو اقبال کے پہلے مجموعے بانگ درا میں شامل ہیں یعنی اقبال نے جسویں صدی کے پہلی دہے میں یورپ کے تمدنی حالات اور تہذیبی کیفیات کا براہِ راست مشاہدہ

دوسرے مسئلہ ایک کرنے کے بعد نئی دنیا کے متعلق اپنا عقیدہ یا جائزہ ان الفاظ میں پیش کر دیا تھا
 ڈھونڈ رہا ہے فرنگ عیش جہاں کا دھام
 وہ بزم عیش ہے مہمان یک نفس دو نفس
 وہ فکر گستاخ جن زبواں کیا ہو فطرت کی طاقتوں کے
 اسی کی بیٹیا چلیوں سے خطر میں ہے اس کا آتشیا
 یورپ تمدن و تہذیب پر ایک تبصرہ بال جبریل کی نظم "لینن" خدا کے حضور میں
 پیش کرتی ہے :-

یورپ میں بہت روشنی علم و ہنر ہے	حق یہ ہے کہ بے شمار حیوانی ہوی غفلت
رسمانی تعمیر میں رونق میں صفائیں	گر جوں کو کہیں بڑھ کے ہیں بگڑوں کے مائیں
ظاہر میں تجارت ہے حقیقت میں جوا	سو دایک کالا کھوں کے یہ مرگ مفاشا
یہ علم یہ حکمت یہ تدبیر یہ حکومت	پتے ہیں ابھو دیتے ہیں تعلیم مساوات
بے کاری دعوایانی و سٹواری افلاس	کیا کم میں فرنگی مذیت کے فتوحات
وہ قوم کہ فیضانِ سماوی سے ہو محروم	حد اسکے کمالات کی ہو برق و بخارات
ہے دل کے لیے موت مشینوں کی حکومت	احساسِ مروت کو کچل دیتے ہیں آلات

یہ خیالات مغربی یورپ کے سیاسی و معاشی نظام کے ایک بانٹ کے ہیں جس نے اس کے مقابلے
 میں ایک نیا اور انقلابی نظام پیش کیا۔ لیکن خود اشتراکیت بھی "فیضانِ سماوی" سے اس طرح
 محروم تھی جس طرح جاگیر دار یا شہنشاہی سرمایہ داری اور جمہوریت تھی۔ اگرچہ اقبال دنیا کے
 ان محدود و سٹو دانش و دروں میں ایک تھے جنہوں نے سب سے پہلے اور آگے بڑھ کر بولشویک
 روس کے انقلابِ خلافت کا خیر مقدم کیا اور اس سے توقعات کا اظہار کیا جیسا کہ بانگ درا
 میں حضرت راہ کے باب "سرمایہ و عنیت" اور بال جبریل کی نظم "قرآن خدا اور فرشتوں کے نام پر"

علاوہ دوسرے بہت سے اشارے واضح ہیں، مگر بہت جلد نئی دنیا کے اس نئے نظام سے بھی اقبال کی توقعات ختم ہو گئیں۔ اور انہوں نے بھ لیا کہ اشتراکیت بھی درحقیقت مغرب کے مادہ پرستانہ سماج ہی کی ایک لہر ہے اور اس مرض کا علاج ہمیں جو اس سماج کو لاتی ہے یہ امید کہ اشتراکیت نے مغرب کے سرمایہ دارانہ نظام پر ضرب کاری ضرور لگائی لیکن اس کشمکش سے انسانیت کے لیے خیر و فلاح کے دروازے نہیں کھلے اور زمام کار مزدور کے ہاتھوں میں آنے کے باوجود پرویزی جیلوں میں کوئی کمی نہیں پڑی۔

زمام کار اگر مزدور کے ہاتھوں میں ہو چکا

وطن کو گھن میں بھی وہی جیلے ہیں پرویزی

ضرب کلیم کی نظم اشتراکیت اور بشوبیک روس، اور ارمنان جہاز کی ابلیس کی مجلس شورائی اس سلسلے میں خاص کر لائق مطالعہ ہیں۔

فکری طور پر نئی دنیا کے متعلق اقبال کا بنیادی اعتراض یہ تھا کہ یہ مادہ پرست، ظاہری اور سطحی ہے، اس نے صرف آفاق، کی سیر کی ہے، رافض، کا تجسس نہیں کیا ہے، اس نے ترقی کے یکاکی اسباب کا سراغ ضرور لگایا ہے، مگر تمدنی اقدار و اخلاقی معیار سے بے گمانہ ہو کر اس کا سارا اندرجہم کی پرورش پر ہے۔ روح کی تربیت سے وہ بالکل غافل ہے، یہ ایک خود کار مادہ بے جان ارتقا کی قائل ہے اور تخلیقی و تعمیری ارتقا کی اہمیت سے نگاہ نہیں، اس نے انسانیت کی قیمت پر حیوانیت کو فروغ دیا ہے، یہ صحت مند اور صحت بخش توازن سے خالی ہے۔ اس سلسلے میں ضرب کلیم کی نظم ”زمانہ حاضر کا انسان“ فکر سے بھری ہوئی ہے۔

عقل کو تابع فرمان نظر کر نہ سکا

اپنے افکار کی دنیا میں سفر کر نہ سکا

دشمن ناپید و خردی گزندش صورت مارا

ڈھونڈنے والا ستاروں کی گزرگاہوں کا

اپنی حکمت کے خم و پچ میں الجھا ایسا آج تک فیصلہ نفع و ضرر نہ سکا
جس نے سورج کی شاعروں کو گرفتار کیا زندگی کی شرب تار یک سحر نہ سکا

فرب کلم کی نظمیں بھی لائق مطالعہ ہیں۔ "عصر حاضر" آزادی فکر، مغربی تہذیب، ان باتوں کا یہ مطلب نہیں کہ اقبال کسی سے کم ترقی پسند تھے۔ وہ دور حاضر کے تمام جدیدوں سے زیادہ "جدید" تھے۔ نئی دنیا کی نوسرائی اور ایک بہتر مستقبل کی پذیرائی کرنے والوں میں اقبال کا شاید ہی کوئی برّ مقابل اب تک کے عالمی ادب میں ہو۔ وہ شروع سے ہی حرکت تغیر، نو ارتقا اور انقلاب کے داعی تھے۔ اقبال زمانہ حال سے نہ صرف غیر مطمئن بلکہ بے زار تھے اور ان کی ساری توقعات مستقبل پر مرکوز تھیں، وہ اپنے آپ کو اسی لئے "شاعر فردا" کہتے تھے۔ اور یہی سبب ہے کہ ان کے کلام و پیام کا رخ بیشتر نوجوانوں کی طرف ہے۔ اقبال کی رجائیت ان کی مستقبلیت (Futurism) ہی پر مبنی ہے، یہ مستقبل ہی کا تصور تھا جس کی گرجی نشاۃ سے وہ نغمہ بنج تھے۔

اقبال کا یہ فلسفیانہ شعر بہت مشہور ہے :-
ثبات ایک تغیر کو ہے زمانے میں سکون محال ہے قدرت کے کارخانے میں
انہوں نے شاعری میں کہہ دیا تھا :-
انکہ جو کچھ دیکھتی ہو لب پہ آسکتا نہیں جو حیرت ہوں کہ دنیا کیا ہو جائے گی
(شعش اور شاعر سب انگ در)

اس کے بعد خضر راہ کے آخری بند میں یہ تلقین کی تھی :-
کھول کر آنکھیں مرے آئینہ گفتار میں آنے والے دور کی دھندلی آنک تصویر دیکھ
اس سلسلہ میں سجدہ قلوب کے اختتامی اشارے بھی ملاحظہ ہوں :-

آبِ روانِ کبیرا تیرے کنارے کوئی
عالمِ نو ہے ابھی پردہٴ تقدیر میں
پردہ اٹھا دوں اگر چہرہٴ انکار سے
جس میں نہ ہو انقلاب، موت ہے وہ زندگی

دیکھ رہا ہے کسی اور زمانے کا خواب
میری نگاہوں میں ہے اس کی سحر بے جاب
لانہ سکے گا فرنگِ میری نواؤں کی تاب
روحِ اُم کی حیات کش کش، انقلاب

(بالِ جبریل)

ساقی نامہ کا یہ شعور بہت مشہور ہے :-
زمانے کے انداز بدلے گئے
نیا رنگ ہے ساز بدلے گئے

ذکورہ نظم کے یہ اشعار بھی انقلاب و ارتقا ہی کے فلسفے پر روشنی ڈالتے ہیں :-
فریبِ نظر ہے سکون و ثبات
تڑپتا ہے ہر ذرہٴ کائنات

ٹھہرتا نہیں کاروانِ وجود
کہ ہر لحظہ ہے تازہ شانِ وجود
سمجھتا ہے تو راز ہے زندگی
فقط ذوقِ پرداز ہے زندگی

نظمِ ہزارہ کی اشعار تیز کے فلسفے اور مستقبل کے نظریے کو ایک خاص رخ دیتے ہیں :-

جو تھا نہیں ہو جو نہ ہو گا یہی ہواک حرفِ زمانہ
شفق نہیں مغربِ اتنی پریہ جوئے جوئے ہوئے خون

قربِ تیر ہی نمود جس کی اسی کا شائق ہے زمانہ
طلوعِ فردا کا منظر ہے کہ دوشِ دام و زہے فسانہ

جہانِ نو ہو رہا ہے پیدا وہ عالمِ پیر مر رہا ہے
جسے فرنگی مقاموں نے بنا دیا ہے قارخانہ

(بالِ جبریل)

اقبال کی مستقبلیت کے رخ اور پہچان کی توضیح و تشریح سے پہلے بالِ جبریل کی حبِ ذیلی غزلوں کو
پیشِ نظر رکھنا ضروری ہے :-

دلِ ہر ذرہ میں غوغا ہے رہتا ہے ساقی
دگرگوں ہے جہاں تاروں کی گردشِ تیز و سیا

اپنی جولاں گاہ زیر آسماں بھاتھیں آپ و جمل کے کھیل کو اپنا جہاں بھاتھیں
 جو زمین کے نیچے ہے نہ آسماں کے نیچے جہاں ہے تیرے لئے تو نہیں جہاں کے لئے
 ستاروں سے آگے جہاں اور بھی ہیں ابھی عشق کے امتحاں اور بھی ہیں

اقبال کی تمام تعینات کا مطالبہ کرنے سے یہ حقیقت واضح ہو جاتی ہے کہ اقبال اس صدی کے ان مفکروں اور دانشوروں میں نہیں تھے جو مستقبل برائے مستقبل، تیز برائے تیز اور ترقی برائے ترقی کے قائل اور علم بردار تھے بلکہ وہ تیز و انقلاب کا ایک خاص مثبت اور تعمیری تصور رکھتے تھے، وہ ایک معمولی فلسفی اور سائنس دان کی طرح محض انکشافات و ایجادات کے تذکرہ پر اکتفا نہیں کرتے تھے۔ بلکہ ایجاد و اختراع کے لئے ایک نصب العین رکھتے تھے۔ ان کا مقصد یہ تھا کہ انسانی زندگی کو ایک پسندیدہ، بلند تر اور عظیم تر منزل کی طرف بڑھائیں۔ اقبال مستقبل کے پرستار نہیں، مہار تھے، وہ نئی دنیا کو سلام نہیں کرتے، پیام دیتے ہیں۔ وہ انسانیت کے سامنے نہ تو اس دنیا کے پروردگار کی حیثیت سے آتے ہیں۔ اور نہ پرستار کی حیثیت سے، بلکہ صرف ایک پیغام بر کے طور پر۔ ان کا مقام ایک مفکر، مبلغ اور معلم کا ہے۔ وہ ایک باشعور فن کار اور با مقصد دانش ور ہیں، یہی وجہ ہے کہ وہ اپنے دور اور سطح کے دوسرے عالمی فن کاروں اور دانشوروں کے برخلاف نئی دنیا کے معجزات کو زیادہ گہرائی، وسعت اور بلندی کے ساتھ دیکھتے ہیں۔ چنانچہ جہاں ان کے ہم عصر امید کا دامن چھوڑ دیتے ہیں وہاں اقبال بڑے نشاط انگیز انداز میں امید کا پیغام دیتے ہیں، وہ ترقی پذیر سماج کے مرض کی تشخیص بھی کرتے ہیں۔ اور اس کا علاج بھی تجویز کرتے ہیں۔ یہ پیغام مشرق کے دیباچے کی یہ ٹکرت جبری مرنی صابریت ملاحظہ ہو۔

..... حقیقت یہ ہے کہ اقوام عالم کا باطنی اضطراب جس کی اہمیت کا کچھ اندازہ ہم محض اس واسطے نہیں دیکھ سکتے کہ خود اس اضطراب سے متاثر ہیں، ایک بہت بڑے روحانی اور تمدنی انقلاب کا پیش خیمہ ہے۔ یورپ کی جنگ عظیم ایک قیامت تھا جس نے پرانی دنیا کے نظام کو قریباً ہر پہلو سے فنا کر دیا اور اب تہذیب و تمدن کی خاکستر سے فطرت زندگی کی گہرائیوں میں ایک نیا آدم اور اس کے رہنے کے لئے ایک نئی دنیا تعمیر کر رہی ہے جس کا ایک دھندلا سا خاکہ ہمیں حکیم آئین اسٹاین اور برگسٹن کی تصانیف میں ملتا ہے، یورپ نے اپنے علمی، اخلاقی اور اقتصادی نصب العین کے ختمیہ نتائج اپنی آنکھوں سے دیکھ لئے ہیں۔ اور سائنس میں (سابق وزیر اعظم اطالیہ) نے مخطوط فرنگ کی دل خوش داستان بھی سہ لی ہے لیکن افسوس ہے کہ اس کے نکتہ دس مگر قیامت پرست مدبرین اس حیرت انگیز انقلاب کا کچھ اندازہ نہیں کر سکے جو انسانی ضمیر میں اس قدر واضح ہو رہا ہے.....

..... اقوام مشرق کو یہ غوسہ کر لینا چاہیے کہ زندگی اپنے حوالی میں کسی قسم کا انقلاب پیدا نہیں کر سکتی جب تک کہ پہلے اس کی اندرونی گہرائیوں میں انقلاب نہ ہو۔ فطرت کا یہ مثل قانون جس کو قرآن نے ان شاء اللہ لا یغیر ما بقو حتیٰ یغیر ذمابا انفعیم کے سادہ اور بلیغ الفاظ میں بیان کیا ہے زندگی کے فردی اور اجتماعی دونوں پہلوں پر حاوی ہے.....

اس بیان سے دو اہم نکتے واضح ہوتے ہیں:-

۱۔ اقبال مغرب کی تمدنی ترقیات کو صحیح رخ پر نہیں سمجھتے تھے۔ بلکہ پہلی جنگ عظیم ۱۹۱۴ء کو مغربی تہذیب کا نقطہ زوال تصور کرتے تھے جو حقیقت دوسری جنگ عظیم ۱۹۳۹ء کے بعد پوری دنیا کو معلوم ہو گئی۔ اس کا اندازہ اقبال کی حکیمانہ بصیرت نے متاثر ہو کر

تھا تھا جس بنا پر نکال دیا گیا تھا کہ انسانیت کی آئینہ ترقی مغرب
قبل بلکہ شاید اس سے بھی پہلے نکال دیا گیا تھا۔

امامت و قیادت میں ممکن نہیں ہے۔
میں سمجھتا ہوں کہ بالآخر اقبال نے اسے دوس اور امریکہ کے بجائے اپنی امیدوں کا مرکز شرق کو
دیا۔ جب تک سائنس اور صنعت کی ترقیات کی باگ ڈور مشرق
وے لیساں کا خیال تھا۔ مگر انی اور تقارخ درست نہ ہو گا۔ اقبال کو یہ بھی یقین تھا کہ بہت
دیر میں نہیں آئے ہیں مصل جلے گی، اگر اندیشہ تھا کہ کیس شرق بھی مغرب کی تقلید نہ کرنے
اور تہذیب ان غلطیوں کو دہرائے جنہوں نے مغرب کی تباہی کا سامان کیا تھا۔ لہذا اقبال
کو متنبہ کرتے ہیں کہ اسے مغرب کی طرح ظاہر پرستی میں نہیں پڑنا چاہیے بلکہ حقیقت پسند
کلم لینا چاہیے، اسے سب سے پہلے اور سب سے زیادہ باطن کی اصلاح پر زور دینا چاہیے
انسان ظاہر کی ترقیات کا بوجھ سنبھالنے کے قابل ہو، اور اس طرح زندگی کا توازن برقرار
مغرب کلیم کی مشہور نظم شعاع امید اقبال کے اسی موقف کی ترجمان ہے، وہ کہتے
ایک شور ہے مغرب میں اجلا نہیں مکن
افرنک شینوں کے دھوئیں کو جو سیر پو
لیکن

شرق سے ہو بیزار نہ مغرب سے حذر کر
فطرت کا اشارہ ہے کہ ہر شب کو
اقبال درحقیقت عالمی سماج میں ایک ایسا انقلاب لانا چاہتے تھے جو مغرب
پیدا کیے ہوئے تمدنی انقلاب کی اصلاح اور صحیح طور پر اس کی تکمیل کر سکے، ان کے نزدیک نہ
سماج کی نظام عالم انسانیت کے لئے ایک خطرہ تھا جسے دور کرنے کے لئے ایک
عظیم انقلاب کی ضرورت تھی جس میں مادی و صنعتی ترقی کے برابر روحانی و
توحقی بھی ہو۔ اور اسی کے نتیجے میں آدمیت عروج و کمال کے نقطے پر پہنچے گی۔

روح آدم خاک سے انجم ہے جاتے ہیں کہ یہ ٹوٹا ہوا تار امہ کامل نہ بچ جائے

(بال جبریل)

اس عروج کے سیارہ کمال کی نشان دہی کے لئے اقبال مزاج نبوی کو مزاج انسانیت کی
یثیت سے پیش کرتے ہیں۔

رہ یک گام بہت کے لئے غریبیں کہہ رہے یہ مسلمان مزاج کی بات

(شب مزاج باگ در)

سبق ملا ہے یہ مزاج مصطفیٰ سے مجھے کہ عام بشریت کی زد میں ہے گردوں

(بال جبریل)

تو سنی و انجم نہ سمجھا تو عجب کیا ہے تیرا مد و جزر ابھی چاند کا مناج

(بال جبریل)

اسی تصور کے تحت اقبال نے مرد کمال کا نہیں پیش کیا، جس کا ایک عام نظریہ ان کا 'موسم' ہے۔
اقبال نئی دنیا کی تشکیل کے لیے اسلامی اقدار اور اسلامی نظام کو ترجیح دیتے تھے۔ لیکن اس کی اصل اور آکا
شکل میں بلا امتیاز قوم و فرقہ و علاقہ۔ اقبال کا خیال تھا کہ مغرب کی مادہ پرستی نے دنیا کو تجارب
توسوں میں تقسیم کر دیا ہے اسلام کا روحانی و اخلاقی نصب العین تصور توحید کے تحت ایک عالم
و اتفاق معاشرہ قائم کر کے پر امن ارتقا کا سامان کر سکتا ہے۔ یہی بات بعد میں آرٹکڈ ٹائین نے اپنے
'جوئے مضامین' (Civilization) میں کہی۔ یہی وجہ ہے کہ اقبال ختم رسالت کو انسانی
فکر کی آزادی کا سب سے بڑا پروانہ سمجھتے ہیں۔ جو قدرت کی طرف سے عطا کیا گیا ہے اور حضرت
محمد صلی اللہ علیہ وسلم کو جو انسان کامل کا سب سے بڑا نمونہ ہیں، نئی دنیا کا پیغامبر اور قائد قرار دے

دیتے ہیں۔

اس کا نام دیکھا جائے تو یوں نظر آئے گا کہ ہندو اسلام علم کی ذات گرامی کی حیثیت سے نیاں قدیم جدید کے درمیان ایک واسطہ کی طور پر اعتبار اپنے سرچشمہ وحی کے آپ کا متعلق دنیا کے قدیم ہے لیکن بہ اعتبار اس کی روح کے دنیا کے جدید سے یہ آپ ہی کا وجود ہے کہ زندگی پر علم و حکمت کے وہ تازہ سرچشمے شکست ہوئے جو اس کے آئینہ رخ کے میں مطابق تھے اس لیے اسلام کا ظہور جیسا کہ آگے چل کر پوری طرح ثابت کر دیا جائیگا استغراقی عقل کا ظہور ہے۔ اسلام میں چوں کہ نبوت اپنے معراج کمال کو پہنچ گئی اس لئے اس کا خاتمہ ضروری ہو گیا۔ اسلام نے خوب کچھ لیا تھا کہ انسان ہمیشہ سہاروں پر زندگی بسر نہیں کر سکتا اس کے شور و ذات کی تکمیل اسی طرح ہوگی کہ وہ خود اپنے وسائل سے کام لینا سکے اسلام نے اگر دینی پیشوائی کو تسلیم نہیں کیا یا موردی یا دشاہت کو جائز نہ کیا یا بار بار عقل اور تجربے پر زور دیا یا عالم فطرت اور عالم تاریخ کو علم انسان کا سرچشمہ ٹھہرایا تو اس لیے کہ ان سب میں ہی نکتہ صفر ہے اور یہ سب تصور خالقیت ہی کے مختلف پہلو ہیں لیکن اس سے یہ غلط فہمی نہ ہو کہ حیات انسانی اب دار و ادب باطن سے جو بہ اعتبار نوعیت انبیاء کے احوال و واردات سے فلسفہ نہیں ہمیشہ کے لیے غور و مہم ہو چکی ہے قرآن مجید نے آفاق و انفس دونوں کو علم کا ذریعہ ٹھہرایا ہے اس کا ارشاد ہے کہ آیات الہیہ کا ظہور عوالمات و درکات میں خواہ ان کا تعلق خارج کی دنیا سے ہو یا داخل کی ہر جگہ ہو رہا ہے

(۱) اسلامی ثقافت کی روح "تفکیر" بدیع الہیات مستقیم

اقبال نے الہیات اسلامیہ کی تشکیل جدید در حقیقت انسانیت عامہ کی تشکیل جدید کے لیے ہی کرنی چاہی تھی۔ اس سے یہ بھی معلوم ہو جاتا ہے کہ نئی دنیا کی تعمیر کے لیے مغربی مفکرین کے برخلاف اقبال کا طبع نظریاتی و سماجی یا سائنسی و صنعتی نہیں بلکہ بنیادی اور اصولی طور پر دینی و اخلاقی

ہے۔ ان کے نزدیک سیاسی، سماجی، اقتصادی اور صنعتی ترقیات کی حیثیت دینی و اخلاقی مطمح نظر کے
دسا کا کارکن ہے۔

اسی تصور کے تحت اقبال نے مشرق کے ذریعہ انسانیت کی نئی تعمیر و ترقی کے لیے خودی کے اسرار
کے ساتھ ساتھ بے خودی کے رموز بھی بیان کیے۔ ایک طرف وہ یہ چاہتے تھے کہ آج کا انسان اپنے
آپ کو پہچانے، اپنی اصلیت کو جانے، اپنی حقیقت کو سمجھے، اپنی اہمیت سے آگاہ ہو، اور اپنی قوت و صلاحیت
سے پورا پورا کام لے۔ دوسری طرف وہ فرد کو اجتماعی مفاد کا پابند دیکھنا چاہتے تھے اور اس مفاد
کی خدمت کے لیے اس کے اندر نظم و ضبط پیدا کرنا چاہتے تھے۔ وہ چاہتے تھے کہ انسان اپنے آپ کو
پوری کائنات سے ہم آہنگ کر کے آگے بڑھے، تاکہ اس کی آفاقی ترقی کی راہ میں کوئی چیز، حتیٰ کہ اس کی
اپنی ذات بھی حائل نہ ہو سکے، ان کے خیال میں کوئی فرد خلا میں رقص نہیں کر سکتا، اسے اپنی انفرادیت کے
کرنے دکھانے کے لیے ایک ماحول کی ضرورت ہے۔ ان کے خیال میں مستقبل کا انسان اپنی ذات، کائنات
دونوں کی تکمیل اسی وقت کر سکتا ہے جب وہ انفس و آفاق کے درمیان ایک موثر توازن قائم کرنے
یہی وجہ ہے کہ ان کے یہاں ایک طرف خودی کا عالم یہ ہے :-

خودی کو کر بلند اتنا کہ ہر تقدیر سے پہلے خدائے بندے سے خود پوچھے بتا تیری رضا کیا

(بال جبریل)

دوسری طرف بے خودی کی کیفیت یہ ہے :-

فرد قائم ربط ملت سے ہے تنہا کچھ نہیں موج ہے دریا میں اور بیرون دریا کچھ نہیں

(شمع اور شاعری۔ بانگ درا)

تبدیلی ارتقا اس نقطہ کمال پر پہنچا ہے :-

نہیں دینی و دنیوی و دنیوی و دنیوی سما سکا نہ دو عالم میں مرد آفاقی

(بال جبریل)

اس توازن اور کمال کو اقبال خودی کی مسلمانی قرار دیتے ہیں۔ اس تصور پر خودی کا موازنہ سادہ تر کی وجوہیت سے کیا جائے تو معلوم ہو گا کہ خودی ایک مثبت 'متوازن اور مفید تصور' ارتقاء ہے جب کہ وجوہیت ایک غیر مثالی 'منفی اور مفرغ خیال' ہے۔ وجوہیت خود پسندی ہے اور خودی خود شناسی۔ وجوہیت خود پرستی ہے اور خودی خود گری وجوہیت میں خود غرضی ہے اور خودی میں خود نگہ داری، مغربی یورپ اور امریکہ کی سرمایہ داری ایک قسم کی وجوہیت پر مبنی ہے جب کہ مشرقی یورپ اور چین کی اشتراکیت اس وجوہیت کا ایک انتہا پسند اندر عمل ہے اور دونوں ہی مستقبل کے انسان کے لیے تباہ کن ہیں لہذا ان کی دنیا کی ترقی صرف اس تصور پر خودی کی بنیاد پر ممکن ہے۔ جو وجوہیت اور اشتراکیت دونوں کے نقائص سے پاک اور انفرادیت و اجتماعیت دونوں کے فطری و حقیقی تقاضوں کی تکمیل اور تکمیل کرنے والا ہے۔

خودی کا یہ تصور ایک ایسے ارتقاء کا تخیل پیش کرتا ہے جو حیات انسانی کو جو ذاتی انتشار اور موت سے نجات دلا سکتا ہے جس کے مطابق کائنات ابھی ناتمام ہے زندگی کی تکمیل باقی ہے اور ترقی کی کوئی حد نہیں۔

یہ کائنات ابھی ناتمام ہے شاید
کہ آ رہی ہے دمام مدائے کس فیکون (بال جبریل)
ازل اس کے پیچھے ابد سامنے
نہ خدا اس کے پیچھے نہ خدا سامنے

(ساقی نامہ۔ بال جبریل)

ہو اگر خود دگر و خود دگر و خود گیر خودی
یہ بھی ممکن ہے کہ تو موت سے بھی مر نہ سکے

(حیات ابدی کا ضرب کلیم)

یہاں تک کہ انسان تقدیر کے چکر سے بھی نکل جاتا ہے وہ خدا کا راز دانی ہو جاتا ہے اور اس

کے ارادے قدرت کے مقاصد کا عیار بن جاتا ہے:-

تقدیر شکن قوت باقی ہے ابھی اس میں ناداں جہ کہتے ہیں تقدیر کا زنا نی

(بال جبریل)

لیکن خود کا یہ ارتقا اسی وقت ممکن ہے جب وہ صاحبِ ایمان ہو اور اسلام کے
نظریۂ حیات پر کار بند رہے۔ انسان کے سامنے دو ہی راستے ہیں یا تو زمانے کا بندہ بن کر اپنے
ارتقا کو بالکل محدود کر دے یا خدا کا بندہ بن کر ایک آفاقی وجود اور لامتناہی ترقی کا حامل
بن جائے۔

یہ بندگی خدائی، وہ بندگی گدائی

یہ ایک سجدہ ہے تو گراں سمجھتا ہے، ہزار سجدوں سے دیتا ہے آدمی کو نجات (۱۰)

تقدیر کے پابند نباتات و جانوات

مومن فقط احکام الہی کا ہے پابند

(احکام الہی — ضربِ کلیم)

کافر ہے تو ہے تابع تقدیرِ مسلمان

مومن ہے تو وہ آپ ہے تقدیر الہی بال جبریل

مستقبل کی تمدنی ترقیات کی رہنمائی کے لیے اقبال انسانی تہذیب کا جو نصب العین رکھتے تھے

اس کا نقشہ وہ اس طرح کھینچتے ہیں

بتاؤں تجھ کو مسلمان کی زندگی کیا ہے

یہ ہے نہایت اندیشہ و کمال جنوں

طلوع ہے صفتِ آفتاب اس کا غروب

یگانہ اور مثال زمانہ گونا گوں

نہ اس میں عمرِ رواں کی حیا سے بیزاری

یہ زندگی ہے، نہیں ہے ظلمِ افلاطون

حقائقِ ابدی پر اساس ہے اس کی

عناصر اس کہیں روحِ اللہ میں کا ذوقِ بقا

نہ اس میں عمرِ رواں کی حیا سے بیزاری

(مدنیۃ اسلام — ضربِ کلیم)

یہ حدنیت اقبال کے تصورِ خودی کا تہذیبی نصب العین ہے جس کو اختیار کر کے انسان بہت
 دھمت کے محدود تصورات سے بلند ہو جاتا ہے اور اس کا وجود آفاق کی طرح وسیع ہو جاتا ہے یہاں تک کہ
 خودی مقصود بن جاتا ہے۔ اس سلسلے میں سب سے پہلے تو اقبال مغرب کے نشاطی اور قنوطی دونوں ہی
 انتہا پسندانہ نظریہ پاسے زندگی کو رد کر کے خودی کے متوازن نظریے کی اہمیت پر زور دیتے ہیں اور
 مختلف اشخاص کی زبان سے کس طرح اسے بیان کرتے ہیں

نظرِ حیات پہ رکھتا ہے مردِ دانش مند (سپنوزا) حیات کیا ہے حضور و سرور و نور و وجود
 نگاہِ موت پہ رکھتا ہے مردِ دانش مند (فلاطون) حیات ہے شبِ تاریک میں شہر کی نمود
 حیات و موت نہیں اتعانت کے لائق فقط خودی ہے خودی کی نگاہ کا مقصود

(ضربِ کلیم)

پھر آدمی کی تصودیت کا اظہار کرتے ہیں:

یہ ایک بات کہ آدم ہے صاحبِ مقصود ہزار گونہ فروغ و ہزار گونہ فراغ

(ضربِ کلیم)

اس کے بعد مردِ مومن کے آفاق بدامان ہونے کا اعلان کرتے ہیں:

کافر کی یہ پہچان کہ آفاق میں گم ہے مومن کی یہ پہچان کہ گم اس میں ہی آفاق

(کافر و مومن — ضربِ کلیم)

یہ اصولی و نظریاتی مردِ مومن مستقبل کا انسان، نئی دنیا کا حقیقی مہار اور حیات و کائنات
 کی مسلسل ترقی کا عظیم بردار ہے۔

خدا سے لہریل کا دستِ قدرت تو، زبان تو ہے یقین پیدا کر اسے غافل کہ مغلوب گماں تو ہے
 پرے ہے چہنچہ نیلی فام سے منزلِ مسماں کی ستارے جس کی گردِ راہ ہوں وہ کارواں تو ہے

مکان فانی، یکس آنی، ازل تیرا، ابد تیرا
خدا کا آخری پیغام ہے تو جاوداں تو ہے
خائبند عروسِ لالہ ہے خونِ جگر تیرا
تری نسبت براہی ہے، معابر جہاں تو ہے
تری فطرت امیں ہے ممکناتِ زندگانی کی
(طلوع اسلام — بانگِ ملک)

ہر لحظہ ہے مومن کی نئی شان، نئی آن
گفتار میں، کردار میں، اللہ کی برہان
(مردِ مسلمان — ضربِ کلیم)

اقبال کو توقع تھی کہ یہ مردِ مومن اور اس کا نظریہ اسلامی ہی ہے جو انسانی ترقی کے
کسی اگلے مرحلے پر قوم و وطن کی تفریق ختم کر کے ایک ملتِ آدم کی تشکیل و تعمیر کرے گا۔
تفریقِ ملّت، افرنگ کا مقصود اسلام کا مقصود فقط ملتِ آدم
کئے دیا خاکِ جینوا کو یہ پیغام جمیتِ اقوام کہ جمیتِ آدم!
(کہ اور جینوا! — ضربِ کلیم)

یہ آفاقی انسان ترقی کے جن مرحلوں سے گزرنے والا ہے اور ارتقا کی جن منزلوں پر پہنچنا
چاہئے۔ ان کا جو بلند سے بلند اور وسیع سے وسیع تصور اب تک دورِ حاضر کے فلسفیوں اور سائنس دانوں
نے کیا ہے۔ اقبال کا تصور ان سب سے زیادہ بلند اور وسیع ہے۔ بلکہ وہ یہ ہے کہ نئی دنیا اور نئے
آدمی کے ارتقا کا جو نخلِ اقبال نے پیش کیا ہے۔ وہ اپنی رفعت و وسعت اور عتیق کے لحاظ سے انسانی
ذہن کو چھکرا دینے والا ہے۔ پورا جاوید نامہ اس نخلِ ارتقا کی تصویر ہے۔ اس کے مضمرات کا اندازہ
ذیل کے اشارے سے لگایا جاسکتا ہے۔

فردِ غائب خاکِ انزویاں افزوں شود روزے
زمین، ز کوکب تقدیر او گردوں شود روزے
قبائل، لوگ، اربابِ حواشی پرورش گیرد
ز گردابِ سپہنیلگون بیرون شود روزے

اس تصور پر اتفاقاً کاسرچہ دہی ہے جس کی نشاندہی خود اقبال نے کی ہے، یعنی اسلام کا نظریہ حیات دیکھنا واقعہ یہ ہے کہ بغیر وحی اور دین کے ایسا کامل تصور بہتر آہی نہیں سکتا اور خوش قسمتی سے اقبال کی رسائی اسلام کی صورت میں وحی اور دین کے اصل اور خاص سرچشمے تک پہنچی تھی جب کہ مغرب کے مفکرین اپنے فلسفہ و سائنس کے ظلمات میں اس چشمہ حیوان کا سراغ نہ لگا سکے یہاں تک کہ ان کے سماج میں پائی جانے والی مسیحیت بھی ان کی مدد نہ کر سکی اس لیے کہ اس کا سرچشمہ وحی غیر خاص ہو کر غیر معقول اور از کار رفتہ ہو چکا تھا۔ یہی وجہ ہے کہ مغربی تمدن کی گمراہی کے خلاف ظلم و بغاوت اٹھانے والوں کو بھی صراطِ مستقیم کا راستہ نہ ملا، اور وہ بے چارے اپنے خیالات کی اندھی وادیوں ہی میں سرگشتہ رہے۔ ڈی ایچ لارنس سے جارج برنارڈشاؤ کا المیہ یہی ہے۔ بلاشبہ شانے، بمعنی سلاح کی طرف واپسی، میں اس بات کا اعتراف اور تذکرہ کیا ہے کہ نئی دنیا کے ارتقاء کے اگلے مرحلے پر مغربی تمدن کا غلبہ ختم ہو جائے گا اور مشرق کی قیادت میں ایک عالمی انقلاب ہو گا، اور یہ کہ مستقبل کا نظریہ زندگی اور نظام حیات اسلام ہو گا۔ مگر شاؤ کے سفر و تقاریر میں اسلامی شریعت مندرج نہیں، بس ایک مرحلہ ہے جسے چھوڑ کر اس کا تخیل آگے ہی آگے، دھندلی دھندلی راہوں پر بڑھتا جاتا ہے۔ ایسا صرف اس لیے ہے کہ بد قسمتی سے مسیحی ماحول میں اسلام کے تعلق شاؤ کی واقفیت مولیٰ رسمی اور سطحی قسم کی تھی۔ اسلام اسے بس ایک بہتر مذہب نظر آتا تھا اسے خبر نہ تھی کہ اسلام ایک نظریہ کائنات اور نظام زندگی ہے، جو معیشت، معاشرت، و سیاست سے سائنس اور فلسفے تک کے رہ نما اصول مرتب کرتا ہے، پھر شاؤ کو معراجِ نبوی کی بھی خبر نہیں تھی یا اس پر یقین نہیں تھا۔ اسے یہ بھی معلوم نہیں تھا کہ اسلام کے نظریہ تخلیق اور تصورِ خلقت کے مقدمات کیا ہیں۔

بہر حال خوش قسمتی سے اسلام اقبال کا عقیدہ تھا اور مشرق ان کا ماحول، اس لیے انہیں

لارنس اور شاو وغیرہ کی طرح مغربی تمدن کے مقابلے میں ایک بہتر تصور تہذیب کے لئے اپنی اور دنیا
 واپسوں میں بھٹکانے نہیں پڑا، اور فلسفہ و سائنس وغیرہ علوم و فنون کی جو ذہنی ثروت انہیں حاصل
 ہوئی تھی اس سے انھوں نے ایک ایسی نئی دنیا کا نقشہ بنانے میں مدد لی جو کبھی پرانی نہیں ہوگی بلکہ ہمیشہ
 تروتازہ رہے گی۔

زمانہ ایک، حیات ایک، کمائیات بھی ایک دلیل کم نظری قصہ قدیم و جدید
 اقبال کو یقین تھا کہ ایسی ایک آفاقی دنیا، مغرب کی پیدا کی ہوئی محدود دنیا کے خاتمہ پر ضرور
 پیدا ہوگی، اور وہی مستقبل کے آفاقی انسان کی پسندیدہ دنیا ہوگی۔ چنانچہ پورے اعتماد اور دلوں
 کے ساتھ وہ اس دنیا کی پیشین گوئی کرتے ہیں:

آسمان ہو گا سحر کے نور سے آئینہ پوش اور ظلمت رات کی سیاب پا ہو جائے گی
 اس قدر ہوگی ترنم آفریں باد بہار نہکت خوابیدہ غنچے کی ہوا ہو جائے گی
 آئیں گے سینہ چاکان جن سے سینہ چاک بزم گل کی ہم نفس باد صبا ہو جائے گی
 شبنم افشانی مری پیدا کرے گی سوز و ساز اس جن کی ہر کلی در و آشنا ہو جائے گی
 دیکھ لو گے سطوت رفتار دریا کا مال موجِ خطر ہی اسے زنجیر پا ہو جائے گی
 پھر دلوں کو یاد آجائے گا پیغامِ سجود چہر جہی خاکِ حرم سے آشنا ہو جائے گی
 نالہ میا دے ہوں گے نوا ساں طیور خونِ گل چیں سے کھی رنگِ قبا ہو جائے گی
 آنکھ جو کچھ دیکھتی ہے لب پہ آسکتا نہیں لوحِ حیرت ہوں کہ دنیا کیا سے کیا ہو جائے گی
 شبِ گریزاں ہوگی آخرِ جنوں، غورِ شید سے یہ جنِ سمور ہو گا نغمہ، تو حید سے
 (ذبیحہ اور شاعر۔ بانگ درا)

یہ مستقبل کے صالح انقلاب کا ایک اعلان ہے جس میں استعارے اور کنایے کی زبان میں
 انقلاب کے بنیادی اصول بھی درج کر دیئے گئے ہیں۔

شعوی مجنوں لیلا اور نل دمن

ایک طائرانہ نظر

از

ڈاکٹر محمد طیب مدنی، متھلا یونیورسٹی، دربھنگہ (بہار)

شعوی شعراے عجم کی ایجاد ہے، ابو شکور بلخی کو اس کا موجد قرار دیا جاتا ہے۔ فردوسی نے اس صنف کو درجہ کمال تک پہنچانے کا اہتمام کیا اور بزمیہ و عاشقانہ مضامین سے روشناس کرایا۔ شیخ سعدی نے اس میں ہند و موغلت اور حکمت کے دریا بہائے۔ مولانا رومی، حکیم سنائی اور صوفی عطار کے رشتہ دار تھے۔ صوفیانہ اور عارفانہ شذوایاں عالم وجود میں آئیں۔ امیر خسرو دہلوی نے اسے تاریخی و فانی اور اظہار سماجی اور عرفانی مسائل سے مالا مال کیا۔

فارسی داستان سرائی میں نظم کی گنجی کا مرتبہ بہت بلند ہے۔ فردوسی کے بعد کوئی شعوی نگار اس کی عظمت اور شہرت کو نہیں پہنچا۔ خصوصاً بزمیہ اور عاشقانہ شعوی نگاری میں اسے خاص مکہ حاصل ہے۔ اور اس میں وہ ایک نئے طرز کا موجد بھی ہے، نظامی کے بعد زمانہ تک کسی شاعر نے اس صنف پر طبع آزمائی کرنے کی جرأت نہیں کی۔ یہ امیر خسرو کے کمال اور زور بیان کا احسان ہے کہ لگ بھگ ایک صدی کی طویل مدت کے بعد پھر نظم کی دنیا میں داستان سرائی کا زوریں دہرایا۔

اور ان کے ملک بھنگانے اس صنف کو نہ صرف زندہ کیا بلکہ تاریخی، اخلاقی، سماجی، معاشرتی، عرفانی اور تحقیقی مضامین سے آراستہ کر کے اسے ابدی دوسری زندگی عطا کی۔ امیر خسرو کیثنویوں میں سادگی اور صفائی کے باوجود ایک خاص قسم کا جوش اور ایک لطیف قسم کی دلکشی اور دل ربائی پائی جاتی ہے۔ بیان کی سلاست، خیال کی گذرت، الفاظ کی موزونیت عبارت کی روانی، بندش کی چستی اور تشبیہوں کی برکتی ان کیثنویوں کی استیلازی خصوصیات ہیں انھوں نے جس قدر مثنویاں لکھی ہیں ان کی دو تیسرہ قرار دی جاسکتی ہیں۔ پہلی قسم میں خسرو کیثنویاں ہیں جن میں نظمائی کے خسرو کی تقلید کی گئی ہے۔ دوسری قسم کیثنویاں طبع زاد ہیں۔ جو تقریباً تمام تاریخی ہیں۔

نظمائی گنجوی کے بعد جس قدر غصے لکھے گئے ہیں ان میں خسرو کا حصہ سب سے بہتر جو اس خسرو کی تیسری مثنوی غنوں میں لیا ہے جو ۶۹۵ھ میں لکھی گئی ہے۔ اس میں دو ہزار چھ سو ساٹھ اشعار ہیں۔ اور میر خیال میں یہ ایک ایسی شغوی ہے جناب خسرو اور نظمائی کی فنکاری میں بہت کم فرق نظر آئے گا۔ غنوں میں لیلیٰ کی تہذیب داستان کا تعلق عرب کی سرزمین سے ہے۔ اس لیے اس میں نہ تو بزم آرائی اور عیش و طرب کی سرستی ہے اور نہ قد و عمل کی آرائش و زیبائش کے نقش و نگار پائے جاتے ہیں۔ یہ صرف عشق کے سوز و گداز اور ہجر کے مصائب و مشکلات کا ایک اندوہناک واقعہ اور محرابِ نوری و بادید پائی کی ایک ناقابل فراموش کہانی ہے۔ جس میں شروع سے آخر تک عشق و محبت، نالہ و فزاید اور اُوبلا کی فضا چھائی ہوئی ہے۔ گویا اس مثنوی کا ہر شعر بجائے خود ایک پُر درد و غم کی حیثیت رکھتا ہے۔ یہاں وہ ایک فنہ سخن سے زیادہ داستانِ سرا کی حیثیت سے کامیاب نظر آتے ہیں۔ عشق و محبت کے جذبات دکھانے کا اس سے زیادہ مناسب موقع اور نہیں ہو سکتا تھا۔ چنانچہ اس مثنوی میں جگہ جگہ جذبات نگاری پورے آب و تاب اور بڑی خوبی کے ساتھ کی گئی ہے۔ خسرو کی جذبات نگاری کا کمال وہاں پورے طور پر ظاہر ہوتا ہے۔ جب لیلیٰ غنوں کے رشتہ کے طے پا جانے کی خبر سنتی ہے۔ تو

لیلیٰ ایسی اور شکستہ دلی کے جذبات کا اظہار دردِ بھرے انداز میں اس طرح کرتی ہے۔

او خود غمِ عشق داشت بر کار شد با غمِ عشق غیر قش با ر
کبکی کہ شکستہ بال باشد شاہین زندش چہ حال باشد

لیلیٰ مجنون کو بذریعہ خط اپنی بیقراری اور بیتابی سے آگاہ کرتی ہے۔

چون عشق دلم زد دست بر بود دل دادن کس کجا کند سود
چون ز آتش تیز پر نیاں سوخت از سوزن درشتہ کی توان دوخت
بگذاخت ز سوز دل وجودم وزاد بج تلک گزشت دودم

لیلیٰ ایک موقع پر مجنون سے یوں مخاطب ہے۔

گریا تو آمد در آغوش از یار کہن کن فراموش
گیرم کہ تراست حق در چنگ غلج بد کان شیشہ گر سنگ

مجنون کے فراق میں لیلیٰ کی آہ و بکا کا حال سنئے۔

ای دوست کہ بی منی و با من آتش زده یا توئی و یا من
زارم ز غمت عظیم زارم دستی کہ ز دست رفت کارم
کہ ز زانہ بی وفا بی باری تو کن کہ آشنائی

یہ پھر مجنون کا نالہ مستانہ ملاحظہ کیجئے۔

چانم ز فراق بر لب آمد کی آئی یا بروں خرام
گیرم خوش و شادان توں زیت ہیحات کہ بی تو چوں توان زیت
مہر تو در آتخان من باد ارد تو دوی جان من باد

واقعہ نگار ہی ثنوی کی ایک اہم صفت ہے۔ جس میں نقص پیدا ہونے سے ثنوی کا حسن و انداز

ہو جاتا۔ شہزادی نگار کے لیے واقعہ نگاری کے جملہ شرائط کی رعایت کرتے ہوئے اس فرض کو نبھانا جو شاعر لکھنے کے متعلق ہے۔ اس کے لیے شاعر کو فطرت انسانی اور واقعات کا کامل بخشن شناس ہونا چاہیے، میر خستہ کو اس میدان میں ملکہ حاصل تھا۔ شہزادی مجنون لیلیٰ میں واقعہ نگاری کا کمال وہاں پورے آب و تاب کے ساتھ ظاہر ہوتا ہے جب لیلیٰ اور مجنون کی مائیں اپنے اپنے بچے بچہ پراروں کی بدنامی اور رسوائی کا حال سنتی ہیں۔ ایک لڑکے کی رسوائی کا اور دوسری لڑکی کی بدنامی کا۔ دونوں کے رنج و غم میں ایک لطیف تضاد ہے۔ خستہ اس نازک فرق کو مد نظر رکھتے ہوئے دونوں کے جذبات کی ترجمانی بڑے پُر اثر اور درد انگیز انداز میں کرتا ہے۔

لیلیٰ کی ماں اپنی بیٹی کو نصیحت کرتی ہے:-

دانی کہ جہاں فریب ناک است	آلود گیش غم و ہلاک است
ہر کاسہ کہ خوان دھردارد	پہناں بہ نوالہ زہر دارد
ہر سرخ لگی کہ در بہاری است	درد امن او ہفتہ خاری است
چوں اہل زمانہ را وفا نیست	زیشان طلب و فار و انیست
ترسم کہ چون گرد دین خبر فاش	بدنام شوی میان ادب اش
صوفی کہ شود بہ مجلس می	البتہ چکد بیالہ بردی
عشق اگرچہ بود بہ صدق دہاکی	خالی نہ بود ز شرم ناکی

مجنون کی ماں اپنے بیٹے سے مخاطب ہے:-

بالای چو تیر شد کسانم	وآمد بہ تنزل استخوانم
چسند کہ در چنین زمانی	سوز دہ غمت گسستہ جانی

مجنوں کے والدین اسکو صبر و ضبط کی تلقین کرتے ہیں اور حصول مراد کے لیے حتی المقدور کوشش کا یقین دلاتے ہیں، لیکن دونوں کی یقین دہانی میں واضح فرق نمایاں ہے۔ ماں کی یقین دہانی میں زنا بیعہ اور باپ کی یقین دہانی سے مراد نہ قوت کا اظہار ہوتا ہے۔

ماں کی یقین دہانی ہے۔

ماہم زہیت چنانکہ دانیم
جدی بکنیم تا تو انیم
باپ کا وعدہ سچا ہے

زین غم ہمہ گر مراد یار ست
غم ہیچ خور کہ در کن رست
گر بر مہ آسمان نہی ہوش
کوشم کہ رسامت در آغوش

فارسی شاعر کی اندر حقائق و معارف اور اخلاقی مضامین کا بہت بڑا ذخیرہ ہے۔ خسرو کی مثنوی مجنوں لیلیٰ اگرچہ ایک عشقیہ داستان ہے۔ لیکن اس میں جگہ جگہ ایسے حقائق و معارف ملتے ہیں۔ جو ایک کامیاب زندگی اور رفعت مرتبہ کے لیے دستور العمل بن سکتے ہیں۔ مثال کے طور پر عنوان ”دوست و دوستی“ سے چند اشعار ملاحظہ ہوں:-

تاپانہ نہی بدست یاری
از دوست نخواہ دوست داری
یاری کہ بجاں نیاز مائی
در کار خودش مدہ روائی
صد یار یو بہ نان شکی نیست
چون کار بہ جان فتدی کی نیست

خسرو خسروی میں مثنوی مجنوں لیلیٰ کا پایہ بہت بلند ہے۔ اس میں محبت کا سوز و گداز اور عشق کے واردات بڑے پر اثر اور در دہنگہ انداز پیش کیے گئے ہیں۔ اس کے طرز بیان میں سادگی، صفائی اور پاکیزگی کے ساتھ ساتھ ایک خاص جوش و اثر اور بدل آویزی و دل کشی پائی جاتی ہے۔ اب اس کے ساتھ فیض کی شہرہ آفاق مثنوی نعلیٰ دمن پر بھی ایک نظر ڈالیے۔

ہندوستان کے داستان نگاروں میں امیر خسرو کے بعد ابو الفیض فیضی سب سے بڑا خوشی نگار اور اپنے دور کا نامور سخن گو ہے۔ ہندوستان کی سرزمین میں خسرو کے بعد اس درجہ کا جاسٹ کالات پیدا نہیں ہوا۔ وہ فطری طور پر شاعر تھا۔ اور اس کی شاعری اور زبان دانی کے اہل ایران بھی معترفین فیضی نے بھی نظامی کے خمہ کی زمین میں شنوی لکھے گا اور اودہ کیا۔ چنانچہ اس نے خسرو شیریں، لیلیٰ مجنوں، ہفت سیکر، اسکندر نامہ اور مخزن الاسرار کے مقابلے میں بالترتیب سلیمان و بلقیس، نل و من، ہفت کشور، اکبر نامہ اور مرکز اور دار کی بنیا و ڈالی اور ان میں سے ہر ایک طبع آزمائی کی اور اشعار کہے۔ لیکن نل و من اور مرکز اور دار کے علاوہ باقی مثنویاں زیر ترمیم سے آراستہ نہیں ہو سکیں۔

فیضی کی شنوی نل و من فارسی کی عشقیہ مثنویوں میں شاہکار کی حیثیت رکھتی ہے۔ اور زبان و بیان کے لحاظ سے یہ شنوی انفرادیت کی حامل ہے۔ فیضی کی عالمانہ بصیرت، باخ فطری اور زبان و بیان پر اہل زبان کی سی قدرت و مہارت نے اسے انداز بیان کی وہ قدرت اور حسین الفاظ کا وہ خلعت بخشا ہے۔ جسے ہم عشقیہ داستانوں میں اس کا امتیازی وصف کہہ سکتے ہیں۔ استعارات و تشبیہات کی شوخی، تخیل و وحاکات کی فنکارانہ کار فرمائیاں، الفاظ و جملوں کی حسین تراش و خراش، فقر وں کی در و بست بندش کی چستی و دل و دیرمیہ تمام اوصاف قارئین کو درگزر شدہ و مصلحت کی گنتہ کہ جا اینچاست کی مصداق نظر آئیں گی۔

شنوی نل و من کی اصل کہانی ہندوؤں کی مذہبی کتاب مہا بھارت پر مبنی ہے جو ہندوستان کی کہانیوں میں شاہکار کی حیثیت رکھتی ہے۔ اس کی دل کشی، اثر آفرینی اور رقت انگیزی کی مثال ہندوؤں کا قدیم و جدید کہانیوں میں معقول نظر آتی ہے۔ فیضی نے نل و من اور من کے عشق اور ان دونوں کی محبت کے اس جگہ از قصہ کو نظامی کی لیلیٰ مجنوں کے طرز پر مستحکم میں نظم کیا ہے۔ اس میں چار ہزار دوسو دو اشعار ہیں۔ فیضی کی تصانیف میں سب سے زیادہ شہرت اور مقبولیت اسی کو حاصل ہوئی ہے۔ اس

کتاب کی تا دیر تھیں بازک استعارے زبان کی شمع پیر گوئی اور بیان کی دگر و دیوار کی کس سن فتویٰ کے لیے ایک ایسی جگہ پیدا کر دی ہے جس کا مقابلہ خسرو کے کلام سے ہی کیا جاسکتا ہے۔

یہ عام خیال ہے کہ فلسفی اچھا شاعر نہیں ہوتا ہے۔ کیونکہ فلسفہ اور جذبات میں تضاد و تناقض ہے مگر فیضی اس سیکہ سے مستثنیٰ ہے۔ اور اس کی ذات بیک وقت دو متضاد اور متناقض مضامینوں کی حامل ہے۔ وہ انسانی جذبات کی جب تصویر کشی کرتا ہے۔ تو اس کی ولفیری اور دکھی انتہا کو پہنچ جاتی ہے۔ مثلاً کے طور پر جب نل اپنے مذہبوں اور مضامینوں سے دھن کے حسن کا حال سنتا ہے تو اپنے جذبات کا اس طرح اظہار کرتا ہے۔

ای ہم نفس دین چہ داستان بود	دین گر دکھ ام آستان بود
گر یک گروہ دلم کشودی	چندین گروہ دگر فزودی
بر دی غم دل بلاکش من	آتش چہ ز دی در آتش من
یا قوت ز دیدہ ام نشان دی	الہاس بہ سینہ ام نشان دی
بر دیدہ در بلاکشادی	ہم دیدہ ستارہ دین کرودی

دھن کے نام نل کے خط کے اخیر حصہ کے چند اشعار ملاحظہ کیجئے۔

کز دل بہ کرشمہ اش سلامی	وز دیدہ بہ غمرہ اش پیامی
صد شوق جگر بہ تیز مژگان	وز دیدہ بہ رخ نگاہ چہنہاں
وز اشک بیای او سجودی	وز آہ بگوشت او درودی
از غم بہ نشاط او گدازی	وز گریہ بہ خندہ اش نیازی
کوتاہ کنم سخن کزین بس	وصل است جواب نامہ دس

دھن اپنے عاشق نل کے خط کے جواب میں لکھتی ہے۔

من پر وہ نشیں و غم نشیں زندانِ بلاست خانہ امن
شاہی دولت بہ ایں دآن بند بر تختِ حدیث عشق تا چند
تو بادہ بنوش آشکارا خورنا بہر بہ عاشقان گوارا
شوقِ نعل و دم میں اہم کردار دو ہیں ایک نعل کا اور دم کا نعل ایک عاشق
مت ہے جو بعید الفہم طریقہ سے دم پر عاشق ہو جاتا ہے۔ اس کا سوز عشق دم کے دل
میں بھی چھین پیدا کرتا ہے۔ جب دم کے والدین کو اس کے عشق کا حال معلوم ہو جاتا ہے تو
سو بھر کی رسم ادا کی جاتی ہے اور دونوں کی شادی ہو جاتی ہے۔ کچھ عرصہ کے بعد قمار باز
میں نعل اپنی سلطنت ہار جاتا ہے۔ اور جلاوطن کر دیا جاتا ہے۔ ایک شب نعل اپنی بیوی کو تنہا
سو یا ہو چھوڑ کر بھاگ جاتا ہے۔ دم جب بیدار ہوتی ہے تو اپنے شوہر کی جدائی کے غم میں
اس طرح نالہ کرتی ہے۔

رفتی و مرا خبر نہ کر دی بر بی کسی ام نظر نہ کر دی
افادہ بر بستر ہلاکم در خواب گذاشتی بہ خاکم
چون نالہ شدم بگریہ ہمدوش چون دیدہ بہ خون دل ہم آغوش
عشق است انیس روزگارم باما در و پدر چہ کارم
دم کی محبت میں نعل کی بیقراری اور بیٹائی کا حال سنئے۔

وانگہ قدری بہ ہوش آمد جوشی زد و در خردش آمد
کای وای بہ بخت چون کم دی نی دل بخود نہ صبر بر جائی
عشقم بہ نمک نہفتہ نا سوز در دم بہ جگر شکستہ سا طور
بس بود بہ سینہ شعلہ آہ صد برق زد می تو ہم بنا گاہ

از عشق بنو د این گم نم کاش نگند بہ منز جانم
 مثنوی نل دمن میں واقعہ نگاری کا کمال وہاں نظر آتا ہے۔ جب دمنہ کی ماں کو
 اس کی وارثگی اور بیٹائی کا علم ہوتا ہے۔ تو وہ ماورائے محبت کی وجہ سے بیقرار ہو جاتی ہے
 اس کے حالات جاننے کی کوشش کرتی ہے۔ اور مختلف پیرایے میں اسے دلاسا دیتی ہے۔ یہ

کای نازہ نہال نو بہاری در سر تو حصیت بقراری
 پزمرہ بہار از چہ دردی در سرخ گلت ز حصیت زردی
 دیدی بہر ہی اگر پری را در کار کنم فسون گری را
 دزد دھنی رہ تو در خواب دانانہ نہد ہمار بر خواب
 تو لکۂ شناس دہوشمندی بر خواب و خیال دل پر بندی
 دمنہ کے والدین کو جب اس کے عشق کا حال معلوم ہو جاتا ہے تو وہ دونوں اپنی عزت و ناموس

اور دمنہ کی رسوائی اور بدنامی کا خیال کر کے بے چین ہو جاتے ہیں

عشق ارچہ شگفتہ ماجرا نصیت رسوائی عشق بد بلا نصیت
 لیکن چہ کنم بنام دنا موس کین عشق پیام بردنا قوس
 کی دوا شتم این گان کہ در گشت اندام ننگ بفتہ م طشت
 اکنون کہ فدا دشتہ از طاق ز طبل ملاحت من آفاق
 خواہی کہ بصفتش دہی پاس در رشتہ کش این گہر بہ الماس
 مادر دہد رش بہ خلوت راز کردند در نصفتش بنا نہ

امیر خسرو کی مثنوی جنوں یلی کی طرح فمسی کی مثنوی نل دمن میں بھی جابجا پند و نصائح اور

اخلاقی مضامین ملتے ہیں جو سماجی افادیت اور اخلاقی قدردنیت کے لحاظ سے بڑی اہمیت

کمال میں بٹلا ایک حدیث بادشاہ کو نصیحت کرتا ہے کہ

ہک تو عجیب کشیدہ خوانمیت برخوان تو خلق میہا نیست

ازدادہ اینزوی بروی دہ اودادہ تزدون تو ہم نزدون دہ

ایک عام اخلاقی درس کے چند اشعار ملاحظہ ہوں:

چون حرف زوی نمی شنو باش چون راه روی میانہ رود باش

اندیشہ ملک و مال جہل است گر ماند و گر نماند سہل است

شاعر کی ربانی دنیا کی بے ثباتی اور ناپائیداری کا حال سنئے:

بس تخم کہ رہ بہ خاک بردوش نارسہ ز خاک خاک خوردش

یغما ہمہ رخت خانہ نیل است دستان ہمہ لوحہ رحیل است

تاراج بقاست در سرایش نیزنگ فناست در خفایش

فیض کی شہسوی نامی دمن کا ماضی اگرچہ مہا بھارت کی عشقیہ داستان ہے۔ جو خاص ہندو تہذیب کی آئینہ دار ہے لیکن اس پر فیضی کے ماحول اور منہل تہذیب کی گہری چھاپ ہے۔ اس طرح اس میں ہندو ایران دونوں ملکوں کی تہذیبوں کی جھلکیاں نمایاں نظر آتی ہیں یہ شہسوی شہر ہندو ایران کلر کا نایتیہ ہے بلکہ نزاکت معنائیں اور فصاحت کلام کے لحاظ سے بھی بے نظیر ہے اور ہندوستان کے شاعروں اور ادیبوں کے لئے نمونہ و امتیاز کا سرمایہ ہے۔

شعرا لہجہ (۴)

یہ پانچ جلدوں پر مشتمل ہے اس کی چوتھی جلد میں جو اس سلسلہ کا شاہکار ہے تمام اصناف شاعری میں سے صرف شہسوی خصوصاً شاہنامہ فردوسی پر بہت ہی بسیط تبصروں کے ساتھ علامہ شبلی نعمانی۔

بالتقریر الانقیاد

السیرۃ النبویۃ

اور اسکا ترجمہ

نبی رحمت

مضامہ مولانا سید ابوالحسن علی ندوی

آج سے پچودہ برس پہلے جب عرب میں اسلام کا آغاز ہوا اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اللہ کا پیغام لوگوں کو سنا، شروع کیا تو کسی کو یقین نہ آتا تھا کہ کتنی کے چند برسوں میں بحروب اس صدقے کو بچائیں گے وہ دیکھتے تھے کہ محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے پیچھے نہ حکومت و سلطنت کی طاقت ہے نہ الٰہی کے پاس دولت و ثروت کے ذخائر ہیں نہ زرد جو اہر کے انبار وہ سمجھتے تھے کہ مادی ساز و سامان کے بغیر الٰہی اسلام کو کامیابی حاصل نہیں ہو سکتی ہے، لیکن وحی الٰہی نے اعلان کیا کہ بظاہر مہر مہم کی بے سرو سامانی کے باوجود دین حق غالب ہو کر رہے گا۔ خدا کی تائید و نصرت کے بعد کسی اور شے کی ضرورت نہیں ہے، اسی کے ساتھ یہ بھی اعلان کیا کہ پیغمبر اسلام کی شان بھی بلند ہوگی اور وہ رفعت و عظمت کے اس درجہ تک پہنچیں گے جس کا خیال بھی کسی کے دل میں نہیں آ سکتا ہے، انسان نبوت نے پیشین گوئی کی کہ پیغام حق دنیا کے گوشہ گوشہ میں پہنچ جائے گا۔

خانیقین ان بیانات پر مہتے تھے لیکن چند ہی برس میں انھیں نظر آ گیا کہ ایک عالم اسلام کا حلقہ بگوش ہو گیا ہے اور جس آواز کو انھوں نے دبانے کی کوشش کی تھی وہ دور دور سننی جا رہی ہے۔ قرآن مجید نے ”فعلک ذکرک“ کہہ کر جس سر بلند ہی کا ذکر کیا تھا اس کا شاہدہ آج ہر شخص کر رہا ہے۔

اور اللہ کی عظمت دیکھائی کے ساتھ محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی رسالت کی شہادت اونچے اونچے پیاروں سے
پکار پکار کر دی جا رہی ہے

اس اعلان رفعت کا نتیجہ ہے کہ سیرت نبوی پر بے شمار کتابیں لکھی جا چکی ہیں اور دنیا کی کوئی
قابل ذکر زبان ذکر پاک سے خالی نہیں ہے، یہ سلسلہ ہنوز جاری ہے اور نئے نئے عنوانوں کے ساتھ
سیرت پر کتابوں کے انبار لگتے جا رہے ہیں ہر صاحب قلم چاہتا ہے کہ یہ سعادت اس کے نصیب
میں آئے کہ اللہ کے رسول کے سوانح نگاروں کی فہرست میں اس کا بھی شمار ہو، لیکن غیب بات
ہے کہ کتابوں کی کثرت کے باوجود موضوع کی تازگی ہنوز باقی ہے اور ہر کھنڈے والے کو کچھ عنوانات
مل جاتے ہیں اور بحث و نظر کئے گئے اس کے سامنے آ جاتے ہیں۔

زیر نظر کتاب بھی سیرت نبوی کے وسیع ذخیرہ میں ایک قابل قدر اضافہ ہے، اس کے
مصنف مولانا سید ابوالحسن علی ندوی کو حضور رسالت مآب سے والہانہ محبت اور ان کی سیرت سے
غیر معمولی شغف ہے، وہ بچپن سے ایسے ماحول میں رہے ہیں جہاں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا ذکر پاپ
کے احوال و سوانح کا بیان اور آثار و سنت کا چرچا برابر ہوتا رہتا تھا، ان کی گود سے انھیں یہ دولت
نصیب ہوئی، بزرگوں کی توجہ سے ان میں اضافہ ہوا۔ پھر ان کے بڑے بھائی ڈاکٹر عبد العلی کی تربیت
نے اسے محض نظر بنایا اور ذاتی مطالعہ نے اس تعلق خاطر کو مزید فروغ بخشا۔

راقم الحروف کو طالب علمی کے دور سے اب تک ان کی رفاقت حاصل رہی ہے میں نے شروع
سے آج تک سیرت نبوی کے ساتھ ان کے شغف میں کوئی کمی نہیں پائی وہ ہمیشہ دیکھی کے ساتھ
سیرت کی کتابیں پڑھتے رہے، ہر سرسری نظر ڈالنے کے بجائے توجہ کے ساتھ ان کا مطالعہ کرتے
ہیں، سیاق و سباق کی روشنی میں واقعات کا جائزہ لیتے ہیں، ان کے علل و اسباب پر غور کرتے ہیں،
اور علم و تحقیق کی روشنی میں ہر عہدہ مسائل کا حل تلاش کرتے ہیں اور اچھے ہوئے مباحث کو سمجھانے

کی کوشش کرتے ہیں اس بارہ میں وہ قدیم و جدید تمام ذرائع سے کام لیتے ہیں۔

پیش نظر کتاب اسی طرز پر لکھی گئی ہے شروع میں اس عالمگیر فساد اور ظلمت عالم کا ذکر کیا گیا ہے۔ جس میں بھٹ نبوی کے زمانہ میں دنیا مبتلا تھی منہ مورخین کے حوالوں سے مصنف نے ناظرین کو دنیا کی تباہ حالی کا نقشہ کھینچ کر دکھایا ہے۔ اور بتایا ہے کہ اس صورت حال کی اصلاح سے عقلمند روزگار عاجز تھے۔ پھر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی تشریف آوری اور آپ کی تبلیغ و دعوت کا تفصیل سے ذکر کیا ہے اور دکھایا ہے کہ کس طرح گنتی کے چند برسوں میں آپ کے حیات بخش پیغام نے اس جاں بلب دنیا کو حیات نو عطا کی۔ شروع میں نادانوں کی سمجھ میں یہ حقائق نہیں آتے اور انہوں نے قدم قدم پر مخالفت کی۔ باطل پرستوں نے نور حق کو بجھانے کے لیے ایڑی چوٹی کا زور لگادیا لیکن رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا رخیرے باز نہیں آئے اور ظالموں کے ظلم و ستم، حرب و فریب اور جہال و قتال کے باوجود لوگوں کو راہ حق دکھاتے رہے بالآخر وہ عظیم الشان انقلاب رونما ہوا جس نے نوع انسانی کا تقدیر بدل دیا اور اسی ظلمت خانہ عالم کو مطلع انوار بنا دیا۔

کتاب شروع سے آخر تک ایسے دلپذیر اور پُر اثر انداز میں لکھی گئی ہے کہ پڑھنے والے کا دل دھچکی میں کہیں کوئی گئی نہیں ہوتی لیکن اس دلچسپی میں پیغام حق نگاہ سے اوجھل نہیں ہونے پاتا، اسلام کی تعلیمات پر پیش نظر رہتی ہیں اور ان کی خاطر جان و مال کی بازی لگانے کا جذبہ تیز سے تیز تر ہوتا جاتا ہے، انحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی شہادت و دلدوزی اور صحابہ کرام کی عقیدت و جاں نثاری کے مرامات دلوں میں محبت کی تخم ریزی کرتے ہیں اور عمل میں اخلاص و استقامت کی دعوت دیتے ہیں۔

یوں تو سیرت کے سبب مباحث اس کتاب میں آپ کو نظر آئیں گے لیکن بعض امور پر خاص توجہ کی گئی ہے بھٹ نبوی سے پہلے دنیا کا کیا حال تھا، اس بارہ میں غالباً بے پہلو اناسید سلمانؓ و عروم منہ سرقہ النبی کی چوتھی صدی میں شب ظلمت کے حوالوں سے ایک باب لکھا تھا، مصنف نے ماذخر سیرت

بائسٹا المسلمین میں ہشت نبوی کے دور کی دنیا پر نظر ڈالی ہے راقم الحروف نے دنیا اسلام سے
چلا اور اسلام کے بعد میں بعض نئے مآخذ کی مدد سے مذاہب و اقوام عالم کے بارہ میں مزید حالات
درج کیے ہیں پیش نظر کتاب میں ان معلومات میں اضافہ مزید کیا گیا ہے اور تفصیل سے مذاہب
طل کی سرگزشت بیان کی گئی جس سے نوع انسانی کی پیارگی و زبوں حالی کی بڑی دلدور تصویر
نگاہ کے سامنے آجاتی ہے اور اندازہ ہوتا ہے کہ ان حالات کو بدل کر دنیا کو صلاح و بہبود
کی راہ پر لانا کس قدر دشوار تھا۔

ان واقعات سے واقفیت کے بغیر اس جدوجہد کا اندازہ نہیں ہو سکتا ہے جو رحمت
عالم نے اس شب تاریک کو سحر کرنے کے لیے کی تھی اس بارہ میں آپ کی مشقت و جانفشانی کا
یہ حال تھا کہ پروردگار عالم کو کہنا پڑا کہ

لعلک با فح نفک الایکونوا اللہ کے ایمان نہ لانے کی وجہ سے ایسا لگتا ہو

مومنین) کہ تم اپنی جان ہلاک کر دو گے

لیکن اس سلسلہ میں بہتر ہوتا کہ اہل مذاہب کے تذکرہ کے ساتھ آسمانی کتابوں کی تحریف کی سرگزشت
بھی بیان کر دی جاتی تاکہ پر واضح ہو جائے کہ زبانی ہدایات کی گمشدگی کے بعد گمراہیوں کی رویاوی
کا کوئی صورت باقی نہیں رہ گئی تھی اب وحی الہی کی نئی روشنی کے بغیر کسی کے لیے منزل ہدی ممکن نہیں
اقوام و ممالک کے بیان میں جس کو نظر انداز کر دیا گیا تھا حالانکہ وہ دنیا کا بہت وسیع
اور اہم ملک ہے اور ایک شاندار تہذیب و تمدن کا مالک رہا ہے اس کے حالات اور
دہانہ کے مذاہب کا تذکرہ ضروری تھا بخت نبوی کے وقت عرب کے حالات کا اچھا جائزہ
لیا گیا ہے اور اسے خاتم النبیین کی تبلیغ و دعوت کام کرنے بنانے کے مصالح بھی واضح کیے گئے ہیں اس
موضوع پر پھر الہی کی چوتھی جلد میں بھی کافی بحث کی گئی ہے لیکن زیر نظر کتاب میں کتب متعلقہ

اٹا ہر قدیم کی روشنی میں بہت سے نئے پہلو نمایاں کیے گئے ہیں اس موقع پر جویرۃ العرب کے نقوشوں کی شمولیت بہت مناسب اور مفید ہے۔ ان سے مقامات کا محل وقوع اور قبائل کی جائے وطن و رخ ہو جاتی ہے۔ اور تاریخی واقعات کے سمجھنے میں آسانی ہوتی ہے۔

مصنف نے محیط و جی مکہ معظمہ کے جغرافیائی و تاریخی حالات اور تہذیب و تمدن تجارت و صنعت و معیشت معاشرت اور سیاست و نظام زندگی پر بڑی تفصیل سے بحث کی ہے یہ سیرت کی کتابوں پر مصنف کا خاص اضافہ ہے اس سے پہلے تاریخ و جغرافیہ کی شذ کتا بوں اور آثار قدیمہ کے متبرحوں سے مکہ معظمہ کے بارہ میں اس تفصیل کے ساتھ کسی نے نہیں لکھا تھا ان حالات کو پڑھ کر پورا اندازہ ہو جاتا ہے کہ دعوت اسلام کا یہاں کیسے پھیل گیا ان معلومات کی روشنی میں تاریخ و سیرت کے بیانات کو صحیح طور پر سمجھنے میں بڑی مدد ملتی ہے۔

مکہ معظمہ ہی کی طرح مدینہ منورہ کے محل وقوع، طبعی حالات، تہذیب و تمدن، معیشت معاشرت، قبائل و ادیان، رسوم و رواج اور ثقافت و سیاست پر سیر حاصل بحث کی گئی ہے ان حالات کی روشنی میں یہ بات بھی طرح سمجھ میں آتی ہے کہ اس شہر کو کیوں ہجرت کے لیے منتخب کیا گیا کیوں یہاں سے اسلام کی اجتماعی زندگی کا آغاز کیا گیا اور اسے اسلامی ریاست کا مرکز بنایا گیا اس کی جائے وقوع زمین کی نوعیت اور باشندوں کی کیفیت سے واقفیت کے بغیر نہ غزوات کے اسباب بخوبی سمجھ میں آسکتے ہیں نہ مصاف جنگ کی صورت حال واضح ہو سکتی ہے اس موقع پر مدینہ منورہ کا ایک نقشہ بھی منسلک ہے جس میں تاریخ و جغرافیہ کی قدیم کتا بوں اور احادیث و آثار کے حقیق مطالعہ کے بعد مدینہ منورہ کے قرب و جوار کے مقامات متعین کیے گئے ہیں یہ بڑی محنت کا کام تھا اس کی وجہ سے نہ صرف اس کتاب کے مطالعہ میں بلکہ احادیث و سیرت کے درس میں بھی بڑی مدد ملتی ہے۔ اور راویوں کے بیان کردہ مقامات

ان کی درمیانی مسافت بازاروں اور مسجدوں کے محل وقوع قبائل کے مکین تجارتی شاہراہوں اور میدان جنگ کی طرح بھی میں آتے ہیں۔

غزوات اور ان کے علل و اسباب بھی تفصیل سے بیان کیا گئے ہیں صفت نے جس طرح داعیات پیش کئے ہیں اس سے یہ حقیقت بالکل نمایاں ہو جاتی ہے کہ غنائین کی جھڑپ چار مسلسل ریشہ دوانی اور آٹھ دن کی غارت گری کی بنا پر جنگ کا آغاز ہوا۔ اور مسلمانوں کو مجبوراً اپنی حفاظت اور دین و دھرم کی حفاظت کی خاطر تلوار ہاتھ میں لینی پڑی اس سلسلہ میں کچھ آیتیں بھی نقل کی ہیں لیکن تعجب ہے کہ سورۃ توبہ کی یہ فیصلہ کن آیت اس موقع پر درج ہونے سے روک گئی

ہم الذین بآء و کواول مولا
وہی لوگ ہیں جنہوں نے تمہارے مقابلہ کا آغاز کیا،
غزوہ بدر کے سلسلہ میں واضح طور پر مولا ناشکی کا نقطہ نظر اختیار نہیں کیا گیا ہے لیکن واقعات جس
طرح بیان کیے گئے ہیں اس سے صاف طور پر ذہن میں آتا ہے کہ قریش کی طرف سے فوج کشی میں
پہل جوئی اور مسلمانوں کو ان کا مقابلہ کرنا پڑا۔

یہودیوں کے ساتھ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے جو برتاؤ کیا اس کو اچھی طرح بیان کیا گیا ہے ان کی فافانہ کار و دایوں اور سازشی باتوں کے بعد ان کے خلاف جو اقدام کیا گیا وہ حق بجانب تھا بنی قرطبہ کا معاملہ بڑا سنگین نظر آتا ہے۔ لیکن جو کچھ کیا گیا وہ یہودی روایات اور تورات کی تصریحات کے مطابق ہوا یہی ان کے لئے مذہبی حکم تھا اور یہی حالات اور سیاست کا تقاضا تھا مشہور یہودی مصنف ڈاکٹر اسرائیل ولفسون کے بارے اور تورات کی عبارت جمع نقل کر دی گئی ہے اور (R. V. C. BODLEY) کا بیان بھی درج کر دیا گیا ہے، جن سے فیصلہ حق بجانب معلوم ہوتا ہے جن سلاطین عالم کے نام دعوت اسلام کے خطوط آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے بھجوائے تھے ان کے بارہ میں اچھی معلومات دی گئی ہیں۔ اور بازارِ فلسطین اور

انسانی سلطنت کے نقشے بھی لگا دیے گئے ہیں تاکہ ان حکومتوں کے دائرہ اقتدار اور اثر و نفوذ کا دائرہ ہو سکے ہر نقل کے نام کے خط میں ارسین کا لفظ آتا ہے، اس کی تشریح نعت اکتب حدیث اور تعین حال کے بیانات کی روشنی میں بڑی وضاحت سے کر دی گئی ہے۔

وقائع اور اخلاق و شمائل کے ابواب یوں ہی پر اثر تھے لیکن ان کے آخر میں مولانا سید سلیمان ندوی مرحوم کی خطبات مداس کے ایک اقتباس نے اس اثر کو اور بھی بڑھا دیا۔ کتاب کے آخر میں دمار اسلٹاک الازمتہ للعالمین کے عنوان سے ۶۲ صفحات کا جو اضافہ ہے۔ وہ اس کتاب کا سب سے قوی اور موثر حصہ ہے اس کو پڑھ کر اسلام کا انقلاب آؤں۔ پیغام پوری دل آویزی کے ساتھ سامنے آتا ہے۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے ذرا انسانی گرفتاری سے نکال کر عزت و سرفراز کے جس بلند درجہ تک پہنچانے کی کوشش کی ہے اس کی نظیر سے تاریخ کے ادواق خالی ہیں فعلی اللہ علیہ وسلم کتاب بڑی تلاش و تحقیق کے ساتھ لکھی گئی ہے لیکن شہرت عام کی بنا پر شاید دو تین روایات کی چھان بین کی ضرورت محسوس نہیں ہوئی ان میں ایک تو حضرت عمر کے اسلام کا واقعہ ہے یہ سبھی کتابوں میں موجود ہیں اور اپنی تاثیر و دل آویزی کی بنا پر کوئی سیرت نگار اس کو نظر انداز کرنا گوارا نہیں کرتا ہے۔ لیکن مذکورہ اعتبار سے اس سلسلہ کی کوئی روایت صحیح نہیں ہے حافظ ابن حجر علاؤ الدین شیخ محمد علی الشوکانی اور علامہ بیہقی وغیرہ نے اسے ناقابل اعتبار قرار دیا ہے

اسی طرح غزوہ احراب کے سلسلہ میں حضرت نعیم ابن مسعود کے متعلق نبی قریظہ اور قریش کے درمیان اختلاف پیدا کرانے کی جو روایت نقل کی گئی ہے وہ بھی صحیح نہیں ہے۔ حافظ ابن کثیر نے البدایہ والنہایہ میں موسیٰ بن عقبہ کی جو روایت درج کی ہے۔ اس میں صراحت ہے کہ نبی قریظہ نے قریش سے پہلے کر لیا تھا کہ یہ غل کے طور پر اپنے کچھ خزانوں کی بنو قریظہ کے سپرد کر دیں گے قریش نے اس کی تعمیل نہیں کی اس کی وجہ سے آپس میں بے اعتمادی اور پھر اس کے نتیجے میں اختلاف پیدا ہوا وغیرہ

غیر میں جابجائی کی تعداد چودہ سو مل نظر ہے جو بخاری میں ۱۵۰ کی تصریح ہے۔
 جہاں اوداع سے واپسی میں خم غدیر کے مقام پر آپ کے ایک خطبہ کا ذکر ہے جس میں آپ نے
 حضرت علی کے بارہ میں فرمایا کہ

من كنت مولاهم فعلي مولاهم
 جن کا میں مولا ہوں علی بھی اس کے مولا ہیں،
 معتق نے مولا کا ترجمہ محبوب کیا ہے شاید اس طرح اس تاثر کو دور کرنے کی کوشش کی گئی ہے، جو
 ناظرین کے ذہن میں پیدا ہو سکتا ہے لیکن اس پیش بندی کے بجائے روایت کے ضعف کو ظاہر
 کر دینا چاہیے تھا۔

وفات کی تاریخ بھی مثل نظر ہے ۱۲ ربیع اول مشہور بہت ہے اور عام طور سے کتابوں
 میں یہ تاریخ درج کر دی جاتی ہے، لیکن یہ صحیح نہیں ہے روایتی ضعف کے علاوہ یہ بھی پیش نظر
 رہے کہ وفات دوشنبہ کو ہوئی اس پر سیرۃ نگاروں کا اتفاق ہے یہ بھی سب کو تسلیم ہے کہ حجۃ الوداع
 جمعہ کے دن ہوا تھا ٹوی کچھ سے ربیع الاول تک حساب لگا کر دیکھا جائے تو خواہ سب مہینے ۲۰ کے
 قرار دیتے بائیں خواہ ۲۱ کے یا دھینے ۲۳ کے، ایک ۲۹ یا ۲۰ کے اور ایک ۳۰ کا قرار دیا جائے
 کسی صورت میں دوشنبہ کو ۱۲ ربیع الاول نہیں پڑتی ہے۔ البتہ پہلی اور دوسری ربیع الاول کو
 دوشنبہ ہوتا ہے، پھر روایات میں بھی یہی دو تاریخیں بیان کی گئی ہیں اس کی روشنی میں خیال ہوتا ہے
 کہ وفات پہلی ربیع الاول کو ہوئی ہوگی چونکہ تدفین دوسرے دن عمل میں آئی اس حساب سے
 بعض راویوں نے ۲ ربیع الاول بیان کر دی۔

امید ہے کہ آئندہ اشاعت کے موقع پر ان امور پر غور کر لیا جائے گا۔ اردو داں اصحاب
 کے لئے صحت کے برادر زادہ مولوی سید محمد حسنی نے نبی رحمت کے نام سے اس کتاب کا
 اردو میں ترجمہ کر دیا ہے۔ مترجم کو عربی اور دونوں زبانوں پر بڑی قدرت حاصل ہے

انہوں نے کوشش کی ہے کہ ترجمہ میں صفت کا طرز تحریر یا انداز بیان باقی رہے وہ اس کوشش پر پورے طور پر کامیاب ہوئے ہیں اگر سرورق پر مترجم کی حیثیت سے ان کا نام درج نہ ہوتا تو کوئی یقین نہ کرتا کہ یہ علی میاں قاسم نہیں ہے

اصل کتاب عربی کے صفحات ۱۱۰ ہیں بہت درج نہیں اردو ترجمہ پر بھی رجحک صفحات ۵۸۸ اور قیمت پچیس روپے ہے۔ دونوں کتابیں مجلس تحقیقات و نشریات اسلام گھنٹہ سے مل سکتی ہیں۔ ”ع۔ ق“

دیوان حضور

مترجم و فیروز خان الدین احمد، سلم یونیورسٹی علی گڑھ،

مذکورہ بالا دیوان شیخ غلام محی حضور عظیم آبادی کے کلام کا مجموعہ ہے، ان کی وفات ۱۲۱۷ھ میں ہوئی، ان کے نام اور شاعری سے اب تک ادبی حلقہ واقف نہیں تھا، لیکن فیروز خان الدین احمد صاحب کوٹن کے دیوان کا ایک نسخہ مل گیا، جن کو قلمی نسخوں کی تلاش کی بڑی فکر رہتی ہے، اور جب ان میں سے کسی پر غور لکھے ہیں، تو اس سے متعلق بہت مفید معلومات فراہم کر کے اس کی اہمیت دوبالا کر دیتے ہیں حضور سے متعلق تذکرہ شورش، تذکرہ گلشن سن، تذکرہ گلزارِ اہم، تذکرہ عشقی، تذکرہ طبقات شعراء، تذکرہ سخن، نغز، اور تذکرہ القاصین میں جو کچھ تھا، اس کو انہوں نے ایک جگہ جمع کر کے حضور کی اہمیت اس لحاظ سے بڑھا دی ہے کہ ان اقتباسات کو پڑھ کر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ حضور تمام تذکرہ نگاروں کی نظروں میں بڑی اہم حیثیت رکھتے تھے، حالانکہ ان کا کلام موجودہ دور کے ناظرین کو کچھ روکھا سوکھا اور چھپا ہوا معلوم ہو گا، مگر فیروز خان الدین احمد نے ان پر ۳۴ صفحے کا ایک ناقدانہ مقدمہ لکھ کر ان کی طرف قارئین کو مائل ہونے پر مجبور کر دیا ہے، حضور کے کلام میں زبان، املا، واحد، جمع، جمع الجمع، تذکرہ تائید، اور داد و عطفت کے استعمال میں غلطیاں نظر آتی ہیں، جن کی تذکرہ خود جناب مختار الدین صاحب نے بھی بڑی محنت سے کی ہے ان کے

یہاں علومات اور رابطوں میں بھی جمع ملتے ہیں، پھر ہر ایک کیجے فعل میں لاتے ہیں، مثلاً ہر ایک کو یہی
 مطلب بھی کہ وہ احد قرار دے کر فعل واحد لاتے ہیں، مثلاً ایام آخر ہو چکا، مراد حوالہ بھی لکھتے
 ہیں، اور غلط استعمال میں طرح چاہتے ہیں کرتے ہیں، مثلاً یہ زمین کیا زمین کا یہ شمشیر کیا
 تیری جفا ہمیشہ دیر میں و فاسدا، وغیرہ،

جناب مختار الدین صاحب نے ان غلطیوں کی ممانعت یہ لکھ کر کی ہے، کہ قدام میں
 معنی، قائم اور ساقم کے یہاں بھی اس قسم کے قبیح استعمال کی مثالیں ملیں گی، لیکن غلطیاں
 پھر بھی غلطیاں ہیں خواہ اساتذہ کے کلام ہی میں کیوں نہ ملیں، اس کے علاوہ ان اساتذہ
 کا کلام اتنا وزن ہے کہ ان کی غلطیاں ان کے ماہرانہ انداز بیان میں بے گروہ گئی ہیں، لیکن
 حضور کے متعلق یہ نہیں کہا جاسکتا، خصوصاً جب ان کے یہاں سلاست و روانی کی کمی کا
 احساس ہو، (ص ۲۰) ان کے یہاں عامیانہ الفاظ بھی ملتے ہیں، (ص ۲۰) حروف علت کے
 گہنے یا دہنے کی بھی مثالیں ہوں، (ص ۳۳) بعض معرعات کا وزن بھی ہو گیا جو ص ۳۳ میں کلام
 کلام میں شتر گربہ کا عیب بھی موجود ہو (ص ۳۵) اور قوافی کے عیوب کے بھی ترکب ہوئے ہوں (ص ۳۵)
 گو مختار الدین صاحب نے حضور کی ایسی غزلوں کی بھی تذہیب کی جو انھوں نے جو شش، خدوسی، دل اور دست
 کی زمین میں کسی ہیں، حضور نے اپنا حمد یہ قصیدہ کہنے میں انشا، انشاء حال، انشا کے عہد یہ
 قصیدہ کو سامنے رکھا تھا، اگر ان کی اس کوشش کے باوجود ان کے یہاں اتنا دانہ دھجک نہیں،
 ان کے مجموعہ میں کوئی ایسا شعر نہیں ملا جس کو شوق سے بار بار پڑھا جائے،

حضور نے اپنے کلام میں وہن (بہمنی ڈوری)، جوس (دھل)، این (زیادہ لائق)، تفریق
 (پینہ لانا)، غرق (ایک قسم کی گھاس)، سرق (تجو)، کاساگ (سحق)، گھٹ (خسق)، شب کی تاریکی
 قصیدہ (پیش پیش ہونا)، تباہ (فرق)، زینق (سیاہ)، رُہام (بڑی تعداد) اور دھروہ

(توبی زبانت) وغیرہ جیسے الفاظ استعمال کئے ہیں، مختارالدین صاحب نے ان کے صحیح معانی بتانے میں اپنی سانی مہارت دکھائی ہے، پھر حضور کے قصیدہ ہشتوی اور غزلوں کے خاص خاص الفاظ پر جس محنت اور کادش سے حواشی لکھے ہیں، اس سے مختارالدین صاحب کے ایڈٹ کرنے کے آرٹ کے نیچے حضور کی شاعری کا آرٹ و بکرہ گیا ہے، اب حضور کی شاعری کا مطالعہ محض ان کے دلچسپ مقدمہ اور پراز مشقت حواشی ہی کے سبب کیا جائے گا،

پروفیسر مختارالدین صاحب نے اس کتاب کو اردو ادب کے مشہور اور ممتاز نقاد پروفیسر محمد الیہ احمد کے نذر کیا ہے معلوم تیس انھوں نے یہ نذرانہ بطیب خاطر قبول کیا، یا جب ان سے اس کو نذر کرنے کی اجازت مانگی گئی، تو انھوں نے اپنی عادت کے مطابق طوفان سے بھر سی ہوئی خاموشی اختیار کر لی جس کو جناب مختارالدین صاحب نے ان کی رضامندی پر محمول کر دیا، اور اگر انھوں نے نذر کرنے کی باضابطہ اجازت دیدی ہے تو اس کے یہ معنی ہیں کہ انھوں نے پروفیسر مختارالدین احمد کے مقدمہ کی تنقید کو اقلیدس کا موہوم نقطہ اور معشوق کی معدوم کمر اور پھر حضور کی غزلوں کو نیم و خیالہ صنفِ سخن قرار نہیں دیا ہے،

یہ کتاب بہارِ اردو کا ڈمی کی اعانت سے شائع ہوئی، کتابت اور طباعت دونوں بہت اچھی ہیں، قیمت و من رو پیے ہے، مکتبہ جامہ لٹریڈ، جامعہ مگر دہلی سے مل سکتی ہے، "م، ع"

اعلان

معارف کے نئے اور پُرانے پڑچے محمد نعت اللہ صاحب قادیسی ۱/۱۱/۱۱۱ دھیرا آباد
کراچی نمبر ۱۷۵ پاکستان میں منگائے جاسکتے ہیں، وہاں سے دارالمنین کی نئی مطبوعات بھی طلب کی جاسکتی ہیں،
"منیجر"

مکتبۂ عالیہ

فکر اسلامی کی تشکیل جدید مرتبین جناب ضیاء الحق فاروقی مشیر الحق صاحبان متوسط تقطیع کاغذ
کتابت و طباعت عمدہ صفحات ۸۸۰ جلد قیمت تیس روپے پتہ ذاکر حسین انسٹی ٹیوٹ آف اسلامک
اسٹڈیز جامعہ ملیہ اسلامیہ جامعہ نگر نئی دہلی۔

سائنس کی ترقی نے اس زمانہ میں جو نئے نئے مسائل پیدا کر دیئے ہیں ان کے شرعی حل کے لیے گہرے
مذہبی علم اور عصری تقاضوں سے واقفیت ضروری ہے مگر اب ایسے جامع العلوم اشخاص معدوم ہیں
جو دینی علوم کی طرح عہد حاضر کے حالات سے بھی پوری طرح باخبر ہوں۔ علماء وقت کے علوم اور
زمانہ کے تقاضوں سے پورے طور پر آگاہ نہیں ہیں اور جدید تعلیم یافتہ طبقہ اسلامی علوم سے واقف
نہیں ہے ایسی صورت میں دونوں طبقوں کے فضلاء و ماہرین مل کر ہی نئے پیش آمدہ مسائل کا ایسا
حل تلاش کر سکتے ہیں جو تحریف و انحراف اور افراط و تفریط کے بجائے اسلام کے اصول کے موافق اور
وقت کے تقاضوں کے مطابق ہو۔ اسی کے پیش نظر دسمبر ۱۹۷۹ء کی آخری مائخوں میں ذاکر حسین انسٹی ٹیوٹ
آف اسلامک اسٹڈیز کی جانب سے ایک سمینار جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی میں ہوا تھا اس میں مختلف
مکتب فکر کے علماء اور جدید تعلیم یافتہ اصحاب نے فکر اسلامی کی تشکیل جدید کے سلسلہ پر غور و خوض
اور بحث و مذاکرہ کے علاوہ مضامین بھی پڑھے تھے اب ان مضامین کا مجموعہ اہتمام سے شائع کیا گیا
تہذیبی انسٹی ٹیوٹ کے ڈائریکٹر جناب ضیاء الحق فاروقی کے قلم سے ایک مقدمہ ہے اس میں
سمینار کے اختتام و مقاصد فکر اسلامی کی تشکیل جدید کا مطلب، مسلمانوں کے گزشتہ فکری و اجتماعی

دکے اسباب اور موجودہ دور میں فکر و اجتماع کی اہمیت ثابت کی گئی ہے اب اس میں مولانا محمد
 بہتیم دارالعلوم دیوبند کا پر مغزا فتاویٰ خطبہ ہے جس میں مولانا نے تشکیل جدید کے حدود اور
 اس کے مختلف گوشوں کی نشاندہی فرمائی ہے اس کے بعد مختلف عنوانات کے تحت مضامین درج ہیں
 ان میں علمی، دینی، سیاسی اور سماجی مختلف جہتوں سے تشکیل جدید کی ضرورت و اہمیت کا ذکر ہے
 در قدیم اسلامی علوم حدیث، فقہ، کلام اور تصوف اور شرعی اصول و آخذاً اس اجتماع اور اجتماع
 غیرہ کی علمی تعمیر پر زور دے کر جدید اسلامی فکر کی تشکیل میں ان کا حصہ دکھایا گیا ہے پندرہ مضامین
 ان گذشتہ صدیوں کے بعض محدثین و مصنفین جیسے ابن قیم، ابن کثیر، ابن حجر، ابن تیمیہ اور شافعی، مالکی، حنفی، شافعی اور کلامی و
 دوران کے اصلاحی و فکری کاموں کا ذکر ہے اکثر مضامین میں اور قابل مطالعہ ہیں سید صالح الدین عبد الرحمن مولانا
 عبد السلام قدوائی، پروفیسر سید مقبول احمد، مولانا محمد تقی امینی، ڈاکٹر نجابت اللہ صدیقی، مولانا مجیب اللہ
 ندوی کے مضامین خاص طور پر قابل توجہ ہیں، لیکن چونکہ مضامین میں نہ سب یکساں اہم اور
 مستدل ہیں، اور نہ ان میں ظاہر کیے گئے تمام خیالات سے ہر شخص کا اتفاق ممکن ہے جناب حسن الدین احمد نے
 کتب حدیث کے متعلق جو تجویزیں پیش کی ہیں، ان سے پتہ چلتا ہے کہ ان کو احادیث کی اہمیت اور
 محدثین کے کارناموں سے زیادہ واقفیت نہیں، مولانا میران الدین سنہجلی کے مضمون میں تقلید کے
 منفی پہلوؤں کا ذکر رہ گیا ہے، انھوں نے یہ بھی نہیں بتایا کہ کیا عوام ہی کی طرح اہل علم کے لیے
 بھی تقلید ضروری ہے؟ ڈاکٹر شیراحتی کا یہ خیال گویا ہے کہ وحی الہی کا جو مفہوم انسانی ذہن نے
 تسخیر کیا ہے وہ خود وحی الہی کی طرح قطعی اور دائمی نہیں ہے، لیکن اس کی جو مثالیں انھوں نے
 دی ہیں ان سے ظاہر ہوتا ہے کہ ان کے نزدیک قرآن کے ابدی حقائق و مسلمات اور یہی تعلیمات
 بھی حالات سے اثر پذیر ہو سکتی ہیں، تاہم جن خصوصیات کا مفہوم خود زبان رسالت نے وضع کر دیا ہے
 ان کو قطعی ماننے میں کیوں پس و پیش سے کام لیا جائے اگر ان کو زمان و مکان سے متاثر سمجھا لیا جائے

توہین کی کوئی شک نہ ہو باقی نہیں رہا کہ ایک طرف تو جہت پسند طبقہ انہی کی تمام قبیحوں کو غلط قرار دیتا ہے اور دوسری طرف سرسید احمد خان، جلال الدین افغانی اور سختی عمر عبدہ کی تعبیر و تشریح کو اس طرح پیش کرتا ہے جیسے وہ عین وحی الہی ہیں، ڈاکٹر طاہر مٹو نے مسلم ممالک میں ہونے والی قانونی اصلاحات کا ذکر کیا ہے اور اس سلسلہ میں ہندوستان کے مسلم پرنسپل لایں اصلاح و تبدیلی کی جانب دہلی زبان سے اشارہ کیا ہے، دراصل فکر اسلامی کی تشکیل جدید علم کلام کی نئی تعبیر اور اجتماعی مسائل میں اسلام کی روح اور کتاب و سنت کے دائرے میں رہتے ہوئے جدید حالات اور تقاضوں کے مطابق تبدیلی کی ضرورت مسلم ہے اور اس کا عام احساس بھی پیدا ہو گیا ہے لیکن اس نازک اور اہم کام کو انجام دینے کے لیے اُن شخص کے انتخاب، تشکیل جدید کی تعمین جدید دور کے تقاضوں اور تبدیلی کی نوعیت و حدود میں بڑی حد تک اختلاف رائے ہے، جس کو ایک اجتماع میں طے نہیں کیا جاسکتا، اس کے لیے جدید و قدیم علوم کے ماہرین کو بار بار اکٹھا ہونا ہو گا، اس سمینار نے اس کی بنیاد ڈالی ہے، اگر کام اخلاص، احتیاط اور غور و فکر کے ساتھ ہوتا رہا تو اس بنیاد پر آئندہ اسلامی نظام کا خاکہ بن سکے گا۔

شجرہ طیبہ، مرتبہ مولوی حبیب الرحمن صاحب ماسی، قلعہ خور و کاغذ نگاشت و طباعت مولیٰ مضافات
۱۰۲ گروپوشن جامعہ اسلامیہ ریوڑی تھانہ بنارس

حضرت شاہ طیب بنارسؒ گیارہویں صدی ہجری کے ایک صاحب نسبت بزرگ تھے، ان کا خاندان مدتوں علم و عرفان اور رشد و ہدایت کا گہوارہ رہا جس سے اس نواح کے لوگوں کو بڑا فہم پہنچا، اس کتاب میں حضرت شاہ طیبؒ کے علاوہ ان کے علمی و روحانی خاندان کے دوسرے بزرگوں تیز خلفاء، مریدین اور توسلین کے حالات و کمالات بھی مستند طور پر بیان کئے گئے ہیں، مصنف نے کہیں کہیں اس میں بعض معاصر اہل قلم کی غلطیوں کی تردید بھی کی ہے۔
”مضی“

27.4.79

ماہِ بَیْ ۱۹۷۹ء

۵۲۰

معارف

مجلس المصنفین کا ماہوار علمی سالانہ

عُزَّزَ اللہ

بصباح الدین عبد الرحمن - عبد السلام قدوائی ندوی

.....

قیمت پندرہ روپے سالانہ

دفتر المصنفین عظیم گڑھ

کتاب سید قیام، ممبئی

مجلس ادارت کے

- ۱۔ مولانا ابوالحسن علی ندوی
- ۲۔ ڈاکٹر نذیر احمد سلم و نور شعی علی گڑھ
- ۳۔ مولانا ضیاء الدین اعجازی
- ۴۔ سید صباح الدین علی (رحمن اقب)
- ۵۔ مولانا عبد السلام قدوائی ندوی (رحم)

بکثرت اضافوں کے ساتھ دو کتابوں کے نئے اڈیشن

بزم صوفیہ

تمویدی مدد کے پتلے کے تمام متاثر

صاحب تصانیف صوفیہ کرام مشائخ عظام
مثلاً شیخ جویری، خواجہ اجیری، بختیار لاک
قاضی ناگوری، نظام الدین اویار وغیرہ
مستند حالات تعلیمات و لغو حالات جس پر
آٹھویں صدی کے مشہد شیخ طریقت جلد
نوشہ رودودی کے حالات کا مستند
اضافہ ہے۔

بزم تمویذیہ جلد اول

اس جلد میں شروع کی تھی منسل

بادشاہ بابر، ہمایوں، اور اکبر کے علمی ذوق اور
ان میں سے ہر ایک کے دربار سے متوکل علماء
فضلاء اشرا کا تذکرہ اور ان کے کمالات کی
تفصیل بیان کی گئی ہے، بعد کی جلدوں میں جو
زیر ترتیب ہیں، بعد کے منسل سلاطین اور مائے کے
عہد کی علمی و ادبی سرگرمیوں کا تذکرہ
ہوگا۔

قیمت :- ۱۶ - ۵

قیمت :- ۱۴ - ۲۵

سید صباح الدین علی (رحمن)

جلد ۱۲۳ ماہِ سحرِ الثانی ۱۳۹۹ھ مطابق ماہِ مارچ ۱۹۷۹ء عدد ۳

مضمین

۱۹۴-۱۹۴

سید صباح الدین عبد الرحمن

شذرات

مقالات

۱۸۸-۱۶۵

سید صباح الدین عبد الرحمن

امیر خسرو اور افضل الفوائد

۲۰۴-۱۸۹

ڈاکٹر ظفر الہدیٰ مرحوم

جمالی (لودی اور نعل دور کا شاعر)

(مترجمہ جناب سلطان احمد صاحب طاہر)

۲۱۱-۲۰۵

ڈاکٹر غلام وکیل رشید سابق صدر

نسبہ شاعری کی معنوی اہمیت اور ادبی

نسبہ فارسی خوانہ یونیورسٹی حیدرآباد

قدر و قیمت

۲۳۸-۲۱۲

عبد السلام قدوائی ندوی

نقیہ ابو العاد شیلی

۲۴۰-۲۳۹

(ض)

مطبوعات جدیدہ

ہندوستان کی نرم رفتہ کی سچی کہانیاں (حصہ ۱)

مؤلفہ سید صباح الدین عبد الرحمن

عبد غلیہ سے پہلے کے حکمرانوں، مذہبی رہنماؤں، اور روحانی پیشواؤں کی مستند سنجیدہ

کہانیاں، قیمت حصہ اول ۶ روپے ۲۵ پیسے

حصہ دوم

عبد غلیہ یعنی شہنشاہِ بابر سے شہنشاہِ جہانگیر تک کے حکمرانوں، مذہبی رہنماؤں،

روحانی پیشواؤں کی سبق آموز کہانیاں، قیمت حصہ دوم ۶ روپے ۲۵ پیسے

یہ بھر

شکست

انڈین ہسٹری اینڈ پلچر سوسائٹی کا دوسرا سالانہ اجلاس گذشتہ فردری میں دہلی میں ہوا جس کی صدارت مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کے شنبہ تاریخ کے مشور اور جدید پروفیسر خباب خلیق احمد نظامی نے کی اس میں انھوں نے جو اپنا پر مغز صدارتی خطبہ پڑھا، وہ ان کی زندگی کی بہترین تحریروں میں شمار کیا جائے گا، اس سے اس اجلاس کے وزن اور وقار میں بھی اضافہ ہوا ہو گا۔

انھوں نے بڑی دلنوی کے ساتھ کہا کہ اب جبکہ ہمارا ملک کی زندگی کی ایک نئی تاریخ بن رہی ہے تو ہماری تاریخ نویسی میں فرقہ واریت، علاقائیت، نسل، عدالت اور مذہبی حقارت کا اظہار نہ ہونا چاہیے اور ہم کو ہر نوعی نظریات پر بھی مبنی نہ ہونا بلکہ اس میں صرف حق و صداقت ہو، انھوں نے متوازن تجزیہ کے ساتھ اس کی طرف توجہ دلائی کہ ہمارے ازمنہ وسطیٰ کی تاریخ پہلے تو انگریزوں کے سامراجی مصاحف کی نذر ہوئی، اور اب یہی تاریخ کارل مارکس کی عینک چڑھا کر لکھی جا رہی ہے، ماضی کی تاریخ ماضی کے ماحول میں لکھی جانے کے بجائے حال کے نظری اور فکری اچھاتا کے مطابق قلب بند ہو رہی ہے، بس سے اس دور کی ساری مذہبی، روحانی، اخلاقی، اور تاریخی قدر و قیمت پامال ہو رہی ہے، اس خطبہ میں موثر دلائل اور انداز بیان کے ساتھ جو بالغ نظری، روحانیت، اور سلامت روی ہے، وہ اگر ہمارے ملک کے تمام موزعین میں پیدا ہو جائے تو غلط قسم کی تاریخ نویسی سے جو ذہنی امراض پیدا ہو گئے ہیں ان کا خاطر خواہ مداوا ہو جائے گا۔

تاریخ نویسی کا مقصد حال کو ماضی کی ناگوار دی بڑھا کر برباد کرنا نہیں ہوتا، اس میں حکومتوں کی کٹائی قوموں کی سوانح عمری اس لئے لکھی جاتی ہے کہ متقدمین کے حالات کا علم متاخرین کو ہو، اور جہاندارسی جہان بینی کی اچھائیوں اور برائیوں کے نتائج بعد کی نسلوں کے لئے سرائی بصیرت و عبرت بن کر قومی زندگی کی سیرت بنانے میں معاون ہوں، اساذی المحترم علامہ سید سلیمان ندوی کا قول ہے کہ تاریخ ایک کچی دھات ہے اس کو مختلف مسالوں سے جوڑ کر گپ جیا چاہیں بنا سکتے ہیں، اپنی ہمدردی اور سیدہی سے اس کو جس طرح چاہیں رنگ کر دکھا سکتے ہیں، اس کے ذریعہ ہندوستان کے متفرق اجزاء جوڑے بھی جاسکتے ہیں اور توڑے بھی جاسکتے ہیں،

بقسمتی سے ہندوستان کے عہدِ وسطیٰ کی تاریخ لکھنے میں دونوں میں وصل پیدا کرنے کے بجائے ان میں صل پیدا کرنے کا کام زیادہ لیا گیا جو مسلمان حکمرانوں کے دور میں تاریخیں حاکمانہ اور فاتحانہ ہندواریں مل سکتی ہیں، جن کی بعض تحریریں سے ہندوؤں کے دلوں کو دکھ پہنچا لازمی ہے، مگر اس کے لئے یہ مندرت میں کی جاسکتی ہے کہ اس دور کی تاریخ نویسی میں بیرونیوں کا رنگ غالب رہا، انگریزوں نے اپنے عہدِ حکومت میں جو تاریخیں لکھوائیں، اس کے لئے بھی یہ عذر ہو سکتا ہے کہ ان کو اپنی امپیرلزم کی مقصد برآی اس طرح کرنی تھی کہ یہاں کے لوگوں کے دلوں کے شیشے ٹوٹ کر ٹھنڈے نہ ہوں، کاروں مارکس کے نظریوں کو مرد ہوا کر جو مورخین تاریخیں لکھ رہے ہیں وہ زیادہ لائقِ اعتنا اس لئے نہیں ہیں کہ ان پر کمبوز کا سہوت بیا سوار ہے کہ وہ دنیا کی ساری مذہبی روحانی اور تاریخی روایات کو دیا بد کرنے کی فکر میں لگے ہوئے ہیں، مگر اس ماڈرنزم کے دور میں ان مورخوں کے متعلق کیا رہے قائم کی جائے جن کی تاریخیں پڑھ کر ایسا محسوس ہوتا ہو کہ جدید ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں سے میدانِ جنگ میں نہیں لیا گیا تھا۔
دوران کی تاریخوں کے صفحات میں لیا جا رہا ہے،

سرحد و ناتھ سرکار نے اوزنگ زیب پر پانچ جلدیں لکھ کر بڑی شہرت حاصل کی، اوزنگ زیب کو برائیت کرنے ہی پر اکتفا نہیں کیا، بلکہ اس کے مذہب پر بھی یہ لکھ کر اوجھا وار کیا کہ مسلمانوں کا ایک خاص ذہن بن گیا ہے جس کی بنا پر وہ لوٹ مار اور قتل کو خدا کی راہ میں انسانیت کا خالص ترین فعل سمجھنے لگے ہیں، ایک مذہب جو اپنے پیروؤں کو ڈاکہ زنی، اور قتل کو مذہبی فریضہ سمجھنے کی تلقین کرتا ہے وہ انسانیت کی ترقی اور دنیا کے امن کا ساتھ نہیں دے سکتا، (اوزنگ زیب جلد سوم ص ۶۲-۶۳) یہ نفرت اور اشتعال سے بھری ہوئی بلکہ دکھ پہنچانے والی تحریر انگریزوں کے عہدِ حکومت میں لکھی گئی جس کے متعلق یہ گمان ہو سکتا ہے کہ یہ انگریزوں کو خوش کرنے کے لئے لکھی گئی، لیکن آریسی جیلز آج کل بڑے مقبول اور مستند مورخ سمجھے جاتے ہیں، انھوں نے ۱۹۴۷ء کے بعد اپنی ایک تحریر میں ہندوستان کے مسلمانوں کو ملجھ بٹا کر ان کی یہاں کی آمد کو ایک المیہ قرار دیا، اور اس دکھ کا اظہار کیا کہ شیخی گھارنے والے ہندو راجاؤں نے مل کر اس کی کوشش نہیں کی، کہ وہ ترک فاتحوں کو ہندوستان سے ہرجال کر اپنے گوشت کا لانا نکال پھینکتے، اور اس قومی فریضہ کو انجام دینے کی طرف توجہ نہیں کی، کہ ایک غیر ملکی مذہب کے پیرونی لوگوں کی غلامی سے پنجاب کو آزاد کرالیتے، (مہتری

اینڈ کھڑاٹ انڈین پریل جلد پنجم تیسرے ص ۷۷۷)

اگر یہ تقریر مذہبی تعصب، نسل غیظ و غضب یا حکومت کی باگ ڈور سنبھالنے کے نشہ میں لکھی گئی تو پھر ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں کے عہد کے مورخوں کی ایسی تحریریں قابلِ مواخذہ نہیں ہو سکتی ہیں جن سے ہندوؤں کے آئینہ دل کو ٹھیس لگتی ہے، انھوں نے بھی جو کچھ لکھا مذہبی تعصب اور حکمرانی کے غور ہی میں لکھا، مگر دونوں میں فرق یہ ہے کہ یہ ازمنہ وسطی کے عہد سپرگری میں لکھی گئیں مگر مذکورہ بالا تحریر قوی کھیتی، جذباتی ہم آہنگی، ثقافتی موانعت اور وطنی محبت کے دور میں قلم بند ہوئی، ہندو اور مسلمان دونوں صدیوں سے ہندوستان میں ہم وطن ہو کر رہ رہے ہیں، مسلمانوں نے بھی یہاں کی خاک کو اپنی آنکھوں کا سرمہ بنا رکھا ہے، دونوں کو یہیں جینا اور مرنا ہے تو کیا ایک دوسرے کی مذہبی، روحانی، اور تاریخی قدروں میں رخنے گری ملک کے ساتھ بے وفائی نہیں ایسے محمل پہ دوستو رخنے گری ہے خود کشی ہم بھی اسی جہاز میں تم بھی اسی جہاز میں

ہندوؤں نے تاریخ نویسی کا فن مسلمانوں ہی سے سیکھا انھوں نے اس کو سکھ کر اپنے وطن کے عہد کی تاریخ کو ایک تمدن ترین قوم کی تاریخ بنا دی، مگر وہ جب اپنے اسی وطن کے عہد وسطی کی تاریخ لکھتے ہیں تو اس میں ہمدردی کے بجائے بے دردی کی رخنے گری زیادہ نمایاں ہوتی جو اس ضرورت کے اندر ادنیٰ ذمہ داری پس پر عائد ہوتی ہے کیا ہم خاموش رہیں کہ ہمارا ماضی نفرت انگیز طریقہ پر بنی ہوتا ہے، کیا ہم خود اپنے ماضی کی تاریخ کی مذہبی، روحانی، معاشرتی، انضباطی اور سیاسی عظمت کو اس طرح پیش کریں کہ اس میں صداقت، واقفیت اور معروضیت کے آثار مہر مہر جھلکنا بھی نظر آئیں، اور کسی کے شبہ دل میں ہاں بھی نہ آئے آج کل تاریخ لکھی نہیں جاتی ہے بنائی جا رہی ہے اپنی تاریخ بنائیں نہیں بلکہ لکھیں، تاکہ ہم بھی بنیں، اور ہمارا ملک بھی بنے،

سارن کا زیادہ تر حصہ لکھا جا چکا تھا کہ ڈاکٹر یوسف حمین خاں کے انتقال پر محال کی خبر ملی وہ ہمارے مجلسِ انشائیہ کے بہت پرانے رکن تھے، ان کی وفات سے یہ ملک ایک شریف ترین انسان، ایک خلعتِ بزرگ، ایک اچھے دوست اور ایک بہت ہی نامور مصنف سے محروم ہو گیا، اللہ تبارک و تعالیٰ ان کو کرامتِ کوٹ جنتِ نعیم عطا کریں، معاہدہ آئندہ اشاعت میں ان شاء اللہ ان پر ایک فصل مضمون

مقالہ

امیر خسروؒ اور افضل الفوائد

از

سید صباح الدین عبدالرحمن

امیر خسروؒ نے اپنے مرشد خواجہ نظام الدین اولیاؒ کے کچھ ملفوظات افضل الفوائد کے نام سے جمع کیے، مگر کچھ محققین ایسے بھی حال ہی میں پیدا ہو گئے ہیں جو اس خیال کے ہیں کہ اس کو امیر خسروؒ نے خود مرتب نہیں کیا بلکہ ان کے نام سے موسوم کر دیا گیا ہے اگر یہ پرزور طریقہ پر مابت کیا جاسکتا ہے کہ اس کو امیر خسروؒ نے جمع نہیں کیا تو اس سے زیادہ طاقتور طریقہ پر یہ ثابت ہو سکتا ہے کہ امیر خسروؒ ہی نے اس کو ترتیب دیا۔

خواجگانِ چشت میں سے حضرت عثمان ہردانیؒ حضرت خواجہ حسین الدین غنیؒ حضرت عطاء الدین بختیار کاکیؒ اور حضرت فرید الدین گنج شکرؒ کے ملفوظات کے مجموعوں کے ساتھ افضل الفوائد کو بھی سب سے پہلے پروفیسر محمد حبیب (سابق استاد تاریخ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ) نے اکتوبر ۱۹۵۷ء میں انگریزی رسالہ ڈپول انڈیا کو اور شرلی (علی گڑھ) میں جلی نقی اور فرضی قرار دیا اس کا جواب راقم نے اکتوبر نومبر ۱۹۵۷ء کے شمارن میں دیا جو میر کا کتاب بزم صوفیہ کے دوسرے ایڈیشن کے آخر میں بھی شامل ہے اس جواب سے یہ اثر ہوا کہ ایک علمی حلقہ ان ملفوظات کے مجموعوں کو قطعی طور پر جلی نقی اور فرضی سمجھنے کے پتے تیار نہیں ہوا۔

ایندہ کلچر آف انڈین پوپل جلد پنجم تیسرے حصے (۷۷۷)

اگر یہ تحریر مذہبی تعصب، نسل غیظ و غضب یا حکومت کی باگ ڈور سنبھالنے کے نشہ میں لکھی گئی تو پھر ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں کے عہد کے مورخوں کی ایسی تحریریں قابل مواخذہ نہیں ہو سکتی ہیں جن سے ہندوؤں کے آئینہ دل کو ٹھیس لگتی ہے، انھوں نے بھی جو کچھ لکھا مذہبی تعصب اور حکمرانی کے غور ہی میں لکھا، مگر دونوں میں فرق یہ ہے کہ یہ ازمندہ وسطی کے عہد سپہ گری میں لکھی گئیں مگر مذکورہ بالا تحریر تو قومی کمیٹی، جذباتی ہم آہنگی، ثقافتی موانعت اور وطنی محبت کے دور میں قلم بند ہوئی، ہندو اور مسلمان دونوں صدیوں سے ہندوستان میں ہم وطن ہو کر رہ رہے ہیں، مسلمانوں نے بھی یہاں کی خاک کو اپنی آنکھوں کا سرمہ بنا رکھا ہے، دونوں کو میں جینا اور مرنا ہے تو کیا ایک دوسرے کی مذہبی، روحانی، اور تاریخی قدروں میں رخسہ گری ملک کے ساتھ بے وفائی نہیں ایسے محل پر دوستو رخسہ گری ہے خود کشتی ہم بھی اسی جہاز میں تم بھی اسی جہاز میں

ہندوؤں نے تاریخ نویسی کا فن سمجھنا نہیں سیکھا انھوں نے اس کو سیکھ کر اپنے وطن کے عہدِ قدیم کی تاریخ کو ایک تمدن ترین قوم کی تاریخ بنا دی، مگر وہ جب اپنے اسی وطن کے عہدِ وسطیٰ کی تاریخ لکھتے ہیں تو اس میں ہمدردی کے بجائے بے دردی کی رخسہ گری زیادہ نمایاں ہوتی ہے اس غرض سے کہ انہیں اپنی ذمہ داری کس پر عائد ہوتی ہے؟ کیا ہم خاموش رہیں کہ ہمارا ماضی نفرت انگیز طریقہ پر بنایا جاتا رہا ہے؟ کیا ہم خود اپنے ماضی کی تاریخ کی مذہبی، روحانی، معاشرتی، نفسیاتی، اور سیاسی عظمت کو اس طرح پیش کریں کہ اس میں صداقت، واقفیت اور معروضیت کے آبدار موتی جھلکتے بھی نظر آئیں، اور کسی کے شبہ دل میں بال بھی نہ آئے، آج کل تاریخ لکھی نہیں جاتی ہے بنائی جاتی ہے ہم اپنی تاریخ بنائیں نہیں بلکہ لکھیں، تاکہ ہم بھی نہیں، اور ہمارا ملک بھی بنے،

معارف کا زیادہ تر حصہ لکھا جا چکا تھا کہ ڈاکٹر یوسف حسین خاں کے انتقال پر حال کی خبر ملی وہ ہمارے مجلس انتظامیہ کے بہت پرانے رکن تھے، ان کی وفات سے یہ ملک ایک شریف ترین انسان، ایک خلق برگزیدہ، ایک اچھے دوست اور ایک بہت ہی نامور مصنف سے محروم ہو گیا، اللہ تبارک و تعالیٰ ان کو کر وٹ جنت نعیم عطا کریں، معاہدات کی آئندہ اشاعت میں ان شاء اللہ ان پر ایک فصل مضمون ہوگا

مقالہ -

امیر خسروؒ اور افضل الفوائد

از

ستید صباح الدین عبد الرحمن

امیر خسروؒ نے اپنے مرشد خواجہ نظام الدین اولیاؒ کے کچھ ملفوظات افضل الفوائد کے نام سے جمع کیے، اگر کچھ محققین ایسے بھی حال ہی میں پیدا ہو گئے ہیں جو اس خیال کے ہیں کہ اس کو امیر خسروؒ نے خود مرتب نہیں کیا بلکہ ان کے نام سے موسوم کر دیا گیا ہے اگر یہ پر زور طریقہ ہر مانت کیا جاسکتا ہے کہ اس کو امیر خسروؒ نے جمع نہیں کیا تو اس سے زیادہ طاقتور طریقہ پر یہ ثابت ہو سکتا ہے کہ امیر خسروؒ ہی نے اس کو ترتیب دیا۔

خواجگانِ چشت میں سے حضرت عثمان ہردانیؒ حضرت خواجہ حسین الدین چشتیؒ حضرت قطب الدین بختیار کاکیؒ اور حضرت فرید الدین گنج شکرؒ کے ملفوظات کے مجموعوں کے ساتھ افضل الفوائد کو بھی سب سے پہلے پروفیسر محمد حبیب (سابق استاد تاریخ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ) نے اکتوبر ۱۹۵۷ء میں انگریزی رسالہ ڈپول انڈیا کو آرٹیکل (علی گڑھ) میں جلی نقلی اور فرضی قرار دیا، اس کا جواب راقم نے اکتوبر ۱۹۵۷ء اور دسمبر ۱۹۵۷ء کے معارف میں دیا، جو میر کا کتاب بزم صوفیہ کے دوسرے ایڈیشن کے آخر میں بھی شامل ہے اس جواب سے یہ اثر ہوا کہ ایک علی حلقہ ان ملفوظات کے مجموعوں کو قطعی طور پر جلی نقلی اور فرضی سمجھنے کے لیے تیار نہیں ہوا۔

۱۹۶۵ء میں دہلی کے رسالہ منادی کا حضرت بابا فرید خیر شاہؒ ہوا جس میں پروفیسر محمد حبیب کی آواز با زنگشت پھر سنائی دی جناب نثار احمد فاروقی شعبہ عربی دہلی کالج دہلی یونیورسٹی نے بھی راحت القلوب اصرار الالویا اور فوائد السالکین کو جعلی اور فرضی ثابت کرنے کی کوشش کی مگر جب انھوں نے خواجہ رکعی الدین دبیر کاشانی کی کتاب شمائل الاتقیاء و ذائل الاشقیاء میں راحت القلوب کا حوالہ دیکھا تو انھوں نے دسویں یا گیارہویں صدی میں راحت القلوب کے مرتب جانے کے خیال سے رجوع کیا مگر یہ بھی اسی کے ساتھ لکھا ہے کہ اگرچہ ابھی تک اس کتاب کے مستند ہونے کے بارے میں قطعیت کے ساتھ مطمئن نہیں ہوں منادی حضرت امیر خسروؒ نمبر ۷۹) منادی کے امیر خسروؒ نمبر میں جناب نثار احمد نے امیر خسروؒ کی افضل الفوائد پر بھی بحث کی ہے جس کے مطالعہ سے کوئی اس نتیجہ پر نہیں پہنچ سکتا ہے کہ انھوں نے اسکا اصل قرار دیا ہے یا نقلی اس کے مباحث سے اندازہ ہوتا ہے کہ وہ اس کو جعلی قرار دینا چاہتے ہیں مگر وہ یہ بھی لکھتے ہیں کہ امیر خسروؒ سے منسوب ان دونوں کتابوں (یعنی افضل الفوائد اور راحت المحبین) کے جعلی ہونے کا اعلان قطعیت کے ساتھ بھی نہیں کر سکتا ہوں کہ بعض شواہد ان کے حق میں مل جاتے ہیں (ص ۷۷) پھر اسی مضمون کے آخر میں لکھتے ہیں کہ یہاں میں نے دونوں کتابوں کا تعارف قدرے تفصیل سے پیش کر دیا ہے جن دلائل کی بنیاد پر ان کتابوں کو جعلی سمجھا گیا ان کے ساتھ ہی وہ پہلو بھی پیش کر دیے ہیں جن سے ان کا پایہ استناد مضبوط ہوتا ہے بلکہ جب تک ان دونوں کتابوں کے مستند قلمی نسخے سامنے نہ ہوں یہ فیصلہ نہیں کیا جا سکتا کہ انہیں قطعاً جعلی سمجھا جائے یا امیر خسروؒ کی مستند تصانیف میں ان کا شمار کیا ایک دشواری یہ ہے کہ ان کا متن تحقیق کے ساتھ مرتب ہو کر ابھی تک نہیں چھپا

اور جو تراجم شائع ہوئے ہیں، ان پر بھروسہ نہیں کیا جاسکتا (ص ۸۸)۔
 جناب نثار احمد فاروقی کو اگر یقین تھا کہ افضل انوار جعلی ہے تو اس کو پروفیسر
 عویص کی طرح دُوقدکے ساتھ ایسا ہی ثابت کرنا چاہیے تھا اور اگر اس کے جعلی ہونے
 میں شک تھا تو اپنے اس مضمون کے شائع کرنے میں عجلت نہ کرتے، خواہ مخواہ اپنے ناظرین
 کو اس ذہنی کشمکش میں مبتلا کر دیا کہ یہ جعلی بھی ہو سکتا ہے اور مستند بھی۔
 سوال یہ ہے کہ ان تمام ملفوظات کو جعلی ثابت کرنے کی ہم کیوں چلائی گئی ہے؟
 اگر ایسی ساری باتیں محض حقیقت پسندانہ تحقیق کی خاطر لکھی گئی ہیں تو ایسے محقق کے
 متعلق کیا رائے ہے جنہیں ایسی ہی تحقیق کی آڑ میں یہ ثابت کرنے کی کوشش کی ہے
 کہ گربلا کا واقعہ پیش ہی نہیں آیا۔ امام حسینؑ کے بلا میں مدون ہی نہیں آج کل
 ایک حلقہ میں معروفیت سے بھری تحقیقی مہم جاری ہے کہ اگر کہہ کے تاج محل اور دہلی کے
 لال قلعہ کو شاہ جہاں نے نہیں بنوایا، بعض حلقوں میں تو یہ بھی ثابت کیا جا رہا ہے کہ امیر خسروؒ
 نہ صوفی تھے اور نہ حضرت خواجہ نظام الدین اولیاءؒ کے مرید تھے، ایک صاحب نے تو یہ بھی دعویٰ
 کیا ہے کہ حضرت خواجہ نظام الدین اولیا جہاں مدون ہیں وہ ان کا اصلی مرقہ نہیں، کچھ
 ایسے بھی محققین ہیں جن کا یہ خیال ہے کہ حضرت علاء الدین صاحبؒ جیسے بزرگ کی کوئی
 شخصیت ہی نہیں، کلیر شریف میں ان کا مزار فرضی ہے، ایسی تحقیقات کے متعلق یہی کہا
 جاسکتا ہے کہ بعض تلوار کے دھنی خواہ مخواہ فساد فی الارض برپا کر دیتے ہیں اسی طرح قلم
 کے بعض پوجوش دھنی اپنی تحقیقی سرگرمیوں سے فساد فی اعظم فساد فی التاريخ، فساد فی الزمان
 اور فساد فی الرسوخ فی العقیدہ پیدا کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔

خواجگانِ چشت کے جن ملفوظات کو جعلی اور فرضی قرار دیا جاتا ہے، اس کا محض

قیاس ایک بہم اور غیر واضح بیان سے کیا جاتا ہے، حضرت نصیر الدین چراغ دہلوی کے مجموعہ ملفوظات خیر العالیس کی مجلس یازدہم میں ہے کہ اس کے مرتب حمید قلندرنے عرض کیا کہ فوائد افواد میں ہے کہ ایک شخص نے شیخ الاسلام شیخ نظام الدین قدس سرہ العزیز سے عرض کیا کہ

”من بر شفعہ کتاب دیدہ ام از تعیف شیخ“

تو حضرت شیخ نے فرمایا

”و تقادوت گفتہ است من بیج کتاب تعیف نہ کردہ ام و خواجگان ماینر نہ کردہ اند“
لیکن حمید قلندرنے فوائد افواد کے جس ملفوظ کا ذکر کیا ہے وہ اس کے موجودہ مجموعہ میں نہیں ہے خواجگان ماینر نہ کردہ اند (ص ۴۵)

اس راقم نے پہلے بھی لکھا تھا اور اب بھی یہ لکھنے میں تامل نہیں کہ حضرت خواجہ نظام الدین ادنیٰ مجموعہ ملفوظات کو کوئی مستقل تعیف قرار نہیں دیتے تھے کیونکہ فوائد افواد ہی میں ہے کہ انھوں نے اپنے مرشد کے ملفوظات جمع کیے جو سند تک ان کے پاس تھے (فوائد افواد ص ۳۳۱) اور اگر انھوں نے جمع کیے تو اس کے یہ معنی ہیں کہ مرشد کے ملفوظات جمع کرنے کی روایت تھی اور اگر جمع کرنے کی روایت نہیں تھی اور ان سے پہلے کے خواجگان جنت اپنے ملفوظات کو جمع کرنا پسند نہ کرتے تھے تو پھر خواجہ نظام الدین اولیٰ نے حسن سحری کو اپنے ملفوظات جمع کرنے کی کیوں اجازت دی؟ اس سے تو ان کے مرشد اور مرشد کے مرشد کی روایت کی خلاف ورزی ہوئی اور جب ان کے ملفوظات جمع ہونے تو پھر ان کے پیشرو خواجگان جنت کے ملفوظات کے جمع ہونے سے انکار کیوں کیا جائے۔

ان ملفوظات کے منکرین بیسویں صدی عیسوی ہی میں پیدا ہوئے اس سے پہلے

نہیوں کو کسمانے جلی قرار دے کر رد نہیں کیا حضرت خواجہ نظام الدین اولیاء کے زمانہ
 لکھ اس سے پہلے بھی ان سے استفادہ کیا جاتا رہا، اراقم نے اب سے بہت پہلے اس بات کا طرف
 زہر دلائی ہے کہ میرا اولیاء جتنی سلسلہ پر قدیم ترین تذکرہ ہے، اس کے مولف امیر خور
 امیر خسرو کے معاصر ہیں، ان کا جابجا بیان ہے کہ

دور موقوفات شیخ الاسلام شیخ معین الدین سہری مشہور دہ ۱۵۰۰ م (ص ۴۶۶)

مکاتب حروف در موقوفات حضرت شیخ الاسلام معین الدین قدس اللہ سرہ العزیز

دہ ۱۵۰۰ م (ص ۴۹۱)

ذریعہ بیاض موقوفات شیخ شیوخ العالم فرید الحق قدس اللہ سرہ العزیز سلطان

قدس اللہ سرہ العزیز بمطابق خود و قلم آور دہ ۱۵۰۰ م (ص ۴۴)

بزرگے از موقوفات شیخ شیوخ العالم فرید الحق دہ ۱۵۰۰ م قدس اللہ سرہ العزیز بانہ

کلا ج کردہ است از ان چند کلام آور دہ ۱۵۰۰ م (ص ۴۶)

کیا یہ تحریریں بھی جاتی ہیں اگر جھوٹی نہیں ہیں، تو ظاہر ہے کہ حضرت خواجہ معین الدین چشتی

اور حضرت خواجہ فرید الدین گنج شکر کے موقوفات مرتب ہوئے۔

حضرت نصیر الدین چراغ دہلوی کے موقوفات کا ایک مجموعہ مفتاح العاشقین

مرتب مولانا عوب اللہ ہے، یہ مطبع عثمانی دہلی میں چھپ گیا ہے، اس میں حضرت نصیر الدین

چراغ دہلوی کی زبانی انیس الارواح (ص ۱۰۰) ولس العارفین (ص ۱۰۰) اور اسرار الایمان

(ص ۱۵۰) کے حوالے موجود ہیں۔ مگر مفتاح العاشقین کو بھی خواجہ جلی مجموعہ قرار دیا گیا ہے،

پھر ظاہر ہے کہ اس کی روایت کیسے قابل قبول ہوگی، جناب نثار احمد فاروقی نے خود اس

کی طرف توجہ دلائی ہے کہ حضرت امیر خسرو کے انتقال کے چھوڑہ سال کے بعد حضرت

خواجہ نظام الدین اولیاء کے خلیفہ حضرت برہان الدین غریب کے حکم سے شمائل الاتقیاء اور ذائل الاشقیاء لکھی گئی ہے اس میں بھی انیس الارواح دلیل العارقیین فوائد لکھنؤ رات انوار اسرار المنیرین کے علاوہ راحت الہیین محفوظ شیخ نظام الدین جمع تالیفات امیر خسرو کا بھی ذکر ہے (ص ۷۸) شمائل اتقیاء ربابیں حصہ میں چھپ گئی تھی اسکے مطبوعہ نسخہ سے اس کی تصدیق ہوئی ہے حضرت شیخ شرف الدین یحییٰ منیریؒ کا ابتدائی زمانہ حضرت خواجہ نظام الدین اولیاءؒ ہی کا تھا ان کی وفات ۷۷۷ھ میں یعنی حضرت نظام الدین اولیاءؒ کے وصال کے ۷۵ سال بعد ہوئی ان کے مجموعہ ملفوظات خوان پر نسبت میں صاف طور پر ذکر ہے کہ شیخ عثمان ہارونیؒ کے ملفوظات کو حضرت خواجہ معین الدینؒ نے جمع کیا ہے۔ (ص ۸۸) اسی طرح ان کے مجموعہ ملفوظات مخ العالیٰ میں حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کاکی کے ملفوظات کے حوالے ہیں (ص ۶۹-۵۱) ان سے حضرت شرف الدین یحییٰ منیریؒ نے استفادہ بھی کیا پھر شیخ عبدالحق محدث دہلوی کے مطالعہ میں بھی یہ ملفوظات رہے انھوں نے واضح طور پر اخبار لاخبر میں لکھا ہے کہ خواجہ بختیار کاکیؒ نے حضرت خواجہ معین الدینؒ سے اس سرہ کے ملفوظات جمع کیے (ص ۱۵۲) اور حضرت گنج شکر کے ملفوظات شیخ نظام الدین اولیاءؒ نے مکتوب کیے (ص ۵۲) ۵

باب ان ملفوظات سے صدیوں تک استفادہ کیا جاتا رہا تا وہ اب ان کو جعلی اور فرضی قرار دینا کہاں تک صحیح ہے اس راہ میں ہم نے پہلے ہی لکھا تھا اور اب بھی یہ اعادہ کرتا ہے کہ جن دلائل کے ساتھ خواجگانِ چشت کے ملفوظات جعلی قرار دیئے جا رہے ہیں ان ہی کی روشنی میں فوائد انوار اخیر الجاس اور جوامع الکلم کا مطالعہ کیا جائے تو ان پر بھی ایک ناقد اپنی عیب جو ا اور خرد گیری سے اسی قسم کے اعتراضات کر سکتا ہے جس طرح کہ خواجگانِ چشت کے ملفوظات پر کیے جا رہے ہیں ایک حلقہ نقوی ہی کا منکر ہے اور تصوف کے سارے لٹریچر

ہر اسلامی بھٹتا ہے تو پھر جو روحانی سرمایہ ہم کو ورنہ میں ملتا ہے اس کو اپنی ذہنی حیاتی میں تحقیقات
کا نام پر دریا برد کرنے میں کون سی مفید خدمت ہوگی یہ سوچنے کی بات ہے

ملفوظات کے مذکورہ بالا مجموعے کسی دسیرچر و دم میں قلمبند نہیں کئے گئے۔ ان کا انداز
بیان مورخان، محققانہ اور ناقدانہ نہیں ان میں جو باتیں قلمبند ہوئیں وہ مریدوں کی مجلسوں
میں کہی گئیں بھی کا انداز عاقلانہ، ماحضانہ اور مصلانہ ہوتا مریدوں کے جذبات کو ابھارنے
اور ان کے احساسات کو متاثر کرنے کے لیے بعض اوقات ایسی تفسیریں حدیث ایسی روایت
ایسی کرامتیں تاریخی واقعات اور ویسے مشہور قصوں کا سہارا لیا جاتا جن کا سو فیصدی صحیح
ہونا ضروری نہیں ہوتا اسی لیے مستند سے مستند مجموعہ ملفوظات کو تاریخی تحقیق اور عقل کی خراب
پر چڑھا دیا جائے تو اس میں بہت سی باتیں قابل قبول نہ ہونگی بعض تو ایسی ہیں جو موجودہ دور
کی کسی مجلس میں بیان نہیں کی جاسکتی ہیں و مثال کے لیے دیکھو فوائد انوار دہلیسی دیکھیں
۱۳۸۰ لاہور ایڈیشن) مولانا اشرف علی تھانویؒ کے عہد میں روایت دورایت اور تحقیق اور نہ قس
کا سیار بہت اونچا ہو چکا تھا وہ اپنی ایک مجلس میں فرماتے ہیں۔

حضرت سلطان الاولیاء امام الدین رحمۃ اللہ علیہ کے جنازہ کے ساتھ کسی مرید نے غلبہ محبت
میں بار بار یہ شعر پڑھا۔

سرو سینا بہ صحرا می روی سخت بے مہر می بے نامی روی
اے تماشا گاہ عالم روئے تو تو کجا بہر تماشا می روی
اس کا یہ دشمار پڑھا تھا کہ سلطان بنی کی نعلی کو وجد ہوا اور ہاتھ کھن سے باہر اٹھ بیٹھا
اس پر لوگوں نے اس مرید کو خاموش کیا کہ یہ کیا غضب کرتے ہو قیامت پر پا ہو جائے گا بخدا
کے ساتھ خاموشی سے چلو دیر میں سکون ہوا اور ہاتھ بدستور کھن کے اندر ہو گیا دیکھئے اہل بیت

کو موت کے بعد بھی کسی بے فکری مائل ہوتی ہے کہ مرنے کے بعد بھی وجہ و حال باقی رہا

(غیر محلات وغیرہ مات ص ۵۰)

مولانا اشرف علی تھانویؒ نے اپنے ایک وعظ میں فرمایا

قاضی فیاض الدین سنائی حضرت سلطان الاولیاء سلطان نظام الدین کے ہم عصر میں سلطان
جی صاحب سماع نے قاضی سنائی کو سماع سے منع کرتے ہوئے ایک بار قاضی صاحب کو معلوم
ہوا کہ سلطان جی کے یہاں سماع ہو رہا ہے تو وہ اپنی فوج کو ساتھ لے کر روانہ ہوئے یہاں
پہنچ کر دیکھا تو ایک شامیانہ قائم تھا اور اس کے اندر سلطان جی کی جماعت کا اس قدر
ہجوم تھا کہ قاضی صاحب کو اندر جانے کی جگہ نہ ملنے لگی انھوں نے حکم دیا کہ خیمہ کی طنائیں کاٹ
دو تاکہ مجمع منتشر ہو جائے فوج نے خیمہ کی طنائیں کاٹ دیں مگر خیمہ کی طرح ہوا پرستی رہا مگر
انھیں قاضی صاحب نے اپنی جماعت سے فرمایا کہ اس سے دھوکہ نہ کھانا بدعتی سے خوف
کامدور ہو سکتا ہے اور یہ وجہ قبول نہیں اس وقت تو وہ واپس ہو گئے اور دوسرے
وقت حضرت سلطان جی کے مکان پر گئے اور فرمایا کہ تم سماع سے توبہ نہ کر لو گے،
سلطان جی نے فرمایا کہ اچھا اگر ہم حضور صلی اللہ علیہ وسلم سے پوچھو ادیں جب تو تم
منہ نہ کرو گے کیا اچھا پھیرا دو؟ قاضی صاحب کو سلطان جی کی ہزرگی کا علم تھا ہاتھ
تھکے کہ یہ حضور کا مذاق نہ کر سکتے ہیں اس لیے سوچا کہ اس دولت کو کیوں چھوڑ جائے،
سلطان جی نے اسی کی طرف توجہ کی تو ان کو حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی روحانیت
مکشوف ہوئی کہ حضور ان سے فرما رہے ہیں کہ فقیر کو کیوں تنگ کرتے ہو؟ (حدود وغیرہ ص ۱۳)

کیا یہ بدعتیں صحیح ہیں؟ اگر صحیح نہیں تو پھر کیا ایسی کتابیں ہیں جن میں یہ درج ہیں جہاں قرار دی جائیگی
اگر افضل انوار جہاں ہے تو اس سوال کا کیا جواب ہے کہ کسی نے اس کو اتنی عزت سے مرتب

کرنے کے بعد امیر خسرو سے کیوں منسوب کر دیا؟ ان سے منسوب کرنے میں کیا غرض تھی؟ کیا ان کا رتبہ بڑھانا مقصود تھا؟ ان میں کس چیز کی کمی تھی جو اس کے انتساب سے ان کا رتبہ بڑھ جاتا اور پھر وہ کون سے ایسے صوفیائے کرام کی جماعت تھی جو ملفوظات کے مجموعوں کے گزرنے کی مہم میں مشغول رہی اور کسی کو کانوں کان ان کی خبر نہیں ہوئی اور اب تک بڑے بڑے بر و فیصد اور فقہین کو یہ سراغ نہ مل سکا کہ ان مجموعوں میں جو روایتیں ہیں وہ آخر کہاں سے سرحد کی گئیں اکا دکا روایتوں کی مماثلت سرحد کی کوئی دلیل نہیں کسی روایت کو کسی دوسرے مجموعہ ملفوظات میں دہرایا جاتا بھی سرحد کا ثبوت نہیں بزرگان دین ایک ہی روایت کو بار بار دہرایا کرتے تھے۔

ایک عرصہ تک عام خیال تھا کہ حضرت خواجہ معین الدین اجیرئی نے اپنے کلام کا ایک مجموعہ بھی چھوڑا جس کو نو لکھنؤ پریس نے چھاپ بھی دیا تھا مگر بعد میں پتہ چلا کہ اس دیوان کی اکثر غزلیں مولانا معین الدین بن مولانا شرف الدین حاجی محمد انصاری کی تصانیف و سراج النبوت اور تفسیر فاتحہ میں بھی پائی جاتی ہیں تو پھر یقین ہو گیا کہ حضرت خواجہ معین الدین اجیرئی کے نام سے جو مجموعہ کلام چھاپا گیا ہے وہ دراصل ان کا نہیں اسی طرح سلاطین دہلی کے عہد کا ایک شاعر تاج الدین ریزہ کے مجموعہ کلام میں انوری کے بہت سے اشعار شامل کر دیئے گئے تھے، لیکن اہل نظر نے اس کی طرف توجہ دلائی تو پھر تاج الدین ریزہ کے بجائے یہ اشعار انوری کے سمجھے گئے۔ اسی طرح یہ ثابت کر دیا جائے کہ افضل، فوائد کی اکثر و بیشتر باتیں دوسرے ملفوظات میں ہو سہو اور لفظاً یہ لفظاً ہی تو یہ تسلیم کرنے میں تامل نہ ہو گا کہ اس کو امیر خسرو نے ترتیب نہیں دیا مگر تخصیصاً قیاسات، ظنیات، ماہرانہ تاویلات اور قوی تر شبہات کی بناء پر ان کو جعلی قرار دینا بے انصافی ہے یہ دیننا قابل قبول ہے کہ اس کا حوالہ فوائد الغلو اور در نظائری خیر المایوس وغیرہ جیسی قدیم تالیفات میں نہیں پایا جاتا حضرت

خواجہ معین الدین چشتی کے فیوض و برکات سے ہندوستان اسلام کے نور سے منور ہو گیا وہ دارالشہابی فی الہند ہو کر یہاں جلوہ افروز رہے مگر طبقات ناصری تاج التثرا اور مخزن ہر کی تاریخ مبارک شاہی جیسی معاصر تاریخوں میں ان کے کارناموں کا مطلق ذکر نہیں، ان کا اسم گرامی بھی ان تاریخوں کے صفحات میں ڈھونڈنے سے بھی نہیں ملتا اب کوئی عیب جو اہل قلم یہ دعویٰ کرے کہ ان کے کارناموں کو بعد کے تذکرہ نگاروں نے محض گٹر کھد لیا ہے تو یہ ہندوستان کے مسلمانوں کی روحانی تاریخ پر شدید ضرب کاری لگانی ہوگی۔

سنادی کے امیر خسرو نمبر میں بڑے وثوق کے ساتھ لکھا گیا ہے کہ حضرت نظام الدین اولیاء کے ملفوظات میں فوائد الفوائد کے علاوہ ایک مجموعہ انوار العالی اس سید محمد امام بن خواجہ بدر الدین اسحاق دہلوی نے مرتب کیا تھا تیسرا عزیز الدین صوفی نے تحفۃ الارادہ و کرامۃ الاخبار ترتیب دیا اسے بھی حضرت نظام الدین نے ملاحظہ فرما کر تصحیح کی تھی جو تھا مجموعہ حضرت کے بھانجے ابو بکر مصلیٰ بر دار کے فرزند عبدالعزیز نے تیار کیا تھا۔ اور اس کا نام مجموعہ الفوائد رکھا تھا پانچویں کتاب ملفوظات المشائخ تھی جسے خواجہ شمس الدین دھاری نے ترتیب دیا تھا زبان عربی میں حضرت نظام الدین اولیاء کے ملفوظات پر ایک تالیف خلاصۃ اللطائف مولانا علی بن محمد جاندار نے لکھی تھی جس کا ایک اقتباس سیرالاولیاء میں موجود ہے اور وہیں سے شیخ عبدالحق محدث دہلوی نے اخبار الاخبار میں نقل کیا ہے ساتواں مجموعہ درر نظامی ہے اس کے مولف یہی علی بن محمد جاندار ہیں اس کا اردو ترجمہ بھی چھپ گیا (ص ۷۶)

اگر یہ حضرت خواجہ نظام الدین اولیاء کے اصلی ملفوظات ہیں تو کیا ان کے گمراہ مطالعہ کے بعد یہ اطمینان کر لیا گیا ہے کہ ان سب کے حوالے فوائد الفوائد درر نظامی خیر البھاس

برادریہ اور جوائے الکلم جیسی قدیم تالیفات میں پائے جاتے ہیں کیا یہ اسرار کیمیائے قصص الانبیاء، افتیاسات، مافوق الفطرۃ عناصر غیر معمولی تجاہدات و کمالات اور مبارک امین فضائل اسلسلہ داستانونہ سے خالی ہیں؟ کیا ان میں تاریخیں قلم بند کرنے کا وہی اہتمام ہے جو فوائد غواد میں پایا جاتا ہے؟ کیا ان سے فوائد لغواد پرانے کی طرح زندہ گی کی ہمک دل کو سرور اور بارغ کو نور حاصل ہوتا ہے؟ کیا ان میں جتنی تاریخیں لکھی گئی ہیں وہ اکثر غلط ہونے کے بجائے بالکل صحیح ہیں۔

اگر کوئی عیب جو اور خردہ گیر یا قدان ملفوظات میں کچھ حقواری بہت باتیں وہی نکالے جو نہ گورہ بالا ملفوظات نے خواجگانِ ہند نے لکالی جاری ہیں تو کیا یہ سب ملفوظات جعلی قرار دیدہ جائیں گے اور اگر یہ جعلی نہیں ہیں تو اس سے ظاہر ہے کہ حضرت نظام الدین دایا نے اپنے ملفوظات جمع کرنے کا عام، جائز دے رکھی تھی پھر میر خسر داس اجازت سے فائدہ انہوں نے نہیں اٹھاتے خصوصاً جب ان کو اپنے مرشد سے سہ مشاوارہ اور وابہانہ محبت تھی ان کو امیر حسن سجری کی فوائد لغواد پر اس حد تک رشک تھا کہ وہ کہہ اٹھے تھے کہ کاش امیر حسن سجری ان کی تمام تصانیف ان سے لے لیتے اور فوائد لغواد ان کی طرف منسوب کر دیتے (سیرالاولیاء ص ۳۰۰) اگر اسی رشک میں انھوں نے بھی اپنے مرشد کے ملفوظات کو بچ کرنا شروع کیا تو اس میں شک کیوں پیدا کیا جائے۔ یہ اور بات ہے کہ ان کا مجموعہ فوائد لغواد کی طرح مقبول نہ ہوا وہ قہیدوں اور دشواریوں کے لکھنے میں اساتذہ فن کا مقابلہ کرتے رہے اگر اسی بندہ یہ سے وہ اپنے پیرو بھائیوں کے مقابلہ میں اپنے مرشد کے مجموعہ ملفوظات لکھنے لگے تو تبوب کرنے کی کوئی وجہ نہیں رہے۔ اپنے مرشد کے ساتھ برابر رہتے ان کے ملفوظات کو جمع کرنے کا شوق نہ پیدا ہوتا تو یہ تبوب کی بات ہوتی یہ کہہ کر کہ فوائد لغواد میں امیر خسر داس کا

نام صرف ایک جگہ ضما آ یا ہے ورنہ وہ حاضرین مجلس کے درمیان بھی نظر نہیں آتے اگر یہ اثر ڈالنے کی کوشش کی گئی ہے کہ امیر خسرو اپنے مرشد کی مجلسوں میں بالکل شریک نہیں ہوتے تھے تو دونوں کے روحانی تعلقات پر خاک ڈالنا ہے جب وہ اپنے مرشد کی مجلسوں میں شریک ہوتے رہے تو ان کے ملفوظات کو اگر قلمبند کیا تو یہ کون سی بعید از قیاس بات ہے یہ کہنا بالکل صحیح نہیں کہ امیر خسرو

فرائض الفتوح میں تو بہت ہی مرصع نگار ہیں لیکن اچے زخسروی کے رسائل میں انھوں نے فارسی شعر کے جو نمونے پیش کیے ہیں ان میں کسی کا اسٹائل بھی افضل الفوائد سے نہیں ملتا اگر یہ کہا جائے کہ امیر خسرو نے جیسا سنا دیسا ہی قلمبند کیا ہے جو عموماً جامعین ملفوظات کرتے بھی ہیں تو افضل الفوائد کے اسلوب کو فوائد الفوائد کے طرز سے بہت زیادہ مختلف

نہیں ہونا چاہیے (ص ۸۷)

اس کے کہنے میں جو اعتراض وارد ہوتا ہے اس کو سامنے رکھتے ہوئے اوپر کی عبارت میں یہ کہا گیا ہے کہ اگر بیسنا گیا دیسا ہی قلمبند کیا گیا تو پھر اس کا اسلوب فوائد الفوائد سے بہت زیادہ مختلف نہیں ہونا چاہیے تھا۔

اگر خواجہ نظام الدین اولیا کے ملفوظات کے مجموعوں کے اصلی ہونے کی دلیل یہ ہے کہ ان کا اسلوب بیان فوائد الفوائد سے مشابہ ہو تو پھر خواجہ صاحب کے ان ملفوظات کے مجموعوں کا اسلوب بیان بھی فوائد الفوائد ہی کی طرح ہونا ضروری ہے جن کا ذکر اوپر آیا ہے، اگر ان کا ایسا ہی اسلوب بیان ہے تو پھر یہ فوائد الفوائد کی طرح مقبول کیوں نہیں ہوئے اور اب تک لوگوں کی نظروں سے کیوں ایسے اوبھل رہے کہ صدیوں کے بعد ان کی نشاۃ کرنی پڑی افضل الفوائد کے ناقدوں کے لئے شاید یہ بات قابل قبول نہ ہو، اگر یہ کہ

جائے کہ جن سبھی کی علی داد بی سرگرمیاں امیر خسرو کے مقابلہ میں کم رہیں ان کو کافی فرصت میسر تھی اس لیے فوائد الفوائد کو محنت سے مرتب کیا اس کی نوک پلک کو درست کرنے میں ہر دم لگے رہے امیر خسرو کا علی داد بی ذہن تو ایک مشین سے کم نہ تھا۔ اس سے جو سانچہ ڈھل کر نکلیا گیا اسی پر انھوں نے گفتا کیا ان کے اہم ترین قصائد ہوں یا نظمیں اور ثنویاں ہوں ان پر کبھی ان کو نظر ثانی کر کے ترمیم، تنسیق یا اضافہ کرنے کا موقع ہی نہیں ملا جو جیسا ایک بار لکھ گیا وہی لوگوں کے سامنے آ گیا یہی بات افضل الفوائد کے متعلق کہی جاسکتی ہے امیر خسرو نے اس کو مرتب کیا یا پھر ان کو اس کی فکر نہیں رہی کہ اس کا اسلوب فوائد الفوائد کے برابر ہے کہ نہیں۔

افضل الفوائد پر یہ بھی اعتراض ہے کہ اس کی مجلسوں کی بیشتر تاریخوں کا مقابلہ تو قیوم سے کیا گیا تو مطابقت نہیں پائی گئی، مگر یہ اعتراض اسی وقت صحیح ہو سکتا ہے جب جن قیوم سے مقابلہ کیا جائے اس کو بالکل صحیح اور مستند تسلیم کر لیا جائے۔

اعتراض ہے کہ ۱۲ محرم ۷۷۷ھ تو قیوم کے کاغذ سے شنبہ ہونا چاہیے، مگر وہاں یعنی افضل الفوائد میں اس تاریخ کو دن چھ ماہ شنبہ بتایا ہے (ص ۸۲) دارالضعیفین میں جو قلمی نسخہ ہے اس میں بتاریخ ۱۲ ذی الحجہ ۷۷۷ھ محرم الحرام ۷۷۷ھ ہی مرقوم ہے اور بعد کی تاریخ بستم ماہ محرم ۷۷۷ھ روز یکشنبہ لکھی ہوئی ہے اس طرح جس نسخہ میں چھ ماہ شنبہ دیکھا گیا ہے وہ کتابت کی غلطی معلوم ہوتی ہے اس سے ظاہر ہے کہ ان ملحوظات کی کتابت میں لاپرواہی برتی گئی جس سے غلط فہمی پیدا ہوئی اگر مختلف نسخوں کو ملا کر ایسی غلطیاں دور کر دی جائیں تو یہ غلط فہمی پیدا نہ ہو اور اگر قیوم کے کاغذ سے روز کا کس فرق ہو تو اس کو قری ہونوں میں چاند کے ۲۹ یا ۳۰ تاریخ کے دیکھنے کا فرق سمجھا جاسکتا ہے پھر یہ بھی سوچنے

کی بات ہے کہ جو عمل ساز ایسے محفوظات مرتب کر سکتا ہے جن سے صدیوں تک لوگ غلط فہمی میں مبتلا رہ سکتے ہیں وہ تاریخ اور سنین فلند کرنے میں کیوں غیر محتاط اور لاپرواہ ہو سکتا ہو؟

افضل انوار کے جہلی ہونے کی ایک قوی ترین شہادت یہ پیش کی گئی ہے کہ حضرت خواجہ نظام الدین کی ایک غفل سماع میں مولانا جال الدین ہانوسی کی بھی موجودگی دکھائی گئی ہے جو حضرت بابا فرید الدین گنج شکر کی حیات ہی میں وفات پا چکے تھے پھر ان کے ساتھ ہی غفل سماع میں رقص کرنے والے شیخ عثمان سیاح ہیں جو شیخ جال ہانوسی سے عمر اور مرتبہ میں بہت کم تھے ان کے ساتھ غفل سماع میں وجد کرنا ادب کے خلاف تھا۔ (ص ۸۲) اگر یہ تسلیم کر لیا جائے کہ یہ مولانا جال الدین ہانوسی حضرت بابا فرید کے خلیفہ اول نہ تھے بلکہ اسی نام کے حضرت خواجہ نظام الدین اولیا کے مرید تھے تو پھر یہ اعتراض جاتا رہتا ہے اسی لیے یہ لکھنا صحیح تھا کہ وہ آئے اور آداب بجالا کر بیٹھ گئے اور اپنے سے کم عمر حاضرین مجلس کے ساتھ رقص میں مشغول ہو گئے۔

یہ جواب اس خیال سے روکیا جاسکتا ہے کہ یہ محض حق نطن پر مبنی ہے مگر جو جگان چہانت کے محفوظات کو جہلی قرار دینے والوں کو اس خیال سے متفق ہونے میں تامل اس لیے نہ کرنا چاہیے کہ ان کے سارے اعتراضات ظنیات ہی پر مبنی ہیں مگر اوپر کا بیان ظنیات سے خالی بھی ہو کیونکہ فوائد انوار میں کئی جال الدین مثلاً مولانا جال الدین (ص ۱۸) جال الدین نیشاپوری (ص ۱۰۹) و خواجہ جال ملتان (ص ۱۵۳) کا ذکر ہے جسے کی مجلس و ہم میں ہے۔

”جید عزیزان چوں مولانا وجیہ الدین پائی و مولانا حام الدین حاجی و مولانا تاج الدین یاراد و مولانا جال الدین دیاران دیگر حاضر بودند (ص ۱۸)

مکن ہے کہ یہی مولانا جال الدین مراد ہوں ہانوسی کا اضافہ غلطی سے ہو گیا ہو۔

ایک اعتراض یہ ہے کہ افضل الفوائد اور فوائد الفوائد کی قریبی مجلسوں میں نہ وہ شخصیات نظر آتی ہیں نہ وہ موضوعات ہیں جو امیر خسرو کے مرتب کردہ ملفوظات میں ملتے ہیں (صفحہ ۸۴) اسی قسم کے ملفوظات کے نہ ہونے پر تعجب کرنے کی ضرورت نہیں عام طور سے نئے موضوعات ہی زیادہ قبلہ کرنے کی کوشش کی جاتی مگر افضل الفوائد اور فوائد الفوائد میں بڑے بڑے موضوعات کی کمی بھی نہیں نماز عید الفطر، صحابہ سلوک، تصوف، توبہ، حجت، صبر، نفس در دیش، سماع اور مختلف قسم کی نفل نمازوں پر دونوں مجموعوں میں ملفوظات ملیں گے مگر شکل یہ ہے کہ اگر یہ بالکل بڑے ہیں تو یہ کہا جائے گا کہ یہ سرتہ ہے اگر یہ بڑے نہیں ہیں تو کہا جائے گا کہ دیسے کیوں نہیں اور اگر کچھ مختلف ہیں تو کہا جائے گا کہ یہ اچھا ہے اس لیے کہ یہ فوائد الفوائد میں نہیں ہیں ان دلائل کے تشفی بخش جوابات کسی گوشہ سے نہیں مل سکتے۔

یہ اعتراض بالکل بے جا ہے کہ افضل الفوائد میں وہ شخصیات نہیں ہیں جو فوائد الفوائد میں ہیں افضل الفوائد میں جن حاضرین کے نام ملتے ہیں وہ یہ ہیں۔

مولانا شمس الدین گیلانی، مولانا فخر الدین زرداری، مولانا وجیہ الدین پٹا، مولانا شہاب الدین میرٹھی، مولانا جلال الدین، شیخ عثمان سیاح، مولانا برہان الدین غریب، شیخ حسین نسیر، شیخ مختار اوشی، احسن سجزی، خواجہ عزیز، ایک، مولانا نصیر الدین کٹابی، مولانا محمد شیخ یوسف، اور مولانا علی الدین چندیری علیہ
فوائد الفوائد کی شخصیات یہ ہیں: ۱۔

مولانا وجیہ الدین پٹا، مولانا سام الدین حاجی، مولانا تاج الدین، مولانا جلال الدین، مولانا سراج الدین، حافظہ بدوٹی، مولانا برہان الدین غریب، مولانا محمود ودھی، دیوہ
افضل الفوائد میں شخصیات زیادہ ہیں مگر کچھ مشترک بھی ہیں افضل الفوائد میں زیادہ شخصیات ہونے کی وجہ یہ ہو سکتی ہے کہ اس میں اس کے لئے بہ نسبتاً زیادہ توجہ کی گئی ہے فوائد الف

میں بعض اوقات بہت ہی اختصار سے کام لیا گیا ہے بعض جیسوں کا ذکر چند سطروں میں ختم کر دیا گیا ہے ان میں جو باتیں کہی گئی ہیں دوسرے مجموعہ میں ذرا تفصیل سے ملتی ہیں جس سے تشکیک نہ ہو جاتا ہے مگر کچھ ناقدین ایسے ہیں جو یہ کہنے میں تامل نہیں کریں گے کہ جہلی ملفوظات میں اس ایجاز کا اظہار کر دیا گیا ہے مگر یہ بھی تو کہا جاسکتا ہے کہ فوائد الفوائد سے پہلے کے ملفوظات میں تفصیل موجود تھی اس لیے فوائد الفوائد میں اختصار سے کام لیا گیا اختصار سے کام لینے کی وجہ یہ بھی ہے کہ حسن سبزی خود اختصار پسند تھے ایسے حضرت خواجہ نظام الدین اولیا کی باتیں بھی اختصار سے لکھیں یہ ان کی نشر نگاری کا اپنا انداز تھا امیر خسرو کے یہاں نہ ان کی شعرو شاعری اور نہ ان کی نشر نگاری میں ایجاز ہوتا اظہار ہی اظہار ہوتا اسی لیے فوائد الفوائد اور افضل الفوائد کے طرز نگارش میں یہ فرق ہونا خوب انگیز نہیں یہ حضرت خواجہ کے تالیف کا اختلاف نہیں بلکہ ملفوظات کے قلمبند کرنے کے طرز کا اختلاف ہے

ایک اعتراض یہ ہے کہ جب امیر خسرو نے افضل الفوائد کا مسودہ حضرت خواجہ نظام الدین اولیا کے ملاحظہ کے لیے پیش کیا تو اس وقت حضرت خواجہ نے جو کچھ فرمایا وہ فوائد الفوائد ہی کی عبارت ہے اعتراض کے الفاظ یہ ہیں "ان دونوں بیانیوں کا لفظاً و معنایاً ایک ہونا خاصاً قوی شبہ پیدا کرتا ہے" (ص ۸۳)

اب ہم ناظرین کے لیے دونوں کی عبارتیں پیش کرتے ہیں

افضل الفوائد: ان روز بندہ چند چیز کا غذ کہ الفاظ در بارہ گو ہر نثار خواجہ راستین را قلم آورده بود پیش نظر خدمت عالیہ بداشت و عرضہ داشت کہ کہ امروز بدست کہ میں بے چارہ ہرچہ از زبان خدمت می شنود ناانجام کہ در ادراک قسم یاری می دہد ان را می نویسد و افضل الفوائد نام کرده است چون بندہ اس عرضہ

کر دبر دست مبارک گرفت و بشرف مطالعہ شرف داد و ذکر علیکم می رسید می فرمود کہ نیکو بنشینتہ و نام ہم نیکو نہادہ و آنجا کہ سخن از بندہ ترک شدہ بود دبر دست شریف بہ قلم مبارک آن جا را صیقلی کرد و بندہ ازان رو بہ سوسہ حاضران کرد و گفت کہ از خیر و بسیار است کہ این قدر فوائد بہ قلم آورده است آنکہ ہمہ وقت آن در بحر معانی از سر تا پا غرق است اما حق سبحانہ تعالیٰ ہمہ اعضائی خسرو در معانی بکف می آرد و از آنجا می نویسد بندہ ازان خواہ ذکر اللہ باخیر بندہ نواز شکستہ پروری دہندہ نواری کردہ بندہ را بہ نواختہ بندہ برخاست و سر بندہ بچہ نہاد و گفت کہ در فہم این بے چارہ بخاطر جان می دہد بہ برکت قوت اکرام قدوم عالمیانست بہ نظر مبارک این بے چارہ را پرورش می دہد الحمد للہ علی ذالک بندہ ازان خواہ ذکر اللہ باخیر کلام خاص و پیراہن خاص پر بندہ عطا کردہ بندہ ازان سخن و بزرگی شیخ حسین الدین بجزہ اقتاد حکایت فرمود کہ آن روز شیخ حسین الدین بخدمت شیخ عثمان ہارونی نور اللہ مرقدہ پیوست و پیوست آورد و نیز بہ فوائد کہ از زبان گوہر بیان شیخی شنیہ آن را بہ قلم می آورد (ص ۱۶۳-۱۶۴ نقلی نسخہ دار المعرفین)

فوائد الفوائد: چہارم شنبہ است و چہارم ماہ مبارک محرم سنہ اربع عشوہ و سبعمائتہ سعادت پائوس آمدن روز جلد اول کہ ہم ازین فوائد الفوائد جمع کردہ شدہ است بہ حکم فرمان پیش برد چون مطالعہ فرمود شرف امتحان ازان داشت و فرمود کہ نیکو بنشینتہ ای و درویشانہ بنشینتہ ای و نام ہم نیکو کردہ ای (ص ۱۹۸-۱۹۹ لاہور ادیشن)

اب ہمارے ناظرین دونوں عبارتوں کو خود پڑھیں اور فیصلہ کریں کہ دونوں بیانات لفظاً و معناً ایک ہیں یا بالکل مختلف ہیں ایک میں بات بہت تفصیل سے بیان کی گئی ہے دوسرے میں بہت ہی اختصار سے کام لیا گیا ہے صرف دونوں میں نیکو بنشینتہ ای و نام ہم نیکو کردہ ای

کے لکھ جانے سے سرقہ کا الزام رکھ دینا کیا صحیح ہو گا؟ نام ہم نیکو کردہ ای اور نام ہم نیکو
نہادہ میں بھی فرق ہے

اگر یہ کہا جائے کہ بعض معنفوں نے خود افضل الفوائد سے ملفوظات لفظاً و معنیاً نقل کیے ہیں، تو
تجرب کرنے کی بات نہ ہونی چاہیئے مثلاً سیران و مباح کے مولف امیر خسرو کے معاصر ہیں انھوں نے
جو عبارتیں افضل الفوائد سے نقل کی ہیں ان کے کچھ نمونے یہاں پر درج کیے جاتے ہیں

افضل الفوائد

سیرالاولیاء

دست بہ کف دست نر نند کہ
آن بھومی ماند بلکہ پشت
دست بر کف دست بر نند یعنی در
منع دستک چندیں انیا ط آمدہ
است پس در منع مزا میر بطوقی
اولیٰ بعد از ان فرمود کہ اگر یکے
از مقامے بیفتہ باری باید کہ
در شرع افتد مبادا اگر از شرع
بیردن افتد پس اورا چہ
ماند بعد از ان فرمود کہ
سماع مشایخ کبار شنیدہ اند
آنکہ اہل این کار اند کہ سیکہ
صاحب ذوق است و درد

پشت دست بر کف دست زند و کلا
دست بر کف دست نر نند کہ آلا
بھومی ماند تا این غایت ا
طلبے و امثال پر ہیز آمدہ است
در سماع طریق اولے کہ ازیں باب
نپاشد یعنی در منع دستک چندیں
آمدہ است پس در سماع خرا
بطریق اولے منع است بعد از ا
فرمود کہ سماع مشایخ شنیدہ اند
اہل این کار اند و آن کس
درد و ذوق است کہ بہ یک
کہ از گویندہ شنود اورا دقتی پیدا آید
در میان باشد یا نباشد اما انکہ از عالم
خبرند اورا اگر پیش ا

در دست به یک بیت که از
گوینده بشنو داد و راقی
پیدا شود اگر چه در میان
زمار باشد یا نباشد اما
آنکه در عالم ذوق خبر ندارد
اگر پیش او گویندگان باشد
و از هر جنس زمار باشد
چه شود چو او از این
در نیست پس معلوم شد که
کار تعلق به درد دارد نه
زمار را نقلی نسخ دالستغین ص ۸۵
درین محل فرمود که دقتی خواهد
ابراهم ادبم را سوال کردند
که اسم اعظم یاد داری بگو
که ام است جواب داد که
مده را از لقمه حرام پاک
دار و دل را از محبت
دنیا خالی کن بعد از آن که
براسمی که خوانی اسم اعظم

گویندگان باشند از هر جنس
زمار باشد چه سود در دجی از
این در نیست پس معلوم شد
که کار تعلق به درد دارد
نه به زمار (سیرالاولیا
ص ۵۲۳-۵۲۲)

می فرمود از خواهد ابراهیم سوال
کردند که اسم اعظم یاد داری بگو
جواب گفت مده را از لقمه
حرام پاک دار و دل از محبت
دنیا دور کن بعد از آنکه
که خداست را بخوانی
همان اسم اعظم است (ص ۲۶۴)

اسی قسم کے اور نمونے ملیں گے اگر یہ خیال ہو کہ افضل الفوائد میں سیرالاولیا سے ایسی روایتیں لی گئی ہیں تو یہ صحیح نہیں کیونکہ سیرالاولیا میں فوائد الفوائد اور تاریخ فیروز شاہی سے بلا تکلف عبارتیں لفظاً و معناً نقل کر لی گئی ہیں مثلاً

سیرالاولیا

فوائد الفوائد

ی فرمود چوں من این سخن از آن
کہ در ویش شنیدم با خود مقرر کردم کہ
کہ دریں شہر نبا شتم چند جاے دل
من شد کہ ہر دم نختے دل کردم کہ
در قصبہ پشیا لی ہر دم در آن آیام
ترک آنجا بودہ است مقصود ازین
ترک امیر خسرو بود یک
دل کردم بہ دہستان کہ موطن
نزدیک است الفرض در ہستان کہ
سہ روز آنجا بودم ہیچ خانہ
نیا فتم نہ گروی نہ کرای دریں سہ روز
بہان یکی بودم چوں از آنجا باز گشتم
این اندیشہ در خاطر می بود تا دقتی
جانب حوض رانی بودم در باغی کہ
آن را باغ جہت گویند باغدادی

فرمود کہ چوں من این سخن از آن
کہ در ویش شنیدم با خود مقرر کردم کہ
کہ دریں شہر نبا شتم چند جاے
دل من می شد کہ ہر دم نختے
دل کردم کہ در قصبہ پشیا لی
ہر دم در آن آیام ترک
آنجا بودہ است مقصود
ازین ترک امیر خسرو بود
عصمہ اللہ باز فرمود کہ
یک دل کردم کہ در ہستان
ہر دم کہ موطن منزہ است
الفرض در ہستان کہ فتم سہ روز
آنجا بودم دریں سہ روز
ہیچ خانہ نیا فتم نہ کرایہ و
نہ گروی نہ بہای دریں سہ

روز ہر روز جہان کی بودم
چون اندر آنجا باز گشتم ایں
اندیشہ در خاطر می بود تا وقتی
جانب خوف را نی بودم و د
بانی که آن را باغ جسرت
گویند با خدائے عزوجل مناجات
کردم دقتے خوش بود گفتم کہ
خداوند ا مرا می باید کہ ازین شہر
بروم و جائے باختیار خود
نمی خواہم آنجا کہ خواست تو
باشد آنجا یا شتم! دریں
میان آواز غیث پور آمد
من پہنچ وقت غیث پور را
ندیدہ بودم و نمی دانستم کہ
غیث پور کجاست چون ایں
آواز شنیدم بردوستی رفتم ان
دوست را نقیبی بود نیشاپوری
چون در خانہ اور فتم مرا گفتند
در غیث پور رفتہ است من

مناجات کردم دقتے خوش بود
گفتم کہ خداوند! مرا می باید کہ
کہ ازین شہر بروم و جائے باختیار
خود غی خواہم آنجا کہ خواست تو
باشد آنجا یا شتم! دریں میان آواز
آمد کہ غیث پور دمن پہنچ دقتے
غیث پور را ندیدہ بودم و نمی
دانستم کہ غیث پور کجاست چون
ایں آواز شنیدم بردوستی رفتم
ان دوست را نقیبی بود نیشاپوری
چون در خانہ اور فتم مرا گفتند
کہ در غیث پور رفتہ است من
بادل خود گفتم کہ این آن غیث پور
است انرض با او شدہ در غیث پور
آمد م آن روز آن مقام
ہم چنین آبادان نمود موضع
بہول بود سادہ م سکونت
کردم تا آنجا کہ کیقباد
کہ در کیلو کبری ساکن شدہ در ان

بادل خود گفتم این همان غیاث بود
 است انقض در غیاث بود
 آدم آن روز این مقام
 چنان آبادان بنوده است
 موصی مجبول بود، و خلق
 اندک بیاد م و سکونت
 کردم تا آنکاه که کیقباد و
 کیلوکری ساکن شد در آن
 بعد خلق این جا نبوه شد از
 ملوک و امراء و غیر آن آمده شد
 خلق بسیار شد من با خود گفتم کہ
 ازین جا ہم بیاید رخت درین
 اندیشه بودم تا بزرگی کہ استاد
 من بود در شرف و فات کرد من
 بادل خود را است گر نترسم فردا کہ
 از وفات او موم خوابد بود من
 بر زیارت او پردم دہم بہر در نباشم
 این عینیت بر خود مقولہ کردم ہماں روز
 نماز دیگر خوانی در آمد صاحب حسنی اما

ایں جا خلق اینوہ شد از ملوک و امراء
 و غیر آن آمد شد خلق و مزاحمت
 ایشان بسیار شد با خود گفتم ازین جا
 باید رقت درین اندیشہ بودم ہماں
 روز نماز دیگر خوانی در آمد صاحب
 حسنی اما نماز رگشتہ واللہ اعلم از
 مردان غیب بود یا کہ بود انقض چو
 بیاد اول سخن با من این گفت
 آن روز کہ مہ شدی نمی دانستی
 کائنات نمای عالمی خواہی شد
 امروز کہ زلفت دل خلقی ہر بود
 در گوشہ نشینت نمی دارد سود
 (ص ۱۱۱-۱۱۰)

را گفته و الله اعلم از مردان غیب بود با که
بود الرضی جو بیاه اول سخن که با من گفت ای شیخ
آن روز که منم شدی نمی دانستی
که انگشت نمائی عالمی خواهی شد
امروز که زلفت دل خلقی بر بود

در گوشه نشینت نمی دارد سود (ص ۲۴۳-۲۴۲)

تاریخ فیروزشاهی

سیرالاولیاء

انفصل و الکمال و الفنون

انفصل و الکمال و الفنون و البلاغ صوفی

د البلاغ صوفی مستقیم الحال

مستقیم الحال بود و بیشتر عمر او در

بود و بیشتری عمر او در

صیام و قیام و تعبد و تملذات گذشته

صوم و قیام و تعبد و قرآن

است از مریدان خاصه حضرت

خوانی گذشته است و به طاعت

المشائخ شیخ الشیوخ العالمیه نظام الحق

متعبد به و لایزاله بگانه شده

والدین محمد احمد بدونی البخاری

بود و داریم روزی داشتی

الپشتی قدس الله سره العزیز بود

و از مریدان خاصه شیخ بود

و ان چنان مرید و متعبد من دیگر

و آچنان مریدی مستعد

راندیدم و از عشق و محبت

من دیگری راندیده ام

نصیب تمام داشت و صاحب سماع

و از عشق و محبت نصیب تمام

و وجود و صاحب حال بود

داشت و صاحب سماع

و در علم موسیقی کمال داشت و هر چه

نبت طبع لطیف و موزوں
 تعالیٰ اور ادراس ہنس
 گردائندہ بود وجودے
 آفریدہ و در قرون نہ
 نوادر اعصار پیدا آورد

و صاحب درد و صاحب
 حال بود در علم موسیقی
 گفتن و ساختن کالی داشت
 و ہر چہ نبت بہ طبع
 لطیف و موزوں گفتند
 باری تعالیٰ اور ادراس ہنس
 آمدہ گردائندہ بود وجودے عظیم
 المثال آفریدہ و در قرون متاخر از
 نوادر اعصار پیدا آورد (ص ۳۵۹)

مذکورہ بالا اقتباسات سے ظاہر ہے کہ سیرالایہ کے مولف نے جو
 فوائد انوار اور تاریخ فیروز شاہی سے عبارتیں لے لی ہیں اسی طرح
 سے بھی لی ہیں جو اس بات کا ثبوت ہے کہ ان کے پیش نظر یہ مجموعہ مافوق
 اور وہ اس کو مستند سمجھے۔

(دلائل مضیقین کی نئی کتاب)

غالب مدح و قدح کی روشنی میں

(حصہ دوم)

جس میں مرزا غالب کی شاعری کی حمایت و مخالفت میں ۱۹۲۹ء سے ۱۹۶۹ء
 کچھ لکھا گیا ہے اس پر ناقدانہ تبصرہ کیا گیا ہے، سلسلہ غالبیات میں ایک مفید اضافہ
 مرتبہ سید صباح الدین ہو

جمالی لودی اور منگل دگر کا شاعر

(۲)

از ڈاکٹر ظفر امجدی مرحوم، مترجمہ جناب سلطان احمد صاحب ڈھاکہ
 مثنوی ہر وہ اس مثنوی کا صرف ایک مخطوطہ دستیاب ہو جو پنجاب یونیورسٹی میں ہو، یہ ۱۱۸۰ اوراق پر مشتمل ہے
 اس کے پچھتین ورق غائب ہیں، علاوہ ازیں شعر:-

چوں ہر مرد زرد زورہ در خاک بجاں سرگشتہ گرد، سوے افلاک

سے شعر:-

چو مرش دید کیسو گشت از کہ آں سیارہ را بر منہ دیدہ راؤ

ایک (از ورق ۶، الف ۲۰۸ ب) کلمہ لکھے ہوئے ہیں، اس طرح اصل کتاب کی ضخامت ۱۱۳ ورق
 رہ جاتی ہے، یہ شاہ بدخشاں کے لڑکے کا ماہ اور مینا کے حکمران کی لڑکی کی داستانِ زمانہ خواب میں سر لود کی کراس پر عاشق
 ہو جاتا ہے، عشق میں غور و نوش ترک اور مینا غائب ہو جاتی ہے، عجب پتہ چلتا ہے کہ یہ عشق کا کرشمہ ہے تو اسے
 ملک مینا جانے کی اجازت ملتی ہے، اور وزیر کا لڑکا عطار ہے، اور ایک بڑا لشکر اس کے ساتھ کر دیا جاتا ہے،
 راستے میں کشتیاں طوفان کی نذر ہو جاتی ہیں، لشکر تتر بتر ہو جاتا ہے، ماہ و عطار رد بھی بچھڑ
 جاتے ہیں، بالآخر ماہ کو وہ قاف پہنچ جاتا ہے، جہاں طرابلس کے قلعہ میں، اس کی
 لے مجموعہ شیرانی مخطوطہ نمبر پی آئی چار ۶۳ اور گیلان نمبر ۵۲ م لے مثنوی در ماہ مق الف لے ایضاً ۱۹
 الف ۲۲ ب، لے مثنوی مہر و ماہ مخطوطہ پنجاب یونیورسٹی ورق ۲۳ الف ۵۵ ایضاً ورق ۲۹، الف
 ۳۱۱، الف ۱۱۵ ایضاً ورق ۵۱، الف ۵۳ ب

ملاقات عطار دے ہوتی ہے، ماہ قلعہ کے حاکم اہرمس کو قتل کر دیتا ہے اور قلعہ پر قبضہ کر دیتا ہے جہاں اسے ایک بڑا خزانہ ہاتھ لگتا ہے وہاں اس کی ملاقات بہرام کے جاسوس سعد اکبر سے ہوتی ہے جو اسی کی تلاش میں نکلا تھا، عطار اہرمس کے قلعہ کی فتح ماہ کی بہار ۱۰ری کا سکھ جا دیتی ہے وہ سعد اکبر کے سامنے اپنے عشق کا حال بیان کرتا ہے سعد اکبر منیا داپس پہنچ کر مہر کو پورا حال سناتا ہے، ادھر مہر بھی اسی طرح خواب میں ماہ کو دیکھ کر اس پر فریفتہ ہو جاتی ہے اپنی سہیلی ناہید کے مشورے سے مہر سعد اکبر کو اپنا راز دار بنا لیتی ہے سعد اکبر شہاب کو پیغام دے کر ماہ کے پاس بھیجتا ہے، وہ عاشق و معشوق کی ملاقات کا انتظام ایک باغ میں کرتا ہے اسی دوران روم کا بادشاہ سعد بہرام کے پاس مہر سے شادی کا پیغام بھیجتا ہے اور انکار کی صورت میں حملہ کرنے کی دھمکی دیتا ہے، بہرام رشتہ نا منظور کر دیتا ہے اور سعد فوج لے کر حملہ آور ہوتا ہے، ماہ، بہرام کی مدد کو پہنچ جاتا ہے اور سعد کو شکست دے کر اسے قید کر لیتا، بعد میں سعد اپنی وفاداری کا یقین دلا کر رہائی پاتا ہے، بہرام بطور انعام مہر کی شادی ماہ سے کر دیتا ہے، ماہ کے اعزاز میں دعوت دی جاتی ہے پھر نو بیابا جوڑا عطار اہرمس کے سفر پر روانہ ہو جاتا ہے، وہاں موسم بہار کا جشن منایا جاتا ہے، جشن کے دوران ہی خضر ماہ کے باپ کی موت کی خبر ملے کر آتا ہے، ماہ کے لیے یہ صدمہ ناقابل برداشت ہوتا ہے اور وہ مرجاتا ہے، بیوہ مہر ماہ کی قبر پر ماتم کرتی ہے، در فرط غم سے مرجاتی ہے قبر بھٹ کر مہر کو اپنے آغوش میں لے لیتی ہے، اس طرح عاشق و معشوق پھر یکجا ہو جاتے ہیں، عطار دناہید سعد اکبر شہاب اور بہت سے دوسرے ساتھی بھی اسی قبر میں دفن ہو جاتے ہیں، اس جگہ کا نام روضۃ الاحباب پڑ جاتا ہے، اسی طرح یہ داستان اپنے انتہام تک پہنچ جاتی ہے

۱۰۸ تا ۱۱۱ باب ۱۱۲ ورق ۱۱۲ الف سے

گزشت از منزل اس دہر فانی قدم زد و در سہلے جاودانی

نصیف کا سبب اور زناغہ یہ پہنچ ہی بتایا جا چکا ہے کہ جالی نے حرم شریفین اور اسلامی مالک کا طویل اور صبر آزا سفر کیا تھا تو اب وطن میں انہیں وطن اور ہم وطنوں کی یاد دہانی کرتی تھی اس سے وہ غم و غم رہا کرتے تھے اہل تبریز نے جالی کا غم محسوس کیا اور مشورہ دیا کہ عہد تبریزی کی نشوونما ہر شے کے طرز پر وہ ایک نشوونما کر ڈالیں اس سے ان کا دھبہ بٹا رہے گا وطن اور ہم وطنوں کا غم غلط سو سکے گا جالی خود کہتے ہیں کہ

خداوند ال کہ در تبریز بودند	مرا وے خداوندی نمودند
براه دوستی در رائے یاری	بشرط ہمدی و غلگساری
شدند این خستہ دل در شب دروز	بہ تنہائی چراغ خاطر افروز
مردے نخل بندی اہل تبریز	ز محل دوستی گشتہ رطب و ریز
بگفتند اسے چراغ عشق بازی	ز تو پروا نہ جان در گدازی
ترارہ حجاز از اشتیاق است	سزاوارے تو ایں راجہ عراق است
نشین در پردہ ہائے دید و ما	کہ جائے مردم بنیاست ایں جا
نوائے خوش براہ عشق بنواز	کہ گرد پردہ عشاق را ساز
کتابے ہست مہر مشتری نام	یہ شہرت بچو مہر مشتری عام
ز تصنیف سپہر فضل عنصر	کہ او استاد ذلت و کبر
تو ہم در فکر مہر مشتری باش	بہر دل مرا و را مشتری باش

یہد ماشیہ ص ۱۰۰ (۱) مہر مشتری ہر دواہ ورق ۱۱ الف سے چالی دم تربت دلدار شد عشق
 نقادان نازنین در تربت الحق بکے ایضا ورق ۱۱ ب سے کنوں آن روضہ آفاق کہ دانند بہار و فضا جات و اتنا
 ۱۱ الف ورق ۱۱ ب تا ۱۱ الف دیکھے مدرسہ عالیہ ڈھاکہ مخطوط نمبر ۱۱

زخاموشی دھن بکشا دبر خیمز در معنی بگوش عاشقاں ریز
 جالی کو ان کا مشورہ پسند آیا اور انھوں نے مثنوی کی ابتدا کر دی۔
 در گنج معانی باز گردم حدیث ہر دواہ آغاز کردم
 جالی دعوی کرت ہیں کہ اس فن میں وہ عصارے آگے نکل گئے ہیں۔
 دل خواہم از بحر معانی بدست آورد در کامرانی
 ملک گنجینہ بر طبعم کشادہ فلک بر مائے فکرم بوسہ دادہ
 با سرار نہانی یا تم بار سعادت ہم نشین دو دو لہتم یار
 دلم اسرار نقش لوح محفوظ بہم رازان عالم کز دہ مفوظ

کے مثنوی ہر دواہ ورقم پ کے مثنوی ہر دواہ ورقم الف

لیکن عصارہ کی مثنوی انداز بیان، شاعرانہ لطافت اور پلاٹ کے اعتبار سے جالی کی مثنوی سے نہیں بہتے۔ عصارہ کا انداز بیان زیادہ فنکارانہ ہے، اہل زبان ہونے کی وجہ سے اسے زبان پر زیادہ قدرت حاصل تھی، وہ ان عصارہ کی زبان پر ایرانی رنگ غالب ہے جو جالی کو میرسنیں جالی کا یہ دعویٰ کہ ان کی مثنوی کسی دوسری کہانی کا چرچہ نہیں، غلط ہے، مثنوی ہر دوشتری ان کے سامنے تھی اور اسی کو شعل راہ بنا کر انھوں نے اپنی مثنوی کو نظم کیا ہے، جالی ایک جگہ خود کہتے ہیں کہ انھوں نے ”ہر دوشتری“ کو نئی زندگی عطا کی، جالی کی مثنوی کی ابتدا، خوابوں کی سرزمین سے ہوتی ہے اس کے ہر د اور ہر دین ایک دوسرے کو خواب میں دیکھ کر عاشق ہوتے ہیں، ہر د اپنے باپ کی موت کی المناک خبر سن کر مر جاتا ہے، پیڑوں اور دوسرے کو در بھی مر جاتے ہیں، عصارہ مقابلتہ ”اس کمزوری سے پاک ہے اس کے کردار انسانوں کی دنیا کے کردار ہیں، ہر دوشتری کا عشق برجیدہ غیر فطری نظر آتا ہے، مگر اس کے زمانہ میں ایسی محبت عام تھی، ہر دوشتری کی کہانی کا خلاصہ درج ذیل ہے،

چو عیسی از دم جان بخش اشعار
حیات تازہ بختیہ دم بہ عصار
بجان ہر دمہ را مشتری گشت
ز ہر مشتری جانش بری گشت

۱۱۱ ہزار ایران کے بادشاہ شاہ پور کا لڑکا ہے اور مشتری اس کے ذریعہ کا لڑکا ہے دونوں ایک ساتھ تعلیم لکرتے ہیں بہرام اور بدران کے نوکر ہیں ہر مشتری میں گہری رغبت ہے عاصد بہرام اس محبت کو فطری سمجھتا ہے اور استاد کے ذریعہ بادشاہ تک شکایت پہنچاتا ہے بادشاہ کے حکم سے دونوں جدا دیئے جاتے ہیں ہر کو حکم دیا جاتا ہے کہ وہ اپنے حجرہ میں پڑھا کرے مشتری عالم فراق میں بیمار رہا جاتا ہے وہ بدر کے ذریعہ ہر کے پاس خط بھیجتا ہے لیکن خط پکڑا جاتا ہے اور مشتری اور بدر جلا وطن دیئے جاتے ہیں ہر کو قید کر لیا جاتا ہے قید سے آزاد ہو کر مہرا اپنے ساتھیوں اسد خواہر اور صبا کو ساتھ لے کر مشتری کی تلاش میں ہندوستان کی طرف چل پڑتا ہے راستہ میں طوفان آگھبراتا ہے جہاز تباہ ہو جاتا ہے اور مہرا ایک جزیرہ میں پہنچ جاتا ہے وہاں سے وہ خوارزم کی طرف روانہ ہو جاتا ہے راستہ میں وہ شیر کا شکار کرتا ہے اور ڈاکوؤں کو لوٹ لیتا ہے خوارزم پہنچ کر وہ شہر کیون کی خدمت میں ایک قصیدہ پیش کرتا ہے دوسرے دن اس کی شرافت و نجابت کا امتحان لینے کے لیے اسے محل میں بلایا جاتا ہے وہ دربار کے آداب بجالاتا ہے اور ہر امتحان میں کامیاب ہوتا ہے اسے محل میں رہنے کی اجازت مل جاتی ہے ، شہزادی ناہیدہ اس پر فریفتہ ہو جاتی ہے ، اور عشق کا پیغام بھیجتی ہے مہرا اسے قبول کر لیتا ہے شہزادی پنجوت کا حال اپنی ماں سے کہتی ہے اور ماں کے ذریعہ یہ خبر بادشاہ تک پہنچتی ہے بادشاہ دونوں کا مشورہ منسلو کر لیتا ہے ، سو فیصلہ ہاکر ان قراخان بختیہ دیو شادی کا پیغام بھیجتا ہے جو رد کر دیا جاتا ہے غصہ میں قراخان فارس پر حملہ کر دیتا ہے مہرا بادشاہ کی مدد کو پہنچتا ہے اور قراخان کو شکست دے کر اسے گرفتار کر لیتا ہے ، بعد میں ہر کی سفارش پر وہ رہا کر دیا جاتا ہے بادشاہ ہر کے اس کارنامے کو سراہتا ہے

اس شوی کے ایک باب کا عنوان سببِ ظم و اسیمیں جالی نے وجہ تعینف بیان کی ہے اس میں درج ہے کہ پوری شیخ سہالہ علیہ السلام اور عزیزوں کا ذکر کرتا ہے اس سے واضح ہوتا ہے کہ یہ شوی اس وقت لکھی گئی کہ جب وہ اسلامی ممالک کے سفر پر تھا، کتاب کے اختتام پر مندرجہ ذیل تاریخی شعر سے کتاب کی تصنیف کی یہ تاریخ کا پتہ چلتا ہے، اور اسے ناہید کی شادی کا پیغام دیتا ہے، 'جشن منایا جاتا ہے، مہرِ حسن سے تھسک کر تنہائی میں پہلا جاتا ہے' جہاں ناہید اس کا استقبال کرتی ہے، 'مجھ تک دونوں ایک ساتھ رہتے ہیں یہاں ناہید کی حبت اور مشتری کا دوستی میں کشاکش ہوتی ہے' اور مہر کا باپ بہرام کو شہزادے کی تلاش میں بھیجتا ہے، 'عالم جلا وطنی میں مشتری اور بدر اس کے جال میں پھنس جاتے ہیں، بہرام دونوں کو سنگ دلا دینا دیتا ہے، بدر کسی طرح بھاگ نکلتا ہے اور خوارزم پہنچ جاتا ہے، جہاں اس کی ملاقات مہر سے ہوتی ہے، بہرام اور مشتری محل میں ملائے جاتے ہیں، اس رح دونوں دوست پھرتے جاتے ہیں، مہر اور ناہید کی شادی ہو جاتی ہے اور جشن منایا جاتا ہے، ایک ماہ بعد مہر ناہید کے توسط سے بادشاہ سے اپنے ملک جانے کی اجازت لے لیتا ہے اور سب استخوالیں لوٹ آتے ہیں، وہاں بدحواس بادشاہ اور ملکہ ان کا استقبال کرتے ہیں، شاہ پورا مہر کو ایران کی بادشاہت عطا کرتا ہے اور مشتری اپنے مرحوم باپ کی جگہ اسکا وزیر بن جاتا ہے، پانچ چھ سال کے بعد مہر ایک خطرناک بیماری کا شکار ہو جاتا ہے، مشتری کو بھی وہی مرض لاحق ہوتا ہے اور دونوں ایک ہی وقت موت کے آغوش میں پہنچ جاتے ہیں، 'عالم نزع میں بھی مشتری کے لبوں پر مہر ہی کا نام ہوتا ہے، دونوں کا تابوت قبرستان کی طرف لے جایا جاتا ہے، راستہ میں لوگ غسوس کرتے ہیں کہ مشتری کا تابوت انہیں مہر کے تابوت کی طرف کھینچنے لے جاتا ہے، مشتری کے تابوت سے ایک پرندہ اڑ کر مہر کے تابوت میں داخل ہو جاتا ہے، اس طرح دونوں دوست کبھی ہوتے ہیں (درق ۱۹۹ اب تا، ۲۰ الف) مہر کے تابوت کی روانگی کے بعد ناہید مر جاتی ہے اور ایک چار سالہ بچہ بطور ولی عہد چھوڑ جاتی ہے، مہر اور مشتری کے دوست بھی مر جاتے ہیں، درق ۲۰۰ الف لے شوی ہر ماہ درق ۱۲ اب تا، ۱۱ الف

جو تاریخ بنی بھوی اے خدا میں نگر در "ہر دماہ ہر شد دین"
اغلباً یہ شتوی سکندر بودی کے نام منون ہے۔

پلاٹ کی اصلیت ORIGINALITY جالی کا دعویٰ ہے کہ کہانی کا پلاٹ اور پینل
(Original) ہے وہ کہتا ہے کہ ہر چند کہ فردوسی نظامی، خسرو اور جالی کی تصانیف
کے نمونے موجود ہیں، لیکن اس نے ان میں سے کسی کی پیروی نہیں کی، وہ فکر کرتا ہے
کہ اس کی شتوی کی کہانی اسکا اپنا اختراع ہے سروسقہ نہیں،

چو بدخواست رسیدم من از آں پس نشد میل دلم خورد و کس
بعد اللہ مرا ہم تو شد بود اگر خرم من نہ بودہ خوش بود
ز صد خرم من کو یک شاخ اوزن کہ در دی را بنام شد اندر و ظن
پھر بھی وہ توار کے امکان کو خارج از بحث قرار نہیں دیتا، توار کو
فصل اتفاقیہ قرار دیتا ہے اور اس کی ذمہ داری سے خود کو بری سمجھتا ہے،

توار دگر رفتہ عیب نہ باسد کہ چون واقف عیب نہ باسد
بسا فرزند گان ز اید بیک شکل بسا یک لذت آید فلفل اکھل

دقیقہ حاشیہ ص ۱۹۴) شتوی ہر دماہ ورق ۱۲ اب تا ۱۵ الف ص ۱۱۰ یعنی

ورق ۱۱ اب ۱۰

اگرچہ بودم از دہلی بے دور دلم کی یافت از حب الوطن نور
مکے ایضاً ورق ۱۱ اب ۱۰

سکندر را حیات جاوداں باد کہ یاد اور امیر خضر داد
بیاد باد شاہ خوش ہر دم دل عزون من کی گشت خرم

اس زمانہ کی روش کے مطابق شہنوی کی ابتدا، حرم، مناجات، نعت، سراج،
مدح شیخ سہار الدین اور شانِ نفس امارہ نابکار و نصیحت بہ ابتائے روزگار ”سبب نظم“
اور حکایت و تکلف مشہور سلاست سخن سے ہوتی ہے، پھر اصل کہانی ہے اور آخر میں
”تاریخی شہنوی“ جس سے تصنیف کی تاریخ کا پتہ چلتا ہے

جالی شہنوی میں رومانی قصا پیدا کرتا ہے، ہیر و اور ہیر وین کو ایک دوسرے
کے قریب لاتا ہے، اور ناقابلِ عبور رکاوٹوں کو طے کر کے دونوں کو یکجا کر دیتا
ہے، محض اس سے وہ مطمئن نہیں ہوتا اور ٹھیک اس وقت جب خوشیاں اپنے شباب
پر ہوتی ہیں کہانی کو المیہ بنا دیتا ہے، پہلے ہیر و مرتا ہے پھر ہیر وین اور اس کے
بعد دوسرے کردار بھی مر جاتے ہیں اور اس طرح وہ دنیا سے ناپائیدار سے رخصت ہو کر
عالمِ جادو دانی میں یکجا ہو جاتے ہیں،

(بقیہ حاشیہ ص ۱۹۵) شہ ایضاً ورق ۱۱۰ الف

اگرچہ روئے ظاہر دہر دم از دے بیاطن ہر نفس پر نور دم از دے
شہ ایضاً ورق ۱۰۱ ب سے

نہ خوشان و غمناں دل کشیدم غریب را صلاح خویش دیدم
ورق ۱۳۱ ب سے

فرق ہمنشیاں قدیمم جگر می سوخت چوں نابرجیم

شہ ایضاً ورق ۱۱۸ ب تا ورق ۱۱۹ ب تا الف سے

سکندر احیاتر جادواں ماد کہ یاد او مرا آب خضر داد
بیام بادشاہ خویش ہر دم خداوند چہن شاہ جواں بخت
دل غزون من می گشت خرم بباد آتا ابد پائیدہ بر تخت
شہ ایضاً ورق ۱۱۸ ب تا ورق ۱۱۹ ب تا

مثنوی میں روحانیت اور ابدیت کا رنگ بھرنے کے لیے جالی نے کرداروں کے نام ستاروں اور سیاروں کے نام پر رکھا ہے جیسے مہر، ماہ، عطر، رو، تاج، ہید، سعد، اکبر، شہاب وغیرہ ”صبا“ کو پینا مبر اور ظلمتِ ناامیدی میں ”نقحر“ کو رہبر بنایا ہے۔ ایک کردار (دیلین) کا نام ارمن رکھا ہے جو برائیوں کا پیکر سمجھا جاتا ہے، کہانی کا مقام افسانوی سرزمین کو قاف ہے جو کہانی کی دھچپی میں اضافہ کرتا ہے کہانی سبب سے پر ہے۔

اس ثنوی کے لیے جمالی نے شش رکنی بحر ہزج مخذوف (مفاعیلین مفاعیلین فعلن)
کا انتخاب کیا ہے جو ردمانی ثنویوں کے لیے بہت موزوں ہے، نظامی کی ثنوی ”خسر و شیرین“
جمالی کی ”شیرین و خسر“ اور ”یوسف و زلیخا“ اسی بحر میں ہے،

اندازِ بیان شمسۃ اور سلیس ہے، محاوروں کا استعمال بھی خوب کیا گیا ہے، الفاظ کی بندش قابلِ داد ہے، لیکن نظامی کے یہاں جو جوش ملتا ہے وہ اس مثنوی میں نہیں، شہزادی مہر کا سراپا (جو ماہِ خواب میں دیکھتا ہے) سو رکن ہے، اس سراپا میں جالانے نئی نئی تشبیہیں، اور استعارے نہایت خوبصورت انداز میں استعمال کیے گئے۔

[illegible]

ہزاراں ماحر ویر گرد آں تخت
 نہ خورے بلکہ خورشیدے پری رنگ
 فلک برگشتہ اماہ جا لعلش
 دہان تنگ از روی تبسم
 گہر در درج لعلش وقت خندہ
 زبانش دردہن بادردنداں
 لبش از مشہد و از شکسرشتہ
 بت خورشید عالم تاب دلخواہ
 دھانش پستہ خنداں شکستہ
 بش جانِ خضر آب دادہ
 بگیو کا فردا ز رخ سلماں
 یکے فانش بزم چشم جاوہ
 بخوبی بچوں خم ابروے خود طاق
 دوز نقش تامیانش پیچ در پیچ
 یہ شوخی غمزہ را خونخوار کردہ
 گلش را جہد سنبل بر کرانہ
 بزمیر بودے او چشم پر خواب

بد و بنشستہ یک حور جواں بخت
 کہ از عکس رخش گوہر شود سنگ
 فلک آشفستہ از لعل جوادش
 بدل جوئی گئے پیدا گئے گم
 ہوا در برگ گل شبنم فگندہ
 تگرگ و سوسن اندر غنچہ پنہاں
 زباب شکر و شہد ش فرشتہ
 چو خورشیدے کہ آمد رمضان ماہ
 صدف را گوہر دنداں شکستہ
 رخس خورشید و مہر را تاب دادہ
 بہ زر گس خوں خورد و ز لب دہد جاں
 نقادہ نافہ از نات آہو
 غش پیوستہ جفت جان عشاق
 دھانش چوں میانش پیچ در پیچ
 جہاں از غمزہ در خونخوار کردہ
 ہش را چام بابل در میانہ
 دوہند و سر نہادہ زیر خراب

جمالی عشق کے اسرار در عوز سے خوب واقف معلوم ہوتا ہے، باغ میں
 ماہ و مہر کی ملاقات ہوتی ہے تو ماہ عشق کا اظہار کرتا ہے اور مہر کی کلفتیں بیا

کرتا ہے، اسے جاننے بڑے اچھے انداز میں بیان کیا ہے۔

نئی دانی کہ میں ماحم توئی مہر مراد وشن نہ گرد دے رخت چہر
چو ذرہ مہرے از خورشید یا بد شود سرگشتہ سوسے ادخشا بد
نم ذرہ توئی مہر جہاں تاب ز مہر خود دل ایس ذرہ دریاب
دل از محنت غمہاے ماضی یہ پیشت عرض دادن نیست ہضمی
در ایام وفا ذکر جفا را نمودن رونے می پوشد و فارا
ماہ کی اچانک موت سے مہر کو سخت صدمہ پہنچتا ہے، وہ زندگی کی
راحتیں بھول جاتی ہے، ماہ کی یاد میں روتی ہے، بلبلائی ہے اپنے ہوش و حواس
کھو بیٹھتی ہے، ماہ کی قبر دیکھ کر پھوٹ پھوٹ کر روتی ہے،

پریشانیوں تربت دلدار خود دید بعد زاری زباں بکشا دو نالید
کہ در خاک اسے قمر خسار چونی تو ماہی دو میان غار چونی
برے از بار گل آزرده گشتے تنہ کز پیرہن افسردہ گشتے
کنوں درد پیر چندیں بار چونت نمی دانم دریں آزار چونت
عذار تا زکات کاں بود چو روح شدے از سایہ زلف تو خروج
چنانست این زماں افتادہ در گل ز جوہر آسماں جروح چوں دل
قبر بھٹ کر مہر کو اپنے آغوش میں لے لیتی ہے۔ اس طرح عاشق و مستود
ہمیشہ ہمیش کے لیے ایک ہو جاتے ہیں۔

سے متوی مہر ماہ ورق ہم، الف تا م، ب سے متوی مہر ماہ ورق ہم، الف تا م

سے ایضاً الف

ہاں دم تربت دلدار شد شق
فداؤن نازنیں در تربت الحق
بیک معدن ددگو ہر گشت پنہاں
یکے بوداں دوتن راجو ہر جاں
چو بوداں ہر دوتن زجاں زیک تو
دلہ ایساں شد از داں دوتی دوتلہ

ماہ و مہر کے احباب بھی ان کے ساتھ ہی دنیا سے رخصت ہو جاتے ہیں، شاعر دنیا کی ناپائیداری کا ذکر کرتا ہے اور پند و نصائح کا دفتر کھل جاتا ہے یہ دنیا عارضی ہے اور موت یعنی ہے یہاں آنے جانے کا سلسلہ لگا رہتا ہے

گذشتند از جہاں یاران بیک دل
بفر دوس بریں کردند منزل
ہیں رسم است گوئی اندریں دھر
یکے ساکن یکے در سر عت سر
یکے زین خانہ بیدون می ہند پاک
بیابد دیگرے در دے کند جائے
دریں خانہ قرارے نیست کسرا
کہ این شکوہی راند مگس را
جالی نے انسانی جذبات کی تصویر کشی میں بڑی ہنرمندی دکھائی ہے
ماہ کی گرتی ہوئی صحت اور بیدلی ہوئی حالت پر باپ کے بغضانہ جذبات کی تصویر کشی قابلِ داد ہے، بطور مثال دو شعر دیکھئے

چکیدش خون دل از چشم پر غم
ہمی نالید و می پرسید ہر دم
کہ اسے جان پہر حال تو چون است
کہ از بہر تو چشم غرق خون است
جالی کو الفاظ پر قدرت حاصل ہے اس نے مختلف واقعات، مقامات اور حسن قدرت کی منظر نگاری بڑے خوبصورت انداز میں کی ہے طرابلس کے باغ کا ایک منظر بلادیہم چند شعر بطور نمونہ حاضر ہیں

”رہ عصار کی شوی ہر دشتی (درق ۱۹۹ اب تا ۲۰۰ اب) کا باب دروفات ہر دشتی دنا
بھی دیکھئے شوی ہر دماہ درق ۱۱۵ اب سے ایضا ۲۲ اب سے ایضا ۱۱۵ اب

بیدہ بر لب جو مینہ خوش
 چو خط بر عارضِ خوبان مہوش
 لکھتہ لا و گل اندر آن باغ
 نہاد بود لب باغ جناں داغ
 ار اتش رسیدہ کاخ در کاخ
 گلستانش کشیدہ شاخ در شاخ
 ستادہ در حقن ہر سر و آزاد
 کہ صد طوبش خط بندگی داد
 مویہ در قیام احترامش
 بنفشہ در سبجو دا احترامش
 ز لالش دادہ آبِ خضر انعم
 نسیمش روح بخش ابن مریم
 اسد شاہ اور بہرام شاہ کی جنگ میں سپاہیوں کی بہادری کے کارناموں
 اور میدانِ جنگ کا بیان بہت واضح ہے قاری جنگ کی پوری کیفیت غوس کرتا ہے
 دو لشکر گشتہ چو طوفانِ خودشان
 دو بحرِ قتادہ با ہم سینہ خوشاں
 ز جا جنبید گویا مرکزِ خاک
 غبارش شد حجابِ روئے فلاک
 سمندان را غماں اندر غماں شد
 جواناں را سناں اندر سناں شد
 ترخم ساز شد آواز ناوک
 بہستان و غماں مثل چکا و کک
 ز شمشیر و خدنگ شہسواراں
 پدید آمد بھیجا برق و باراں
 ز آوازِ دھن و زگر و لشکر
 زمین و آسمان ہم کو رہنم کر
 شرابِ نعلِ اسپان زمین تاب
 درخشاں در ہوا چوں گرم شتاب
 ز گرمی سینہ مردان در آتش
 از آن گرمی غریباں ز دیارِش
 ز پہلوئے پلاں شمشیرِ پرخون
 از آں آتش ز گرمی گشت گلگون
 کتاب اندر کند پہنوا ناں
 کشاکش کردہ چون زلفِ جواناں

نہال نیزہ از خون یلانے چو شاخ اور غواں در گل فشانے
 شوی کے بنور مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ محبت کرنے والے دل کے احساس
 و جذبات سے جالی خوب واقف ہے۔ مندرجہ ذیل اشعار واضح کرتے ہیں کہ سکندر
 رودنی اور شیخ سہال الدین کے علاوہ بھی اس کے دوسرے دوست تھے جنہیں وہ بہت
 محبوب رکھتا تھا۔

فراقی ہم نشینان قدیم جگر می سوخت چوں نار جیجم
 بیا در دے ہر شکس کلار امام از نرگم می ریخت لالہ
 شیار دے بیا در دے ایشان چو زلف لالہ رخساراں پریشاں
 جالی کے لیے محبوب کی جدائی ناقابل برداشت ہوتی ہے اسی خیال سے اس نے
 سفر میں کسی کو دوست نہیں بنایا۔

دل پر خونم از بیم جدائی نمی زددم ز روئے آشنائی
 مبار دیا کسے پیوند گیرد کہ بعد از وصل دہر بھراں بید
 شوی کے اختتام پر جالی کہتا ہے کہ اے شوی میں اپنا درد دل بیان کیا ہے
 ہر ماہ کی کہانی تو ایک بہانہ ہے
 نہاد مہر و مہر واقعہ در پیش در آنجا ریختم درد دل خویش
 بروں دادم غم دل در فسانہ مدیث مہر و ماہم شد بہانہ
 سواد نامہ خود افسانہ است کہ اس درد از دل دیوانہ است

۱۔ دیکھئے عصار کی شوی در ۱۵۸۷ء الف تا ۱۶۳۷ء ب باب ۱۲۳ کہ دن کیوں باز نہاں ہے

شوی ہر ماہ در ۱۳۷۱ء ب ۱۳۷۱ء الف تا ۱۳۷۱ء ب ۱۳۷۱ء الف تا ۱۳۷۱ء ب

جالی اس مثنوی کو بہت بلند تر سمجھتا ہے وہ لکھتا ہے کہ یہ مثنوی کسی کا پر یہ نہیں،
 شہرہ آفاق مثنوی نگاروں فردوسی، نظامی، خسرو اور جامی یا کسی دوسرے کے
 ہی نگار ہو اس نے کچھ مستعار نہیں لیا ہے۔ اس نے اپنی براہ خود نکالی ہے۔ دوسرے
 نے بنائے ہوئے راستے پر چلنا اسے پسند نہیں۔ جالی سمجھتا ہے کہ یہ مثنوی اتنی اعلیٰ ہے
 ۔ دوسرے اس سے حد کرنے لگیں گے۔

در من گر چہ رخشاں، مچو بدر است بہ چشم کورگو ہر وہا چہ قدر است
 حدیث من ز روئے مہر و ماہ است رخ ماسد از آں چو شب بیاہ است
 رخ انشاے من چوں ماہ و خورشید نور باد در آفاق جاوید
 جالی کہتا ہے کہ اس کی مثنوی نظامی کی مثنوی سے کسی طرح کم نہیں ہے۔

چون نظم کو لوئے من با نظام است نظامی دار مقبول تمام است
 مرا از طعنہ حساد غم نیست کہ نظم از نظامی بیچ کم نیست
 اس میں کوئی شبہ نہیں کہ جالی کے شتوب اشعار کا اگر معیار بلکہ نظامی یا کسی
 دوسرے شہر آفاق شاعر کی تخلیق سے کیا جائے تو فیصلہ جالی کے حق میں ہوگا۔ لیکن
 جالی کا یہ دعویٰ کہ نظم از نظامی بیچ کم نیست شاعرانہ تعلی سے زیادہ تھیں۔ مثنوی
 نگاری میں نظامی کو بہت بلند مقام حاصل ہے۔ جالی نے یہ مثنوی لکھ کر اس مقام
 تک پہنچنے کی کوشش ہے، یہ بھی ممکن ہے کہ جالی کی ملاقات نے اس کی اس خواہش
 کے لئے تازہ یا نہ کام کیا ہو، خسرو کی طرح جالی نے بھی اس فن میں
 نظامی کے مقام تک پہنچنے کی کوشش کی ہے۔

سے ایضاً و رقیہ اب سے ایضاً تمام اب سے نقد میں ولم بر خوار دہا کس سے ایضاً و رقیہ اب
 تا ۱۹۱۸ء ایضاً و رقیہ اب سے عساکر کی مثنوی کا و رقیہ اب بھی دیکھئے اس کی شیخ عسکری نظامی
 کے بروئے چشمہ شریں کلائی

لیکن نظامی سے جالی کا کوئی تقابل ہی نہیں۔ جالی میں نہ تو نظامی کا حسن ادا ہے نہ اس کی شہزادی کی مخالفت ہی نظامی کی شہزادی کے عقاید کی ہے۔ زیادہ سے زیادہ اتنا کہا جاسکتا ہے کہ جالی نے نظامی کی شہزادی "خسرو شہزادی" کی پیر و دی حسن و خوبی سے کی ہے۔ جالی نے خود بھی نظامی کو استاد مانا ہے۔

چہ لاف من کہ استادانِ این کار این نوع سخن را نہ ندبسیار
تواریخ گہن افسانہ تو حدیث دستم و داستان خسرو
ز فردوسی و استاد نظامی بہ نظم آمد معانی را تمامی
ساحبِ قرن و الزماں نے اس شہزادی کی تعریف یوں کی ہے
"اما مولانا جالی شہزادی خوب دارد"

(باقی)

لے شہزادی مہر وادہ در قلم ابی سہ خزانہ الزماں ورق ۲۷۱ الف

فارم ۱۷
دیکھو دولتمند
عارف پریس اعظم گڑھ

دارالمصنفین اعظم گڑھ

ماہانہ

سید اقبال احمد

ہندوستانی

دارالمصنفین اعظم گڑھ

ہندوستانی

دارالمصنفین اعظم گڑھ

سید صباح الدین عبدالرحمن

ہندوستانی

دارالمصنفین اعظم گڑھ

ہندوستانی

نام مقام اشاعت

نوعیت اشاعت

نام پرنٹر

قومیت

پتہ

نام پبلشر

قومیت

آڈیٹر

قومیت

پتہ

نام دپتہ مالک رسالہ

میں سید اقبال احمد تصدیق کرتا ہوں کہ جو معلومات اوپر دی گئی ہیں وہ میرے علم و یقین میں مجھ میں سید اقبال

نعتیہ شاعری کی معنوی اہمیت

اداس

ادبی قدر و قیمت

از ڈاکٹر غلام دستگیر رشید سابق صدر شعبہ فارسی، عثمانیہ یونیورسٹی حیدرآباد،

فطرت انسانی پر حق و احسان کا اثر انسان فطرۃً بندہ حسن و احسان ہے ہر حساس
ادب شاعری میں اس کا ظہور دل حسن و احسان کے جلووں پر فدا ہوتا ہے اور
ان کی بدولت ہر قلب سلیم میں تحسین و شکر کے جذبات حرکت میں آتے ہیں ممنون نظر
اور مرہون کرم اگر شاعر بھی ہو تو حسنوں اور محسنوں کی تعریف و تحسین کا دریا
جب امنڈنے لگتا ہے تو یہ جذبات شکر و سخن کے دلربا رنگ و روپ اختیار کر لیتے ہیں
اور عرض دنیا ز کے یہ نئے ادب کا سرمایہ از بن جاتے ہیں۔

شعر حافظ را کہ یکسر مع احسان شامت ہر کجا بشنیدہ انداز لطف تحسین کردہ اند
حسن کی ایک نظر اور کرم کی ایک امید بھی شاعر کو قصیدہ گوئی اور غزل سرائی
پر ابھارتی ہے فارسی غزل اور قصیدہ کے ارتقا کی ایک ایک کڑی اس حقیقت پر
برہان قاطع ہے۔

مشاہیر اور اکابر کی تعریف انسانی فطرت اور شاعرانہ مزاج کو یہ موضوع اس قدر
ادب اس کی چند قسمیں محبوب و مطلوب ہے کہ شاعر اور افسانہ گو اگر کسی نیم تاریخی
یا تاریخی محسن و ممدوح کا انتخاب نہ کر سکے تو نظم و نثر اور افسانہ یا ناول میں کچھ

خیالی کرداروں میں انسانی خوبیوں کا وہ رنگ بھرا کہ افسانہ پر اصل کا گمان ہونے لگا اور وہ ادبی کردار ضرب المثل نمونے بن گئے۔

شمس از داستان عشق شور انگیز است | ابی حکایتا کہ از فرما دوشیریں کردہ اند
 مذہبی پیشواؤں کی تعریف یہی وجہ ہے کہ قوموں کی شاعری کے ابتدائی شاہکار اکثر مذہبی پیشواؤں، انسانیت کے محسنوں اور مشامیر قوم کی تعریف و تعظیم کے مضامین اور انکار پرستوں پر مشتمل ہیں۔ امان، مہابھارت، شاہنامہ اور ایڈاس کی واضح مثالیں ہیں یہاں تک کہ یہ سلسلہ عظیم الشان انبیاء کی تاریخی شخصیتوں تک پہنچتا ہے جن کی بدولت شاعری کو معنوی معراج نصیب ہوتی ہے۔

انسانیت کے محسنوں | انسانیت کے محسنوں میں انبیاء علیہم السلام کا مقام رب سے
 میں انبیاء کا مقام | زیادہ بلند ہے ایک موقع پر عثمانیہ یونیورسٹی کی مجلس میلاد میں تقریر کرتے ہوئے ہندوستان کے نامور سائنسدان سرسی وی رامن نے فرمایا تھا

”انسانی زندگی کی تاریخ سے مہاتما بھگت سیج اور حضرت محمد جیسے محسنوں

کے نمونے اور ان کے اثرات کو نکال دو پھر دیکھو کہ انسانیت کے لئے فز و ناز کا کیا

سرمایہ رہ جاتا ہے۔“

حقیقین تصوف کے لئے تاریخ ادب سے صاف ظاہر ہے کہ تصوف اور صوفیانہ ادب
 نعتیہ شاعری کی اہمیت | کی ترقی کے ساتھ ساتھ نعتیہ شاعری بھی ارتقاء کی منزل پر
 طے کرتی رہی تصوف کے محققوں اور طالب علموں کے لئے بھی نعتیہ شاعری بہت اہمیت
 کی حامل ہے اس سے خاص طور پر یہ معلوم ہوتا ہے کہ صوفیہ کے نزدیک نبوت کا

کیا تصور ہے اعیان سے لے کر مختلف مدارج ظہور و کمال عروج میں نبی کا کیا مقام ہے۔

بڑے صوفی شعراء کی نئی شاعری ان کے صوفیانہ مسلک و مشرب اور عارفانہ فلسفہ و حکمت کی تعلیم و تلقین کا ایک بنیادی اور مرکزی حصہ ہے۔
حکیمانہ تصوف کے چند مرکزی تصورات ہیں۔

صوفیاء کی نظر میں عظمت انسان | تصوف کی انسان دوستی ایک مسلم حقیقت ہے اردج
اور نئی شاعری کا ربط | انسانی کی عظمت اور انسانیت کی قدر و قیمت کے
روح افزا و زرخیز سب سے زیادہ صوفی شعراء ہی کے کلام میں سنائی دیتے ہیں۔

صوفیانہ شاعری میں عظمت آدم کا یہی احساس ترقی کرتے کرتے
فطری طور پر عظمت انبیاء کے عرفان تک بلند ہوتا ہے اور تنظیم انبیاء کے
ادراک و اظہار کا یہ ارتقا خاتم الانبیاء کی رفعت ذکر یا نعت شریف میں
اپنی معراج کو پہنچتا ہے یعنی نعت سرور انبیاء صوفیانہ شاعری میں انسانی عظمت
کی تحسین و تشریف کی معراج ہے۔

فارسی نئی شاعری میں یہ نکتہ خاص طور پر فوجہ کا محتاج ہے کہ اولین بڑے
نعت گو شاعر حکیم سنائی ہی کے کلام میں عظمت آدم اور نعت کا فطری ربط نمایاں
طور پر ملتا ہے۔

غرض عالم آدم از ادل ۛ غرض آدم ۛ الحمد مرسلہ

اسی طرح آخری دور کے ایک نامور صوفی شاعر شاہ نیاز احمد بریلوی

فرماتے ہیں

زہرے عز و علایں منتہائے ادب انسانی : نبی شری، و مہبط تنزیل فرقا فی
عہدیت اور الوہیت کا ربط | قصوف کا مرکزی مسئلہ ربط الوہیت و عہدیت ہے
صوفیا کے نزدیک انبیاء کرام شان عہدیت کے بہترین نمائندے اور تجلیات
الہیہ کے بہترین مظہر ہیں ان کے معارف علوم الہی کے ترجمان اور ان کے اخلاق
اخلاق الہی کا پر تو ہیں۔

نوت احمد مجتبیٰ علیؒ جب حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی نوت کہی جاتی ہے تو صوفیہ
سارے انبیاء کی نوت ہے کے نقطہ نظر سے اس کی ایک خاص اہمیت یہ بھی ہے کہ
اس تہریف و توصیف میں تمام انبیاء کی تحسین و نوت شامل ہے۔

نام احمد نام جملہ انبیاء : چونکہ صد آمد نودہم پیش آئے
اسی طرح دوسرے انبیاء کے محاسن و کمالات کے بیان میں بھی لازماً
خاتم الانبیاء کی تحسین مضر سوتی ہے۔

عارف رومی تو تمام انبیاء پر لازمی ایمان کی توجیہ اس نقطہ نظر سے
کرتے ہیں کہ وہ ایک ہی کل کے مربوط اور لانیفک اجزاء ہیں۔

لَا تُفَرِّقُ بَيْنَ أَحَدٍ مِّنْ رَّسُولِهِ
ہم رسولوں میں سے کسی کے درمیان تفریق نہیں کرتے
چوں رسولان ازین پیوستن اند : پس چہ پیوندن شاں چوں یکتن اند
اس زاویہ نگاہ سے ہم اس ادب اور شاعری پر ایک نئی نظر ڈالنے
کے قابل ہو جاتے ہیں جس میں مختلف انبیاء کی تہریف و توصیف کی گئی ہے چاہے

نہ دیوان شاہ نواز احمد ص ۳۷ شذی دفترا دل ص ۳۷ آیت ۲۸۵ سورہ بقرہ
۳۷ شذی دفترا دل ص ۳۷

کسی زبان میں ہو اور کسی قوم کے نبی کی ہو۔

ان رسول عرفان حق | نعتیہ شاعری میں حقائقِ محمدیہ کے مربوط تصورات موجود ہیں
 دسیلہ ہے | اکابرِ موصوفیہ کے اندر عظمتِ محبت اور اتباعِ نبوی کے جذبات

رجہ اتم پائے جاتے ہیں ان کے نزدیک عرفان رسول ہی عرفان حق کا وسیلہ ہے
 از اندر دلت گر ہر عرفان خدا باشد | خدا سے شان و بلوائے محمد شو محمد شولے

طرح انسانیت میں نعتیہ شاعری کا حصہ | انسان نے کائنات کی جس قدر نیچر کی جو اس مناسب سوا ہے آپ
 ن فوجا اور اپنے عادات کو حق و انصاف کے آگے نہ جھکاسکا، باہم جنگ و جدل کا یہی سبب ہے اس

الت کو دور کرنے کے لیے ضروری ہے کہ افراد و اقوام کی نگاہ کو نسلی، جغرافی یا
 بقائی حدود سے بالاتر کر کے ان کے اندر ایک مجموعی اور وسیع انسانیت اور

توازن سیرت کا جذبہ پیدا کیا جائے، اس کام میں اس ادبی سرمایہ سے بڑی مدد
 ل سکتی ہے جس میں سیرت انسانی کی بلند مثالیں اور محاسن پیش کیے جاتے ہیں۔ ان

دیات میں شاعری کا وہ شعبہ سب سے زیادہ قیمتی ہے جس میں انبیاء علیہم السلام
 کے اخلاق اور ان کی سیرتوں کے محاسن بیان کیے گئے ہیں۔

توازن سیرت اور | نعتیہ شاعری فنی خوبیوں کے پیشہ یہ میں سیرت کا وہ بہاؤ، نمونہ
 نعتیہ شاعری | یا اسوہ حسنہ پیش کرتی ہے جس میں جذبہ تسخیر کائنات اور

روح تسلیم بہ حق کمال حسن و تناسب کے ساتھ ہم آہنگ ہیں یعنی انسان ساری
 کائنات کو اپنے لیے بھگائے اور خود اپنے آپ کو حق کے آگے جھکا دے اس

کو پامال اور ترقی کی بنیادوں کو مضبوط کرنے کے لیے ایسی سیرتوں کا علم
 لیا ان شاہ نیاز احمد طے

ان کی محبت اور اتباع اولین شرط ہے۔

خارجی انقلاب باطنی تربیت | زندگی کے خارجی ماحول میں کوئی دیر پا انقلاب نہیں ہو سکتا
اور نعتیہ شاعری | جب تک کہ نفس انسانی کے اندرونی احساسات و اقدار

میں انقلاب نہ ہو۔ اس انقلاب حال کو بروئے کار لانے کے لیے نعتیہ شاعری سے
بڑی مدد مل سکتی ہے۔ کیونکہ اس کے مطابق کما کثر حصہ ان اخلاقی
و روحانی حقائق اور اجتماعی اقدار پر مشتمل ہے جن کا تعلق
افراد و اقوام کی باطنی تربیت سے ہے۔

مختلف تہذیبوں کا باہمی | اسی طرح مختلف قوموں اور تہذیبوں کے باہمی تعارف و تعاون
تعارف اور نعتیہ شاعری | کی ترقی کے لئے بھی ایسے ادب کے عمیق اور وسیع مطالعہ و اشاعت
کی ضرورت ہے جس سے مختلف اقوام کے مقدس پیشواؤں کی انسانی خدمات اور
تسلیم و ہدایت کی عظمتوں سے آگاہی حاصل ہو سکے۔ رح انبیاء یا نعتیہ شاعری کا مطالعہ
بھی ان مقاصد عالیہ کی تکمیل کا ایک نہایت اہم اور لطیف وسیلہ ہے۔

ذاتی ذوق اور انتخاب موضوع | میرے شخصی ذوق اور مزاج کو بڑے انسانوں اور
مشاہیر کی تاریخ اور تعریف سے غیر معمولی شغف ہے میں یقین کرتا ہوں کہ خدا کی

خدا کی میں سب سے بڑی نعمت بڑے انسان ہوتے ہیں اور سارے
انبیاء علیہم الصلوٰۃ والسلام انسانیت کی جان اور آدمیت کی شان
میں ہمہ نگاہ ہیں تو ایک لحاظ سے سب سے بڑے آدمی جزا
جزا کی حالت انبیاء ہی کا عکس ہو رہے ہیں جبکہ
مرکز حقیقت قرار دیا ہے۔

بہر جہا عیست دریں خانہ کہ از پر تو آں : ہر کجائی نگرے انجے ساختہ اند
 نعتیہ شاعری کی ادبی قدرو قیمت | نعتیہ شاعری کا دامن بہار حدیقہ نکات فزون الاسرار
 نور مطلع الانوار اور تحائف تحفہ الاحرار سے دلمان باغبان دکت گل فروش ہے۔
 شاعری کے جس میدان میں سنائی نے حدیقہ آرائی کی عاقباتی نے قصیدہ خوانی کے جوہر
 دکھائے، نظامی نے نظم پر دین کارنگ جایا عطار نے عطربیزی سے مشام جان کو معطر
 فرمایا، رومی نے حکایت نے سنائی، سعدی نے سادگی و پرکاری کا ہنر دکھایا، خسرو نے
 شیریں سخی کا خراج ادا کیا، جامی نے جس جام میں عکس رخ یار دکھایا، قدسی نے جس چمن
 قدس میں نندہ خوانی کی، عرفی نے جس راستہ میں سر کو قلم بنایا، در اقبال نے جس موضوع
 کی بدولت شعر و سخن کو بلند اقبال کیا، کسی سخی شناس کو شاعری کے اس شعبہ کی معنوی
 رفعت، ادبی قدرو قیمت اور شاعرانہ اہمیت سے انکار یا اختلاف ہو سکتا ہے اس پر
 دیا تکمیل حاصل ہے۔

نعتیہ شاعری مختلف | نعتیہ شاعری کسی ایک صنف شاعری میں محدود نہیں ہے، یہ ایک
 اصناف سخن میں | وسیع موضوع ہے اور ہر صنف سخن پر حاوی ہے۔ نعت نبوی میں
 قصیدے بھی لکھے گئے ہیں، مثنویات و غزلیات بھی لکھی گئی ہیں اور رباعیات بھی تحریر ہوئی
 ہیں بجا طور پر کہا جاسکتا ہے کہ صوفیانہ اور نعتیہ شاعری نے ہر صنف سخن کا منویت
 اور ادبیت کو بلند کرنے میں خاص حصہ لیا ہے، اگر فارسی شاعری کو صوفیانہ میدان
 فکر اور نعتیہ شاعری جیسے موضوعات ملتے تو لطافت اور نترکت سخن کے یہ مدارج
 علیہ اس کے نصیب میں کہاں آتے۔

گر عشق نبودی و غم عشق نبودی چندیں سخن نغز کہ گفنی کہ شنیدی

فتیہ ابو العادلی

از

از عبد السلام قدوائی ندوی

انگریزی کے مشہور ادیب اور نامور محنت دان سنگن اردنگ نے اپنے ایک نفلون میں لکھا ہے کہ جس طرح بڑے درخت کے سایہ میں چوٹے پودے مرجھا جاتے ہیں اسی طرح بڑے آدمی کے زیر سایہ چھوٹے آدمی غرق کر رہ جاتے ہیں یہی حال علامہ شبلی کے ہمام معاصر مولانا شبلی کا ہو گا وہاں درجہ کی علمی صلاحیت رکھتے تھے لیکن تو کام علوم مرد بہر میں نہیں دسترس حاصل تھی لیکن نقد واصل میں ان کا نام نہ بہت وسیع اور نظر بڑی گہری تھی مگر پر تو اتنا عبور تھا کہ انہیں ان کا کمال کا مبالغہ نہ ہو گا اس علمی کمال کے ساتھ اصلاح و تربیت کا بہت اچھا سلیقہ تھا ساری عمر طلبہ کی نگرانی ان کے سپرد رہی انہوں نے ایسی ہمارت بھی کر باہر د شاید ان کی درسی تفریر بڑی واضح موثر اور دل نشین ہوئی تھی شبلی کے مشکل مسائل ان کے بیان سے پائی ہو جاتے تھے

نہیں ان صلاحیتوں کے باوجود ان کا نام پوزیٹر معروف ہے اور پچاس ساٹھ برس کی خدمات اب تک پردہ خفا میں ہیں البتہ ان کے سائنس دانوں سے تعلق بہ کرنے کا شریعت حاصل ہوا ان کی تربیت سوجی ستیفی ہو، ان کی رہنمائی میں کئی برس تعلیم و تربیت کی خدمت بھی انجام دی جو اس لیے ان کو قریب سے دیکھنے ان کی باتیں سننے اور

ان کے حالات و معمولات سے واقف ہونے کا موقع ملا ہے اس وقت ان کی وفات کو ۳۵ سال ہو چکے ہیں اتفاقاً احبابِ سب دنیا سے رخصت ہو چکے ہیں شاگردوں کا بڑی تعداد بھی ختم ہو گئی ہے ان حالات میں مناسب معلوم ہوتا ہے کہ میرے دامخ میں جو واقعات محفوظ ہیں انہیں قلمبند کر دوں تاکہ نئی نسل ان کے حالات اور کارناموں سے واقف ہو جائے مگر یہ کسی کے دل میں ان کی مثال نیک کو نہ ملے

عمل بنانے کا خیال ہو

اندان اور پیدائش | مولانا کے والد شیخ محمد علی اعظم گڑھ کے مشہور گھانوں چیراج پور، تعلق رکھتے تھے ان کی زندگی میں بسر ہوئی زمین داری ذریعہ معاش تھی اس کے ساتھ زراعت کا مشغلہ بھی تھا اس سے اتنی آمدنی ہو جاتی تھی کہ آرام سے گزرتی تھی مولانا شبلی یہیں پیدا ہوئے، سال پیدائش کے بارہ میں صحیح علم نہیں ہے مذکورہ نگاروں نے اس بارہ میں کچھ نہیں لکھا لیکن ان کی وفات بڑی کبرسنی کی حالت میں ہوئی تھی اس وقت عراستی سے متجاوز تھی پچاسی سے کم نہ ہوگی اس حساب سے سال پیدائش ۱۲۷۹ھ (۱۸۶۳ء) ہو گا لیکن یہ دو ایک سال کم بیش ہو لیکن زیادہ فرق نہ ہو گا۔

ابتدائی تعلیم | اس زمانہ میں گاؤں گاؤں مدرسے قائم تھے جہاں ہی استعداد و علاوہ درس دیتے تھے اکثر اہل علم و درو درانہ کی درسگاہوں میں ملازمت پسند نہیں کرتے تھے اور اپنے ہی وطن میں قناعت کے ساتھ رہتے اور اہل وطن کی خدمت کرتے، وہ گھر کے دال دیکو باہر کے بلاؤ و قورمہ پر ترجیح دیتے تھے ان نیک نفس سادہ مزاج اور قناعت پسند بزرگوں کی مدد و نصرت پورب کا یہ علاقہ علم کا مرکز بن گیا تھا

جو بچتے تھے ان میں مینہ بھر کا جیب خرچ ہو جاتا تھا، عجب سستا زمانہ تھا اس دن کی ارزانی کا آج تصور بھی نہیں ہو سکتا، بھلا کون ایک روپیے کے ۵۰ سیر گہوؤں ڈھائی سیر خالص گھی اور بارہ سیر بکری کے گوشت کا خیال کر سکتا ہے؟ ہر سنے بزرگوں کی یہ باتیں افسانہ معلوم ہوتی ہیں لیکن اس کی کچھ جھلک تو میں نے بھی اپنے بچپن میں دیکھی ہے، اور اس سے پچاس برس پہلے کا حال بزرگوں سے سنا ہے، اعلیٰ مولوی صاحب کے بیان پر ذرا بھی تبویب نہیں ہوا، ان فرض اس دور پر ماہوار میں وہ آرام سے زندگی بسر کرتے تھے اور اطمینان و دیکھی کے ساتھ انھیں علم میں مشغول رہتے تھے مولوی صاحب لکھنؤ کے قیام کے حالات اور تعلیمی مشاغل کا اکثر ذکر کرتے رہتے تھے اور اس دور کے بعض طلبہ کی خدا ترسی اور پرہیزگاری کے حیرت انگیز واقعات سناتے تھے،

رام پور کا قیام لکھنؤ میں مولانا کے اصل مربی اور استاد مولانا حفیظ اللہ تھے، وہ مولانا عبدالحی کے نامور شاگرد تھے، اس لیے ان کی شہرت دور دور تک تھی، مدرسہ عالیہ رام پور میں تدریس کے لیے ان کو بلایا گیا، انھوں نے یہ دعوت قبول کر لی، ان کے پیچھے مولانا شاہ بھی رام پور چلے گئے، اور کئی سال وہاں قیام کر کے مولانا حفیظ اللہ اور دوسرے اساتذہ سے علوم عقلیہ و نقلیہ کی تکمیل کی، یہ نواب کلب علی خاں کا آخری دور تھا، ان کی قدردانی نے رام پور کو اہل علم و کمال کو مرکز بنا دیا تھا، مولانا ارشد حسین، فقیہ اور اہل دل، مولانا عبدالحق خیر آبادی جیسے علامہ عصر، مولانا حسن شاہ مہسود، مولانا ہدایت اللہ جیسے امام معقولات، منشی امیر منیا، نواب مرزا داغ اور اسیر لکھنوی جیسے اساتذہ سخن کی موجودگی سے رام پور دارالسرور ہی نہیں دارالمعلم والا دی بھی بنا گیا تھا اور اس کی شہرت چار دنگ عالم میں پھیل گئی تھی،

اہل علم سے استفادہ | اس قصہ میں مولانا شبلی نے علم و فن کے مدد سے عالیہ طے کیے
مولانا حفیظ اللہ پہلے مدرس تھے لیکن آگے چل کر صدر مدرس ہو گئے ان کی اس ترقی
نے ان کے شاگرد شبلی کی رسائی اور بڑھادی اور انھیں شاہیر علم و ادب سے
استفادہ کا زیادہ موقع ملنے لگا

مولانا عبدالحق خیر آبادی مولانا عبدالحق خیر آبادی کی شان و نمکنت کا حال جن لوگوں
کی خدمت میں | کو معلوم ہے وہ جانتے ہیں ان کی بارگاہ میں حاضری اور
ان سے استفادہ ہر شخص کے بس میں نہ تھا ان کی خود داری اور نازک مزاجی سے
نہو اب کلب علی خاں، جیسے صاحب جبروت ڈرتے تھے، منشی امیر منیائی کا بیان ہے
کہ ایک مرتبہ نواب صاحب نے کہا کہ میں محروم المزاج ہوں اس لیے مجھے غصہ آتا ہے تو اسے
دبانہ شکل ہوتا ہے اور بعض اوقات ضبط کرنا پڑتا ہے تو حرارت ہو جاتی ہے مولانا
عبدالحق نے کہا بھلا وہ کون ہے جس کا آپ کو اتنا کاخ کرنا پڑتا ہے تو فرمایا کہ ایک
تو آپ ہی ہیں، منشی صاحب کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا دوسرے یہ منشی امیر منیائی تو
بڑے حلیم اور نرم مزاج تھے لیکن مولانا عبدالحق بڑے تیز اور حاضر جواب تھے
کوئی بات ان کی طبیعت کے خلاف ہو تو برداشت نہیں کر سکتے تھے اور برجستہ
کوئی فقرہ کہہ دیتے تھے،

نواب صاحب جی کو یہ خیال ہوا کہ عرب میں ہاتھی نہیں ہوتے ہیں شاید انھوں
نے امام مالکؒ کے نامور شاگرد یحییٰ کا واقعہ سنا ہو کہ ایک مرتبہ کہیں سے کوئی ہاتھی
آگیا تھا، ہاتھی عرب میں نایاب ہیں، طلبہ نے سنا تو حلقہ درس سے نکل کر سب اسے
دیکھنے کے لیے پلے گئے، امام مالک نے یحییٰ سے کہا کہ تم بھی جا کہہ دیجئے کہ تمہارے ملک

اور شیراز ہند کہلاتا تھا، مولانا عبد اللہ ایسے ہی صاحبِ ایشیاء لوگوں میں تھے۔ انھوں نے علومِ مروجہ کی تعلیم مولانا محمد یوسف فرنگی علی سے حاصل کی تھی جو ان دنوں جون پور کے مدرسہ حنفیہ میں مدرس تھے، مولانا محمد یوسف کے علاوہ مدرسہ کے دو مدرسہ مسند تھے بھی استفادہ کیا، حدیث کی تعلیم میاں سید نذیر حسین سے حاصل کی۔ ان علومِ دینیہ کے ساتھ طب کی تحصیل خاندان شریفی کے نامور طبیب حکیم محمود خاں دہلوی سے کی تاکہ خدمتِ خلق کے ساتھ مصارفِ زندگی میں بھی اس سے مدد ملے۔ اس علمِ کمال کے حصول کے بعد وہ اپنے وطن چیرا جپور واپس آ گئے اور یہیں مسندِ درس بچھادی، تدریس کے علاوہ خالی اوقات میں مطب بھی کھولے تھے۔

ان کا حلقہٴ درس بہت مشہور ہوا، اطرافِ وجودِ سوسلطہ ان کی خدمت میں حاضر ہوتے تھے اور اس دریاے علم سے سیرابی کے بعد اپنے اپنے اطراف میں تنگنا علم کی بیاس بجاتے تھے، اس زمانہ کے متعدد نامور علماء ان کے شاگردوں کی صف میں نظر آتے ہیں، مولانا سلامت اللہ، مولانا حمید علی، مولانا عبد اللہ اور علامہ شبلی سبھی نے ان سے اکتسابِ نفع کیا، صاحبِ تذکرہ مولانا شبلی بھی اردو نوشتہ خواند کے بعد ان کے حلقہٴ درس میں شامل ہوئے اور صرف و نحو، منطق و فلسفہ اور فقہ کی ابتدائی کتابیں پڑھیں۔

مولانا عبد الحئی فرنگی علی کی خدمت میں | اس زمانہ میں مولانا عبد الحئی فرنگی علی کی بڑی شہینہ بھی، سارا ملک ان کے تبحرِ علم کا قائل تھا اور ان کی وسعتِ نظر، فکرِ عمیق و قوتِ تدریس اور فصاحتِ بیان کا دور دورہ چرچا تھا، مولانا عبد اللہ ان کے علم و کمال کا ذکر کرتے رہتے تھے، یہ سن کر مولانا شبلی کو بھی لکھنؤ

یال ہوا ان کے ایک بزرگ استاد اور مربی مولانا حفیظ اللہ مولانا عبدالحی کے
 زشا گرد تھے وہ اس زمانہ میں لکھنؤ میں ان کے قریب ہی مقیم تھے اور ان کے
 سے کچھ درس کی خدمت بھی انجام دیتے تھے ان کے سہارے مولانا شبلی لکھنؤ
 اپنے مولانا عبدالحی بہت مصروف رہتے تھے اور روز و یک کے مستقوں کے جواب
 اور اونچی کتابوں کے درس میں ان کا وقت گزرتا تھا چھوٹی کتابیں ان کے
 ماگرد پڑھاتے تھے اس طرح مولانا شبلی مولانا ابنی درسی کتابیں مولانا حفیظ اللہ
 سے پڑھتے تھے لیکن مولانا عبدالحی کی خدمت میں بھی کبھی کبھی باریابی کا موقع مل
 جاتا اور ان کے مواعظ میں بھی شریک ہوتے جمعہ کی نماز کے بعد عصر تک ان
 کا وعظ ہوتا تھا جو وسوسہ معلومات احسن بیان اور قوت تاثیر میں بے نظیر ہوتا
 تھا مولانا شبلی اسباق کے علاوہ اس مجلس و محافل خاص طور سے شریک ہوتے تھے
 طلبہ زیادہ تر فرنگیوں کے قرب و جوار کی مسجدوں میں مقیم ہوتے تھے چونکہ
 میں داروغہ مجید بخش کی مسجد قاضی دین علی بہت سے طالب علم اس میں قیام
 کرتے تھے مولانا شبلی بھی اسی مسجد میں رہتے تھے اکثر طلبہ کے وظائف تھے اور
 خوشحال لوگ ان کی مدد کرتے تھے لیکن مولانا شبلی نے اسے پسند نہیں کیا کہ اپنا
 بار دوسروں پر ڈالیں اس لیے جو کچھ والد بھیجتے تھے اسی پر گزار کرتے تھے زمانہ بھی
 اندازنی کا تھا کہتے تھے کہ دو روپے ماہوار گھر سے آتے تھے ایک روپے چھ آنے ماہوار
 میں گوشت روٹی دال چاول دونوں وقت حسبِ دعوہ باورچی کے یہاں سے
 مل جاتے تھے اور جو طازم کھاتے کرتا تھا دو آنے ماہوار اس کی اجرت ہوتی
 تھی اسی میں وہ اور چھوٹے موٹے کام بھی کر دیا کرتا تھا اس کے بعد آٹھ آنے ماہوار

جو بچتے تھے ان میں امینہ بھر کا جب خرچ ہو جاتا تھا 'عجب ستار مانہ تھا' اس وقت کی زرانی کا آج تصور بھی نہیں ہو سکتا، بھلا کون ایک روپیے کے ۵۰ سیر گیہوں ڈھائی سیر خالص لکھی اور بارہ سیر بکری کے گوشت کا خیال کر سکتا ہے پر مرنے بزرگوں کی یہ باتیں انسانہ معلوم ہوتی ہیں بلکہ اس کی کچھ جھلک تو میں نے بھی اپنے بچپن میں دیکھی ہے اور اس سے بچاس برس پہلے کا حال بزرگوں سے سنا ہے اسلئے مولوی صاحب کے بیان پر ذرا بھی توبہ نہیں ہوا۔ ان فرض اس دور و پے ماہوار میں وہ آرام سے زندگی بسر کرتے تھے اور اطمینان و دیکھی کے ساتھ تحصیل علم میں مشغول رہتے تھے مولوی صاحب لکھنؤ کے قیام کے حالات اور تعلیمی مشاغل کا اکثر ذکر کرتے رہتے تھے اور اس دور کے بعض طلبہ کی خدمت ترمسی اور پربہیزگاری کے حیرت انگیز واقعات سناتے تھے،

رام پور کا قیام لکھنؤ میں مولانا کے اصل مربی اور استاد مولانا حفیظ اللہ تھے وہ مولانا عبدالحی کے نامور شاگرد تھے اس لیے ان کی شہرت دور دور تک تھی مدد رسد عالیہ رام پور میں تدریس کے لیے ان کو بلایا گیا انھوں نے یہ دعوت قبول کر لی ان کے پیچھے مولانا شاہ بھی رام پور چلے گئے اور کئی سال وہاں قیام کر کے مولانا حفیظ اللہ اور دوسرے سے علوم عقلیہ و تعلیمیہ کی تکمیل کی یہ نواب کلب علی خاں کا آخری دور تھا ان قدر دانی نے رام پور کو اہل علم و کمال کو مرکز بنا دیا تھا مولانا ارشد حسین فقیہ اور اہل دل مولانا عبدالحی خیر آبادی جیسے علامہ عصر مولانا حسن شاہ مسعودی مولانا ہدایت اللہ جیسے امام عقولات ہنشی امیر مینائی، نواب مرزا داغ اور اسیر لکھنوی، اساتذہ سخن کی موجودگی سے رام پور دارالسرور ہی نہیں دارالمعلم والادب بھی گیا تھا اور اس کی شہرت چار دنگ عالم میں پھیل گئی تھی،

اہل علم سے استفادہ | اس فقہ میں مولانا شبلی نے علم و فن کے مدھج عالیہ طے کیئے
مولانا حفیظ اللہ پہلے مدرس تھے لیکن آگے چل کر صدر مدرس ہو گئے ان کی اس ترقی
نے ان کے شاگرد شبلی کی رسائی اور بڑھادی اور انھیں شاہیر علم و ادب سے
استفادہ کا زیادہ موقع ملنے لگا،

مولانا عبدالحق خیر آبادی مولانا عبدالحق خیر آبادی کی شان و نمکنت کا حال جن لوگوں
کی خدمت میں | کو معلوم ہے وہ جانتے ہیں ان کی بارگاہ میں حاضری اور
ان سے استفادہ ہر شخص کے بس میں نہ تھا ان کی خود داری اور نازک مزاجی سے
نہاب کلب علی قال، 'جیسے صاحب جبروت ڈرتے تھے، منشی امیر نیائی کا بیان ہے
کہ ایک مرتبہ نواب صاحب نے کہا کہ میں محذور المزاج ہوں، اس لیے مجھے غصہ آتا ہے تو اسے
دبانا مشکل ہوتا ہے اور بعض اوقات ضبط کرنا پڑتا ہے تو حرارت ہو جاتی ہے مولانا
عبدالحق نے کہا بھلا وہ کون ہے جس کا آپ کو اتنا کاغذ کرنا پڑتا ہے تو فرمایا کہ ایک
تو آپ ہی ہیں پھر منشی صاحب کی طنز اشارہ کرتے ہوئے کہا دوسرے یہ منشی امیر نیائی تو
بڑے عظیم اور نرم مزاج تھے لیکن مولانا عبدالحق بڑے تیز اور حاضر جواب تھے،
کوئی بات ان کی طبیعت کے خلاف ہو تو برداشت نہیں کر سکتے تھے اور برجستہ
کوئی فقرہ کہہ دیتے تھے،

نواب صاحب کو بڑا دلچسپ خیال ہوا کہ عرب میں ہاتھی نہیں ہوتے ہیں شاید انھوں
نے امام مالکؒ کے نامور شاگرد دحیٰ کا واقعہ سنا ہو کہ ایک مرتبہ کہیں سے کوئی ہاتھی
آگیا تھا، ہاتھی عرب میں نایاب ہیں طلبہ نے سنا تو حلقہ درس سے نکل کر سب اسے
دیکھنے کے لیے چلے گئے، امام مالک نے دحیٰ سے کہا کہ تم بھی جا کہہ دو تمھارے ملک

اندس میں ہاتھی نہیں ہوتے ہیں لیکن محی نے عرض کیا میں یہاں ہاتھی دیکھنے نہیں آیا ہوں میں تو اتنا دور دراز کا فاصلہ طے کر کے آپ کو دیکھنے اور آپ کی زبان سے حدیث نبویؐ کو سسے کے لیے حاضر ہوا ہوں، نوب صاحب نے ارادہ کیا کہ اپنے ساتھ سوچ میں ہاتھی لے جائیں تاکہ اس بھاری بھر کم جانور کو دیکھ کر عرب مخطوطا ہوں اور حکم دیا کہ اس کے لیے انتظامات کیے جائیں ایک دن مولانا عبدالحق کو انھوں نے اپنے اس ارادے سے مطلع کیا مولانا نے برکت کہا ایک اصحاب فیل پہلے مکہ معظمہ میں آئے تھے اور دوسرے صاحب فیل آپ ہوں گے یہ سن کر نوب صاحب کی طبیعت مکدر ہو گئی اور ہاتھی لے جانے کا ارادہ ترک کر دیا۔

اسی قسم کی غورہ بازیوں نے ایک مرتبہ نوحیؒ کو بے حد برا فروختہ کر دیا اور مولانا نے رام پور چھوڑ دیا اس زمانہ میں اہل کمال کی قدردانی کا یہ حال تھا کہ فوراً ہمارا جہ کشمیر نے اپنے یہاں جگہ دی لیکن وہاں رام پور والی بات کہاں تھی ایک دن ہمارا جہ کو خوش ہوئی کہ عطاء کا منظرہ دیکھیں چنانچہ مولانا عبدالحق سے فرمائش کی کہ ایک صاحب علم سے کسی علمی مسئلہ پر ان کے سامنے بحث کریں یہ بات مولانا کو بہت ناگوار ہوئی اور بگڑ گئی کہ ہمارا جہ صاحب آپ نے مرغوں کی پایاں دیکھی ہوں گی یہ کہہ کر دربار سے چل دیئے ادھوان کے جانے کو نوب صاحب کو ملاں تھا یہ خبر ملی تو فوراً عزت و تکریم کے ساتھ بلا بھیجا یہ واقعہ میں نے ریاض خیر آبادی مرحوم سے سنا ہے۔

ان حالات میں مولانا عبدالحق کی خدمت میں باریابی آسان نہ تھی مولانا دہلوی نے مولانا عبدالحق سے باضابطہ کوئی کتاب تو نہیں پڑھی لیکن ان کی خدمت میں

آنا جانا ہوتا تھا اس طرح ان کے خیالات سے واقفیت، ان کے علم سے استفادہ، ان کے لطائف و ظرائف سے غلطوذا اور ان کی بذلہ بھجیوں اور نکتہ آفرینیوں سے لطف اندوز ہونے کا موقع ملتا تھا، ان کے استاد مولانا حفیظ اللہ ریاست میں ایک ممتاز حیثیت رکھتے تھے، ان کا ایک بلند علمی مقام تھا، وہ علوم فقہیہ کے علاوہ علوم عقلیہ میں بھی خاص درجہ رکھتے تھے اور ہریت ریاضی اور منطق و فلسفہ میں بڑی شہرت کے مالک تھے، ان سے مولانا عبدالحق سے ملاقات ہوتی رہتی تھی اور بعض اوقات علمی مسائل پر تبادلہ خیالات بھی ہوتا، کبھی کبھی بحث بھی ہو جاتی تھی مولانا شبلی اکثر ان مواقع پر موجود ہوتے اور ان دونوں بزرگوں کی گفتگو سے مستفید ہوتے، ہم لوگوں کو رامپور کے زمانہ قیام کے حالات سناتے تو مولانا عبدالحق کے علمی کمالات کے ساتھ ان کی نکتہ نازک مزاحیہ خود شناسی اور جرات و بے باکی کے واقعات سناتے تھے،

منشی امیر نیائی کا مشورہ | مولانا عبدالحق خیر آبادی اور مدرسے مایہ رام پور کے اساتذہ کے علاوہ ادبی حلقوں سے بھی کسی قدر تعلق تھا، مولوی صاحب ادیب و شاعر تھے لیکن سخن فہم تھے، منشی امیر نیائی کے یہاں بچوں کی تعلیم کی غرض سے زیادہ قیام رہتا، کہتے تھے کہ کئی سال ان کے مکان پر رہنے کا موقع ملا، منشی صاحب کے یہاں شواہد اور اساتذہ سخن آیا کرتے تھے اور اکثر اپنا کلام سناتے تھے ان محفلوں کی شرکت سے مولوی صاحب کی ادبی واقفیت میں اضافہ ہوا، کبھی کبھی شعر کہنے کی بھی کوشش کرتے، ایک مرتبہ منشی صاحب سے اپنے اس شوق کا ذکر کیا، اور خواہش کی کہ وہ اس بارہ میں ان کی رہنمائی کریں، لیکن منشی صاحب نے ہمت افزائی نہیں کی اور فرمایا کہ غزل گوئی تو مشکل ہے، البتہ واقعات نظم

کر سکتے ہیں، مگر غنت کے باوجود اس میں بھی ترقی کا زیادہ امکان نہیں ہے اس لیے
 بہتر ہے کہ شرع و سنح کے کوچہ میں قدم نہ رکھیں، بلکہ علوم و فنون کی طرف توجہ
 کریں اور معقولات و منقولات میں کمال حاصل کر کے درس و تدریس کو مشغلہ
 حیات بنائیں،

اس نصیحت سے شاید وقتی طور پر کچھ صدمہ پہونچا ہو، مگر اس مشورہ
 نے ان کو ضیاع وقت سے بچا لیا اور انھوں نے شرع و سنح کو نظر انداز کر کے علوم
 اسلامیہ کی طرف پوری توجہ کا اور ہمہ تن مطالعہ کتب میں مصروف ہو گئے،
 فرماتے تھے کہ اتنی غنت کی کہ دماغ میں خشکی آ گئی اور عیند غالب ہو گئی، مینوں
 بے خوابی کی شکایت رہی اور بڑی دوا دوش سے یہ تکلیف دور ہوئی، ان
 کے گرد پیش بڑے غلص اور ہمدرد لوگ رہتے تھے، ورنہ جو دوائیں تجویز کی گئی
 تھیں ان کی فراہمی اور استعمال ممکن نہ ہوتا، مولوی صاحب کہتے تھے کہ چھ ماہ
 بڑی پریشانی اور بے چینی سے گزرے، بالآخر اللہ نے شفا بخشی اور مطالعہ پھر
 شروع ہو گیا،

ملازمت | تعلیم مکمل ہو گئی تو ملازمت کا خیال ہوا، غازی پور میں چشمہ رحمت
 عربی کا معروف مدرسہ تھا یہ مدرسہ اب بھی موجود ہے کسی زمانہ میں اس کی
 بڑی شہرت تھی، بڑے نامور علماء یہاں درس دے چکے ہیں، یہ مولانا شبلی کی شروع
 جوانی کا زمانہ تھا، مگر استاد بڑی پختہ تھی، منتظیل مدرسہ نے انھیں پسند کیا اور

ان کا تقرر ہو گیا، کئی سال وہ چشمہ رحمت سے وابستہ رہے،

ندہ میں آمد | علامہ شبلی ان سے پہلے سے واقف تھے، ان کی لیاقت اور قوتِ تدبیر

کا انھیں پورا اندازہ تھا، جب وہ دارالعلوم ندوۃ العلماء کے مقصد مقرر ہوئے اور تعلیم کی دیکھ بھال ان کے سپرد ہوئی تو فقہ کی تعلیم کے لیے ان کی نظر مولانا شبلی پر پڑی اور اصرار کر کے انھیں لائے اس وقت ان کا سال تقریباً دسویں آ رہا ہے، شائد ۱۸۹۱ء یا ۱۸۹۲ء کا کوئی ہیبتہ تھا علامہ شبلی ان کے نحوی کمال کے معترف اور فقہ و اصول میں ان کی وسعت نظر کے قائل تھے، انھیں مسائل پر بہت عبور تھا اور تدریسی صلاحیت غیر معمولی رکھتے تھے علامہ ان کے علم اور کارکردگی کے بڑے قدردان تھے اور پیچیدہ فقہی مسائل میں ان سے مشورہ کرتے تھے،

علامہ شبلی کے علاوہ ندوہ کے دوسرے اربابِ حل و عقد بھی ان کی قدر کرتے تھے، ارکانِ اہم، اساتذہ اور طلبہ سبھی ان کی عزت کرتے تھے، انھوں نے پچاس سال کا طویل زمانہ ندوہ میں گزارا، اتنی طویل مدت تک سب کا اعتماد برقرار رکھنا آسان نہیں ہے ندوہ میں بڑے انقلابات آئے، عہدہ داروں میں رد و بدل ہوا، ناظم بدلے، متعدد مہتمم آئے اور گئے، بیسیوں اساتذہ اور کارکنوں سے سابقہ ہوا، لیکن کبھی کسی سے چپقلش نہیں ہوئی، ان کی زندگی باہمہ اور بے ہمہ تھی، مگر اگر تو بڑی بات ہے، کسی سے کبھی شکوہ نہ بھی نہیں ہوئی۔ خوشامد اور چالوسی کی عادت نہیں تھی، کبھی دربارہ داری نہیں کی، ندوہ کے ہمدہ داروں یا شہر کے صاحبانِ دولت و ریاست، وہ کسی کے گھر پر حاضری کے عادی نہیں تھے، کسی کام کے لیے بلائے جاتے یا کوئی ضروری مشورہ ہوتا تو چلے جاتے اور کام کے بعد واپس آجاتے، بات صاف اور بے لاگ کہتے، لیکن اس طرزِ عمل کے باوجود کوئی ان سے ناراض نہ ہوتا، لوگ ان کے اخلاص اور حسن نیت کے قائل تھے اسی لیے ان کی کسی بات کا برا نہیں مانتے تھے،

بورڈنگ کی نگرانی | تسلیم کے ساتھ طلبہ کی نگرانی بھی ان کے سپرد تھی، ملازمت کے آغاز سے سبکدوشی کے وقت تک برابر یہ فہرمت انجام دیتے رہے، بڑے بڑوں کے بھی نگرانی ہوتے تھے اور چھوٹوں کے بھی اسوقت عمارتیں زیادہ نہیں تھیں ایسی دارالعلوم کی عمارت ہی طلبہ کی قیام گاہ بھی تھی اور درس گاہ بھی، ہال میں تعلیم ہوتی تھی اور اس کے دونوں طرف کے کمروں میں طالب علم رہتے تھے، عموماً ایک طرف بڑے لڑکے رہتے اور دوسری طرف چھوٹے، دارالعلوم اتنا وسیع نہیں تھا، ابتدائی درجات تھے نہ ثانوی نہ دفاتر تھے نہ مطبخ و کتبہ، بس ایک درجہ فارسی کا تھا اور آٹھ عربی کے، ہال سے متصل مشرقی و مغربی جانب کے دونوں بڑے کمروں کی چھت نہیں تھی ہر طرف دو دالان اوپر اور دو نیچے تھے، ان آٹھ دالانوں میں عربی کے درجے ہوتے تھے اور ہال کے ایک کمرہ میں فارسی کی تعلیم ہوتی تھی عربی کے پہلے درجہ میں اگر طلبہ زیادہ ہوتے تو ڈائن پر بھی ایک درجہ لگا دیا جاتا، نمازیں سب ہال کے درمیان میں ہوتی تھیں روزانہ کی پنج وقتہ بھی اور جمعہ کی بھی،

آج اس تنگی سے گزر کرنے کا تصور بھی نہیں کیا جاسکتا ہے اب تو بڑی بڑی متعدد عمارتیں بن گئی ہیں اور اس کے باوجود تنگ دامانی کا شکوہ اب طلبہ کی تعداد بھی پہلے سے بہت بڑھ گئی ہے، ۱۹۷۹ء میں جب میں دارالعلوم میں داخل ہوا تو مولانا شبلی خاں و سکال سب طلبہ کے تنہا نگران تھے، مطبخ کی دیکھ بھال بھی ان کے سپرد تھی، کھانا دارالاطعام (ڈائننگ ہال) میں ہوتا تھا اور مریضوں کے سوا بھی طالب علم وہیں کھاتے تھے کھانا شروع ہونے سے ایک گھنٹہ پہلے مولانا وہاں پہنچ جاتے اور کھانا ختم ہونے کے ایک گھنٹہ بعد واپس آتے تھے چائے

گریز برسات ہر موسم میں یہی مستقل معمول تھا کھانے کی تقسیم میں ملازمین کا ہاتھ بٹلتے اور گھوم پھر کر دیکھتے رہتے کہ طلبہ اطمینان و خوش اسلوبی کے ساتھ کھارتے ہیں اور کہیں کسی چیز کی کمی انہیں ہے تقریباً بیس سال مطبخ کا انتظام ان کے سپرد رہا اس اثنا میں پہلی جنگ عظیم کا مشکل زمانہ آیا اور اس کے بعد ساہی سال اشیاء کی گرانی اور تائیانی کا دور زدہ رہا لیکن مولانا کے حسن انتظام کی بنا پر طلبہ کو کوئی تکلیف نہیں ہونے پائی نہ نفیس طعام میں غیر معمولی اضافہ ہو سکا بورڈنگ میں طلبہ کی تربیت اور دیکھ بھال کی جانب بڑی توجہ رکھتے، بعض طلبہ اتنے چھوٹے ہوتے تھے کہ بعض اوقات بستر پر پیشاب کر دیتے تھے مولانا بذات خود بستر و محلانے اور انہیں صاف کپڑے پہناتے بعض بچے والدین سے چھٹنے کی بنا پر ٹنگن ہوتے انہیں تسکین دیتے اور اپنی پُر مٹھ باتوں سے ان کا غم غلط کرتے لیکن مولوی صاحب کی یہ شفقت ان کو بے راہ رو نہیں ہونے دیتی تھی اللہ نے ان کا رعب ایسا دلوں پر قائم کر دیا تھا کہ کسی کو ان کی حکم عدولی کی جرأت نہ ہوتی تھی ان کی ایک آواز سے لوگ کانپ جاتے، صبح کی اذان کے بعد اور عشاء پہلے دو سارے بورڈنگ کا گشت کرتے اور لڑکوں کو نماز یا جماعت کی تلقین کرتے، کبھی کسی اور وقت بھی آ جاتے اس طرح طلبہ کے حالات اور ان کی ضروریات کی بوری خبر رکھتے تھے شاید ہی کسی کو سزا دیتے ہوں میں نے انہیں کبھی کسی کو سزا نہیں دیکھا نہ یا وہ سے زیادہ ڈانٹ دیتے لیکن ان کی یہ ڈانٹ سوسرائوں سے بھی بڑھ کر تھی، بڑے سے بڑے سرکش طالب علم لرز جاتے تھے طالب علمی کے بعد بھی ان کے رعب میں کوئی کمی نہ آئی تھی بلکہ زندگی بھر اس کا اثر رہتا تھا میں نے متعدد ذی حیثیت اور صاحب اثر و سرخ رویوں کو دیکھا ہے کہ مولوی صاحب کے سامنے

ان پر طالب علی کی وہی کیفیت طاری ہو جاتی تھی مولانا مسعود علی بڑی آن بان کے نزدیکی تھے ان کے سامنے بچے اچھوں کو پارٹے سخن نہ تھا وہ نہ وہ کہ جس مسئلہ کے با اثر رکھ بھی تھے اور ایک عرصہ تک سیاح و سفید کے مالک سمجھے جاتے تھے مگر وہی صاحب کے سامنے ان کی ساری طلاوت سانی ختم ہو جاتی تھی بڑی احتیاط کے ساتھ بولتے اور گفتگو میں پورا ادب و احترام ملحوظ رکھتے مگر اس رعب و داب کے باوجود وہ کسی کو تکلیف نہیں پہنچاتے تھے اگر ان کو غصہ ہوتا کہ ان کی کوئی بات کسی کی ولی آزاری کا باعث ہوئی تو اس سے معافی مانگنے میں ذرا بھی تاویل نہ ہوتا خواہ وہ کتنا ہی چھوٹا کیوں نہ ہو۔

وید بہ کے ساتھ ان کے اندر محبت و شفقت بھی بہت تھی وہ ایک مربی اور معلم کی جنسیت سے طلبہ کے احساں پر مامور تھے کبھی کبھی انھیں تنبیہ و تادیب سے بھی کام لینا پڑتا تھا لیکن اس کے ساتھ انھیں خدا کے سامنے اپنے غائبہ کا بھی ہر وقت خیال رہتا تھا وہ روز جزا کی باز پرس سے ڈرتے رہتے اور کوشش کرتے کہ کسی کے ساتھ زیادتی نہ ہونے پائے اس احساس نے ان کے اندر خود رگزر کا بڑا جذبہ پیدا کر دیا تھا۔ ان کا دل بغض و نفرت سے پاک تھا اور چاہتے تھے کہ دوسروں کے دل بھی ان کی طرف سے اسی طرح صاف رہیں راقم الحروف نے بار بار انھیں اپنے خوردوں سے معافی مانگتے ہوئے دیکھا ہے۔

طلبہ کی عزت نفس کا خیال | ادب پر کی سطور میں طلبہ اور ملازمین و ماتحتین کے ساتھ ان کی شفقت و محبت کا ذکر آج بکلا ہے وہ سب کی عزت کا خیال رکھتے تھے اور کہو گی خود اداری کو نہیں نہیں گفے دیتے تھے مدرسوں میں غریب طالب علم خاص طور

سے منتقلین کی زد میں رہتے ہیں اور ان کو دبا کر دوسروں پر دبدبہ قائم کیا جاتا ہے کمزوروں پر زور آزمائی دنیا کا عام دستور ہے مگر مولوی صاحب کامزاج بالکل اس کے برعکس تھا وہ کمزوروں کو نظر عنایت سے دیکھتے تھے تجرت کے ساتھ پیش آتے اور کوشش کرتے کہ نہ ان کے جذبات کو ٹھیس گئے بلکہ نہ ان کی عزت نفس بمرح ہو نہ وہ کے بانیوں کے پیش نظر تھا کہ نادار اور خوش حال طلبہ کے درمیان کوئی فرق نہ کیا جائے اور روزمرہ کی زندگی میں ایسا معمول رکھا جائے کہ غریبوں کو اپنی غربت و تنگدستی کی وجہ سے نہ کوئی پریشانی ہو نہ ان کی آنکھیں تپتی ہو نہ ان کے اندر احساس کمتری پیدا ہو اس طرز عمل کی بنا پر غیر مستطیع طالب علموں کے حصار زندگی کو اپنا بلند رکھنے کی کوشش کی جاتی تھی کہ ان کو دیکھ کر کسی کو یہ غموس نہیں ہوتا تھا کہ وہ غریب ہیں برسوں ایک ساتھ بیٹھے اور ایک ہی کمرہ میں رہنے کے باوجود پتہ نہیں چلتا تھا کہ کون مستطیع ہے اور کون غیر مستطیع ان لوگوں کو دیکھ کر قرآن مجید کی یہ آیت یاد آتی تھی۔

يَجْهَدُوا لِجَاهِلٍ اَعْيَاءُ خود داری کا وجہ تاحق انہیں غنی

من التّعفف۔ بچتے ہیں۔

اس روایت کے قایم رکھنے میں مولانا کا بڑا ہاتھ تھا وہ یہاں تک احتیاط کرتے تھے کہ طالبان و کائنات کو در خواست کی منظور کی اطلاع ہی بڑی پوشیدہ لگی کے ساتھ دیتے تھے، یعنی طلبہ اتنے غریب ہوتے تھے کہ کپڑے بھی نہیں بنا سکتے تھے، ایسے لڑکوں کے یہاں کپڑے اور جاڑے میں طاق لگے بڑے اٹھانے کے ساتھ تیار کر دیتے اور رات میں جب سناٹا ہو جاتا تو چپکے سے ان کے پاس پہنچا دیتے یہاں وہ قاتلہ سوس غرض سے

نقد رقم دلائیے یا کوئی ایسی ترکیب کرتے کہ اس کے ساتھی یہ نہ سمجھ پائیں کہ دوسرے کی طرف سے یہ سامان فراہم کیا گیا ہے کمال یہ تھا کہ آٹھ آٹھ سال ساتھ رہنے کے باوجود خوشحال طالب علم اپنے نادار ساتھی کی ناداری سے ناواقف رہے اس میں مولوی صاحب کی احتیاط کے ساتھ اس دور کے طالب علموں کے رکھ رکھاؤ کو بھی بڑا دخل تھا وہ غریبی میں خود کی تنگیانی کا ڈھنگ جانتے تھے ان کو دیکھ کر ڈاکٹر اقبال کا یہ شعر اکثر زبان پر آ جاتا تھا۔

غریبی میں بھی وہ اللہ والے تھے عیوانے کہ منہم کو گدہ کے خوف سے عشق کا نہ تھا یا را
خطرہ میں پڑ کر دوسروں کی حفاظت | طلب کو نقصان اور تکلیف سے بچانے کی بری فکر تھی
 ان کی حفاظت میں بعض اوقات اپنے کو خطرہ میں ڈال دیتے تھے علامہ شبلی کی ندوہ سے
 علی گڑھ کے بعد دارالعلوم کے طالب علموں نے اسٹراٹیک کر دی جس کا سلسلہ کئی مہینے
 جاری رہا اخبارات نے پرزور مضامین لکھے زعماء ملت نے مدلل بیانات دیئے،
 مولانا عبد علی، مولانا ابوالکلام، حکیم اجمل خان، مولانا ظفر علی خان، نواب علی حسن اور
 ناظر یار جنگ و غیرہ متعدد سربراہ اور وہ اصحاب نے علامہ کی حمایت میں
 غیر معمولی جدوجہد کی ان حالات کی تفصیل حیات شبلی اور ابھار کے اوراق میں پڑھی
 جاسکتی ہے۔

اس زمانہ میں مولانا ظلیل الرحمن ہمارے پوری ندوہ کے ناظم ہو گئے تھے وہ علامہ
 شبلی کے حریف سمجھے جاتے تھے اس لیے یہ سارا سنگٹامہ انھیں کے خلاف تھا بڑی بڑی سب
 طالب علم، مشرک، بیک میں شریک تھے مرنے کے چھوٹے بچے دارالعلوم میں باقی رہ گئے
 تھے مولانا شبلی ان لوگوں کے نگران بھی تھے اور قائم مقام مہتمم بھی ان بچوں میں

مولوی سعد الدین انصاری بھی تھے اس وقت ان کی عمر دس بارہ سال کی تھی ان کے بڑے بھائی پروفیسر عبد الباقی ندوی علامہ کی حمایت میں سرگرم عمل تھے اتفاقاً اس زمانہ میں سعد الدین صاحب نے بخون کے کسی رسالہ میں ایک مضمون لکھا مولانا عبد الباقی ندوی نے جوتے بھائی کی ہمت افزائی کیے بغیر انہیں لکھا کہ تم نے خوب لکھا ہے اس مضمون کا تذکرہ کے اس جھگڑے سے کوئی تعلق نہ تھا مگر مولانا خلیل الرحمن کی اس خط پر نظر پڑی تو انھوں نے سمجھا کہ سعد صاحب نے ان کے خلاف مضمون لکھا ہے اور باز پرس کے لیے انہیں طلب کیا مولوی صاحب نے کر گئے سعد صاحب نے بہت صفائی دی مولوی صاحب نے بھی یقین دلایا کہ یہ چھوٹا سا بچہ آپ کے خلاف کوئی مضمون نہیں لکھ سکتا ہو مگر مولانا عبد الباقی ندوی کے فی الفاظ نہ روید کی وجہ سے مولانا خلیل الرحمن کا شبہ دور نہیں ہوا اور سزا دینے کے لیے سید اٹھایا یہ دیکھ کر سعد صاحب کے ہوش اڑ گئے انھوں نے بھاگ کر مولانا شبلی صاحب کے دامن میں پناہ لی مولانا خلیل الرحمن اس بات پر ان سے ناراض ہو گئے اور ان کی بروفا سٹی کا حکم دے ڈیا مگر اتنے بڑے مدرس اور قائم مقام مہتمم کی علیحدگی مجلس انتظامی کی منظوری کے بغیر فیض قائم کے حکم سے نہیں ہو سکتی تھی اس لیے یہ حکم نافذ نہ ہو سکا مگر وہ اتنے خفا تھے کہ اپنے زمانہ نظارت میں ان کی کوئی ترقی نہیں ہونے دی یہ واقعہ مولوی صاحب کی زبان سے میں نے خود سنا ہے۔

ذوقِ تدرب | مولانا کو تدرب سے بڑی دلچسپی تھی وہ بڑے شوق سے طلبہ کو درس دیتے تھے مدرسہ کی طرف سے پانچ گھنٹے کی تسلیم ان کے سپرد تھی لیکن وہ اس کے علاوہ شب دروز درس دیتے رہتے تھے جس کا سلسلہ نماز فجر کے بعد ہی شروع ہو جاتا تھا مولانا حفیظ اللہ اور ان کے بعد مولانا مجید الرحمن غاں مرحوم صبح کی نماز غلغلہ اندھیرے

میں شروع کرتے تھے، سلام پھیرتے وقت خامی تارکی ہوتی تھی اس زمانہ میں مذہب میں بجلی نہیں آئی تھی لائین جلا کر موسیٰ صاحب پڑھانا شروع کرتے تھے یہ سلسلہ نو بجے تک جاری رہتا اسی دوران چائے بھی پی لیتے، نو بجے وہ مطبخ کی دیکھ بھال کے لیے چلے جاتے، وہاں سے واپسی پر مدرسہ کے اسباق شروع ہو جاتے، عصر کے بعد مغرب تک پھر پڑھاتے، عشا کے بعد بھی دو ایک سبق ہوتے، تعطیل کے زمانہ میں بھی یہ معمول اسی طرح جاری رہتا، بعض اوقات دارالعلوم کے طلبہ کے علاوہ دوسرے شائقین علم بھی فیضیاب ہوتے

کتابِ تقویٰ یہ خدمت وہ محض اللہ واسطے انجام دیتے تھے اس بارہ میں کسی سے ایک جہ کے بھی رد و ادا نہ تھے، مدرسہ کے اوقات میں عموماً وہ فقہ اور اصول فقہ کی تعلیم دیتے تھے، کبھی نحو یا کسی اور فن کی کوئی کتاب بھی پڑھا دیتے، قرآن و حدیث کی تعلیم مقررہ اوقات درس کے علاوہ دیتے فرمایا کرتے تھے کہ میں ان خالص دینی علوم کی خدمت پر کوئی معاوضہ نہیں لینا چاہتا ہوں، اس لیے انھیں مدرسہ کے مقررہ اوقات میں نہیں پڑھاتا ہوں، ہم لوگوں نے کہا پھر آپ فقہ کیوں درجہ میں پڑھاتے ہیں، فرمایا وہ اصل دین نہیں ہے، بلکہ کتاب و سنت سے مجتہدین کے استنباد کردہ قوانین ہیں، ساری زندگی ان کا یہ معمول رہا، کبھی اساتذہ کی قلت ہو جاتی تو مصمم صاحب کے حکم پر مجبوراً قرآن و حدیث کے کچھ سبق پڑھا دیتے تھے، مگر اس کی نوبت شاذ و نادر ہی آتی تھی۔

طرز تدریس ان کے درس کا طریقہ یہ تھا کہ پہلے طالب علم سے کتاب کی عبارت پڑھواتے، تاکہ اعراب درست ہو جائیں اور عبارت کی تفہیم ہو جائے پھر اسی سے ترجمہ کراتے ترجمہ بڑی حد تک فعلی ہوتا ہے وہ تحت اللفظ مگر باغی و درہ کہتے تھے، اس سے ان کا

مقصد یہ تھا کہ طالب علم کو عبارت پڑھنے کا سلیقہ آجائے اور مطلب سمجھنے کی صلاحیت پیدا ہو جائے ترجمہ کی ہم سے فارغ ہو کر پھر وہ اس کی وضاحت کرتے ان کی تقریر نہ بہت مختصر ہوتی نہ بہت طویل لیکن مطالب کی وضاحت بڑی خوش اسلوبی سے ہو جاتی تھی اگر طالب علم کی سمجھ میں کوئی بات نہ آتی تو اس کی مزید وضاحت کر دیتے اس توضیح کے بعد ایک بار پھر عبارت کی تشریح کر دیتے وہ اپنی تقریر میں دور از کار مباحث سے احتراز کرتے تھے اور طلبہ کی استعداد کے مطابق اظہار خیال کرتے فرمایا کرتے تھے کہ استاد کو طلبہ کے سامنے اپنی قابلیت کا مظاہرہ نہ کرنا چاہیے بلکہ ان کی ضرورت اور صلاحیت کو پیش نظر رکھنا چاہیے ان کے اس حکیمانہ طرزِ تعلیم کا نتیجہ یہ تھا کہ طلبہ کتاب کے مطالب بھی بخوبی سمجھ لیتے تھے اور نصابِ درس بھی مقررہ مدت میں پورا ہو جاتا تھا انھوں نے ساٹھ سال سے زیادہ درس دیا مگر اس طویل عرصہ میں ایسا کبھی نہیں ہوا کہ ان کی کوئی کتاب ختم ہونے سے رہ گئی ہو عموماً امتحان سے ایک ماہ پہلے ان کا کام پورا ہو جاتا اور طلبہ کو ایک بار پھر نظر ڈالنے کا موقع مل جاتا۔

مطالعہ کی اہمیت | درسی کتابیں ان کو از برقصین بعض اوقات ہم لوگوں سے کہتے کہ میں زبانی پڑھوں اور تم اسے کتاب سے ملاؤ مگر اس کے باوجود وہ پڑھانے سے پہلے کتاب پر ایک نظر ضرور ڈال لیتے تھے متاخرین کی کتابیں زیادہ پڑھانی پڑتی تھیں ان لیے ان کے طرزِ تحریر سے بخوبی آگاہ تھے لیکن متقدمین کی کتابیں بڑے اہتمام سے لکھتے تھے ہم لوگ کہتے کہ متاخرین کی دقیق اور پیچیدہ عبارتوں کا آپ اتنی فکر نہیں کرتے لیکن متقدمین کی سہل اور واضح کتابوں کے مطالعہ کا اتنا اہتمام کرتے ہیں تو فرماتے کہ متاخرین کی تصانیف تو ہمارا دڑھنا بھجونا ہیں ان کی پیچیدگی محسوس نہیں ہوتی ہے مگر متقدمین

کی کتابوں سے سابقہ کم رہتا ہے، اس لئے ان سے طبیعت کم مانوس ہے طلبہ کو تاکید کرتے تھے کہ درجہ میں جانے سے پہلے سبق پر ضرور نظر ڈال لیا کریں اور جہاں تک ہو سکے حاشی کی مدد سے مطالب کو ذہن نشین کرنے کی کوشش کریں تاکہ استاد کی تقریر اچھی طرح سمجھ میں آسکے مزید استفادہ کی صلاحیت پیدا ہو اور فہم مطالب کی قوت بڑھے۔

درس میں طلبہ کے نشاۃ الما خیال | خشک علمی مباحث کو دیر تک سنا آسان نہیں ہڈیایے مواقع پر طلبہ عموماً غفلت و کسل کا شکار ہو جاتے ہیں اس کیفیت کو دور کرنے اور ذہنی بیداری اور حاضر دماغی پیدا کرنے کے لئے مولوی صاحب درس کے دوران درجہ قصص و حکایات اور لطائف و ظرائف بیان کرتے تھے جو ذہنی نشاط کے ساتھ نصیحت آموز بھی ہوتے تھے، مثلاً کسی نے عبارت پڑھنے میں کوئی اہم غلطی کی جس سے مفہوم بدل گیا تو کہتے تیرا حال تو اس عطار کا سا ہے جس کی غلط خوانی نے غریب بڑھیا کو بے حال کر ڈھکالڑکے پوچھتے مولوی صاحب کیا ہوا تھا تو فرماتے بھائی ایک بڑھیا کا لڑکا بیمار ہوا وہ حکیم صاحب کے یہاں گئی اور حال بیان کر کے نسخہ لکھا لائی لیکن عطار تمھارے دوست ہی کی طرح لائق تھے انھوں نے شربت بنفشہ کو شربت بنفشہ پڑھا اور بڑھیا سے کہا حکیم صاحب نے لکھا ہے کہ تو اس کی جان کو پی لگئی پھر دانہ الائی کو دانہ لائی پھر پڑھ کر کہا اور وہ زندہ نہیں رہے گائیہ سن کر بیڑھیا رونے پڑی لگائی اتفاق سے کوئی پڑھا لکھا آدمی ادھر سے گزرا تو کہا اس نے اس آہ و زاری کا سبب دریافت کیا تو عطار کے ہاتھ سے حکیم صاحب کا نسخہ لے کر نظر ڈالی اور کہا مردے آدمی اس میں جان کھا جانے اور زندہ نہ رہنے کا کہاں ذکر ہے تم نے شربت بنفشہ

اور دانہ الاٹچی کی مٹی پلید کر کے غریب بڑھیا کو ادھر مرا کر دیا۔

اس طرح ایک بار کسی صاحب کے تکیہ کلام کے سلسلہ میں فرمایا کہ اس سے بعض اوقات ایسا مطلب غلط ہو جاتا ہے کہ بات سمجھ میں نہیں آتی ہے پھر فرمایا ایک قاضی کو ہر بات میں جو ہے سو ہے کہنے کی عادت تھی ایک مرتبہ کہیں نکاح پڑھا گئے انھوں نے دوہا کو ایمان مفصل کی تلقین کی اور کہا پڑھو تہمت باللہ جو سو ہے اس نے اسی طرح بدھا تو قاضی صاحب نے کہا ہم جو کہیں جو ہے سو ہے تم نہ کہو جو ہے سو ہے کہ تہمت باللہ جو ہے سو ہے ابکے اس نے قاضی صاحب کی طرح ایمان مفصل کے ساتھ ہدی عبارت دہرا دی، اس پر قاضی صاحب بہت برہم ہوئے اور نکاح کو نام چھوڑ کر چلے گئے۔

اس طرح کے بہت سے بیٹھے مولوی صاحب سبق کے اندر مٹاتے تھے اس سے طلبہ کی عارضی غفلت بھی دور ہو جاتی تھی اور مستقل طور پر ان کی اصلاح بھی ہو جاتی تھی لڑکے ان کے درس میں شوق سے شریک ہوتے اور خوش دلی اور حاضر و ناغی کے ساتھ ان کی تقریر سنتے اس کا نتیجہ یہ تھا کہ ان سے پڑھی ہوئی کتاب ایسی ذہن نشین ہو جاتی تھی کہ پھر کبھی فراموش نہ ہوتی اور برسوں دوسرے مشاغل میں انہماک کے باوجود جب پڑھانے کا اتفاق ہوتا تو کوئی دشواری محسوس نہ ہوتی۔

نظام کی پابندی وہ مدرسہ کے قواعد و ضوابط کے بہت پابند تھے جو کام سپرد کیا جاتا خوش اسلوبی کے ساتھ انجام دیتے بیماری میں بھی جہاں تک ہو سکتا اس بات کا ناندہ نہ کرتے بستر علالت کے پاس جلد جمع ہو جاتے اور ڈیٹے لیے پڑھا دیتے آخر زمانہ میں کئی سال درج مناس کی وجہ سے نقل و حرکت دشوار تھی مگر تکلیف کے باوجود برابر درس دیتے رہے اور نگرانی کے فرائض بھی انجام دیتے رہے افسروں کے حکام کی بجا آوری میں کبھی کوتاہی نہیں کی ان کی

طویل مدت ملازمت کے زمانہ میں کئی ناظم بدلے اور متعدد محکمہ آئے مگر انھوں نے کسی کو شکایت کا موقع نہیں دیا وہ شورہ کے وقت صفائی کے ساتھ اپنی رائے دیتے تھے پھر اس کے بعد ناظم دھرم جو حکم دیتے تھے اس کی تعمیل کرتے تھے وہ امیر کی اطاعت سے انحراف پسند نہیں کرتے تھے اس بارہ میں وہ خورد و کھاؤ کے دیوان امتیاز کے قائل نہ تھے ہنرمند کو برہا میں محکمہ سمجھتے تھے خواہ ان کا شاگرد ہی کیوں نہ ہو مولانا محمد عمران خاں ان کے بچوں کی طرح تھے جب وہ دارالعلوم میں داخل ہوئے تھے تو ان کی عمر بارہ سال کی رہی ہوئی مگر جب مصر سے واپسی کے بعد وہ محکمہ ہوئے تو ان کا پورا احترام کرتے تھے اور بے تاملانے احکام کی تعمیل کرتے تھے عمران خاں صاحب عرض کرتے کہ یہ تو آپ کا ادنیٰ فلاح ہوں مجھے محکمہ کے بجائے عمران کہہ کر خطاب کیا کیجئے مگر مولوی صاحب نے اپنا طرز کلام نہیں بدلا اور برابر محکمہ صاحب کہتے رہے فرماتے تھے کہ میں تو عہدہ کا احترام کرتا ہوں اطاعت و انقیاد کی مثال ایسی مشکل سے کہیں اور ملے گی جس زمانہ میں اچھوٹے بڑوں کو خاطر میں نہ لاتے ہوں اور خورد و بزرگوں کی پگڑی اچھالنے کی فکر میں رہتے ہوں اس زمانہ میں مولوی صاحب کی ردش حیرت انگیز ہے اگر اس کا رداج ہو جائے تو جامعیں اور ادارے شکست و ریخت سے بچ جائیں ملت کی پرگندگی دور ہو جائے اور انتشار کے بجائے قوم کے اندر نظم و ضبط اور اجتماعیت کا استحکام پیدا ہو۔

حلیہ اور دست نعل | مولوی صاحب لائے قد اور کسی قدر دھڑلے بدن کے تھے سینہ چوڑا ہڈی چمکی چہرہ بڑا اور کسی قدر گوں تھا دائرہ کھنی سنکھیں بڑی رنگ سانولا اور آواز بلند تھی قدم زمین پر زور سے رکھتے اور پاؤں کچھ گھبٹے ہوئے چلتے لباس بہت معمولی استعمال کرتے تھے موٹے کپڑے کی دوپٹا، ٹوپی لانا کرتا اور تہ بند ہی ان کی پوشاک تھی اکثر ایک

بڑا رومال ساتھ رکھتے، چاڑوں میں روٹی دار شلوک اور روٹی دار پانجام پہنے تھے مگر تہذیب و سنت کے خیال سے تہذیب اس موسم میں بھی ترک نہ کرتے اور پانجام کے اوپر پہن کر تھکے بال نہ کرتے نہ منڈاتے بلکہ پٹوں کی شکل میں گردن تک رکھتے پانوں میں مولیٰ سی چس ہوتا لیکن اس سادگی کے باوجود اللہ نے بڑا وقار عطا کیا تھا کھانا سادہ ہوتا تھا گوشت بہت مرغوب تھا اور ترکاریوں میں کرپٹے پسند تھے بڑے اہتمام سے پکائے طلبہ کو بھی کھانا پالے کے عادی تھے ڈبہ ساتھ رہتی حقہ بھی پیتے تھے اور چائے کا بھی شوق تھا اعلیٰ ادا کا پیری دیکھی تھی لیکن جب بورڈنگ کے آس پاس آم کا باغ لگا تو بکریاں ختم کیج کر درختوں کو نقصان نہ پہنچے۔

اخلاق و عادات امہان نواز بہت تھے اور سادگی کا برا خیال تو لڑکے کا تھا ان کا تھا مگر پوتے نواسے اور دور دروز دیک کے عزیز خاص تھے ادیبان کے ساتھ رہتے تھے خاندان کے بہت سے لڑکوں نے ان کی بدولت اعلیٰ تعلیم حاصل کر لی عزیزوں کے علاوہ احباب اور اہل تعلق کے بچے بھی ان کی نیانسی سے مستفید ہوتے تھے چھوٹے اور غریب لوگوں کا خاص خیال رکھتے لیکن کبھی کسی سے خدمت نہیں لی۔

بذبحہ زندگی | فرائض و اجبات اور سن کا بڑا اہتمام تھا نماز ہمیشہ باجماعت ادا کرتے ایک زمانہ میں پانوں میں شدید اکوڑ تھا بوڑھے میں دبع فاصل کی تکلیف ہو گئی تھی لیکن براءت کی پابندی کبھی نہیں چھوڑی البتہ جب باقاعدہ بیٹھنے میں دقت ہونے لگی تو پہاڑ زانو بیٹھنے لگے اگر کئی بہت ہوتی تو کہتے کہ بچے نابینا بنیں پر اکتفا کرتے۔

باقاعدہ اذکار و اشغال کرتے تو نہیں دیکھا لیکن نماز کے بعد کچھ دیر وظیفہ ضرور پڑھتے تھے حضرت سید احمد شہید عزیز خاص خواجہ احمد نصیر آبادی سے بڑی عقیدت

تھی شاید ان کے مرید بھی ہوں بدعات سے شدید اجتناب تھا مسک کے اعتبار سے حنفی تھے مگر تنقیص میں غلو نہیں تھا۔ دوسرے ائمہ کا بڑا احترام کرتے تھے اہل حدیث سے بھی سونے نہیں تھا ان کے اساتذہ میں مولانا حفیظ اللہ اور مولانا عبد اللہ اہل حدیث تھے برادری میں بزرگوں میں مولانا سلامت اللہ اور ساتھیوں میں مولانا عبد الغفور اور ندوہ کے علما میں شیخ قحی الدین ہلالی بھی سلفی تھے۔ شاگردوں میں قاری محمد منیر وغیرہ متعدد اصحاب غیر مقلد تھے مولوی صاحب ان سب سے محبت و حسن اخلاق کے ساتھ پیش آتے یہ غالباً مولانا عبدالحی فرنگی علی اور ان کے شاگردوں کا اثر تھا جو ہرگز اندر بڑا توسع تھا دلائل سے متاثر ہو کر کہیں کہیں دوسرے ائمہ کی رائے کو اختیار کر لیتے تھے مثلاً ساری نمازوں میں دو امام کے پیچھے سورہ فاتحہ پڑھتے تھے عصر کی نماز ایک مثل پڑھا کر پڑھتے تھے۔

روزے بڑے اہتمام سے رکھتے تھے رمضان شریف میں شب بیداری کا معمول تھا تراویح کے علاوہ تہجد بھی پڑھتے اور دعا و مناجات میں کچھ وقت صرف کرتے پورا وقت فجر کی نماز پڑھ کر کچھ دیر آرام کرتے بعد لائیں قرآنی بڑے اہتمام سے کرتے ندوہ میں ہونے تو طلبہ کو بھی دعوت دیتے اور بڑی شفقت کے ساتھ کھلاتے۔

فرنگیت سے بیزاری | مولانا سیاسی آدمی نہیں تھے انھوں نے وقت کی سیاست میں کوئی حصہ نہیں لیا مگر اپنے بزرگوں اور استادوں سے انگریزوں کے جو مظالم سننے تھے اور ان کے ہاتھوں جس طرح مسلم حکومتیں برباد ہوئیں اور اسلامی تہذیب و روایات کو صدمہ پہنچا اس کی بنا پر ان کے اندر فرنگ بیزاری بہت تھی اور اسے باعث نجات سمجھتے تھے فرمایا کرتے تھے کہ تین باتوں کی وجہ سے مغرت کا امیدوار ہوں ایک تو یہ کہ میں کسی سے بھنق

نہیں رکھتا دوسری یہ کہ میں نے کبھی کسی انگریز سے ہاتھ نہیں ملا یا اور تیسری بات یہ کہ انگریزی الفاظ مجھ سے صحیح طور پر ادا نہیں ہوتے ہیں اس سلسلہ میں ان کا یہ حال تھا کہ انسٹل اور سرٹیفکیٹ جیسے روزمرہ کے الفاظ بھی وہ صحیح نہیں استعمال کرتے تھے فالوئٹس بن کو ہمیشہ سیاہی دان کہتے تھے، انگریزی جوتے، انگریزی ٹوپی، انگریزی لباس کے بھی بلب نام رکھے تھے، لیکن آج یہ باتیں تعصب پر محمول کی جائیں لیکن جن لوگوں کو برطانوی مظالم سے واقفیت ہے اور انگریزوں کی اسلام دشمنی اور مسلم کشی کا تجربہ ہے وہ مولوی صاحب کو اس بارہ میں حق بجانب سمجھیں گے۔

غیر درسی کتابوں کا مطالعہ | مولوی صاحب کا زیادہ وقت تدریس میں گزرتا تھا لیکن اس کے باوجود وہ غیر درسی کتابوں پر بھی نظر رکھتے تھے اور اہم طبوعات کا مطالعہ کرتے رہتے تھے، فقہ و اصول اور تفسیر و حدیث کی کتابوں سے خاص دلچسپی تھی، ادب سے زیادہ ربط نہ تھا، مگر جب اساتذہ ادب کی کمی ہوتی تو ادبی کتابیں بھی پڑھا دیتے تھے میرے زمانہ ادرس میں ایک بار انھوں نے مقامات حریری پڑھائی تھی، بلاغت کی فنی کتابیں فقہ و معانی وغیرہ تو مولانا ہی پڑھاتے تھے، ایک مرتبہ ایک عرب استاد کے سپرد یہ کتاب ہوئی، شروع کی تمہید یا عبارت تو انھوں نے پڑھا لی لیکن جب طعنہ شک اور غیہ نظر وغیرہ سے دوچار ہوئے تو کتاب پھینک دی۔

اخبارات و رسائل سے دلچسپی نہ تھی مگر کبھی کبھی سرخیوں پر نظر ڈال دیتے تھے طالب علمی کے زمانہ میں اردو پینچ پڑھا تھا کبھی کبھی اس کے طریقہ فائدہ فکروں کا ذکر کرتے تھے، اردو کتابوں سے زیادہ تعلق نہ تھا لیکن اہم کتابوں سے یک گونہ واقفیت تھی، اس زمانہ میں سید علی بلگرامی نے یلبان کی کتاب کا ترجمہ تمدن عرب کے نام سے شائع کیا تھا، اس میں

عہد اسلامی کے تمدنی کارناموں کا ذکر ہے، اس لیے مسلم حلقوں میں اس کا بڑا چرچا تھا، مولوی صاحب نے اس کا غور سے مطالعہ کیا اور تعریف کے اندر بھیجی ہوئی تنقیدیں منسوخ کر لی فرمایا کرتے تھے کہ ہم جیسے ملا ہی اس زہر کا پتہ چلا سکتے ہیں جو شکر کی گولیوں کے اندر دبا ہوا ہے۔

زبان و بیان | مولوی صاحب کی افتاد مزاج اور طرز زندگی کا ذکر جو بچکا ہے، وہ نہ خطیب بلند بانگ تھے نہ داعطا خوش بیان ان کے اندر نہ شاعروں کی شیریں نوائی تھی نہ ادیبوں کی سحر طرازی، وہ نہ مرشدوں کی شان رکھتے تھے نہ عالموں کی تن بان بڑی سادگی سے رہتے اور بے تکلفی سے بات کرتے، ان کی زندگی کا بڑا حصہ لکھنؤ میں گذر رہا تھا، طالب علمی کا زمانہ اہل زبان کے درمیان بسر ہوا، رام پور میں ساہا سالہ ششی امیر میاں کے یہاں آمد و رفت رہی، لیکن اس کے باوجود لکھنؤ کی ثقافت اور حسن بیان سے بے تعلق رہے، سادہ زبان میں بے تکلفی سے باتیں کرتے تھے جس میں کس کس ان کے وطن کا رنگ آ جاتا، ایک تیز کہنے لگے ہاتھی آئی ہے ہم لوگ ہنس پڑے، فرمایا بھائی ہم تمہارے ہاتھی کو ہاتھ اور تمہاری ہتھی کو ہاتھی کہتے ہیں، مسجد کو کبھی کبھی ردانی میں محبت کہہ دیتے تھے، لہجہ میں بھی کبھی پورب کی جھلک آ جاتی تھی، لیکن چند مستثنیٰ الفاظ کے علاوہ وہ عموماً لکھنوی کی زبان بولتے تھے۔

تفہیم و اصلاح خیال | لیکن اس سادگی کے باوجود ان کی مجلس میں جی لگتا تھا اور بعض اوقات ان کی باتوں سے طبیعت کی لکھن دور ہو جاتی تھی، ایک مرتبہ علماء کے اختلافات پر لوگ اظہارِ افسوس کر رہے تھے، اس پر فرمایا کہ مناظرانہ نقطہ نظر کو نظر انداز کر دیا جائے تو یہ اختلاف اللہ کی رحمت نظر آئے گا، اگر عقیدین کے درمیان یہ اختلاف نہ ہوتا تو مسائل کی یہ کثرت کہاں سے پڑتا، دین کی ابدیت کا تقاضا ہے کہ اس کے اندر رہ سوت ہو

تاک قیامت تک شریعت کے دائرہ میں ننگی عورت نہ ہو اور ہر دور میں عمل کی راہیں
کشادہ نظر آئیں۔

دوسری جنگ عظیم کا زمانہ بڑا پر آشوب تھا دنیا میں قتل و غارت کا بازار
گرم تھا رہ رہ کر خیال آتا کہ ہم اس مصیبت کے زمانہ میں کیوں پیدا ہوئے ایک
دن مولوی صاحب سے اس کا ذکر کیا تو فرمایا کہ ”یہ انداز فکر صحیح نہیں ہے پیدائش
تمہارے اختیار میں نہ تھی جو ہونا تھا ہو چکا اب تو یہ سوچنا چاہیے کہ ان حالات میں تمہیں
کیا کرنا چاہیے“ اس طرح فصل خداوندی پر اعتراض بھی نہ ہو گا اور ان مشکلات کے حل
کی تدابیر بھی سمجھ میں آئیں گی۔

تاریخ اسلام کے مطالعہ کے وقت اکثر افسوس ہوتا ہے کہ ہم عہد رسالت اور دور
صحابہ میں کیوں نہ ہوئے کہ مراتب مالیہ حاصل کرتے ایک مرتبہ مولوی صاحب کے
سامنے اس کا ذکر آیا تو فرمایا کیا ضرور ہے کہ تم ابو بکرؓ و عمرؓ بھی ہوتے؟ آخر ابو جہل
و ابولہب بھی تو اسی زمانہ میں تھے میاں جس حال میں ہو خدا کا شکر کہ مسلمان
گھرانے میں پیدا ہوئے، مجھ انجیال ماحول ملا دین کا علم حاصل ہوا اور کیا چاہیے اب
عمل صالح اختیار کر دالہ دین و دنیا میں کامیابی عطا فرمائے گا۔

فتاویٰ مولانا زندگی بھر درس دیتے رہے تصنیف و تالیف کا شغل اختیار نہیں کیا
اس لیے کوئی تصنیف یا دگاہ نہیں چھوڑی مگر ان کے فتاویٰ بڑی اہمیت رکھتے تھے
فقہ کی جزئیات اور اصول پر ان کی وسیع نظر تھی وہ مجتہدین کے طریق استنباط کو خوب
سمجھتے تھے ان کے اندر حالات پر ردایات کے انطباق کی اچھی صلاحیت تھی وہ استفوت
کا جواب بڑی دقت نظر اور دیدہ و دی کے ساتھ دیتے تھے ان کے فتوے بڑی تعداد

تعالیٰ علیہ السلام مطبوعات جدیدہ

الحی اوی علی شکیات الطحاوی مرتبہ مولانا قاری سید الرحمن صاحب قلعہ متوسطہ

بہتر کتب و طباعت قدرے بہتر صفحات ۲۴ قیمت بارہ روپے پتہ (۱) کوثر المصنفین

اکوڑہ ٹنگ پٹ ورپاکستان (۲) کتب خانہ اشاعت العلوم محلہ غنی سہارن پور

امام ابو جعفر طحاوی (م ۲۷۱ھ) مشہور فقہائے احناف میں تھے صاحب ۱۰۰

شرح حدیث میں بھی وہ بہت ممتاز تھے ان کی تصنیفات میں معانی الآثار و نفع و حدیث

کی جامع ہونے کی بنا پر زیادہ اہم خیال کی جاتی ہے اس کی تصدیق نے جو شرحیں لکھی تھیں وہ ناپید ہیں اور شیخ البلیغ مولانا محمد یوسف کی شرح بعد میں تحریر کی گئی

اس لیے جب معانی الآثار مظاہر العلوم سہارن پور کے نصاب میں داخل کی گئی

اور اس کے درس کی خدمت مولانا عبدالرحمن کامل پوری کو تفویض کی گئی

تو وہ اس کے متعلق اپنے شکوک و اشکالات قلبیہ کر کے شیخ الحدیث مولانا نوکریا

صاحب کے پاس بھیج دیتے وہ جواب تحریر کر کے مولانا عبداللطیف ناظم مدرسہ

اور دوسرے علماء کے پاس بھیج دیتے یہ حضرات بھی اپنی رائیں تحریر کر دیتے اگر اس

کے بعد بھی مولانا کامل پوری کو تشفی نہ ہوتی تو وہ دوبارہ ان حضرات کے پاس بھیج کر جواب

طلب کرتے اب اسی سوال و جواب کہ جو متفرق اور منتشر حالت میں تھا مولانا عبدالرحمن

مروم کے فرزند قاری سید الرحمن صاحب نے کتابی صورت میں شائع کیا ہے اس طرح

زیر نظر کتاب میں اثبات و تحکیم کے جواب درج ہیں پہلے امام غامدی کی اصل عبارت سے حوالہ نقل کی گئی ہے پھر کے متعلق اشکال اور آخر میں جواب ناموں کی تصریح کے ساتھ درج ہے۔ مگر جواب میں یکسانیت نہیں ہے کچھ اردو اور کچھ عربی میں ہیں اگر عربی جواب کا اردو ترجمہ کر دیا جاتا تو فائدہ دو چند ہوتا اور دو جواب کی زبان اور پسیرائی میں تقدیم و تاخیر کا ہوتا ہم اس کتاب سے حدیث پڑھنے پڑھانے والوں کو بڑا فائدہ روح البیان (حصہ دوم) از مولانا شاہ محمد احمد صاحب پرتا بگٹہ ہی متوسطہ قلعہ،

کاغذ کتابت و طباعت اچھی صفات۔۔۔ قیمت بارہ روپے ناشر ڈاکٹر ابرار احمد نمبر

سلطان پور بھادوالہ آباد

مولانا شاہ محمد احمد صاحب پرتا بگٹہ ہی حضرت مولانا فضل الرحمن گنج مراد آبادی کے خلیفہ حضرت شاہ بدر علی کے خلیفہ اور خود ایک بڑے شیخ طریقت ہیں مولانا شاہ دمی اللہ فتح پوری کی وفات کے بعد ان کی ذات طالبین کا مرجع بن گئی ہے مشرقی یورپی کے لوگوں کو خاص طور سے ان سے بڑا فیض پہنچ رہا ہے مولانا کے عقیدت مندوں نے افادہ عام کے خیال سے ان کے مواعظ کا ایک مجموعہ پہلے شائع کیا تھا اور اب یہ دوسرا مجموعہ شائع کیا ہے اس میں رضائے الہی کے حصول آخرت کے استحضار کتاب سنت کے اتباع ذکر تلاوت و عبادت میں مشغولیت اخلاق و معاملات کے تصفیہ قلب کے تزکیہ نیت کے اخلاص عمل کی اصلاح اصلاحی اور اہل اللہ کی ہم نشینی وغیرہ کی تلقین پر اثر انداز میں کی گئی ہے مواعظ کو پڑھ کر قلب میں گداز روح میں بالیدگی دل میں عمل کا دلولہ پیدا ہوتا ہے اور آخرت کی فکر میں اضافہ ہوتا ہے شروع میں مولانا سید ابوالحسن علی ندوی کا مختصر مقدمہ اور ایک وعظ کی ابتدا میں مولانا حبیب الرحمن الاعظمی کی موثر تعارفی تقریر بھی ہے زبان آسان اور عام فہم ہے تاکہ ہر ذوق و استعداد کے لوگ فائدہ اٹھا سکیں۔۔۔

اپریل ۱۹۷۹ء

جسٹریٹ ہال ۵۲۰

معارف



مجلس المصنفین کالم ہوا علمی سالہ

عُرتبہ

سید صباح الدین عبد الرحمن - عبد السلام قدوائی ندوی

... ❦ ...

قیمت پندرہ روپے سالانہ

دفتر المصنفین عظیم گڑھ

کاتب سید قیاس

مجلس ادارت

- ۱۔ مولانا ابوالحسن علی ندوی
- ۲۔ ڈاکٹر نذیر احمد سلم و نیو سٹی علی گڑھ
- ۳۔ مولانا ضیاء الدین اُصلاحی
- ۴۔ سید صباح الدین عبد الرحمن (ترجمہ)
- ۵۔ مولانا عبد السلام قدوائی ندوی (ترجمہ)

بکثرت اضافوں کے ساتھ دو کتابوں کے نئے اڈیشن

بزمِ تمویہ جلد اول

اس جلد میں شروع کے تین منسل

بادشاہ بابر، ہمایوں، اور اکبر کے علمی ذوق اور ان میں سے ہر ایک کے دربار سے متوصل علماء فضلاء شعرا کا تذکرہ اور ان کے کمالات کی تفصیل بیان کی گئی ہے، بعد کی جلدوں میں جو زیرِ ترتیب ہیں، بعد کے منسل سلاطین اور ان کے عہد کی علمی و ادبی سرگرمیوں کا تذکرہ ہو گا۔

بزمِ صوفیہ

تمویہ مدد سے پہلے کے تمام متاخر

صاحب تصانیف صوفیہ کرام، مشائخ عظام، شلا شیخ جویری، خواجہ اجیری، بھٹیار کا کی، قاضی ناگوری، نظام الدین ادیب، وغیرہ کے مستند حالات تعلیمات و لغو ظاہات جس میں آٹھویں صدی کے مشہور شیخ طریقت عبدالحی نوشہرہ رود و دہلوی کے حالات کا مستقل اضافہ ہے۔

قیمت :- ۱۴ - ۲۵

قیمت :- ۱۶ - ۲۵

پیشہ :- (عمر تبصرہ)

سید صباح الدین عبد الرحمن

جلد ۱۲۳ ماہ جادی الاول ۱۳۹۹ مطابق ماہ اپریل ۱۹۷۹ء عہد

مضامین

سید صباح الدین عبدالرحمن ۲۲۲-۲۲۳

شذرات



مقالات

سید صباح الدین عبدالرحمن ۲۲۵-۲۹۰

انیر خسرو اور افضل الفوائد

ڈاکٹر ظفر الدین مرحوم ۲۶۱-۲۶۳

جمالی (لودی) اوہیل دور کا شعر

ترجمہ جناب سلطان احمد صاحب

ڈھاکہ

ڈاکٹر غلام دستگیر رشید سابق صدر ۲۶۴-۲۸۲

نعت سنائی

شعبہ فارسی عثمانیہ یونیورسٹی حیدرآباد

وفیات

۲۸۳-۲۹۸

ص.ع

ڈاکٹر یوسف حسین مرحوم

بالتقريب والانتقا

فہرست خطوط عربیہ پنجاب یونیورسٹی جناب مولانا حبیب الرحمن عظمیٰ مؤ ۲۹۹-۳۱۷

لاہور

۳۱۸-۳۲۰

"فن"

مطبوعات جدیدہ

مشکر

۱۹۷۷ء میں مولانا ابو محسن محمد نعوی پاکستان قسٹریٹ لے گئے تھے، تو وہاں کے قیام کے دوران
میں ایک ٹی وی مجلس میں سوال کیا گیا کہ پاکستان میں معارف کی طرح کوئی رسالہ لکھتا ہے کہ نہیں اور
ایک صاحب بول اٹھے کہ جی نہیں، یہ خاکہ مار بھی اس مجلس میں تھا جب اس کی اشاعت کی تعداد چھ
سے پچھپ گئی تو اس کے بتانے میں کچھ محبوب سا تھا،

معارف سنہ ۱۹۱۶ء سے برابر چل رہا ہے اس ۶۲ برس میں کسی مینیڈر نے نہیں جوا اتنی طویل مدت
میں ایسی پابندی شایہ کسی اور رسالہ کی اشاعت میں کی گئی ہو، الحمد للہ جس مقصد سے یہ نکلا گیا، اس کی
بھی تکمیل برابر ہوتی رہی، اور مدح و تحسین کے پھول بھی اس پر بچھا دے جاتے ہیں ڈاکٹر اقبال نے اس کے
متعلق یہ خیال ظاہر کیا تھا کہ یہی ایک ایسا رسالہ ہے جس کے پڑھنے سے حرارت، ایمانی میں ترقی ہوتی ہو تو دنیا
محمد علی مرحوم جو ہر کو بھی اس رسالہ سے بڑھ کر رہا اپنے ایک مکتوب میں اسنادی المحترم مولانا سید بلال ندوی
کو لکھا تھا کہ میں رسالوں کی جلدیں نہیں بندھو تاہم اگر یہ شرف خاص رسالہ معارف کو حاصل ہے کہ
میرے پاس یہ جلد میں، مولانا ابوالکلام آزاد نے اپنے ایک خط میں اسنادی المحترم جی کو تحریر فرمایا تھا کہ میں
ہی ایک پرچہ ہے، نہ نہ ہر طرف سنا ہے، سمجھا کہ مولانا ایشی کی کتابیں رائیگاں نہیں گئیں، پاکستان کے مشہور
صاحب قلم عبد الباقی صاحب مالک مرحوم نے جنوری سنہ ۱۹۵۵ء کے رسالہ "ماہ نو" کی چھپی میں لکھا کہ سنہ ۱۹۱۶ء
میں دانشمندی کا مشہور و معروف علمی رسالہ معارف جاری ہوا جو بلا مبالغہ دنیا سے اسلام کا بہترین
علمی تحقیقی رسالہ ہے اور میں نے ہمارے تحقیقی و تاریخی کے ذخیرے کو اٹال کر دیا۔

معاذ کے ہونے پر چوں کہ ایک سال تک کل پڑھی ہوئی ہے کہ پی کے قنا زاد و شہدادیہ جناب
شفیق خواجہ نے شہر لک کے معاذ بھی لکھا ہے۔ تو لکھا کہ اگر یہ رسالے ان کے کتب خانے میں نہ ہوتے
تو وہ بہت بڑی دولت سے محروم رہتے، کراچی ہی کے علم کے شہزادے جناب سید حامد الدین ماسدی
کو یہ رسالہ کسی مینہ نہیں ملتا ہے تو تقاضا آتا ہے کہ ان کو یہ ہرمینہ دستری سے بھیجا جائے تاکہ ان کو
مزدور ملے، معاذ کی اس قدر دانی کے باوجود اگر سوال کیا جائے کہ اس ۶۳ برس میں اس کے لئے کتنا
سرایہ جمع ہو چکا ہے تو اس کے جواب دینے میں شرمندگی محسوس ہوگی،

شروع سے اس کے ڈیڑھ لک کی کوئی تھوڑی نہیں رہی، اس کے معقول ٹکڑوں کو کوئی اجرت بھی نہیں
دی جاتی، صرف اس کی لکھائی چھپائی، جز بندی اور کاغذ کی خریداری میں خرچ ہوتا ہے، مگر کسی
آڈیٹر سے گزشتہ ۶۳ برس کا حساب آڈٹ کرایا جائے، تو اس کی رپورٹ یہی ہوگی کہ جب اس
سے کوئی مالی فائدہ نہیں تو اس کو کیوں جاری رکھا گیا ہے اس کی قیمت بھی زیادہ نہیں اس
پنڈت اور وہ پچیس سالانہ ہیں، ابھی حکومت دہلی کے ایک بہت بڑے ہندو افسر اور آفیسر تشریف
لائے، اپنی علم دوستی سے یہاں کی ہر چیز دیکھی، معاذ کی سالانہ قیمت سن کر بولے کہ اس سے تو
اس کے ٹائٹل کے خریدنے میں بھی یہ رقم کم پڑتی ہوگی اس کی سالانہ قیمت یقیناً بہت کم ہے، بھر بھی
زیادہ تر ایسے لوگ ہیں جو معاذ کے خریدار بننے کے بجائے ایک روز میں کافی کی پیالیاں پینے
میں کئی ہندو روپے خرچ کرنا زیادہ پسند کریں گے،

ممکن ہے کہ یہ الزام رکھا جائے کہ معاذ کا اشتہار نہیں ہوتا، اور دوسرے رسالوں کی
طرح اس کے لئے گھر گھر جا کر خریدار نہیں بنائے جاتے، اور انھیں نشر و اشاعت کا کوئی تجارتی
ادارہ نہیں، یہ ایک خاص مقصد کی تکمیل کے لئے قائم ہوا تھا، اور اس نے ملک میں جو وزن اور
تقاریر پیدا کیا ہے اس کو ہر قراء دیکھنے میں یہ ضرور گری کسی طرح مناسب نہیں، اور انھیں

گزشتہ ۱۳ برس میں کسی سے کوئی چندہ قبول نہیں کیا، بیس کے خدمت گزاروں کا یہ شیوہ رہا ہے کہ وہ اپنی علمی زندگی میں مالی صورتوں کی پریشانی برداشت کر لیں، مگر اس کے ذیل اور وقار میں حتی الامکان کمی نہ آنے دیں۔

.....>

اگر دارالمصنفین کے ساتھ معارف بھی اپنا نفع لوگوں کی توقعات کے مطابق ادا کر رہا ہو تو کیا وہ خود ان لوگوں سے یہ توقعات نہیں کر سکتا کہ وہ اپنا نفع ادا کریں، اگر معارف سے وقتی حراست ایسا پیدا ہوتی ہے اس سے علمی تآدور ہوتا ہے، اور یہ نگہروں میں علمی دولت پہنچاتا ہے تو یہ صرف اتنا چاہتا ہے کہ اس کے زیادہ سے زیادہ خریدار ہوں،

ڈاکٹر ذاکر حسین مرحوم نے ۱۹۶۵ء ہی میں دارالمصنفین کی طرانی جو بی کی رسم افتتاح کے موقع پر اپنے خطبہ صدارت میں فرمایا تھا کہ دارالمصنفین کے قدر دانوں متصرفوں اور سرگزاروں کو حقیقت کی طرف توجہ دلانا بہت ضروری ہے کہ قدر دانی تعریف اور سرگزار ہی اپنی جگہ بہت اچھی چیزیں ہیں لیکن ان کو انجن کی جلی گرم ہوتی ہے نہ بجلی بنتی ہے نہ گاڑی چلتی ہے نہ اس عالم ادبی میں ذہنی اور روحانی کاموں کے لئے بھی مادی وسائل کی ضرورت پڑتی ہے اگر ہم آپ قلمی مصنفین کے قیام کو علم ادب اور ملک و قوم کیلئے مفید اور اہم سمجھتے ہیں تو ہمارا فرض ہے اور یہ فرض کفایت نہیں بلکہ فرض ذاتی ہے کہ قدمے سنبھلے سے آگے بڑھ کر دے دے سے اس کی دل کھول کر مدد کریں۔

ڈاکٹر صاحب مرحوم نے اوپر جو کچھ کہا اس میں دارالمصنفین کے خدمت گزار بہتر سمجھتے ہیں کہ ہم کو دیا دے کی امداد نہیں چاہئے بلکہ ڈاکٹر صاحب نے اس کے بعد جو کچھ فرمایا وہ ہم جانتے ہیں انھوں نے بڑی وسوسہ سے فرمایا تھا کہ مجھے امید ہے کہ اگر اب علم و دانش زیادہ سے زیادہ تعداد میں اس کی مطبوعات کے جس میں معارف بھی شامل ہے، خریدار بنیں گے، ادارہ باب حکومت اقتدار کو اس پر آمادہ کریں گے کہ انھیں مدد سوں اور عام کتب خانوں کیلئے خریدیں، یہ کوئی احسان نہ ہوگا، بلکہ ایسا بھلا سوا ہے جس میں پانچویں کے چند لوگوں، بلکہ گاندھی کے چند پیروؤں کے بدلے علم و حکمت کی دولت ملے آئے گی، جو بے پناہ اور لازوال ہے۔

مقالہ

امیر خسرو اور اہل الفوائد

از سید صباح الدین عبد الرحمن

(۲)

ایک اعتراض یہ بھی ہے کہ جلی مفوعات میں ایسا مواد بالکل نہیں ہے، جو اس عہد کے سیاسی اور معاشی حالات پر روشنی ڈالتا ہو، یہی کیفیت اہل الفوائد کی بھی ہے، (ص ۸۳) اگر اس عہد کے سیاسی اور معاشی حالات سے حضرت خواجہ نظام الدین ادلیا کے زمانہ کے حالات مراد ہیں، تو فوائد الفواد میں سلطان غیاث الدین بلبن سے لے کر سلطان محمد بن تغلق کے دور کے سیاسی و معاشی حالات ملنے چاہئیں، مگر ان سلاطین کا اس میں مطلق ذکر نہیں، البتہ محمود غزنوی، شمس الدین ایلک، رضیہ اور ناصر الدین محمود کا ذکر ضرور ہے، مگر اہل الفوائد میں بھی محمود غزنوی، معز الدین سام اور شمس الدین ایلک کا ذکر ہے، اس سے نسبتاً زیادہ تفصیلی معلومات حاصل ہوتی ہیں۔

فوائد الفواد میں محمود غزنوی کا ذکر احترام سے کیا گیا ہے، یہی احترام اہل الفوائد میں ہے، جو حضرت خواجہ نظام الدین ادلیا کی مجلس کی سب ذیل روایت سے ظاہر ہے۔

حضرت خواجہ نے فرمایا کہ سلطان محمود غزنوی کے دوزخ دار دار یعنی ہندو اس کے
 یہاں سے روتے ہوئے واپس گئے، اور اپنے بت خانہ میں پہنچے، انھوں نے
 آسمان کی طرف دیکھ کر کہا کہ الہی! اگر ہم لوگ اسلام (مسلمانی) سے دور
 ہیں، تو ہم لوگوں کو تو ہی نے پیدا کیا ہے، تمام بندے تیرے ہی پیدا کئے ہوئے ہیں،
 اگر تو ہمارے ساتھ انسان نہ کرے گا تو ہم اس جگہ سے باہر نہ جائیں گے، اور نہ
 ایک دوسرے سے بات کریں گے، پھر وہ دونوں مندر (بت خانہ) میں بیٹھ گئے،
 اسی روز سلطان محمود انارشد برہانہ کے پیٹ میں درداٹھا، کبھی تخت
 پر سے زمین پر گر جاتا، اور کبھی زمین پر سے تخت پر آ جاتا، ادلیا اور
 حکماء اس کے گرد جمع ہو گئے، علاج ہوا، دعائیں جوئیں، مگر کوئی فائدہ
 نہیں ہوا، بلکہ اور حالت خراب ہوتی گئی، اور جب سب عاجز ہو گئے تو سلطان
 محمود نے حسن میمنہ کی کو بلایا اس سے کہا کہ لوگوں کی کوئی نہیر کام نہیں کر رہی
 ہے، اب خدا ہی کچھ کر سکتا ہے، خواجہ ہلول دیوانہ کے پاس جاؤ، اور ان سے
 درخواست کرو، شاید صحت پا جاؤں، جب حسن میمنہ خواجہ ہلول کے
 پاس پہنچا تو خواجہ نے قسم کیا، اور فرمایا محمود کو کوئی ضرورت آپڑی ہے،
 اسی لئے تجھے کو بھیجا ہے، بتا دیکھتا ہوں، سلطان محمود کے پیٹ کے درد کا حال
 ان سے کہنا گیا، تو وہ ہنسنے اور بولے کہ جادو کدو کہ وہ اپنے قصر کے در پر طبل
 بجانے کا حکم دیں، اس وقت بھلا ہو جائے گا، حسن میمنہ نے یہ بات
 سنی تو واپس ہوا، سلطان سے یہ سب کچھ کہنا پھر ایسا ہی کیا گیا، جب
 قصر کے اوپر طبل بجا تو وہ دونوں ہندو ایک دوسرے سے بولے کہ

شاہد سلطان محمود کی وفات ہو گئی ہے، ایکسی نے ہم لوگوں کا حال اس سے بتلایا ہے
اسی بے پیل بیبا ہے جس وقت ان دونوں نے یہ بات کہی تو سلطان کے پیٹ کا
درد ہمارا ہا، سلطان گھوڑے پر سوار ہو کر خواجہ کی خدمت میں حاضر ہوا، اور
بست مندرت کی، خواجہ نے کنا شروع کیا کہ دوسرے لوگ رہزنی کرتے ہیں
اور تمہارے پیٹ میں درد ہوتا ہے، ملازمین ظلم کرتے ہیں، اور بلا ان کے مالک
پر نازل ہوتی ہے، خواجہ نے ان ہندوؤں کی کیفیت سے سلطان کو مطلع کیا
وہ وہاں سے واپس ہوا تو ان ہندوؤں کے پاس پہونچا، ان کو خوش کیا اور
بڑے اعزاز و اکرام کے ساتھ ان کو واپس کیا، یہ حکایت سن کر حضرت خواجہ
یعنی حضرت خواجہ نظام الدینؒ اویا کی آنکھیں پڑ آب ہو گئیں، رونے اور
فرمایا، بیکانوں کو ستانے میں تو یہ حال ہوتا ہے، بے گانوں کو ستانے میں تپا
کے روز کیا حال ہو (ظلی نسخہ ص ۱۱۹ - ۱۱۸)

یہ حکایت امیر خسرو ہی خاصی طور سے قلمبند کر سکتے تھے، کیونکہ ان کے دل میں ہندوؤں
کی جو محبت بھری تھی، اس کا اظہار انھوں نے اپنی شہنزی نہ سپہ میں کیا تفصیلات
کے لیے دیکھو میرا سالہ ہندوستان امیر خسرو کی نظر میں
سلطان شہاب الدین غوری یعنی سلطان معز الدین سام کے کردار کے متعلق
ایک سچے آموز روایت حضرت خواجہ نظام الدینؒ اویا کی مجلس میں اس طرح
بیان کی گئی ہے،

فرمایا کہ سلطان معز الدین محمد سام انا و اللہ پرمانہ کی عادت تھی کہ جب
کوئی بڑا آدمی اس کے پاس آتا تو وہ شہوت سے آٹھ جانا کھڑا رہتا اور

ان کی باتیں پوری کر رہے تھے، غرض کہ ایک دن ایک شخص کہہ کر
 چو جائیں، سلطان نے کہا کہ تم ہائے جو کہ اس کا مقصد کیا ہے، انہوں نے
 دیا ہم کیا جانیں، حضرت خلیفہ بہتر جانتے ہیں، فرمایا کہ میں سفید بال کی
 عزت میں اللہ ہاں ہوں، مگر کل قیامت کے روز میرا سر عجلان بوجھوں
 کے ساتھ شاہ ہو جائے، اور دوزخ کی آگ سے نکلتا ہو، حق تعالیٰ نے
 سفید بالوں میں اپنے نور کا اضافہ کیا ہے، اس نور کی عزت سے شاہ میری تھا
 بھی ہو جائے، (تقریباً سنہ ۷۸۰)

جوامع حکایات و لواحق الروایات مرتبہ سیدہ الدین محمد غوثی میں شباب الدین غوثی
 کے کردار کی خوبیوں کے متعلق کچھ ایسی ہی روایتیں ہیں۔
 سلطان شمس الدین ایبٹکیش کی سیرت سے متعلق بھی افضل الفوائد میں ایک روایت
 ہے، جو فوائد الفوائد میں بھی ہے، دونوں کی عبارتیں یہ ہیں۔

فوائد الفوائد

از عقیدۂ خواب و لا یشیش، فرمود کہ شبہا
 بیدار ہوئے و چوں از خواب بیدار شد
 و خوشامختی، دو گانہ گزراوی و ہا زور
 خواب شد و هیچ کس را بیدار نہ کرد

افضل الفوائد

فرمود کہ سلطان شمس الدین امام
 اللہ بر بادہ دار سم بود کہ نیم شب دور
 عبادت مشغول شد و آن زمان
 کہ بر خاسته خود آب بشدی و تمکون
 و یکس روز بندگان بیدار نہ کرے
 تاو تے از میں حال سوال کہ نہ فرود
 چرا شد کہ نہ دیگران نیم شب

ماذہبِ اہلِ بیت (ع) کی نسبت (۲۰۱)

اوپر کے دونوں اقتباسات فقہاء فقہ نہیں ہیں، مثلاً یکساں ضروری ہیں، لیکن یہ کہ
ہر روایت امیر خسرو کے سامنے بھی دہرائی گئی ہو، پھر وہی سوال پیدا ہوتا ہے کہ اگر ایسی باتیں
نہ ہوتیں تو کہا جاتا کہ افضل الفوائد میں وہ موضوعات نہیں ہیں، جو فوائد الفوائد میں
ہیں، اور اگر ایسی باتیں پائی جاتی ہیں تو کہا جاتا ہے، کہ فوائد الفوائد کے مضامین
دہرا دیئے گئے ہیں،

اگر افضل الفوائد پر یہ اعتراض ہے کہ اس سے اس عہد کے سیاسی حالات پر روشنی
نہیں پڑتی ہے، (ص ۳۵۸) تو یہ اعتراض فوائد الفوائد پر بھی کیا جاسکتا ہے، مگر قطعاً
کے عہد کے تاریخ کی کتابیں نہیں ہوتی ہیں، جن میں سیاسی، سماجی، اور معاشی مواد
کا ہونا ضروری ہو، ضمنی ایسی باتیں آجاتی ہیں، تو ان سے معلومات حاصل کر لی
جاتی ہیں، وہ نہ ان میں زیادہ تر مذہبی اور روحانی باتیں بیان کی جاتی ہیں، اگر
کبھی ان میں معاشرہ سے متعلق باتیں آجائیں تو بہرحال نامناسب نہ ہوگا کہ اس زمانہ
کے معاشرہ کو سنوارنے کے لیے یہ باتیں کہی گئی ہیں، افضل الفوائد میں ہے کہ ایک
مجلس میں یہ بیان کیا گیا کہ آسان سے بڑی چیز بیتان تراشی اور دروغ گوئی ہے،
زمین سے بھی فراخ تر چیز سچائی کا اعلان ہے، اور دریا سے زیادہ توانگر چیز خود سچ
کا قول ہے، اور آگ سے بھی زیادہ گرم چیز مردم حریص کا قول ہے، اور
زمریر سے زیادہ سرد چیز ہے کہ اپنے رشتہ داروں، اقرباء، غریبوں، اور
دوستوں کی حاجت سداقتی نہ کہ کے ان کو تاسید کیا جائے، اور پھر یہ زیادہ
سخت کافروں کو دل سے دھرتیوں سے زیادہ خوار تر چیز جنس خوری ہے، ہم

گن ہوں میں بتان بانہ سے زیادہ سخت اور زیادہ چونک کوئی اور گناہ نہیں ہے، (د ص ۴۴) کیا ان لغو کلمات سے یہ نتیجہ نہیں نکالا جاسکتا ہے، کہ اس زمانہ کے معاشرہ کے بعض حلقہ میں بتان تراشی، دروغ گوئی، اور دہشتہ واردوں کی حاجت روائی سے بے اعتنائی، اور چھل خوری وغیرہ رائج تھی، یہ ساری باتیں ان کی اصلاح کے لیے کہی گئی ہیں،

معلوم ہوتا ہے کہ اس زمانہ میں عورتوں میں شرم، حیا، اور عفت کا معیار گر گیا تھا، گانا بجانا زیادہ ہونے لگا تھا، عطا و بے عمل ہو گئے تھے، منی، مطب، مسخرے اور اہل فساد بڑھ گئے تھے، اور ان کی سرپرستی ہونے لگی تھی، مرد رنگین کپڑے پہنے لگے تھے، حاکم حکم کو فروخت کرنے لگے تھے، دنیا کے مال کی خاطر حق کو ناحق قرار دیا جانے لگا تھا، معاشرہ کی ان ہی باتوں کو سامنے رکھ کر حضرت خواجہ نے حدیث کا حوالہ دے کر فرمایا کہ جب ایسی باتیں ہونگی تو زمین سے اگنے والی نباتات میں برکت نہ ہوگی، آسمان سے بارش کم ہوگی، اور اگر ہوگی تو بے وقت ہوگی، (د ص ۴۴) ایسی حدیثیں ترمذی ابواب الفتن اور بخاری مسلم میں ملیں گی، دو کچھ مشکوٰۃ جلد ۳ ص ۲۱۰ حدیث اور لغو کلمات کی باتیں جب باضابطہ ملائی جائیں گی تو یہ ضروری نہیں کہ لغو کلمات میں حدیث کی باتیں لفظ بہ لفظ دہرائی گئی ہوں، وہی فرق ہوگا، جو کتاب کو دیکھ کر پڑھنے اور اسی بات کو زبانی دہرانے میں ہوگا، مجلس میں زبانی باتیں کہنے کا انداز ہی کچھ اور ہوتا ہے کہنے میں بعض اوقات کچھ باتیں اس طرح بڑھ جاتی ہیں یا کم ہو جاتی ہیں کہ اصل سے مختلف ہو جاتی ہیں، مگر مفہوم میں زیادہ فرق نہیں ہوتا، ان میں جو مفید باتیں ہوں، ان سے درس حاصل کیا جائے نہ کہ تحقیقات کے پردے میں

ہر قسم کی خامیاں دکھائی جائیں، آج کل بھی بعض باتیں ایسی کہی جاتی ہیں، جن میں ایک عیب جو ہر قسم کی خامیاں دکھا سکتا ہے، مثلاً مولانا اثر علی تھانویؒ نے اپنے ایک وعظ میں نصاب الاحساب کے مصنف قاضی ضیاء الدین سنائی اور خواجہ نظام الدین ادنیٰ کی ایک حکایت سنائی، جو انھوں نے اپنے ایک بزرگ سے الا آباد میں سنی، ان بزرگ نے یہ حکایت اپنے کسی بزرگ کی کسی کتاب سے نقل کی ہے اور وہ ایچے بزرگ تھو جن حضرت خضر علیہ السلام ماکرتے تھے، ان کے یہاں ایک کتاب حضرت خضر علیہ السلام کے ہاتھ سے لکھی ہوئی ہے، شاید انھوں نے حاشیہ کے طور پر کوئی قلمہ لکھنا چاہا تھا، مگر تھک کر آگے نہیں لکھ سکے، وہ کتاب تبرک کے طور پر ان کے کتب خانہ میں رکھی ہوئی ہے، ان ہی بزرگ نے حضرت خواجہ نظام الدین ادنیٰ اور قاضی ضیاء الدین سنائی کی یہ حکایت سنائی۔

”قاضی صاحب یعنی قاضی ضیاء الدین سنائی کا وقت وصال سلطان بجاہی حضرت سلطان الادولیا خواجہ نظام الدین ادنیٰ سے پہلے آیا، سلطان بجاہی کی عیادت کو گئے دروازہ پر پہنچ کر اجازت مانگی، قاضی صاحب نے فرمایا سلطان بجاہی کو کھد کر یہ وقت وصال حق کا وقت ہے، اس میں بدعتی کا چہرہ نہیں دیکھنا چاہتا سلطان بجاہی نے جواب دیا کہ قاضی صاحب سے عوفی کر دو کہ وہ بدعتی ایسا ہے اوپ نہیں کہ بارگاہ سنت میں بدعت سے طرث ہو کر آتا، وہ حضرت دالاکے مذاقی سے واقف ہے، اور آپ کے مذاق کی پوری رعایت کر کے حاضر ہوا ہے، میں اس بدعت سے قریب کر کے حاضر ہوا ہوں، یہ جواب سن کر قاضی صاحب پر حالت

حالی ہو گئی اس لئے جو وہ کہہ رہا تھا وہ سب سے زیادہ کہہ کر دیا کہ اس کا
 ہے کہ کہ اس کا یہ ہوا تو وہ کہہ رہا تھا کہ یہ شریف ہیں اس میں ایک کسر
 فی جہدنی۔ یہی بات ان کے مذاکرات میں درکار ہوتی تھی اور انہیں ہون
 گر ہر دیشم من نشین ہوتے کہش کہ تازین
 خدمت فاضل صاحب کا نام لے کر سلطان علی کے پاس حاضر ہوا تو اپنے نام کو
 سر پر رکھ لیا کہ یہ علامہ شریف ہے اس کو اپنے سر پر رکھ کر حاضر ہوا چنانچہ
 شریف اس کے لئے فاضل صاحب نے فرمایا۔

آنا کو خاک را بہ نظر کیا کنند آیا جو دو کو خواہی چنے یا کنند
 حضرت اب میرزا آخری وقت ہے اور میرزا اوپر توجہ فرمائیے چنانچہ حضرت سلطان
 علی نے توجہ شروع کی اور ایسی توجہ کی کہ فاضل صاحب کی روح نہایت فرح و شگافی
 کے ساتھ عالم بالا کو پروردگار کو گئی، حضرت فاضل صاحب کا در سال ہو گیا تو سلطان
 روئے تھے اور فرماتے تھے کہ انیسویں شریف کا ستون گر گیا
 اس حکایت کو ذکر کے وہ بزرگ فرماتے ہیں کہ میں نظام الدین
 ہوں جو اجازت دوں تو ضیاء الدین ہوں کہ جو شیخ کہیں یہ حکایت میں
 نے اخبار الاخبار میں لکھا ہے مگر مختصر۔ تو حضرت یہ تھا ہمارے منہ سے
 کا طریقہ امر المروءت میں کہ ایک دوسرے کا ادب کرتے تھے اور نصیحت
 بھی کرتے تھے (اور وہ سبھی وہی ۱۳۹)

یہ حکایت اخبار الاخبار سے لی گئی ہے جس میں میرزا ضیاء الدین نے
 کے تذکرہ میں یہ سطور درج ہیں۔

”مولانا ضیاء الدین سہی دیانت اور تقویٰ میں مقدمے وقت تھے، شریعت کی پابندی میں بڑے راسخ تھے شیخ نظام الدین اولیاء کے معاصر تھے، ان سے سماعی متعلق احتساب کرتے، شیخ ان سے معذرت کرتے ہوئے، ان کی تعظیم میں کوئی فروگزاشت نہ کرتے، ان کی ایک کتاب نصاب الاحساب ہے، جو بدعت کے وقائع اور احتساب کے ساتھ احکام شریعت پر مشتمل ہے، شیخ نظام الدین اولیاء مولانا ضیاء الدین کے مرض الموت میں ان کی عبادت کو لگے تو مولانا نے اپنی دستار شیخ کے قدموں میں ٹال دی، شیخ نے دستار کو اٹھا کر اپنی آنکھوں سے لگایا، اور جب وہ مولانا کے پاس بیٹھے تو مولانا انہیں چارہ نہ کر سکے، جب شیخ اٹھ کر باہر آئے تو مولانا کی وفات کی خبر گونجی، شیخ نے لگے اور افسوس کرتے ہوئے کہا کہ شریعت کی حامی ایک ذات تھی، وہ نہ رہی، رحمۃ اللہ علیہا،

(اخبار الاخیار ص ۱۰۲-۱۰۱)

افہام اختیار کی روایت کی گئی، اور مولانا اشرف علی تھانوی کے مواعظ میں بعض اثر پیدا کرنے کے لیے کیا سے کیا کر دی گئی، اب کوئی عیب جو اور خود گیر مولانا تھانوی کی روایت کو جعلی اور فرضی قرار دے تو اس کا کیا علاقہ ہے،

افضل الفتاویٰ میں حقوق ہمسایہ، عبادت، بیمار پھنسی، اول جونی، رواداری، اور نفس کشی وغیرہ پر بہت سے لطوفاں ملیں گے، جو احادیث یا ہزرگان دین کے عمل کی روشنی میں بیان کیے گئے ہیں، ان میں جو تعلیم و تفہیم کا رنگ ہے، اس سے یہ اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ اس عہد کے معاصرین میں یا تو ای کی کمی تھی، جن کو پورا کرنے کا جذبہ تھا، یا یہ اوصاف موجود تھے، تو ان کو اور بہتر طریقہ سے سوار کرنے کی کوشش نہی۔

فصل الفوائد پر یہ بھی اعتراض ہے کہ اس میں تصوف اور فہم کی کچھ کمی
کثرت سے شک، تجرید تک اسے میں اس میں کچھ کتابیں اور دو خلافت کے جوئے ہیں
تصوف، کچھ فقہ اور کچھ تفسیر کی کتابیں، تفسیر کشاف، تفسیر امام زادہ، تفسیر امام ناصری،
تفسیر امام مجاہد، تفسیر خواجہ شفیق علی کے حوالے ہیں، پھر خواجہ حمید الدین گوری کی دو کتابوں
راحت الارواح اور نور الخائے کی نام آئے ہیں ایک تصنیف تحت العارفین کا بھی ذکر ہے۔
اس سے، ان کتابوں کے نام آنے کی وجہ سے فصل الفوائد کو سبلی قرار نہیں دیا جاسکتا خواجہ
نظام الدین اویسی کی مجلسوں میں ان کتابوں کے حوالے آتے تو اور کن کتابوں کا ذکر آتا، خود
فوائد الفوائد میں، احیاء العلوم، الکتاب، ایجاز التفسیر امام ناصری، اجرائیہ احکامات، روح
الارواح، شانی، یحییٰ، طبقات ناصری، قوت القلوب، کشف الکشف، البحر الموعود، شرح المعانی
مرصاد المعبود، مشارق الانوار، مکتوبات بین القضاۃ، ہدائی، نافع نوادر الاصول اور یہ یاد کا ذکر
ہے، فوائد الفوائد میں خواجہ فرید الدین عطار کا نام تو آیا ہے، مگر تذکرۃ الاولیاء کا ذکر نہیں اگرچہ
اس سے بہت سی باتیں لی گئی ہیں، افضل الفوائد میں خود دلیل اس لیکن کتاب العارفین، اور انیس
الانہ کے بھی حوالے ہیں، اجرا اس بات کا ثبوت ہے کہ یہ کتابیں، اس زمانہ میں رائج تھیں، اور
جب افضل الفوائد میں بار بار یہ ذکر آتا ہے کہ

”در اور او خواجہ یعنی شیخ الاسلام خواجہ عثمان ہزونی دیدہ ام“

”در اور او شیخ قطب الدین، بختیار اوشی ہشتہ دیدہ ام“ فرمود کہ شیخ معین الدین

سہی در اور او خود این ہشتہ :۔

”فرمود کہ در اور او شیخ الاسلام فرید الدین عطار، شہرہ العزیز

ہشتہ دیدہ ام :۔

کیا سب فرمیں ہیں، کیا شروحات کے خواجگانِ پشت کی تعلیمات کہیں قلیل
ہیں نہیں ہوتیں، کیا ان ہر گانِ دین کے حالات اور خیالات صرف فوائدِ افواد اور
سیرالادنیاء ہی سے معلوم ہو سکتے ہیں، محض یہ کہدینا کافی نہیں کہ یہ ملفوظات دو مری
کتابوں کو سامنے رکھ کر وضع کر چکے گئے ہیں (ص ۶۷)، جب تک یہ پتہ نہ چلے کہ یہ ملفوظات
کن کن کتابوں سے ماخوذ ہیں، محض کلمہ گذر سے ان کو فرمیں قرار دینا صحیح نہیں، یہ کہدینا
بھی کافی نہیں کہ ان ملفوظات میں معمولی مضامین ہیں، اور ان میں زیادہ تر قصصِ ملائکہ
ہیں، فوائدِ افواد میں بھی حضرت حواء، ابراہیم علیہ السلام، موسیٰ علیہ السلام، عیسیٰ علیہ
السلام، اور ہود علیہ السلام اور خضر علیہ السلام کا ذکر ملے گا، اور اپنے رسول حضرت
محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے ذکر مبارک سے تو کتاب بھری ہوئی ہے، اور جس طرح
افضل الفوائد میں خواجہ ذوالنون مصری، خواجہ فیض عباسی، حضرت
ابراہیم ادھم، خواجہ ابوتراب غنیشی، خواجہ جنید بغدادی، خواجہ ابو کبیر ثعلبی،
شاوشہان کرمانی، خواجہ عبداللہ سہیل تبری، شیخ شہاب الدین تبری، داؤد
طائی، ابوسلمان، ابوبصری اور حسین منصور حلاج کا ذکر ہے، اسی طرح فوائدِ افواد
میں ابراہیم ادھم، شیخ ابوالاسحاق گازرونی، خواجہ اجل شیرازی، شیخ احمد معشوق،
حضرت بایزید بسطامی، خواجہ شامی، موتاب، شیخ ثعلبی، شیخ علی جویری، اور
شیخ یوسف ہمدانی کا ذکر ہے۔

ایک اعتراض یہ بھی ہے کہ افضل الفوائد اور راحت البین میں حضرت
نظام الدین اولیاءؒ یا آپ کے شیوخ یا معاصرین کے بارے میں کوئی نکتہ ایسا
نہیں ہے جو دوسری کتابوں میں نہ ملتا ہو یا اس کتاب میں زیادہ صحت و عظمت

یا جنہی تفصیلات کے ساتھ درج ہو، (ص ۴۴) اگر افضل انصاری کے مستند ہونے کا ثبوت یہ ہو سکتا ہے کہ اس میں حضرت نظام الدین اور ان کے مرشد کے متعلق ایسی روایتیں ہوں جو دوسرے مجتہد مفسرین میں نہیں تو ایسی بہت سی روایتیں افضل انصاری میں مل جائیں گی، کچھ مثالیں یہ ہیں۔

ایک مجلس جاری تھی کہ من سہری اور خواجہ عزیز ایک انگلیہ ندیم خاص میں تھے دونوں نے حضرت خواجہ کے سامنے اپنے سروں کو زمین پر رکھا، خواجہ پر غلبہ طاری تھا ان پر بڑی شفقت فرمائی، کہا کہ بیٹھو پھر خواجہ ذکر اللہ بالجیر نے غزنی سے کہا کہ ایک غزل سنو کہ حق تعالیٰ نے اس وقت تم کو یہاں بھیج دیا ہے، خواجہ عزیز نے جب غزل شروع کی تو خواجہ عزیز اور تمام مجلس والوں پر ایسی کیفیت طاری ہو گئی کہ یہ ہم اور ہم میں نہیں آ سکتی، خواجہ ذکر اللہ بالجیر نے اپنا خاص جامہ خواجہ عزیز اور ہر آدمی کو عطا کیا، اس طرح اس روز سعادت پر سعادت حاصل ہوئی، خواجہ عزیز نے جو غزل سنائی وہ یہ تھی، میرے پیش نظر قلمی نسخہ میں اشعار جس طرح درج ہیں اسی طرح نقل کیے جاتے ہیں،

گھر پر وہ برکاتی اذان دے دے	روشن شود ہر اہل نظر حال خوب دشت
گل راضفت کنم مدد خیر را اگر	اے ہر کہ خوب نوب پیش تو دشت دشت
رخسواں اگر بنید خشت و رت کنند	جلہ نگار خاند فردوس خشت خشت
کاغذ گرید شد و خام ز آہ سخت	حالی بدل خواب ہو چو تو ان دشت
کشت امید گشتم و تو ابرو رعتی	بگنجد رو کشت نہ کہ رت کشت کشت
چندین صحرانہ جہاں دل چہ بہتہ	سلت اگر کشت زیں سر سر خشت

یہ امیر حسن جوہی ہی کی غزل ہے، مگر ان کے مطبوعہ دیوان میں مذکورہ بالا اشارہ دو غلطیوں کا حامل ہے، پہلی غلطی یہ ہے کہ غزلیہ ایک نے دونوں غزلوں کے کچھ اشعار کو لے کر ایک ساتھ لگا دیا، اور بقیہ اشعار کو چھوڑ دیا، میرے پیش نظر قلمی نسخہ میں اشعار کی کتابت میں بڑی غلطیاں ہیں مطبوعہ نسخہ میں مطلق کاملاً صحیح اس طرح ہے :-

گر پردہ برکشائی ازاں روے چوں بہشت

قلمی نسخہ میں یہ مصرع اس طرح لکھا ہے، ع

گر پردہ برکشائی ازاں روے بہشت

دوسرے شعر کے پہلے مصرع میں مطبوعہ نسخہ میں نہ دغور شیدا اگر کے بجائے نہ دغور شیدا اگر ہے، اسی کے دوسرے شعر میں اسے ہر کہ کے بجائے اسے آنکہ ہے، تیسرے شعر کے پہلے مصرع میں مطبوعہ نسخہ میں رضواں اگر بہ منید (؟) ہے، چوتھے شعر کا دوسرا مصرع مطبوعہ نسخہ میں بالکل بدلا ہوا ہے، اور وہ یہ ہے :-

ع شمر فراق خویش تو چوں توں نوشت

پانچویں شعر کے پہلے مصرع میں مطبوعہ نسخہ میں کشت امید کے بجائے غم امید ہے،

اور دوسرا مصرع یہ ہے،

بگذر بگشت زار کہ زارست حال کشت

آخری شعر کے پہلے مصرع میں چنداے حسن پریشہ جاں کے بجائے مطبوعہ نسخہ میں

چندین حسن پریشہ جاں ہے، اور اس کا دوسرا مصرع اس طرح ہے،

ع سلت گزشتہ میں مرثیہ سرشت

کتابت کی ان غلیوں کو فرماؤ کہ اس مجلس میں جو کیفیت جاری ہوئی
اس کے یہاں نقش فراموشی و غفاد میں میں نے کسی طرح افضل انوار میں ہے کہ ایک وقت
پر فرمایا کہ میں نے قصص الانبیاء میں کیا ہوا دیکھا کہ حضرت داؤد علیہ السلام اس قدر
دندنے لگے کہ ان کے گوشت ہست اور رخسار کی ساری چیزیں بہ گئی تھیں، آپ
سے پوچھا گیا کہ آپ یہ کیا کرتے ہیں، جواب دیا کہ میں کیا کروں، اگر میرا یہ
دیدہ ان چیزوں کو دیکھتا ہے، جن کو نہ دیکھنا چاہئے، میں قتل ہوتا ہوں، حضرت
چاہتا ہوں کہ وہ لمحہ کو اس کے لئے بخش دے، جب خواجہ ذکر اللہ باخیر نے یہ حکایت
بیان کی تو حسی ہنسی مجلس میں حاضر تھے، وہ جھکے اور عرض کیا کہ اسی بات کو اس
نے چند مصرعوں میں ادا کیا ہے، اگر حکم ہو تو عرض کروں، فرمایا سننا، وہ اشعار
یہ ہیں:-

شبے آن چشم مست و آن لب خونخوار دیدم

زگر یہ چشم من خوں شد پشیمانم چرا دیدم

ندیدہ این چشم من بر سر زلف بلا شوری

ازیں چشم پریشاں ہیں ہمیشہ این بلا دیدم

مرا گفتند سوسے او بہیں دیدم بلا کردم

چہ خوش گفتند روسے او بہیں دیدم چرا دیدم

خواجہ ذکر اللہ باخیر نے ان اشعار کو کٹ کر بڑی تعریف کی (ص ۳۰۰-۳۰۱)

اور چاروں مجلسوں کو ذکر کیا گیا ہے، ان دونوں میں میر جیسے مرثیہ

راغون نے اپنی ذرا فقر و ادنیٰ ان کا ذکر نہیں کیا ہے جو اس بات کا ثبوت ہے کہ وہ
بہرہ نفع کے لئے ان کو امیر خسرو قلعہ کر رہے ہیں، پھر ان کو اپنی ذرا فقر و ادنیٰ کیسے ذکر
رہے جن سحری کے مطبوعہ نسخہ میں مذکورہ بالا غزل ہے، جس میں چند اشعار میں غرضاً ان
اب صرف تین ہی اشعار حسب مطلب نقل کیے گئے ہیں، ادھر کے دوسرے شعر میں کتابت کی
ہونڈی غلطیاں ہیں، اس کا پہلا مصرع مطبوعہ دیوان میں اس طرح ہے،

ندیدہ این چشم من جز در سر زلف با شورش

اب کتابت کی ان غلطیوں کو دیکھ کر کوئی یہ کہے کہ یہ شعر جعلی ہے تو کیا یہ کہنا صحیح
لگا، اسی طرح آخری شعر کا دوسرا مصرع مطبوعہ نسخہ کے مصرع سے بالکل مختلف
ہے، مطبوعہ نسخہ میں یہ مصرع اس طرح ہے،

مرا گفتند گفت دل کنی کہ دم سزا دیدم

اس اختلاف سے کیا نتیجہ نکالا جاسکتا ہے، ایک تو یہ کہ یہ سب کچھ جعلی اور فرضی ہیں،
یہ کہ یہ کتابت کی غلطیاں ہیں یا یہ کہ ملفوظات قلعہ کرنے میں سو ہو گیا ہو، اس کے بعد
یہ بھی کہا جاسکتا ہے کہ ایسی بات سی غلطیاں اور ہونگی جن کو دیکھ کر یہ فرضی بات گڑبٹ
ہا آسانی ہو گئی کہ یہ ملفوظات جعلی ہیں،

اگر ذہن صاف ہو تو اوپر کی جن دو مجلسوں کی پرکیف باتوں کا ذکر آیا ہے، ان میں
یسے کہتے پیدا کیے جاسکتے ہیں، جو اور دوسرے مجبورہ ملفوظات میں نہ ملیں گے، ایسے ہی
نئے اور مجلسوں میں بھی پائے جاتے ہیں، مثلاً

ایک بار عشق پر کچھ بانیں نکلیں تو خواہر ادا ام الشد بکا تہ کی آنکھیں پر آب

ہو گئیں اور یہ شعر ذرا ان پر لاتے ہے

فلو لا کما معنی الموعی و لو لا الموعی ماعی فنا کما
 پھر شوق و اشتیاق (یعنی جذبہ عشق) سے متکوب ہو کر یہ دوشہ تر ہے
 گر عشق نبود و غم عشق نبودی چند ہی سخن عشق کو گفتی کہ شنودی
 گر با وجودی سر زلفش کہ رہودی رخسار و معشوقہ عاشق کو نمودی
 ایک دوسری مجلس میں ہے کہ خواجہ کی چشم پر آب ہو گئی، اور فرمایا کہ عشق کا سرمہ
 ایسا سرمہ ہے کہ اگر یہ آنکھوں میں لگا لیا جائے تو فرش سے عرش تک کوئی حجاب نظر
 نہیں آئے، پھر یہ دو مصرعے زبان مبارک پر لائے، (ص ۳۹)
 عشق آئینہ است کا نہ بزرنگی نیست

تا مردان را ازین گل رنگی نیست

اگر یہ ساری باتیں لفظ بہ لفظ کسی اور مجموعہ و لغو ظات میں پائی جائیں تو پھر
 یہی سمجھا جائیگا کہ یہ لغو ظات مسرودہ ہیں، ورنہ یہ سمجھنے میں تامل نہ ہونا چاہیے کہ
 یہ باتیں ایک عارف باللہ ہی کی زبان سے نکل سکتی ہیں، اور ایک صاحب دل ہی
 ان کو قلب بند کر سکتا ہے، ورنہ ایسی مجلسوں سے دور رہ کر کوئی محض لغو ظات کے
 ایک مجموعہ کو فروخت کرنے کی خاطر نہیں لکھ سکتا،

(باقی)

غالب مدح و قدح کی روشنی میں (حصہ دوم)

جس میں مزہ غالب کی شاعری کی حمایت و مخالفت میں ۱۹۲۰ء سے ۱۹۲۶ء تک جو کچھ لکھا
 گیا ہے اس پر تداریک تبصرہ کیا گیا ہے اسلئے غالبیت میں ایک سفید اضافہ قیمت - ۱۵-۰۰
 مرزا، سرد صاب الدین عبد الرحمن

جَمَالِ

لُودِیْ اُورِ مغلِ دُورِ کا شاعر

(۲)

از: ڈاکٹر ظفر اہدیٰ مرحوم، مترجمہ جناب سلطان احمد صاحب ڈھاکہ

شہزادی مراد المصافی | یہ شہزادی شش رکنی بحر علی مقصور میں لکھی گئی ہے۔ اس میں سات سو اشار ہیں۔ اس میں تصوف کی مختلف منزلوں کا بیان ہے۔ اس کے دو خطوط کا سراغ ملا ہے ایک پنجاب یونیورسٹی کے کتب خانے میں ہے اور دوسرا حبیب گنج کتب خانہ علی گڑھ میں ہے۔

اس کی ابتدا محمد سے ہوتی ہے پھر نہت ہے اور نہت کے بعد شیخ ساد الدین کی منقبت اور پھر مقصد تصنیف ہے۔

۱۔ مقالات شہزادی صفحہ ۱۶ تا ۳۱ اور مثل کا بج میگزین شمارہ نومبر ۱۹۳۳ء صفحہ ۴۸ تا ۵۱ء صنفہ ایچ۔ آر۔ کے شہزادی بھی دیکھے گئے۔
۲۔ مرآۃ المعانی پنجاب یونیورسٹی (مخطوطہ) ورق ۱۱۱ تا ۱۱۲ صفحہ ایف اور ق ۱۲ تا ۱۳ پ سے ایف ۲ پ تا ۳ پ سے ایف ۲ پ تا ۳ پ

شادی کا ابتدا سراپا سے ہوتی ہے۔ جہاں کا خیال ہے کہ جم
کے حصے مادی کام انجام دینے کے لیے نہیں بنائے گئے ہیں بلکہ ان کے کچھ روحانی
کام بھی ہیں، سراپا میں جن اعضا کا ذکر کیا گیا ہے وہ ہیں زور و زنا، خط
ابرو، چشم، دہن، لب، زلف، خال، گیسو، ساعد، قامت اور کر۔
اس کے بعد تصوف میں مشتمل مختلف اصطلاحات سے بحث کی گئی ہے جیسے کفر، مینا، نئے فروش، ہذا
قلش، مبرا اور تسلیم وغیرہ۔

سبب تعین | جہاں نے اس کا سبب تعین خود ہی بیان کیا ہے۔ کہ کتاب کے اکثر اس سے پوچھا
تھا کہ تصوف میں زلف، اندہ، دھال، ہودی، دوی، گیسو، چشم، دابرو، قد، کر، دہن، خط و ذوق، شام
ساقی، دجام، بت، دتخانہ اور زنا، رکی کیا اہمیت ہے، اس سے پہلے اس
نے یہ سنوئی کہ ڈالی، تاکہ سائل اسے پڑھ کر خود ہی اپنے سوالوں کے
جواب پائے اور ایسے سوالات اس سے بار بار نہ پوچھے جائیں اور اسی لیے اس سنوئی کا
اس نے مرآۃ العانی رکھا ہے۔

اصطلاح مار فاناں کو دم بیاں	صحرے بود از آسکارا و نہاں
انچہ پنہاں بود پیدا سا ختم	از رخ سنی جا ب اندہ ختم
گشت مرا آتہ کہ رد لے حق نمود	نامہ را چوں روشنائی بر فرود
گشت مرآۃ العانی نام اد	چوں معانی کرد حق الہام اد

شادی کا اختتام خاتمہ پر ہوتا ہے جس کے چند شعور و راج ذیل ہیں
منت، ایزد کہ در بحر عظیم آشنا گشتم ہے در بر بستر

پے مرآۃ العانی ہے تا اذن سے ایفا ہو پ تا اذن سے ایفا ہو تا اذن سے

نذر آں دور یاے پر غول بے دیگ
لوطہ خور دن ایچہ خواصان دور
ین معنی چوں صدق بشکا فتم
سے جالی جلد دریا نوش باش

خویش را انداختم مثلِ ہنگ
مشکل خود سا ختم آسان دور
گو ہر اسرار حق دریا فتم
چوں صدق پیر در شود غاموش باش

اس شئی سے محض اتنا ہی پتہ نہیں چلتا کہ جالی کو زبان پر قدرت حاصل
ہی بلکہ یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ وہ تصوف کے جملہ سائل سے کماحقہ واقف تھا۔ اس قدر
مستند، سلیس و دلکش اور مسطور کن زبان استعمال کی ہے، تصوف کے جن سائل کا اس
میں ذکر ہے، ان پر بحث کرنے کے لئے ادق الفاظ اور شکل اصطلاحات کا استعمال
ناگزیر ہوتا ہے لیکن جالی ان مراحل کو آسانی کے ساتھ طے کر گیا ہے۔ چند شعر
مثلاً درج کیے جاتے ہیں جن سے زبان و بیان کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔

2

نامہ آغازم بنام ذوالجلال
جان عالم پر تو انوار اوست
ساخت ہفت و نہد و پنج و چار
عالم اعیان کہ آیات دیست
آں کہ سیر و ذاتش از ہم و خیال
عشر اعظم نقطہ پر کار اوست
خالق ماہ و خور و میل و نہار
و خفائے معوی ذات ویت

نوت

احمد رسول که عبودیت خداست
گوهر بحر صفات ذات اوست

در صف اول امام انبیاست
بیگمان مقصود موجودات اوست

گرنہ بودے ذات آں عالی صفات
از پس توحید و نعت مصطفیٰ
زانکہ اول واجب آمد بر مرید
چون کلید نام پیر آمد بدست
ہر کہ اول ذات پیر خود شناخت
ہر کہ او عاشق نہ شد بر دل پیر
ہست چشم اینجا بمنی نقد ذات
ہست گیسو راہ او دور دور از
ساعہ آمد قدرت دانائے راز
کفر و فقر فنا کوشیدن است
نئے فردش اینجا بمنی مرشد است
رندہی این جا عالم بے باکی است

در عدم ماندے وجود کائنات
بر کشایم مدح پیر با صفات
تا باز د نام پیر خود پدید
ہم کشاید ہر قفل گنجی کہ هست
با خدا آخر تواند عشق باحث
با خدا ہرگز نہ شد نعت پذیر
کہ عیاں بنید و جوہ کائنات
ہر کہ اینجا شد نشد بر خویش باز
می کند ہر سو کہ می خواہد دراز
خوشتن را در فنا پوشیدن است
ہر کہ او مرشد نہ دارد ملحد است
در طریقت چستی و چالاک است

ثنویات جالی | غنیمت کشیدہ گشتی میں درج ذیل ثنویات بھی جالی کے نام سے منسوب ہیں

(الف) بیان حقایق احوال سید المرسلین (ب) محبوب العبد یقین (ج) مہر انقلاب

لے مراد المعانی ورق ۲۶ ہے ایضاً ورق ۱۰، الف سے ایضاً ورق ۱۱، ب سے ایضاً ورق ۱۲، ج سے ایضاً ورق ۱۳، الف سے کیلاگر آن
پرچیں خیر اسکرپٹ آن ایٹیک سوسائٹی آن بنگال جلد اول صفحہ ۲۸۲ تا ۲۸۷، ب
بیریری جلد اول صفحہ ۲۶۴ تا ۲۶۵، شایان اودھ کا کتب خانہ صفحہ ۲۴ تا ۲۵، ب
لاہیری صفحہ ۲۸۸ تا ۲۸۹

کشف الارواح (۵) فرقت نامہ (د) نعمت نامہ (ز) قدس نامہ (ح) فضیلت الفضل
اور علی نور۔

ن۔ بیان الحقائق احوال سید المرسلین علیہ السلام یہ مذہبی فتویٰ مفصل اور جامع ہے۔ اس کی بحر
شش۔ کئی ریل فزوں ہے۔ مولانا روم نے اپنی شہرہ آفاق مثنوی اسی بحر میں لکھی
س کے سات حصے میں اور ہر حصے کا نام جدا لکھ دیا گیا ہے۔ اختتام پر کچھ ایسے اشارے
لئے ہیں جو سے پتہ چلتا ہے کہ مصباح الارواح اس کا پہلا اور شہر اول الصلیں اس کا
ساتواں اور آخری حصہ ہے، باقی چھ یا تو دستیاب نہیں یا جالی کے نام سے منسوب
دوسری مثنویات میں غلط ملط ہو گئے ہیں۔ اس نکتہ پر آگے بحث آتی ہے۔

۱۔ پہلا حصہ مصباح الارواح | یہ بیان الحقائق کا پہلا حصہ ہے۔ اس کی تکمیل ۲۰ سطور المغفر
کو ہوئی

ماندہ بدوہ روز از ماہ صفر کیں فلک گردید باشمس و قمر
ہشت سال و شصت سال و شصت رفتہ بعد از ہجرت شاہ بعد

لہذا بیشک سوسائٹی آن بنگال خطوط نمبر ۶۶ کیشلاک مؤرخہ ۲۸۳۶ سے مثنویات جالی
(ایشانک سوسائٹی آن بنگال خطوط جلد اول ورق ۱۱۷ الف تم انعم الاول من بیان
حقائق احوال سید المرسلین صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم و قد سمی هذا القسم مصباح الارواح
والحمد للہ رب العالمین) سے ایضاً جلد دوم ورق ۱۰۸ ج تم الکتاب المسمی بتر
الواصلین و بالتاملہ تم الامام السبعة الموعودۃ حسن الکتاب ابو اردونی بیان
حقائق احوال المصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم والحمد للہ رب العالمین
سے ایضاً جلد اول ورق ۱۷ الف

یہ حصہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور ان کی احادیث پر مشتمل ہے۔ اس میں قرآنی آیات کے حوالے ہیں اور ان کی تشریح کی گئی ہے۔ تشریح میں سمجھانے کے لیے کہانیاں بھی لکھی گئی ہیں۔ اس میں رسول اللہ کی احادیث اور حضرت علی کے اقوال و اشعار میں نقل کیے گئے ہیں۔ ان میں ترقیب کا خیال نہیں رکھا گیا ہے۔ کچھ عربی اشعار بھی ملتے ہیں۔

اس میں رسول اللہ کے ذکر کو مرکزی حیثیت دی گئی ہے
 زانچہ بے عصبہ تھا بہ جمال حسن خواں در حین بے مثال
 ذکر نور مصطفیٰ اور منزلات فاش بنودم دریں ذات و صفات
 صباح الارواح مصنف کی پہلی کتاب نہیں۔ اس نے دعویٰ کیا ہے کہ اس مفہم کتاب کی تصنیف سے پہلے وہ تیرہ کتابیں لکھ چکا ہے۔
 بعد از صباح روح عاشقان شطہ افروز دریں شکات ہاں
 ان تیرہ کتابوں کے نام اس نے (حصہ اول ورق ۴۴ تا ۵۱) خود تحریر کیے ہیں جو درج ذیل ہیں،

- (۱) مرآت (۲) گنزدقائق (۳) روح القدس (۴) تنبیہ (۵) غیوب (۶) کشف الارواح
 - (۷) محتاج فقرہ (۸) سلوات (۹) غزل (۱۰) مستزاد (۱۱) قصائد (۱۲) ترجمہات سورہ ہزین
- ان کی فحاشت کے پیش نظر شکل ہی سے انہیں گت بے کہا جاسکتا ہے۔

کھراہہ امامی جلد اول ورق ۵۱ الف سے منویات جانی خطوط (ایضاً ایک سو ساٹھ)

آٹ شکال، جلد اول ورق ۱۷۶ الف
 سے ایضاً ورق ۱۷۵ اب

(ب) ساتواں حصہ شرح الاولیٰ صلیں، اس کا پورا نام شرح الاولیٰ صلیں وصیف الجلی صلیں
 وشہد المریشین دسم، التافیلین ہے۔ اسپرنگر (SPRINGER) نے اس کا نام
 شرح الاولیٰ صلیں دسم، التافیلین وشہد المریشین وصیف الجلی صلیں لکھا ہے۔ ایوانوف
 (IVANOW) نے اپنے کیلاگ میں اس کا نام شرح الاولیٰ صلیں وتوصیف الجلی صلیں
 لکھا ہے جو غلط ہے اس حصے کا پورا نام غلط حصہ دوم ورق ایک اور ۲ الف آف اینٹیک
 سوسائٹی آف بنگال میں لکھا ہوا ہے۔ ایوانوف کی نظر سے یہ غلط لکھا گیا ہے،
 پھر بھی وہ غلطی کر گیا۔ علاوہ ازیں توصیف الجلی صلیں مفہوم کے لحاظ سے جلی بے معنی ہے
 یہ حصہ ۳ صفحات پر مشتمل ہے اور اس کی تکمیل ۱۸۸۶ء میں ہوئی ہے

چونکہ شرح الاولیٰ صلیں آرام یافت دل زمین یا رجام کام یافت
 مہربا ید کرد بر نام حبیب تا شود تار یخ و پیغام غریب
 صحرے آں درد نوش و صاف کش بود اندر حشمت صد و هفتاد و شش
 (۱۸۸۶ء)

اس کی زبان و بیان صیاح الادراج کی زبان و بیان جسی ہے۔ اس میں
 رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی سوانح پر مبنی نقطہ نظر سے روشنی ڈالی گئی ہے اور
 حضرت علی کی دل کھول کر تعریف کی گئی ہے۔

چونکہ شرح الاولیٰ صلیں است این کتاب و اتامیم حسن ماہ و آفتاب
 از محمد گویم و از آل او و زر علی بوطالب و اقبال او

۱۸۸۶ء جالی جلد دوم ورق ایک اور ۲ الف آف اینٹیک آف بنگال
 آف اودھ صفحہ ۴۸۸ میں ۱۸۸۶ء جالی غلط اینٹیک سوسائٹی آف بنگال
 جلد دوم ورق ۱۸۸ اب لکھا ایضاً ورق ۱۸۸ اب

صنف پہلے ایک یاد دہش کھتا ہے پھر اس کا فارسی ترجمہ کرتا ہے پھر شریں
اس کی تشریح کرتا ہے اور اشعار میں دلائل پیش کرتا ہے۔ اس میں شیعہ اماموں
اور درویشوں کے اقوال نامحاذ اور صوفیانہ انداز میں نقل کیے گئے ہیں۔

(۵) دوسرے حصہ میں کیا جا چکا ہے صاحب الارواح (فتویٰ کا پہلا حصہ)
میں اور ساتواں اور آخری حصہ شرح الواطین میں مکمل ہوا اس سے ظاہر
ہے کہ دوسرے حصے (دومے ششم تک) اسی درمیان میں لکھے گئے ہوں گے۔ اس طرح فتویٰ
بیان الثانی کے ساتوں حصے نو سال میں مکمل ہوئے۔ آخری حصے میں صنف نے شرح الواطین
سے پہلے لکھی گئی کتابوں کی ایک لمبی فہرست زیر عنوان اشارات با ساری کتب دی ہے۔ ان
میں سے بعض تین زمانہ کے دست برد سے بچ سکیں داغ ہے کہ بہرہ ہستی سے پہلے لکھی گئی ہوں گی۔
تینوں کے نام یہ ہیں۔

۱۔ محبوب الصدیقین (۲) مہر القلوب (۳) کشف الارواح۔

اس فہرست میں سے اگر ان کتابوں کے نام نکال دیے جائیں جن کے نام پہلے حصے
صباح الارواح (سال تعین) میں درج ہیں تو باقی کتابوں کے بارہ میں کہا
جاسکتا ہے وہ بھی حصے اور حصے کے درمیان لکھی گئی ہوں گی۔ چونکہ تین مندرجہ بالا
کتابوں کے علاوہ کسی دوسری کتاب کا سراغ نہیں ملتا اس لئے یہ ممکن نہیں کہ بیان الثانی
کے بقیہ پانچ حصوں کا نہیں کیا جاسکے البتہ یہ فرض کیا جاسکتا ہے کہ ان کے نام شرح الواطین
میں درج ہیں۔

۱۱۔ فتویات جلالی (ایشانک سوسائٹی آن بنگال) قسط جلد دوم ورق ۸۲ اب تا ۸۳ اب

(۱) نعت و مناقب (۲) مرآت (۳) کج (۴) روح القدس (۵) اب ورق (۵) منہ (۶) محبوب

الصدیقین یہ ۸۰ صفوں کی ایک مختصر مثنوی ہے لیکن ہوا اور لاجپوری (جلد نمبر ۳۵) فوط پانچ مثنویوں میں سب سے طویل مثنوی بھی ہے بقیہ چار مثنویاں صرف ۲۷ صفحات پر ہیں یہ بیان الحقائق کا حصہ نہیں ہو سکتی کیونکہ یہ بیان الحقائق کے پہلے حصہ الارواح و سال پہلے ۱۰۰۰ میں مکرر ہو چکی تھی

تصدیق و شہادت و شہرت دست کرے صاف ادب جام جو است
اس مثنوی کا انداز بیان بھی دوسری مثنویوں جیسا ہی ہے لیکن اس کی بھرپور
ٹی ہے۔ یہ مثنوی صدق اور سچائی کی تعلیم دیتی ہے، اس لیے اس کا نام محبوب الصدیقین
ہا گیا ہے یہ خدا سے لولگانے والوں کے لیے شعل راہ کا کام دیتی ہے۔

تسکین کنم این حدیث پُر آشوب	روئے آرام بجانب محبوب
این سخاوت و ذکر آتشبار	بجہ کرم ز بہر راہ گزرا
تا بخوانند و ذکر راہ کنند	چشم دل سونے روئے شاہ کنند
زای دریں کتاب اسے ستار	شرح زلفت و خال آں دلدار
اندریں سفر ذکر بتاں نیست	غیر اشراق حال بتاں نیست

بقیہ حاشیہ ص ۱۳۰ (۷) کشف روح (۸) معراج (۹) احکام (۱۰) نہایت (۱۱) پدایت (۱۲) ہر
(۱۳) فتح الہاب (۱۴) شرح الوداعین (۱۵) ترکیب و ترجیع (۱۶) مشکوٰۃ (۱۷) کلید باب فقر
(۱۸) سلوکیات (۱۹) مہرا فردوز (۲۰) مستزاد (۲۱) قصائد (۲۲) اب و رق (۲۳) غزل
(ورق ۸۳ اب ۲) (۲۴) میزان (۲۵) مہر القلوب ۱۷ مثنویات جامی فوط (ہوا) (نمبر ۳۵
ورق ۳۴ اب ۱۰) ابن سبہ ایضاً ورق اب تا ورق ۱۷۰ بؤیہ لاجپوری کٹیلاگ ورق ۱۷۰ تا
۱۷۱ مثنویات جامی فوط ہوا (نمبر ۳۵ ورق ۱۱۰) ابن سبہ مثنویات جامی فوط ہوا (نمبر ۳۵ ورق
۳۹ اب سبہ ایضاً ورق ۱۱۰) ابن

ہر کہ او شقی و جانبار است
 صاحب این کتاب و این علم است
 صفت کا دعویٰ ہے کہ یہ کتاب ذرا بے وفائی کے جان کا تھکا رہ کر آئی ہے
 ایک دوسری جگہ وہ کہتا ہے۔

گو شمع آری پیش این کلمات
 تادریں عزم و یکر دی مات
 ہم زبان مقطعات شوی
 ناظر و جہ خوب ذات شوی
 اس شوی میں مندرجہ ذیل کتابوں کے نام ملتے ہیں (۱) امراۃ (۲) کثر
 (۳) شعر جہاد (۴) تنبیہ (۵) میزان (۶) غزل (۷) ستراد کاہر ہے کہ یہ کتابیں
 شوی زیر بحث کی تکمیل (۱۰۰۰) سے پہلے مکمل ہو چکی ہوں گی۔

مہر انقبوا اس شوی کا موضوع تصوف ہے۔ اس کی تاریخ تصنیف کا پتہ نہیں
 چلتا لیکن قیاس ہے کہ یہ ۱۰۰۰ء سے قبل لکھی گئی ہے۔ کیونکہ اس کا ذکر تہجد و تصنیف
 (تصنیف ۱۰۰۰) میں ملتا ہے۔ نہ مصباح الارواح و تصنیف ۱۰۰۰ میں۔ لیکن اس کا
 نام شرح الارواح میں موجود ہے جو ۱۰۰۰ء کی تصنیف ہے۔ اس سے یہ نتیجہ اخذ ہوتا
 ہے کہ یہ شوی ۱۰۰۰ء اور ۱۰۰۰ء کے درمیان لکھی گئی ہوگی۔

یہ شوی اسی بحر میں نظم کی گئی ہے جس میں بیان احوال کا پہلا اور ساتواں حصہ نظم ہے۔

سلاخیانہ ورق ۱۰۲ الف ۱۰۰ الف ۱۰۰ الف سے ایضا ورق ۱۰۲ الف ۱۰۰ الف ۱۰۰ الف
 ۱۰۰ الف ۱۰۰ الف ۱۰۰ الف ۱۰۰ الف ۱۰۰ الف ۱۰۰ الف ۱۰۰ الف ۱۰۰ الف ۱۰۰ الف ۱۰۰ الف
 ۱۰۰ الف ۱۰۰ الف ۱۰۰ الف ۱۰۰ الف ۱۰۰ الف ۱۰۰ الف ۱۰۰ الف ۱۰۰ الف ۱۰۰ الف ۱۰۰ الف
 ۱۰۰ الف ۱۰۰ الف ۱۰۰ الف ۱۰۰ الف ۱۰۰ الف ۱۰۰ الف ۱۰۰ الف ۱۰۰ الف ۱۰۰ الف ۱۰۰ الف
 ۱۰۰ الف ۱۰۰ الف ۱۰۰ الف ۱۰۰ الف ۱۰۰ الف ۱۰۰ الف ۱۰۰ الف ۱۰۰ الف ۱۰۰ الف ۱۰۰ الف

ایک ششہ ہر القلوب در بین اندر چہ علم غیوب
 من دل جو ششہ ہر القلوب می در اندام بدہم پردہ غیوب
 لے جالی شہرہ ای ہر القلوب ر و نہاں کی خوش دریاں پردہ غیوب
 کہ سنی غالب آید در کلام پیش چشم حرف بیناں و اتہام

اس مثنوی کی قیاس شدہ تاریخ تصنیف اس کی بڑا اس کا موضوع اور بیان
 کے آخری حصہ میں اس کا ذکر ہے یہ قیاس کرنے کی بنیاد فراہم کر دیتے ہیں کہ یہ بیناں
 کے گمشدہ حصوں میں سے ایک ہو سکتا ہے پھر جی کا بیانیہ سے یہ بات نہیں کہی جاسکتی۔
 کشف الارواح بو ذیہن لا سیریری کا خطوط نمبر ۱۲۷ چار حصوں پر مشتمل ہے اس کا پہلا
 حصہ باقی کی کشف الارواح ہے یہ ۷۰ صفحات کی ایک فہم مثنوی ہے اس کی ابتداء ورق
 ۱۱۱ سے ہوتی ہے اور اختتام ورق ۱۱۷ الف پر۔

قیاس ہے کہ یہ ۱۱۷ اور ۱۱۱ کے درمیان مکمل ہوئی ہوگی۔ کیونکہ
 بوب الف یقین و تصنیف ۱۱۷ میں اس کا ذکر نہیں لیکن سباح ۱۱۷ و روح
 (تصنیف ۱۱۷) میں سکنا نام موجود ہے اصحاب الارواح میں ختم کتاب کی تکمیل کے لیے اگر
 ایک سال کی مدت مخصوص کی جائے تو اس کتاب کی تاریخ تصنیف ۱۱۷ سے ۱۱۸ تک ہوگی اور روح

۱۱۷ مثنویات جالی ہر خطوط ورق اب سے ابضا ورق ۱۱۷ الف سے باقی نہیں
 رہے فضیلت الشہر علی نور و در مناجات ہیں سے مثنویات جالی ابو ہر خطوط ورق
 ۱۱۸ الف تا ۱۱۹ ب سے مثنویات جالی (۱۱۹ الف تک سو سائٹی آن پنگا)
 ورق ۱۲۵ سے بو ذیہن لا سیریری کا خطوط نمبر (۱۲۷) ورق ۱۲۷ الف بو ذیہن لا سیریری
 کی کتاب مثنویات جالی

میں مسند نے لکھا ہے کہ وہ اس کتاب کی تکمیل کے بعد صحاح الاربعہ نامی کتاب
 لکھے گا اس سے یہ واضح ہوتا ہے کہ یہ بیان الحقائق کے گم شدہ حصوں میں سے ایک نہیں۔
 اس کتاب کا موضوع بھی تصوف ہے۔ اس میں نظم و نثر دونوں کی آمیزش
 ہے۔ دوسری شذیوئوں کی طرح اس میں بھی قرآنی حدیث اور بزرگوں کے اقوال
 کے حوالے ہیں۔ ان کا فارسی میں ترجمہ اور تشریح ہے۔ اور آخر میں اشعار پر
 کہانیاں بیان کی گئی ہیں تاکہ قاری اچھی طرح مفہوم سمجھ لے۔ اس کی بحر شش پر
 ہزج مذون ہے جو محبوب الصدیقین اور بیان الحقائق کی بحر نہیں۔

اب ہم باقی چھوٹی چھوٹی شئیوں کا ذکر کرتے ہیں۔ جن کے نام درج ذیل ہیں:

معلوم ہوتا ہے کہ یہ شذیاں کہیں سالی میں بیان الحقائق کی تکمیل کے بعد کھیں گے
ہیں کیونکہ ان کا ذکر محبوب الصدیقین، معراج الارواح اور شرح الواصیۃ میں نہیں
ملا۔ ان کے عنوانات بھی یہی اشارہ کرتے ہیں کہ یہ کہیں سالی کی تصنیفات ہیں کہیں سا
میں اسے فرمت ہی فرمت تھی، نصرت، قدرت اور نفیست اسے حاصل تھی اور
سب مل کر "نور علی نور" بن گئیں۔

طخوت جال ورق ۱۱ الف بناہت نامہ داسر برکشایم کہ اندر کوئے عشقت می سرا یا
طخوت جالی بوہار غلط نمبر ۳ ورق ۶ پ تا ۱۱ الف سے ایضا ورق ۱۱ پ تا ۱۴
الف سے ایضا ورق ۱۴ پ تا ۳ الف سے بودین لائبریری غلط نمبر ۱۲ ورق ۱۸ پ تا ۲۳
۳۳ پ سے ایضا ورق ۳۴ ۱۲ الف تا ۲۱ الف سے خوات جالی بوہار غلط ورق ۹ الف
۹۵ پ غلط درایشانک سوسا می آن بشکال جلد اول ورق ۱۱ پ تا ۱۸ پ جلد دوم
ورق ۱۸ پ تا ۳۸ پ

ان شویوں کے چند نمونے درج کیے جاتے ہیں۔

(۱) بیافرت شماریں زندگانی بچنگ آور حیات جادوانی
(فرمت نامہ ورق ۶ ب)

(۲) جالی بند کن ایں را نہ خواں بہار آمد رواں شد سوئے بیا

(ایضاً ورق ۱۰ الف)

(۳) بہ قوی امتداد با مصطفیٰ کہ
یہ پیش مرتضیٰ بے شک فنا شو
با ایں علم و عمل دایم بقا شو

(ایضاً ورق ۱۰ ب)

(۴) جالی دریں حسن گرفتار شد کہ خوش تانتے دید و بہر دار شد

(فرمت نامہ ورق ۱۳ الف)

(۵) جالی معینِ محبت بدید جانش بدید و بجانش رسید

(قدرت نامہ ورق ۳۷ الف)

(۶) یکے وصل می دید در اصل ذات یکے فرع می دید اندر صفات

(ایضاً ورق ۳۷ الف)

(۷) مرتضیٰ ساقی و جالی جام مرتضیٰ بادہ و جالی کام

(ایضاً ورق ۳۷ الف)

(۸) با خود مند باش و جبرش دے باش مقصد کل نمودت خوش باش

(نوٹ علی نور ورق ۲۰ الف)

ان شویات میں نظم و نثر دونوں شامل ہیں جو اے ای کی شرح اور کہانیاں بھی ان میں پائی جاتی ہیں

نعت سنائی

از

ڈاکٹر غلام دستگیر رشید سابق صدر شعبہ فارسی عثمانیہ یونیورسٹی حیدرآباد
فارسی زبان کے صوفی اور نعت گو شعراء میں حکیم سنائی کو غلام رفیع اور مرتبہ
مالی حاصل ہے شرب فقر میں مشائخ صوفیہ انہیں شیخ مالی قد تسلیم کرتے ہیں اسم گرامی محمد
بن آدم ہے اور کنیت ابوالجہ ہے سنائی کی تخلص فرماتے ہیں

شعرا را بلفظ مضنوم زین قبل نام گشت بد دوم سنائی
سنہ ولادت بہ تحقیق و قسین مذکور نہیں لیکن مدرس رضوی نے تحقیق کے بعد
شعبہ کو قرین قیاس کہا ہے اولیٰ غزنین تھا

گرچہ مولد مرا بہ غزنین بود نظم شعرم چو نقش باچین بود
ابتداء میں شعر گوئی کو مدح امرامیں وسیلہ سہا ش بنایا تھا ایک دن ایک
ہند پاکبانہ کے اس طنز غلعانہ پر کہ سنائی دروغ گو ہے ایسا مدح امرامیں اگر کیا
میں سوال ہو کہ دربار میں کیا پایا ہے تو کیا جواب دے گا اس شخص سے تو یہ کر کے گزشتہ
قناعت اختیار کیا بعد ازاں مطلقاً صوفی میں داخل ہو گئے۔

سجے شاعر و دخیل و غریب راہ عزت گزیدہ دور عالم
یا تو یہ حالی تھا کہ شب و روز تاجداروں کے درباروں میں مدح خوانی کرتا

مقدمہ دیوانی سنائی مرتبہ مدرس رضوی ص ۷۷ ایضاً ص ۷۸

نذر تھی محراب یہ حال ہوا کہ تاجداروں کی تدریج قبول نہ کرتے اور اپنے ہاں
ان کی عافری کی درخواست یہ لکھ کر رد فرما دیتے کہ ہاں الملوک اذا دخلوا
قریۃ افسدوها دین و دیانت کا یہ درجہ تھا کہ

بیت ازلی راہ بسر پشہ ازلی بردہ و بطوریکہ خود گفتہ بندہ دین و

چاکر در عہد پار سائی بودہ است

برہنہ سرد پامالم بے تالی و اضطراب شوق میں بجہ زیارت مبارک سے
شریف ہوئے غنیمت واپس ہوئے توجذب و مستی کا ایک عالم طاری تھا۔ حال
دل ترک ماسوا پر مائل تھا شیخ ابو یوسف ہدائی نے بیت ارادت فرمائی۔ پھر
صوت شیخ نجم الدین کبریٰ سے بھی فیض ہونے و وفات کے وقت یہ شعر در زبان
باز گشتہ نراں چہ گفتہ نراں کہ نیست در سخن معنی دور معنی سخن
پایان زندگی کے متعلق قرین مواب قول ۳۳۵ھ (۱۱۵۰ء) سے پہلے کا ہے
شاعر نے یہ تاریخ و سال کہی

عقل تاریخ نقل و گفت طوطی ادب جنت دانا
حکیم سائی نے تقریباً ۲۵ ہزار اشعار کہے ہیں جو ان کی مندرجہ ذیل تصانیف
میں مندرجہ ہیں۔

(۱) دیوان قصائد و غزلیات۔ ایک بار یہ دیوان ہران میں نور پور پٹی میں
مبع ہوا ہے اس میں تقریباً گیارہ ہزار اشعار ہیں۔

۲) نقائے دانش جاتی ص ۳۸۵۔ مقدمہ دیوان سائی از مدرس رضوی ص ۱۵۷۔
۳) مقدمہ دیوان حکیم سائی از رضوی ص ۱۵۷۔ مقدمہ سیرا ساداتی المعاد از سعید غنی۔

(۲) شوی حدیقہ الحقیقہ وشرعیۃ الطریقہ کی شوی میں بھی تقریباً گیارہ

ہزار اشعار ہیں اور باپ نظر اس کو حکیم سائے کا شاہکار شمار کرتے ہیں لیکن
تین ایک سال کی مدت میں ہوئی

طریق الحق کتب خانہ آصفیہ حیدرآباد دکن میں طریق الحق حکیم سائے نام سے
فارسی تصوف میں ایک قلمی شوی ہے اس کو محمد غفر اللہ عنہ صاحب کاتب نے کسی نسخہ
سے نقل کیا ہے، آخر کتاب میں یہ عبارت درج ہے:-

تمت هذا الرسالة الشریفیہ سی طریق الحق حکیم سائے قدس اللہ سرہ العزیز

یہ شوی میں چند مختلف صوفیانہ اور اہل باقی عنوانوں پر منظوم بحث و تلمیح ہے لیکن
اس میں کوئی عنوان نعت سے متعلق نہیں ہے

شوی سیرالعباد الی المعاد حکیم سائے نے حدیقہ ہی کی بحر میں یہ شوی لکھی ہے اس
کے شائع ہونے کی عرصہ دراز تک ذہن نہیں آئی تھی اجا معہ طہران کے نامور
ادیب پروفیسر سعید نفیسی کی تصحیح اور حسین کوہی کرمانی کے اہتمام سے چاب خانہ
آفتاب طہران میں شائع ہوئی ہے شوی کی معنوی قدر و قیمت کے کاغذ سے مدینہ
کے بعد اس شوی کا مرتبہ مانا جاتا ہے

شوی سیرالعباد الی المعاد کہ پس از حدیقہ پر مخزترین و بہترین شذیبات ہے

لیکن اس کتاب میں بھی کوئی نعتیہ کلام موجود نہیں

حدیقہ بن نعت عام طور پر شعرا شذیبات میں حمد کے بعد نعت کو آغاز سخن
میں بطور تبرک جگہ دیتے ہیں لیکن نعتیہ شاعری کے اس اولین ممتاز محزون حدیقہ سائے

نے قدرت غلطیات کتب خانہ آصفیہ نمبر ۳۴، تصوف فارسی سیرالعباد الی المعاد مقدمہ آقا سید نفیسی
صوفیادب

ہیں صورت حال یہ نہیں ہے باب اول تقریباً سترہ نفلوں پر مشتمل ہے فقید
جید معرفت نظر و توکل کے کئی پہلوں پر ان نفلوں میں دقیق مباحث و سمج
بائیہ باب اول زیر نظر سفر کے ۸۰ صفحات پر پھیلا ہوا ہے۔ اس طریقہ باب
آخر میں دو نقلیں ہیں ایک کا عنوان ہے التمثیل فی خلقہ آدم و عیسٰی بن مریم علیہما
الصلوات و السلام کا رخ نعت کی طرز و رجوع ہوتا ہے اس نظم میں حقیقت
دم و فضیلت آدمیت پر چند طبعی اشارات ہیں مثلاً

ہر آدم اندر میں عالم بہت ازاں دم کہ زاد مریم
خاک کہ تھ شد ز رنگ آدم شد جان کہ جان شد ز بوی آن دم شد
ہر کہ آن دم است آدم ادرست دامن کہ نیست نقش عالم ادرست
اس کے بعد اس باب کی آخری نظم جنواں ذکر الانبیاء میں حدیث جملہ ہے
یہ کہا جاسکتا ہے کہ اس نظم کا ایک حصہ دراصل نبیہ الانبیاء کے ذکر و نعت کی
ایک عام فقید ہے کلام کا آغاز منصب انبیاء کے اس ذکر سے ہوتا ہے

انبیاء را ستایم و یں بودند عقل را راہ راست بنودند
لیکن انبیاء علیہم السلام کے راستہ کو لوگ ترک کرنے لگے اور دین حق
روپوش ہونے لگا لوگ سرگشتہ و سود و فساد و مجاز ہو گئے۔

دین حق روئے خود نہاں کردہ ہر یکے دین بد بیاں کردہ
بدعت و شرک سر بر آدرودہ زندہ قہر سر بر آدرودہ
مگر کہ سیرت انبیاء کے ظہور سے پہلے بحر و بر میں انسانیت کی تنہائی و گراہی

باب اول نظم التمثیل فی خلقہ آدم و عیسٰی بن مریم علیہما السلام حدیث باب اول ص ۱۷۰
کے الفاظ ہیں۔

گاہ عالم ہوا

ملکہ نوران و ملکت ایران شدہ از جور بکد گروید

جستہ تا خستہ سوسہ شرب
قبل با ابرہہ ز مرقعہ شرب
خانہ کعبہ گشتہ بت خانہ
بگرفتہ بقتاب بے کلا

بر جہات جہاں دپر نیرنگ
بر خرد خند راہ دین شد تنگ

عالم انسانیت کی اس نہا ہی و گرا ہی کو دور کرنے کے لیے نور ہدایت
مدعی طوع ہوا جیسا کہ پیچھے ہی عہد بعد انبیاء مطاع انوار بن کر ظہور پذیر
ہوتے رہے ظلمات شرک انوار توحید ہی سے رفع ہوتے ہیں اور توحید کے
حامل و مبردار انبیاء ہی ہوتے ہیں اس لیے حکیم شانی شافعی کے بعد ثناء
انبیاء سپرد قلم کرتے ہیں خامۂ نعت احمد مرسل و روح عالم

چوں بگفتی شانی شافعی طرد
پس بگو نعت احمد مرسل

چوں ز توحید گفتہ شد طے
گفت خواہم ز انبیاء شرف

خاتمہ نعت رسول باز پس
آں ز پیغمبراں ہمیں و گزین

اس تمجید کے بعد باب ثانی یعنی باب اثانی فی فضیلتہ نبیہ و علیہ السلام
سے تسبیح نظموں کا سلسلہ شروع ہے پس نظم بعنوان فی فضیلتہ نبیہ و علیہ السلام
و علی سائر الانبیاء ہے۔

ابتداء کے چند شعر آفتاب سعادت کی چند تمجیلات کا تذکرہ ہیں کہ آفاقین
ایسا پارہ گوئی کا ہر نہیں ہوا کہ اس کے نور کی تعلیم کے لیے دونوں عالم

سے حدیث باب اول میں اور حدیث باب اول میں اور ذکر الانبیاء

وہ رہبر ہونے لگا

آدم ز جہاں جان ہر کس جان جانما آمد و بس
چوں بخت بد بر سپہر علی آفتاب سادت از لی
آں سپہر شہ بازا دازل آفتابش کہ احمد مرسل
ناتیغے اس کے بعد سارے انبیاء پر فضیلت کے چند پہلو اور وجوہ کار
افت سے کھینچے ہیں

دیدہ جان پاک آدم از د معنی بکر فقط حکم از د
انبیاء بنیہ ہم از زراد ہرچ شان نقد بود بر سراد
باش نیست هیچ ہستی زاد آفتاب چیں نہ از د یاد
ذکر فضیلت کے احکام پر عالم جزو نفس کل کے ساتھ آپ کا نسبت کا
بیان ہے

عالم جزو را تمام بد و غرض نفس کل تمام بد و
قدش در ازل نور سودہ قدش در ابد نیا سودہ
ہست کردہ ز نور و لطف گلش شرق و غرب ازل و روی دلش
دوسری نظم کا عنوان پر فی سراجہ صلوات اللہ وسلامہ علیہ اس نظم کا
مطلب ہے

بر نہادہ ز بہر تاج قدس پائے بر فرق عالم و آدم
نامہ قدس باب اول ص ۱۸۲ ذکر انبیاء کے حکم کے بعد انبیاء کی تائید حکم سے۔ ص ۱۸۳ و ۱۸۴ کے حدیث

ص ۱۸۲ کے حدیث ۱۸۵-۱۸۴ ص ۱۸۵-۱۸۴

اس کے بعد ذکر معراج شروع ہوتا ہے اور صرف سات آٹھ اشعار میں
واقعات کا خلاصہ بیان کر دیا گیا ہے واقعات کے بیان نے اختصار کے باعث
جامع اشارات کی صورت اختیار کر لی ہے

گفت سبحان الذی اسرنا شدہ زانجا بہ مسجد اقصیٰ

ور شب از مسجد حرام بلام رفتہ دیدہ و آمدہ بمقام

بنودہ بدو عیان مولیٰ آیۃ الصغریٰ ولیۃ الکبریٰ

معراج مبارک کے اس بیان میں بیانیہ شئیات کا ساتھ تسلسل ہے نہ
تفصیل صرف چند اشعار میں بلا ترتیب چند اہم واقعات کی طرف اشارے
کر دیئے گئے ہیں۔ یہ فارسی شاعری کا پہلا معراج نامہ ہے اودیت و معنویت
کی وجہ سے اس کی اہمیت ہے یہ معراج نامہ کی پہلی کڑی ہے سنائی کے بعد کے
بڑے نعت گو شعراء نے معراج نامہ کو ارتقاء کے مدارج کمال پر پہنچا
دیا خصوصاً نظامی کی نعتیہ شاعری میں معراج نامے نعتیہ شاعری کی معراج پر
پہنچ گئے ہیں۔

واقعات معراج کے بعد کی گفتگو معراج کے چند معنوی پہلوؤں پر مرکوز
ہو گئی ہے۔ برخلاف اس کے بعض شعراء واقعات معراج ہی کے سلسلہ میں
معنوی نکات سمیٹ لیتے ہیں اس کے بعد سات اشعار حقائق محمدی کے ساتھ نکات
کے ترجمان ہیں

شدہ اندر زمین بفضل و نظر خاک آدم ز آفتابش زر

زادہ از یکہ کجلم و بدم آدم از احمہ اخط از آدم
غرض عالم آدم از اول غرض آدم احمہ مرسل
از پے او زمانہ را بچو نہ بسر او نہ الے را سو گند
درو بودہ جانے روح پاک پائے او سجده جانے روح انقدی
گرنہ از بہر عطا بودے ذل خاک اسی کی لقمہ دے
خلق او مایہ روح جواں را خلق او دہ بہ نفس انساں را

تشبیہات بہت و نکات ان نکات کے اختتام پر چند تشبیہ مضامین نے بیات و نکات سے
ماخوذ تشبیہات کا سپر ایہ اختیار کیا ہے

اس کے بعد نئی نظم کا عنوان پہلی نظم کا سہ ہے البتہ بعنوان حق بذاتہ حلیہ
ایک مستقل نظم ہے اس نظم کے مباحث یہ ہیں

(۱) ظہور سے پہلے نور غیبی کا کیا مقام تھا اور کہاں (۲) افضل قدم نے اس رحمت
اپنی کو کیوں اور کس طرح رحمت عالم آب و گل دی (۳) اس ظہور رحمت کے کیا آثار
پیدا ہوئے

اس کا جواب سنائی کی زبان پر یہ ہے۔

جان او بودہ در طریقت حق گوہر حضرت حقیقت حق
زوت آپ و گل در ہی عالم رقتش نام کردہ فضل قدم
ز آنکہ نمودنی بجان و دلش رمز باہ حقیقت از دلش
طیش ز منت جہاں آہ راضی رادت رواں آہ

اس کے بعد کہ نظمیں ساری رسول کی ہر کرامت و احسان بیان کرتے ہیں کہ انہیں آدم
 تک ایسے ہو گیا تو آپؐ کا شیطان ملا و ملک ہو گیا آپؐ نورینہ و دل جویت ہو گیا
واسطہ بیان حق فی اتباعہ علیہ السلام کے زیر عنوان انصرت علی اللہ جبر و سلم کو خدا
 اور خلق کے درمیان واسطہ قرار دیا ہے

ہوتا اس کے بعد جوہ خلق افراد و انکدام کے سر دہونے کا ذکر ہے۔

خلق رسول اور دیدہ قبول اس بات کے بعد ساری کہنے ہیں کہ متعلق رسول نے جو کچھ عقول انسانی
 پر پیش کیا اسے فطرت انسانی اور روح انسانی نے دیدہ قبول پر رکھا

خلق اوہرہ در عقول نہاد روح بر دیدہ قبول نہاد
 یہ نظم اس پر ختم ہوتی ہے کہ جو کچھ نصیب مفاہیم بیان ہوئے ہیں انکی شرح باسیر مشتمل الم نشرح
 ہر خلق و دقا و بطل و فرح شرح ایں نصیب الم نشرح

شرح صدر رسول ابد کی نظم کا عنوان اسی مناسبت سے فی انشراح صدرہ علیہ السلام ہے
 سینہ ادا کشادہ روح نعت ہر چہ جز پاک دیدہ پاک بشارت

مقل در سات عقل کا تجربہ جو جوں بڑھتا جائیگا ہر سوس ہوتا جائیگا کہ عقل کو اشارہ رسول
 پر فیدہ سر اور گوش بر آواز ہوتا چاہیے نور رسالت کے بغیر عقل باریک و یونانی ہوتی ہے
 اور انوار رسالت کے ساتھ فکر عقل روحانی ہوتا جاتی ہے

نور کز خلق او موثر شد چشمہ آفتاب و کوثر شد
 عقل داد و دوا و دوزخ را بپیش او خزاں کما دانا ب
 شرح او روح عقل روحانیت راے تو بار و یونانی است

وفا

ڈاکٹر یوسف حسین مرحوم

از

سید صباح الدین عبدالرحمن

گزشتہ ۲۱ فروری کی رات کو ریڈیو میں خبر سی کہ ڈاکٹر یوسف حسین الشکر کو بیمار ہوئے۔
 یہ خبر سنا کر میں معلوم ہوا کہ کوئی شفیق بزرگ دینی معارف دے گیا رات جسے کرب سے گزری
 اللہ سے برابر تمارت ۱۹۳۶ء میں ہوا میں کچھ دنوں جاسمہ علیہ میں بھی رہا قول
 باغی میں کما میں ڈاکٹر ڈاکٹر حسین مرحوم جاسمہ علیہ کے شیخ الجامعہ کی حیثیت سے سکونت
 پذیر تھے اسی کے پاس میں ایک مکان میں مقیم تھا ان دنوں ڈاکٹر یوسف حسین
 جاسمہ غمانیہ میں تاریخ کے استاد تھے بعد مٹانے اپنے محبوب بھائی ڈاکٹر ڈاکٹر حسین علیہ
 کے پاس آگئے تھے ان کو پہلی دفعہ دیکھا تو سیدہ شیروانی میں بلوس تھے بہت ہی شکیل
 رہا جو ان نظر آئے اسی زمانہ میں ان کے بیٹے امتیاز حسین مرحوم میں ان کے سب سے بڑے
 بھائی کے لڑکے جاسمہ علیہ سے بی۔ اے کی تعلیم سے فارغ ہوئے تھے اور مزید تعلیم کے لئے
 یورپ جانے کی فکر میں تھے اوہ خالی اوقات میں میرے پاس آ جاتے ان سے معلوم
 ہوا کہ ڈاکٹر ڈاکٹر حسین صاحب کے گھر کی عورتیں ڈاکٹر یوسف حسین صاحب کو خوش قسمت
 اور مالدار سمجھتی ہیں کیونکہ ان کے یہاں اچھے سو فہ سٹاؤ اور دوسرے

فرانس میں رہنے والے ڈاکٹر یوسف صاحب کے یہاں تھے۔

ڈاکٹر یوسف صاحب کے ساتھ عید کی نماز پڑھنے کے بعد گاہا گیا اور ان کی وجاہت سے
محبوب ہو کر گھر واپس آیا ہی دنوں ڈاکٹر یوسف صاحب نے گارسان دتاسی کے خطبات
کے کچھ سے کار و ترجمہ کیا تھا جو رسالہ اردو جید آباد دکن میں شائع ہو رہا تھا یہ
ڈاکٹر عبدالحق کی ادارت میں نکلا رہا تھا اس میں کسی کی تحریر کا شائع ہونا اس کی طبیعت
کی بڑی بات تھی ڈاکٹر صاحب جامعہ علیہ سے بی۔ اے کر کے فرانس گئے اور پیرس
یونیورسٹی سے ڈی۔ لیٹ کی ڈگری حاصل کی وہاں کے قیام کے زمانہ میں انھوں نے
فرانسیسی زبان بڑی عزت سے سیکھی اور اس میں مہارت حاصل کی چند دنوں
آگے ڈاکٹر عبدالحق کی فرمائش پر انھوں نے خطبات گارسان دتاسی کا ترجمہ
شروع کیا تو اس کے چند روزہ خطبات کے ترجمے کے طلب یہ کن پڑے جن
ترقی اردو کی طرف سے شائع ہوئی تو ڈاکٹر عبدالحق ان کے بہت شکر گزار ہوئے اس
وقت وہ عثمانیہ یونیورسٹی میں شعبہ تاریخ کے ریڈر ہو چکے تھے انھوں نے فرانسیسی
ادب کے نام سے ایک کن باب بھی لکھی

یہ کو دارالمصنفین آئے ہوئے کچھ دن ہوئے تھے کہ ان کا انگریزی کن باب
نظام الملک جاہ سارن میں ریویو کے پبلشر میں آئی اس کو بہت شوق سے
پڑھا اور انگریزی زبان میں ان کی تحریر کا قدرت کا قائل ہوا اس کتاب میں
انھوں نے نظام الملک آصف جاہ کی سیرت نگاری جس طرح کی ہے وہ نظام
جید آباد کے خاندان سے ان کی محبت کا ثبوت ہے جید آباد میں ان کی زندگی کے
بہت اچھے دن گزرے اور ان کی یادوں کی خدمت میں ہر دور و شب کرنے رہا

نظام ایک دوسرے مذاہب کے بے بڑے رد و رد اور فتنے لیکن اپنے اسلامی عقائد میں
میں عقائد ان کی پہچان میں چاہے خود زعمت گوارا کر کے تمام مذہبوں میں
اور عقائد کو بڑے اہتمام سے برہنہ کار لائے وہ اپنا فائدہ لگے ہر شعبہ میں
قرآن اور سنت کے احکام کی پابندی کرتے لیکن وہ غالی قسم کے حسب سلا
نقطہ وہ دوسروں کے مذاہب کا احترام کرتے غیر مسلموں کو اہم اور اعلیٰ جہت
پر مامور کرتے یہاں روش ان کے جانشینوں نے اختیار کیا ان کے مزاج کے بنیاد
اچھا پن اور انسانیت توازی کی وہ تمام لوگ قدر کرتے جن کا سلسلہ اسے
پڑتا وہ ان کی مدح کرنے کے ساتھ ان سے محبت کرتے اس زمانہ میں جب کہ
ہندوستان کے اور دوسرے حکمرانوں اور قلموں کی سیرت کی سطح بہت ہی
نیچے ہو گئی تھی تو اس برے زمانہ میں نظام الملک کا اچھا کردار نمایاں ہو کر

ابجد (ص ۲۴۰)

ان کی اہم تعینت روح اقبال علیہ السلام میں شاخ ہوئی تو اس سے ہندو پاک
کے تمام ارباب ذوق ان کی ادبی باغ تظوی سے متاثر ہوئے چنان کے ایڈیٹر شورش
کاٹھری مرحوم نے اس کی اشاعت پر لکھا کہ اس سے بہتر کتاب تو پاکستان میں ہی نہیں
لکھی گئی ان کو اقبال سے عشق تھا اسی لیے اس کے لکھے ہیں ان کے ہر مصرع پر سرشارانہ
کعبیت دکھائی دیتی ہے شروع میں جب یہ کتاب شاخ ہوئی تو اس کو پڑھ کر اس
کے ناظرین شاید یہ کہہ اٹھے ہونگے کہ اس کی ہر سطر پر ایک کہ شروع حسن ہے جن کی طرف
داس دل کچ کر رہ جاتا ہے انھوں نے اس کا ابتدا ہی ایسے انداز میں کی ہے کہ سنا
ہوتا ہے کہ لکھے وقت ان پر اقبال کی محبت اور عقیدت کا نقشہ چھایا ہوا ہے

اقبال کی طبیعت ایسی ہمہ گیر اور ہمہ جہتی اور اس کی شخصیت میں ایسا سنگ
عالم مرجع ہو گئے تھے جو عام طور پر کسی ایک شخص کی زندگی میں شاید نہ پا دیں تھے۔
اس کے ذہن اور اس کی زندگی میں بنا کا دوست تھا اس کے جمال پرست اور عشق
پروردوں نے اپنے تخیل کی محل کار یوں سے اپنا ایک الگ دنیا آباد کر لی تھی اس دنیا
کی خیالی تصویر میں اس نے اپنے جذبات کے سونے قلم سے ایسا رنگارنگی اور رخصت پیدا
کیا کہ انسان نظر جب اس تصویر پر پڑتا ہے تو پھر پتہ کا نام نہیں لیتی اقبال کا آرٹ
دوں کو بھانے کے طعم میں پوشیدہ ہے اقبال کے جسم فانی میں ایک مسلح حیات کی حفاظت
صد اقت پسند اور نظم آفریں روح تھی جو جذبہ دینی کے تحت انفرادی اور اجتماعی
زندگی میں ضبط و نظم قائم کرنا چاہتی تھی وہ شاعر بھی تھا اور حکیم نکتہ دان بھی اس کے
ہاں درد و سوز بھی ہے اور زندگی و دستی بھی نہیں بھی ہیں اور دین و دنیا کی
تعلیم بھی عقل و عشق کی ابدی کشمکش کا بیان بھی ہے اور سن کی کرشمہ ساز یوں
کی نقاشی بھی

یہ اور نقادوں کی طرح محض عبارت آرائی نہیں یہ ڈاکٹر صاحب مرحوم نے
اقبال کے آرٹ، شاعرانہ مسلک، تخیلی پیکر، حالات، خودی، مقاصد، آفرینی، انسانی فضیلت
تاریخی، استغناء، انسان کامل، حیات اجتماعی، فرد، جامعیت، مملکت، تمدن، نظام معیشت، نظریہ
ہیرو، اختیار، عشق اور موت کے تخیلات کے گہرے مطالعہ کے بعد لکھا ہے اور جس انداز
میں انھوں نے اقبال کے ان تفکرات کو کچھ کرسمس یادہ اقبال شناسی میں عرصہ دراز تک
حدود دینا رہی اقبال پر بہت کچھ لکھا جا چکا ہے اور آئندہ اس سے بھی زیادہ لکھا جائے گا
لیکن ڈاکٹر یوسف حبیب کو یہ امتیاز حاصل ہے کہ اقبال کو پہلی دفعہ میں طرح سے

کوشش کا ایک ایسا اہم ترین جزو ہے جس سے ادبی غائب کو سمجھانے میں ادبیت
جو درجہ حالی کی یادگار غائب کو پہنچا دیتی اقبال کو سمجھانے میں روح اقبال کا
روح اقبال کے بعد ان کی شہور کتاب اردو غزل منظر عام پر آئی ہے
لی تو اس سے غزل اردو شعر و شاعری میں ان کی گہری بصیرت سے متاثر ہوئے
دریہ پورے وثوق کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ اردو ادب کے حلقہ میں اردو غزل
دیکھنے میں اس کتاب سے بڑی مدد ملی انھوں نے اردو غزل کو چار سوٹھ سو زیادہ میں
نمایا ہے اور جس دیدہ وری اور عرق ریزی سے اس کو سمجھنے اور سمجھانے کی کوشش
کی ہے وہ ان نقادوں کے لیے ایک درس ہے جو چھوٹے چھوٹے مقالات لکھ کر اردو
کے نقادوں کی صف اول میں جگہ پانے میں کوشاں رہتے ہیں محضوں کے متعلق لکھتے ہیں
شعر کو قدر کا خادم ہونا چاہیے نہ کہ اس کو شانے والا غزل کو شاعر کا زینہ کی
کا ذکر کرے گا تو لازمی طور پر اس کے لاجوردی اسکانوں کو اس کی طرف اس کی نظر پڑے گا
وہ کبھی اپنی خواہشوں کا رنگ ان پر چڑھائے گا اور کبھی ان کے اثر سے اپنی
آرزوؤں کی صورت گری کرے گا وہ جن آفرینوں کو کریم اور خدا آفرین بھی کہے
یہ کام وہ تجرید اور عقلی مقدمات سے نہیں انجام دے سکتا بخلاف زلیخا بیگم کا کام
میں ہے لطف یکسانیت اور پائپن ہو گا شاعر کی فکر تخلیقی اور وجدانی ہونی
چاہیے جس میں اندرونی جذبہ کارسار چاہو اہو بغیر اس کے کلام میں
تاثير اور دل کشی نہیں پیدا ہو سکتی شعر کی خوبی کا معیار نہ اسلوب میں
پہنا ہے اور نہ موضوع میں بلکہ شعریت میں جو دونوں سے بالاتر ہے ہم یہ
یقین کے ساتھ کہہ سکتے ہیں کہ شعریت تخلیقی فکر اور جذبہ کی پھر آہستہ آہستہ

عین پیدا ہو سکے اور یہ دونوں اجزاء غزل کا جان پہچان ہیں۔ یہ غزل کا
 جلوہ گر ہے۔ وہ بے باب کی بنیادی قدر ہے اور دو غزلوں میں سے بہتر ہے۔
 ڈاکٹر صاحب غزل کو چنے کے لیے گویا یہ پیام چھوڑ گئے ہیں اور یہ صاف
 ستوری اور نکری ہوئی اور وہیں یہ نحرِ قلبہ ہوئے ہے اسی کی شان پوری اور دو غزلوں
 میں جلوہ گر ہے جس کا اظہار انداز انداز اور بابِ ذوق کے ادبی کام وہ ہیں کہ
 لطف و لذت کا باعث بن رہے گا۔

ڈاکٹر صاحب حسرت سہانی کی غزل گوئی ہے اس قدر متاثر تھے کہ انھوں نے اپنی یہ کتاب ان ہی کے نام سے سنوں کا ان کی ایک مستقل کتاب "حسرت کی شاعری" کے نام سے بھی شائع ہوئی جس میں ڈاکٹر صاحب نے ان کو اپنا خراج عقیدت ناقلاً انداز میں پیش کیا ہے حسرت کی غزلوں کے استفہامی اشعار اور پہنچ کے استعمال سے وہ اپنے کلام میں جو تاثیر اور حس پیدا کرتے ہیں وہ ڈاکٹر صاحب کو خاص طور پر پسند تھا۔

۱۷ اردو میں لکھنے کے ساتھ انگریزی میں بھی برابر کچھ لکھتے رہے اسلامک کلچر
جیدر آباد میں اس کے جوہر میں نکلے وہ ~~1940~~ 1940ء میں کتاب کی صورت میں ~~1940~~ 1940ء میں
Medieval Indian culture نام سے شائع ہوئی جس کے اندر طوطی طوطی باب
میں یہ عنوانات ہیں اسلام اور ملکتی کا عقیدہ ہندوستان میں تصوف اقلیتی نظام اردو
زبان کا ارتقاء معاشرتی اور اقتصادی حالات ہندوستان کے عہد وسطی میں ان
موضوعات سے جس کو بھی دیکھی ہے وہ ان کو پڑھ کر اس سے استفادہ کرنے پر مجبور
وہ جاسر ضابطہ سے پیش پا کر عملی گڑھے مسلم یونیورسٹی میں اس کے پروفیسر چاند

۳۵۹
 اس وقت تک کہ اس کی طرف سے کوئی بھی کام نہ ہو گا۔ یہاں پر یہ بات بھی یاد رکھنی چاہیے کہ
 ان لوگوں کے لئے جو اس وقت تک نہیں آئے ہیں ان سے ملنے جانا تو میری نصیحت کو اپنی الاری میں
 لکھنا اور اس وقت تک کہ یہ جو بھی چیز ہوئی اس سے تو بچنا کہنے ان کو رساویں بہت
 رنوب تھا کہ یہ جو جو ہوئی تو اصرار کر کے کھاتے۔

وہ دور انصاف کی عین انتظامیہ کے رکن بھی نامزد ہوئے تو ان سے تعلقات اور
 قریب تر ہو گئے۔ ان میں سے دار انصاف کی کھائی جو جی ہوئی تو اکثر ذکر اگر حسین صاحب
 کے ساتھ وہ بھی دار انصاف تشریف لائے اسی کے بعد انہوں نے اپنی کتاب یادوں کی دنیا
 لکھی تھی جو کہ اور جناب شاہ حسین الدین کو اس قدر پسند آئی کہ دار انصاف کے سلسلہ کتاب
 میں تو نہیں لیکن اس کی طباعت معارف میں کر لی گئی کہ یہ کتاب بھی بہت مقبول ہوئی،
 یہ گویا ان کی خود نوشت سوانح عمری کا شکل میں ان کے بنے ہوئے زمانے کا یادیں
 ہیں ان کی قوت ارادی نے ان کے حافظہ کے دروازے کو کھٹکھٹایا تو یہ سب سب
 بیک کھٹے ہوئے حاضر ہوئے جس میں جذبہ کی رنگ آمیزی اور خیالی پسکروں کی انہیں کے
 ساتھ ان کے آباء و اجداد خانہ اہل واکثر ذکر اگر حسین جامہ میز دیا رفرنگ دار ملنگ
 تھا کہ لٹے اور بہت سی علمی ادبی اور سیاسی شخصیتوں کا بہت ہی دلچسپ مرقع ہوا وہ سات
 سال تک مسلم یونیورسٹی میگزین کے پردوائس جانسدرہ جگہ تھے اسلئے یونیورسٹی کیلئے
 دل میں ہرادر اور نرم گوشہ رکھتے تھے اس کتاب میں مسلم یونیورسٹی کے اسلامی کردار
 کے رہنے اور نہ رہنے کے مسئلہ پر برحق دسوزی سے لکھے ہیں۔

”جو لوگ اسلامی کردار کے مفہوم سے نا آشنا ہیں یا سمجھ گھاڑی میں اس کا کوئی
 بہت نہیں ہے وہ اسے قوی وحدت کے تصور کے ستانی تھے یہاں اسلامی کردار

میرا وہ ہے کہ مسلمان جلسہ میں دینی احساس اسلامی شاعر کا، حشر میں
 کے جذبہ کے ساتھ ساتھ بیدار ہو، یونورسٹی کے تمام شعبوں میں خواہ تعلیم
 یا انتظامی مسلمانوں کی نمایاں اکثریت رہے، حکومت کے نامزد ارکان کا قصد
 کم ہے کہ رکھی جائے غیر مسلم ارکان ایسے منتخب اور نامزد کیے جائیں جو مسلمانوں
 کا تہذیب اور روایات سے واقف ہوں اور یونورسٹی کے پچھلے ہمدرد ہوں

یہ باتیں نہ رجعت پسندی ہیں اور نہ فرقہ واریت اور نہ قومی وحدت اور
 سیکولرزم کے خلاف بلکہ اقلیتوں کا تسلیم شدہ دستور ہی ہے جس کو حکومت
 سلب نہیں کر سکتی، سوال ایسی صورت کے کہ وہ نا انصافی پر اعتراض اڑے (۱۹۵۳ء)

ڈاکٹر صاحب نے یہ لکھ کر ہندوستانی مسلمانوں کے جذبات کی صحیح ترجمانی کی
 ہے اور وہ مسلم یونورسٹی کیا مسلمانوں کی دینی حیات اور ملی غیریت کے ترجمان اپنی
 ادبی تحریروں میں بھی بنے رہے ہیں پاکستانی کیا ہوا تھا تو اس کتاب کا ذکر خیر دہلی
 کے علمی حلقہ میں برابر آیا اس کتاب کی اشاعت کے بعد اردو غزل کا قیام
 دار اعلیٰ کو دیا جو یہاں سے شائع ہو کر فروخت ہو رہی ہے

ڈاکٹر یوسف صاحب کو اقبال کے ساتھ غالب سے بھی عشق تھا انھوں
 نے مجھ سے فرمایا کہ وہ یورپ تعلیم کے لیے گئے تو اپنے ساتھ صرف نین کتابیں لے گئے

کلام مجید، کلام اقبال کا مجموعہ اور دیوان غالب، اسی لیے انھوں نے شاعر میں
 غالب اور آہنگ غالب لکھی، اردو غزل میں غالب پر جو باتیں اختصار سے لکھی تھیں
 اسی کو پھیلا کر اس کتاب میں لکھیں جو ہم سب پر مشتمل ہے غالب پر انھوں نے جو
 کچھ لکھا ہے اس پر میں نے اپنی کتاب غالب مدح و قدح کی روشنی میں بڑا ہاتھ چکا

ہے اور خوش حال ڈاکٹر صاحب اس کو پڑھ کر خرد و غلغلوں گے مگر افسوس یہ
ناباب شاٹ ہوئی جب ان کی رحلت ہو چکی ہے یہ حصہ ان کی نظر سے نہیں گزرا تو
ناباب کی طباعت سے زیادہ خوشی نہیں ہوئی۔

غالب کی صد سالہ برسی منائی گئی تھی اس موقع پر جتنے مقالات لکھے اور پڑھے گئے
وہ ان ہی کی نگرانی میں بین الاقوامی غالب سمینار کے نام سے شائع ہوئے۔

اس اثنا میں جب دہلی جاتا تو ان کی خدمت میں ضرور حاضر ہوتا اور وہ اپنے
بیاں کھانا کھائے بغیر رخصت نہ ہونے دیتے،

۱۹۷۷ء میں امیر خسرو کامات سو سالہ جشن حکومت ہند کی طرف سے منایا گیا تو
اس میں مجھ کو بھی شرکت کی دعوت تھی اس کے قتل و اجلاس میں ڈاکٹر صاحب غاص
طور پر مجھ کو بلا کر اپنے پاس بٹھاتے، جناب علی درجنگ گورنر بمبئی کی نگرانی میں اس
جشن کی ساری کارروائیاں انجام پاری تھیں اس موقع پر امیر خسرو سے تعلق
بہت کچھ ناروا باتیں کہی جا رہی تھیں مجھ کو خسرو سے عشق ہے، ہر ناروا بات کا جواب
دیتا رہا اس سلسلہ میں ڈاکٹر صاحب مرحوم نے میری بڑی ہمت افزائی کی جب
امیر خسرو سے تعلق کوئی ناخوشگوار بات کہی جاتی تو وہ مجھ سے پچھے سے کہتے اٹھو اور
جواب دو میرا جواب سن کر میری پیٹھ پر ٹھکی دیتے،

اسی موقع پر راشٹرپتی بھون میں حکومت ہند کی طرف سے ایٹ ہوم تھا ڈاکٹر
صاحب اصرار کر کے مجھ کو اپنے ساتھ وہاں لے گئے ان دنوں دارالمنصفین کا کچھ مسئلہ
ابھانٹا جس کے تعلق ایک مسلمان وزیر حکومت ہند سے گفتگو کرنے والا تھا مگر ڈاکٹر
صاحب رکن مجلس انتظامیہ دارالمنصفین کی حیثیت سے ہند نہیں کرتے تھے کہ ان سے گفتگو

کہ جاتے تھے وہ وزیر صاحب بھی ایٹم بم میں شریک نہ تھے تو یہ تو کچھ اور
 ہے کیا کیا دجہ ہے اگر ان سے اس سلا پر کسی گفتگو ہی کر ل جائے تو سنا تو سنا جائے
 پھر کر بولتے جاؤ ان سے فائدہ کے بجائے نقصان ہی پہونچ جائے گا پھر ان کے پاس
 جاتے سے روک لیا،

میں ڈاکٹر صاحب مرحوم کی کتاب حقائق اور اقبال شائع ہوئی جس
 کے نام ہی سے اب باب ذوق چوٹے کیونکہ ڈاکٹر صاحب کی اسرار خودی کا پہلا ایڈیشن
 نکلا تو اس میں حقائق شیرازی کے متعلق لکھا تھا

ہو شیار از حلقہ صبا گار جاش از زہرا جل صوابہ دار
 گو سفند است و نوا آموخت است شہ و ناز دار آموخت است
 بگذر از جاش کہ در مینائے خویش چوں مریدان حسن دور و خویش
 بے نیاز از حلقہ حلقہ گز اٹھ راز گو سفند ادا گز

اسرار خودی شائع ہوئی تو حلقہ سے متعلق اشعار کی بڑی غلفت ہوئی جو
 سے متاثر ہو کر ڈاکٹر صاحب نے اسرار خودی کے دوسرے ایڈیشن میں اس اشعار
 کو نکال دیا نام طور سے ہی خیال ہے کہ اقبال حلقہ کو پسند نہیں کرتے تھے البتہ
 ڈاکٹر صاحب نے اپنی یہ کتاب لکھ کر اس حلقہ میں کو دور کرنے کی کوشش کی
 وہ لکھتے ہیں کہ حلقہ پر کڑی تنقید کرنے کے باوجود اقبال اس کے حسن ادا اور لطافت
 بیان کا قائل تھا اور شعوری طور پر کوشش کرتا تھا کہ اپنی فارسی غزلیوں میں اس کو
 رنگ آہنگ پیدا کرے اور اس کے روبرو وہ کم ہوتے اس نے حلقہ کے
 اشعاروں کو دور کنیوں کو اپنے فکر و فی میں رنگین پیدا کرنے کے لیے سونپا

پوری کوشش کی تاکہ سیر خیال ہے کہ وہ بڑی مدد تک اپنی اس کوشش میں کامیاب

رہا (د ۱۱۱۳)

دونوں کے کچھ اختلافات بھی دکھائے ہیں مثلاً حافظہ انسان کو عبور بعض
کچھ ہیں اس کے برخلاف اقبال کی اجتماعی مقصدیت کا تقاضا ہے کہ وہ انسان کو عبور
نہ مانے حافظہ کے اشاریں خودی کا مروجہ تصور کفر فرما ہے اقبال اپنے تصور
میں منفرد ہیں اسی قسم کے اور اختلافات دکھا کر ڈاکٹر صاحب آخر میں لکھتے ہیں کہ
میں پھر اپنے اس خیال کو دہراتا ہوں کہ فارسی زبان کا کوئی شاعر طرز و اسلوب
اور پیرایہ بیان میں حافظہ سے اتنا قریب نہیں جتنا کہ اقبال ہے اس کے ماسوا
دوسرا کوئی شاعر حافظہ کا نتیجہ نہ کر سکا اقبال کو اس ضمن میں اولیت کا شرف
حاصل ہے اس لیے حافظہ کے روحانی فیض اور خود اس کو انچا ریاضت کا ثمر خیال
کرنا ہوں (د ۱۱۱۳)

یہ دعویٰ ایسا ہے جو متفق علیہ نہیں کہا جاسکتا روح اقبال میں ڈاکٹر صاحب
نے جو کچھ لکھا اس سے کسی کو اختلاف نہیں رہا لیکن اس کتاب میں بہت سی مختلف
باتیں آگئی ہیں جن کی توضیح آئندہ ہی کی بحث و تمحیص سے ہو سکے گی لیکن افسوس اس بحث
میں خود ڈاکٹر صاحب کا کوئی حصہ نہ ہو گا مگر وہ جو کچھ کہنا چاہتے تھے کہہ گئے ہیں
ہمارے نقاد اور ادیب اس کو پڑھتے اور اپنی رائے کا اظہار کرتے رہیں گے

۱۹۵۵ء میں اقبال کا جشن منایا گیا تو دہلی کے بین الاقوامی سینار میں مہری
بھی شرکت ہوئی ڈاکٹر صاحب کو اس جشن کا اصلی روح رواں ہونا چاہیے تھا
مگر وہ اس جشن کے منتظین سے کچھ شاک نظر آئے اسی موقع پر غالب اکیڈمی میں ان

معارف اور اقبال ایک کا عنوان تھا صاحب انور اقبال اور وہ سرحد کے تھے
معارف اور اقبال ایک کا صدرت برسی کی شہر مشرق خاتون کی شہر کے کاتب
ڈاکٹر صاحب کا کچھ ختم ہوا تو انہی شہر نے بہت پرندہ ورتیز میں اس کے کچھ کی تربیت
کی اتفاق سے اس کے بعد وہ گیا بیرون میں ایک ہی ہنر پر ہو کر انہی شہر کے ساتھ بیٹے
کا بچہ ملا گفتگو شروع ہوئی تو وہ بولیں کہ ڈاکٹر صاحب کچھ اس باب و کچھ میں اپنا
مقالہ پڑھ رہے تھے کہ وہ ایک مقالہ بھی مجھے بیکس ان کی گفتگو میں کر رہے کوئی آگئی
ڈاکٹر صاحب سے یہ گفتگو ہوائی تو وہ بھی ہنر کہنے لگے کہ اسی لوگوں میں ایسی ہی تھیں ہوا
کہتا ہے

ڈاکٹر صاحب نے اپنا مقالہ معارف اور اقبال جواب آئندہ شرا لکھا مگر صدرت
میں پڑھا تھا جواب ان کا مقالہ ختم ہوا تو آئندہ شرا ان صاحب نے اپنے فقر تبصرہ
میں کہا کہ معارف اور اقبال میں کوئی مماثلت نہیں اس فقر وائے سے حاضرین پر سنا
چاہ گیا ڈاکٹر صاحب بھی یہ سن کر غامض رہے یہ موضوع کچھ ایسا ہی متنازعہ فیہ
ڈاکٹر صاحب کی کن ہیں پاکستان کے ناشر بھاپ کر فائلے اٹھارے تھے ان
کی خواہش تھی کہ اقبال کیڈی ل ہو اس کا حق طاعت ان سے خریدے ڈاکٹر
معارف ہی ڈاکٹر اقبال کیڈی اقبال کے جشن میں دہلی آئے ہوئے تھے میں نے
ان سے گفتگو کی انہوں نے وعدہ کیا کہ روح اقبال اور معارف اقبال کو اپنی گفتگو کے
ساتھ پیش کر کے ان کے حق طاعت کا سا وعدہ ڈاکٹر صاحب کو دلایں گے
مگر یہ اب تک انجام نہیں پاسکا ہے

وہ اپنی گفتگو میں انہی معارفی اردو کی مجلس اختتام میں میری دوبارہ

رکبت کا انتخاب کیا تو ڈاکٹر صاحب نے نصیحت میں کہہ کر با دوے ریاض
دوٹ دلائے وہاں کی اس محبت کی قدر میرے دل میں برابر باقی رہے گا۔
اس کی مجلس انتظامیہ کا جلسہ وہی میں تھا وہاں پہونچا تو وہ اپنی مجلس واری
میں اپنے گھر لے گئے، کھانا کھلا با دویر تک باتیں ہوتی رہیں انھوں نے اپنے گھر کے ایک بیج
کر دیں اپنے ذوق کی بہت سی کتابیں لکھا اراویوں میں جہ کر رکھی تھیں میں نے ان کا بجا
بنا شروع کیا تو مجھ کو ان میں سے کئی کتابیں پسند آئیں جن میں صحر کا ایک بہت
ہا خوش تھا بطور کلام پاک تھا، ایک لمبی قطع کا بھی کلام پاک تھا، ایران میں
بہت ہی عمدہ کتابت کے ساتھ ملے ہوئے اس کو میں دیکھ رہا تھا تو ڈاکٹر صاحب مرحوم
بولے کہ شہنشاہ ایران نے اس کے کچھ نسخے ہندوستانی بھیجے تھے ان میں سے ایک ان
کو بھی نذر کیا گیا تھا تاریخ و ادب کی کچھ اور کتابیں بھی جو مجھ کو پسند آئیں میں نے
ان سے عرف کیا کہ ان میں سے آپ کچھ دارالمصنفین کو خردخت کر دیں فوراً بولے جو
کتابیں پسند آئیں لے جاؤ میری طرف سے دارالمصنفین کو نذر ہیں میں نے عرف کیا
کہ آپ قیمت نہ دیں گے تو میں ان کو دارالمصنفین کے لیے لے جانا پسند نہ کرنا نکلا پھر پھر
سے کلام پاک کے یہ دونوں نسخے اور کچھ کتابیں میرے ساتھ کر دیں کلام پاک کے یہ
دونوں نسخے یہاں کے کتب خانے کی زینت ہیں اخافہ کر رہے ہیں میں نے یہاں سے
میں خط لکھ کر ان کی قیمت قبول کرنے کے لیے عرف کیا مگر انھوں نے لکھا کہ اس
امر سے ان کو تکلیف پہنچی ہے یہ بھی مجھ کو معلوم ہوا کہ بہت سی کتابیں انھوں
نے جامعہ علیہ کے کتب خانہ کو دیدی تھیں انھوں نے ان کتابوں کے ساتھ اپنی دو

وہ زیادہ تر سربہ اتر کے انگریزوں کی فارسی اور اردو میں خطوط ہیں ان ہی کے ساتھ وہ خطوط بھی ہیں جو انگریزوں یا اور دوسرے مامروں کو لکھے گئے ہیں۔ ان کے پونپور میں کی تاریخ لکھے ہیں اس کتاب سے استفادہ کرنا ناگزیر ہے یہ خطبے میں ایسا پیشنگ باؤس سے شائع ہوئی، دوسری کتاب ہیرالدی میں عبدالباقی پر دو پیکر ہیں با بر ہندوستان کے عہد وسطی کا بہت ہی دل آویز اور رعنائیکراں گزرا ہے ڈاکٹر صاحب مرحوم کے قلم سے اس کی شخصیت اور بھی زیادہ نکھ گئی ہے

اسی ملاقات میں انھوں نے بتایا کہ انھوں نے غالب کی منتخب غزلوں کا ترجمہ انگریزی میں کیا ہے۔ جو چھپ رہا ہے اس کے کچھ پردف بھی دکھائے اور کہا کہ بعض انگریزوں نے اس ترجمہ کو بہت پسند کیا ہے خدا کرے ان کا یہ ترجمہ مقبول ہو، ان کی ایک کتاب "کاروان فکر" کے نام سے بھی شائع ہوئی جس میں اخلاقی قد ریں علم و زندگی کی تاریخ میں جبر و اختیار کی چھاؤں اور ادبی قد ریں کے عنوانات ہیں میرا خیال ہے کہ انھوں نے اپنی زندگی کا بیشتر حصہ اور اس حصہ کے شب و روز کے زیادہ عمر لمحات صرف لکھنے پڑھنے میں گزارے نظام الدین دیسٹ کے مکان میں ایک چھوٹا سا کمرہ اپنے رہنے کے لئے انتخاب کر رکھا تھا اسی میں علم و ادب کے سارے جلوے ان کی نظروں کے سامنے ہوتے رہتے تھے وہ اپنے قلم کی رعنائی سے کاغذ کے صفات پر منتقل کرتے رہے وہ کچھ دنوں شملہ میں انڈین انیشیٹیو آف ایشیائی اسٹڈی میں رہے پھر دہلی چلے آئے ہیں آخر وقت تک رہے یہاں رہ کر علم و ادب کا بیٹھکا دیا ہے یہی کہ سر شاداد و قدس رہے

ان کی اردو سوانح اور یادوں کا دنیا دار المصنفین کے دارالاشاعت کی
 میں ہیں گزشتہ جنوری میں ان کی رائلٹی کی رقم بھی جس کے فکر یہ کا خط آیا ہے۔
 آخری خط میرے نام تھا یہاں ہے ان کی کتابوں کی رائلٹی بھی جاتی تو اس کو
 ل کرتے وقت اب اس کو س کرتے کہ گویا دار المصنفین کی طرف سے ان کو رقم
 رہی ہے اس کو وہ اپنا کوئی حق نہیں سمجھتے۔ یہ ان کی شرافت اخلاق تھی ان کی
 ادبی رائے کے رکھ رکھاؤ کا طریقہ ان کا استغناء اور شہرت سے بے نیاز ہونا
 ایسی تھی کہ اس کی مثالیں بہت کم لوگوں میں ملیں گی دہلی میں رہتے تو ہر قسم کے
 ندانی ذرائع تھے چاہتے تو اپنے لیے حکومت ہی سے بہت کچھ حاصل کر لیتے، خصوصاً
 باب دہاں اس کی دوڑ لگی ہوتی ہے کچھ ایسے مصنف بھی ہیں جو ایک کتاب لکھتے ہیں اس
 رسم اجرا یا رونمائی کرتے ہیں اور ہر قسم کے فوائد اٹھانے کی فکر میں لگے رہتے
 یا مگر ڈاکٹر صاحب نے اپنے علم کے وقار کو کسی موقع پر بھٹکنے نہیں دیا وقار خود
 ان کے سامنے آکر جھکا ان کو پانچ ہزار کا ایوارڈ بھی ملا مگر ان کے بیش بہا علم کی
 نسبت لگائی نہیں جاسکتی ان کو یدیم دی بھوشن کا اعزاز بھی ملا مگر خود اس اعزاز
 کو ان سے عزت حاصل ہوئی۔

ان کی وفات پر خیال تھا کہ علمی حلقہ میں بڑا ماتم ہو گا آج کل خاص خاص
 طبقے ایسے بنے ہوئے ہیں جہاں کی نرگس ہزاروں سال رونے کے بجائے صرف ایک
 دو سال رو کر اپنے چمن کے دیدہ و در کو دیکھ لیتی ہے ایسے طبقہ کی نرگس اپنی بے
 نوری کو وجہ سے ڈاکٹر یوسف حسین کی دیدہ ووری کو جو طور پر دیکھ نہیں سکتی
 اس لیے ان کا یہاں ماتم نہ ہوا تو قہر کرنے کی بات نہیں مگر جو اپنی نظموں میں

اور مکے میں ڈاکٹر صاحب مرحوم کے حکم کا بعد از موت بہت سے لوگوں کے ہر پاسے
پر ایسے ادبی ذوق کی پاکیزگی، علم کی رہنمائی، مستند نگاری کی دل آویزی، اور سبکی
کو یاد کریں گے، اور اگر یاد کر کے اپنے ذوقی ادب اور علم و تحقیق میں خاصہ تکلفات
اور مصائب پیدا کرنے کا کوشش کریں گے۔

ڈاکٹر صاحب اب آپ وہاں میں جہاں اصلاح اور فوڈ پیاضات اور ملی
غیرت و حبیت کی جڑی قدر ہو رہی ہے آپ کو اللہ تعالیٰ نے ان کی کھپت پر خاصہ
عطا کیا تھا اس لیے فضیلت مذہبی کے مدد سے میں آپ رتبہ عالیوں کی رعیتوں اور
برکتوں سے ضرور سرفراز کئے جائیں گے آمین تم آہیں۔

یادوں کی دنیائے

ڈاکٹر یوسف حسین خان صاحب کی پیدائش ۱۳۵۷ھ میں سرگرمی کی آپ بیتی
یہ کتبہ اجواب پر مستقیم ہے آخر میں اس کا بہت ہی مفصل اور کس با اشارہ یہ ہے کہ باب ۱۰
دور میں شمالی ہند کی حالت اور کپڑے کے قرب و جوار میں افغانوں کی آباد کاری پر دور
باب آباد و دیوار پر تشریح ان کے ساتھ لکھنؤ میں پڑھو تھانہ خاندان جناب کی کڑوا کر
میں خان سابق صدر جمہوریہ ہند کے سوانح و حالات اور ان کے علمی و ادبی و تعلیمی
وسایہ کاریوں پر پانچوں جلدیں اس کے بعد پڑ جائیں انھوں نے تعلیم حاصل
پہلے اب دہلی میں تھے جن میں خصوصیت کے ساتھ فرانس کے عرصہ و مشاہدات
زیادہ تفصیل کے ساتھ ہیں سابقوں باب قیام حیدرآباد و ہمدان و دیگر مقامات پر تفصیل
کی پانچویں جلد میں خوب رنگ و بھر ہے جس کے وہ کی برکتوں میں بہت شکر ہے اور
میں نے ان کے تمام و جہان آپ کی علمی و ادبی زندگی پر مشتمل ہے اور یہ تمام و جہان
کے یہ تمام و جہان، خصوصیت و جہان میں اس کے آخری گوشہ

بَابُ التَّفْرِیْهِ وَالْاِتِّفَاقِ

فہرست مخطوطات عربیہ پنجاب یونیورسٹی لاہور

مولانا حبیب الرحمن اعظمی مدظلہ

یہ مخطوطات سے بہت شغف ہے ایک وقت اتفاق سے دارالمصنفین جانا ہوا پنجاب یونیورسٹی لاہور کی فہرست مخطوطات عربیہ پر کتب خانہ میں نظر پڑ گئی میں نے اس کو بہت شوق سے پڑھا میں صاحب الدین عبدالرحمن صاحب کامنوں ہوں کہ ان کی ہر بانی سے یہ موقع نصیب ہوا میں نے فہرست پڑھی تو میرا جی چاہا کہ اس پر تبصرہ کا خدمت میں بجا انجام دوں تاکہ میں مقصد کے لئے فہرست کے مرتب فاضل صاحبہ انجی کو کب صاحب نے دارالمصنفین کے پیشکش کی ہے وہ پورا ہو جائے

فاضل صاحب کی یہ کاوش لائق تحسین ہے اور وہ اس کے بے سنی مبارکباد ہیں انھوں نے فہرست نگاری کا حق ادا کر دیا ہے، اہل علم کا فرض ہے کہ ان کی وسعت و فراخی کے بے سارک دیکھیں کہ نے کے ساتھ اس کام میں ان کا تعاون بھی کریں۔

سر میری مطالعہ کے بعد کو کب صاحب کا خدمت میں پیش کرنے کے لئے اس وقت جو باقی ذہن میں آئی ہیں ان کو عرض کرتا ہوں

کو کب صاحب نے حکم پر عنوان فہرست اس کے تحت دینی کتابوں کا

تعارف کرایا ہے اور دونوں کا تعارف کرانے ہوئے یہ بات بالکل صحیح ہے کہ
تالیفات سے جو جن مشرقی قوموں کا تقدم قرآن کے اشاریہ ساز کی حیثیت
ثابت نہیں رہتا

مگر ان کا یہ فرمانا کہ قرآن کی اشاریہ سازی کی طرف توجہ کا سراغ
داخل طور پر لگیا رہا ہو یہ صدی ہجری میں پہونچتا ہے تو اس کو لکھنے سے پیشتر کو کب
کو سراغ رسائی کے لیے کچھ اور رنگ و دود کرنے کی ضرورت تھی

قدیم مطبوعہ کتابوں میں ہماری نظر سے ایک اور ہندوستانی عالم مصطفیٰ
سید کی قابل قدر کتاب گزری ہے جس کا نام نجوم الفرقان تخریج آیات القرآن
ہے کتاب کی زبان فارسی ہے اور مصنف اور نگار نگار عالمگیر کے لڑکے سلطان
اعظم شاہ عالم دامن دولت سے وابستہ تھا اس کا تعریف سلسلہ جلوس عالمگیر ہے
سنہ ہجری کی نشاندہی علامات نجوم الفرقان سے ہوتی ہے جس سے سلسلہ نکلتے ہیں
مصنف نے الفاظ قرآن کو ان کی موجودہ شکل کے ساتھ حروف تہجی کی ترتیب
پر مرتب کر کے جس پارہ کے جس رکوع میں وہ لفظ پاپا جانا ہے اس کی نشاندہ
اس طرح کی ہے کہ لفظ پاک زیر و زبر کے ساتھ لکھ کر پارے کا عدد دہندہ
اور رکوع کا عدد حروف تہجی کے حساب سے بتایا ہے مثلاً آباء ابھت
۲۲ یعنی یہ لفظ بالیسویں پارے کے چوتھے رکوع میں ہے یا مثلاً اخطاوا ب
یعنی یہ لفظ سو پہونچ پارے کے دوسرے رکوع میں ہے کتاب مطبع ہدی کھنڈ
میں متحدہ شیشہ سید حسین کے حکم سے چھپی ہے

اس کتاب کا طبع کھنڈ

بادجو دیکھ سلف کی مہی چند کتابیں ہیں
 سے گزری تھیں گرامی میں سے کوئی
 بھی ضخامت زیادہ ہونے (یعنی دس
 بارہ ہزار بیت کی کتاب ہونے کے)
 بادجو داصل مطلب کی تحصیل کے لئے کافی
 اور دوسری کتاب سے بے نیاز کر دینے

بر چند تا بیخ چند (اس کا نیز بتلے
 در آدہ ہر دیکھ بیکہ ام از انہا
 بادجو د کثرت حجم کہ بدہ دوازده
 ہزار بیت می رسید در اصل تحصیل مطلب
 کافی و منفی نبود

ص ۳۰

دلی نہ تھا

اس بیان میں سلف کے لفظ سے صاف ظاہر ہے کہ مؤلف کی نظر سے بہت پہلے
 کے علماء کی تالیفات اس موضوع پر گزری تھیں اور یہ کہ فہرست مفصل میں جو دو
 کتابوں کا ذکر ہے مؤلف اس کو مراد نہیں لے رہا ہے اس لیے کہ جس صدی میں
 وہ خود رہا ہو اس صدی کے علماء کو سلف سے تعبیر نہیں کر سکتا دوسرے اس لیے
 بھی یہ کتابیں مراد نہیں ہو سکتیں کہ یہ دونوں ضخامت میں اس کی کتاب سے چار گونہ
 بڑی نہیں ہیں اس کی مطبوعہ کتاب ۱۹ صفحات پر مشتمل ہے اور ان دونوں کے
 صفحات ہار سو سے کچھ اوپر ہیں یعنی دو گنے سے کچھ زیادہ ہر خلاف ان کتابوں کے
 جن کی طرف مؤلف اشارہ کر رہا ہے وہ چار گونے کے قریب بڑی ہیں مؤلف خود
 اپنی کتاب کی نسبت لکھتا ہے کہ وہ تین ہزار اور کچھ کسر پر مشتمل ہے اور اس کے
 مقابل سلف کی ہر کتاب دس بارہ ہزار بیت کی بتاتا ہے اس طویل سے یہ مقصد
 یہ ہے کہ مؤلف کے بیان سے ثابت ہوتا ہے کہ قرآن کی اشاریہ سازی کی طرف
 مسلمان فضلاء گیارہویں صدی سے بھی پہلے متوجہ ہو چکے تھے یعنی برہمہ مستشرق

مکہ کی بے مدد یاری سے نہ تھا کہ میں بکے مدد یوں چکے حال میں سداوت کی تھی اور
کائنات کرانے ہوئے کو کب صاحب مملکت پر کھینچیں کہ اور اس صانع و مدبّر
مک ہے اس بیان میں مؤلف نے کشف الظنون کا پیر دی میں غلطی کیا ہے یہ ہے
کہ سورہ انفال کے اول سے انا مک ہے اس لیے کہ اس کے بعد ماضیہ دو حصوں
میں مک نہیں ہو سکتا جس کا ماضی خلیفہ نے دعویٰ کیا ہے کشف الظنون میں غلطی ہے
انفال کے بجائے البنا و چپ گیا ہے

لیکن اس سے پہلے خود مؤلف سے ایک بھول ہوئی ہے کہ انھوں نے الا حرات
کے بجائے الکنا و کھ دیا ہے اس تیج کی تالیف خود مؤلف کے اس بیان سے بھی ہوتی ہے
کہ اس تاہن کا ایک نسخہ سورہ اعراف کے آخر تک دمشق کے دار الکتب الظاہریہ
میں بھی موجود ہے یعنی پہلا حصہ جو اول فائزہ سے آخر اعراف تک ہے وہ دمشق میں
بھی ہے

مستطرد مادی طوائف کے بارے میں غریب نظر نہ لکھا ہے کہ ۳۳ شد
صاحب نے اپنے اس سارے بیان کے لیے کسی تائید کا حوالہ نہیں دیا اس سلسلہ میں
مجھے یہ گزارش کرتا ہے کہ خواب علی حسن کاں سے نسخہ کرہ حج گشت میں مولانا محمد صادق
سرفندی کا ذکر کیا ہے اور یہ لکھا ہے کہ وہ شمس الثانیہ طوائف کی نسل سے تھے اور مولانا
امجد علی کے شاگردوں میں ان کا شمار ہوتا ہے وہ ان طوائف میں سے
ہیں جن کے مرتبہ سے شاعری فرد و ترجیز ہے پہلے وطن سے زیارت عرب کے لیے مکہ تہ
باندھ لی اور یہ سادات حاصل کرنے کے بعد ہندوستان آئے اور وہاں بھی بیلیم
کاں سپہ سالار کی حیثیت سے مستند رہیں وہ قادہ کو زینت بنیاد و سر بار

دزیارت کا طریقہ یہ ہے کہ ہر روز چار دن ہر ایک اس وقت لکھنے کے بعد ہر روز
 بڑا اور بڑا کہہ گا کہ ہم یہ سب ہوتے مقبولیت دالیاں ہوتا طریقہ دوسروں سے
 بہت آگے بڑھ گئے آخری ہندوستان سے کابل گئے اور میرزا حکیم کی سطح کے لیلہ
 جلس ہوئے اور اتنا رسوخ بڑھا کہ میرزا کے تمام بہات کے حل و عقد کی
 باگ ڈور انھیں کے ہاتھ میں تھی عمر کے آخری سمرقند چلے گئے اور وہاں سے سفر
 آخرت اختیار کیا اس کے بعد ان کے چند منتخب اشعار ذکر کئے ہیں جن میں
 سے ایک شعر یہ ہے کہ

بچہ خورشید از سفر اسے ماہ سیا آمدی خوب رفتی جان من بیار زیبا آمدی
 اس حال سے یہ معلوم ہوا کہ لامادق کی وفات سمرقند میں ہوئی شاید

اسی بل منصفہ الخواطر میں ان کا ذکر نہیں کیا گیا ہے

ملا پر برق خضریٰ کی شرح آیۃ الکرسی وغیرہ پر تبصرہ کیا گیا ہے 'برق کے
 نعارت کے باب میں یہ اضافہ مناسب سمجھتا ہوں کہ ان کا ذکر سناروی نے بھی
 انصاف و صلاح میں کیا ہے اور بتایا ہے کہ برق نے قبہ سے بھی علم حاصل کیا ہے شاعری
 سے بہت دلچسپی تھی مامری عبد الوہاب کی مدح میں انھوں نے قصیدہ لکھا ہے
 شذرات الذہب سے اس کا بھی اندازہ ہو جاتا ہے کہ وہ ہندوستان کب آئے
 تھے ابن الامداد نقل ہے کہ وہ ۱۰۰۰ ہجری میں راجا بن عبداللہ کی وفات کے بعد ہندوستان
 آئے اور راجا کا سال وفات خود ابن الامداد نے ۱۰۰۰ ہجری بتایا ہے یعنی وہ اپنی
 وفات سے صرف ۱۰ سال پہلے آئے اور سناروی کی وفات کے ۲۵ برس بعد
 ہندوستان آئے ہیں اسی نے انصاف و صلاح میں ان کے ہندوستان آئے کا ذکر

ہے نہ ان کی تصنیفات کا

نہرست نگار نے بحرق کے استاد کا نام عبداللہ فرمہ لکھا ہے مگر عبداللہ
بالفرمہ یا عبداللہ بالفرمہ ہے

بحرق کا بطور کتبوں میں ذیل کا مکتوبوں کے ناموں کا اضافہ بھی ضروری ہے

(۱) الحدیقة الاثیفة فی شرح العروة الوثیقة، (۲) الحساب المسلول
علی منقص اصحاب الرسول،

کو کب صاحب نے ان دونوں کے نام لکھے ہیں مگر ان کے طبع ہونے کی شاید
ان کو اطلاع نہیں ہے الحدیقة الاثیقة کو سابق مفتی عمر علامہ حسنین محمد فوف نے
ایڈٹ کر کے سندھ میں مطبعة المدنی (مصر) سے شائع کیا ہے وہ عودہ اور حقیقہ دونوں
کے بچہ مداح ہیں دوسری کتاب بھی مفتی صاحب ہی نے سندھ میں شائع کی ہے یہ باطنی
فرقہ کے زدین ہے اس کے بارے میں مفتی صاحب فرماتے ہیں کہ بحرق نے اس میں ایک
محقق عالم کے شاہان مشائخ اسلام کی طرف سے مدافعت کا حق ادا کر دیا ہے

متا پر علیا و ابا طلحة والزبیر کے بجائے علیا و طلحة والزبیر صحیح ہے بنانا چاہیے
تھا کہ یہ کتابت کی غلطی یا مؤلف کا سہو ہے

مصر پر حماد اہل اصول کو تقی الدین فاسی کی تصنیف قرار دیا ہے اور ان کا نام
محمد بن احمد بن علی بتایا ہے نہرست نگار نے تمام تر خدا بخش لائبریری کے نہرست نگار
کی پیرودی کی ہے معلوم نہیں مصنف کا نام محمد بن احمد بن علی کس طرح لکھ دیا گیا جبکہ
جو اہل اصول کے خاتمہ کی عبارت یہ ہے قال الجامع الجانی تداد لکھ اللہ تعالیٰ

نے بطور میں پیرا کہ چھاپا ہے حالانکہ تواس کہ ہے

بلفظہ ابو الفیض محمد بن محمد بن علی القاسمی اعاذہ اللہ تعالیٰ من
القلب القاسی

دوسرا تضاد یہ ہے کہ مصنف نے تو خود اپنی کنیت ابو الفیض لکھی ہے مگر فہرست
نکاروں نے معلوم نہیں کہاں سے ابو الطیب لکھ دیا، حقیقت یہ ہے کہ خدا بخش لائبریری
کے فہرست نگار سے چوک ہوئی ہے اس نے فارسی کے بجائے بعض نسخوں میں قاسی
دیکھا اور محمد بن احمد بن علی نقی الدین قاسی معاصر حافظ ابن حجر کو ایک بلند پایہ
حدیث پایا تو یہ خیال جا لیا کہ جو اہر الاصول کے مصنف وہی ہیں اور محمد بن عمر کی
طرف سے اس نے دھیان نہیں دیا یا یہ سمجھا کہ یہ کتابت کی غلطی ہے اور چونکہ قاسی
کی کنیت ابو الطیب ہے اس لیے جو اہر کے مصنف کی کنیت ابو الطیب لکھ دی یا پھر شریکا
فہرست نگار زیادہ ہوشیار اور دیدہ و در معلوم ہوتا ہے اسی لیے اس نے یہ اقرار
کر لیا کہ ہم کو مولف کا سراغ نہیں مل سکا

نقی الدین قاسی حافظ ابن حجر کے گہرے دوست بلکہ شاگرد بھی تھے اور حافظ
سناوی اپنے اس ذکر کے اس دوست کے بہت بڑے واقفکار تھے بلکہ روایت میں
شاگرد بھی تھے انھوں نے ان کا اور ان کی تصنیفات کا تذکرہ شرح دہلوی کے ساتھ کیا
ہے لیکن جو اہر الاصول کی طرف کوئی اشارہ نہیں کیا ہے انھوں نے ان کی ساری
تصنیفات کے نام تو نہیں لکھے ہیں لیکن یہ بنا دیا ہے کہ کس کس موضوع پر ان کی کتابیں
ہیں اس سلسلہ میں انھوں نے یہ نوک لکھا ہے کہ جو نام ہم نے لکھے ہیں ان کے علاوہ اذکار
دعوت اور مناسک پر بھی انھوں نے کتابیں لکھی ہیں لیکن یہ کہیں نہیں لکھا ہے کہ
اصول حدیث میں بھی ان کی کوئی کتاب ہے

لے دیکھئے مطبوعہ مکتبۃ دارالعلوم ندوۃ العلماء (کنوٹ)

جو اہل اصول کا مصنف ہے انوش حسن ہے کہ اس کا اس میں کیا ہے ہند
 و بیرون ہند کے ملک کتب خانوں میں کثرت سے پائے جاتے ہیں کہ مکتبہ مکتبہ
 میں بھی اس کا ایک نسخہ ہے اس نسخہ کی پشت پر شیخ عبدالحق جو بھی ہیں جو ایک وسیع المترا
 یعنی عالم تھے برسوں دائرۃ المعارف جدید آباد میں مگروہ پکے ہیں آخر میں وہ مکتبہ الحرم
 کے مدیر ہو گئے تھے میرے ان سے دوستانہ تعلقات تھے جب جازہ ماضی ہوئی تھی تو
 مکتبہ الحرم میں کبھی کبھی ان کے پاس نشست ہوا کرتی تھی ان کے ہاتھ کی یہ تحریر موجود ہے
 کہ یہ کتاب ابو نعیم محمد بن محمد بن علی انصاری کی تالیف ہے یہ مصنف فصیح الادب الحنفی
 کے نام سے بکارا جاتا تھا غالباً یہ بات انھیں ایضاً المکنون (مکتبہ کشف الظنون) سے
 معلوم ہوئی ہے

ملاحظہ فرمائیں اور شیخ عبدالحق کا ذکر آیا ہے اور کہا گیا ہے کہ اس
 تالیف کے مصنف کے تفضیلی حالات دستیاب نہیں ہو سکے پھر اسے راکات میں لکھا گیا ہے کہ
 بعد میں معلوم ہوا کہ مصنف مذکور شیخ روت اللہ سندھی کے بھائی ہیں یہ بات فہرست نگار
 نے نزہۃ الخواطر کے حوالہ سے لکھی ہے اور صاحب نزہۃ الخواطر نے اس کو انوار الساز
 کے حوالہ سے لکھا ہے اسی حوالہ سے ابن المحدث نے بہت پہلے شذرات میں اس کو نقل کیا
 ہے معلوم نہیں فہرست نگار نے انوار السافر یا شذرات المذہب کی طرف توجہ کیوں نہیں
 کی اگر اس کی طرف دہر جوع کرنے تو ظاہر ہو جاتا کہ صاحب نزہۃ نے یہ بات کہ وہ
 شیخ رعت اللہ سندھی کے بھائی تھے انوار السافر سے لی ہے اس میں شیخ روت اللہ سندھی
 کمال میں یہ مراحت پائی جاتی ہے

وکان کذا الخ اسے عید
 شذرات المذہب کے ایک بھائی تھے جو کا نام

جہاں شیخ حیدر کا نام لیا ہے ان کو حیدر الدین کے بجائے شیخ حیدر یا شیخ عبدالحق ہی
لکھا ہے پہلے

شیخ عبدالحق نے زاد المتقین میں لکھا ہے کہ یہ لوگ تین بھائی تھے شیخ رحمۃ اللہ علیہ شیخ
حیدر اور شیخ صالح ان کے والد بزرگوار قاضی عبد اللہ سندھ سے چل کر کچھ دنوں
احمد آباد میں شیخ علی متقی کی صحبت میں رہے پھر حرمین کی زیارت اور مدینہ منورہ
میں توطن کی سعادت حاصل کی،

قاضی عبد اللہ کے ایک یار و معاحب شیخ عبد اللہ بن سعد اللہ سندھی تھے
قاضی عبد اللہ کی وفات کے بعد ان کے لڑکوں کی تعلیم و تربیت انھیں کے ہاتھوں
ہوئی،

اشتبہہ دور کرنے کے لیے تذکرہ نویسوں پر لازم ہے کہ شیخ رحمۃ اللہ علیہ شیخ
حیدر کی ولدیت بیان کرنے کے وقت ابن قاضی عبد اللہ لکھیں اور دوسرے
عبد اللہ کو ہمیشہ شیخ عبد اللہ کے عنوان کے ساتھ لکھیں جیسا کہ شیخ عبدالحق کا
ممول تھا،

قدیم تذکرہ نویسوں نے شیخ حیدر کی کسی تصنیف کا ذکر نہیں کیا، فہرست مفصل
اور پنجاب یونیورسٹی کے ہم منون احسان ہیں کہ ان کی بدولت ہم کو شیخ حیدر کی
اس قیمتی تالیف کا علم ہوا،

اب تک ہم ہی جانتے تھے کہ شیخ رحمۃ اللہ علیہ اس پیداوار کے شہسوار ہیں
لیکن اب معلوم ہوا کہ اس خانہ تمام آفتاب است اگرچہ امتا فرق اب بھی

ملے دیکھو زاد المتقین قلمی و مدنی

تی ہے کہ شیخ رحمہ اللہ اور ان کی تصنیفات کا پایہ بہت بلند ہے ان کی کتاب
جہ المناسک و نفع المناسک کی قدر دانی و مدح سراہی اسی سے بڑی اور کیا
وسکتی ہے کہ شیخ علی متقی اس کے باب میں فرمایا کرتے تھے

ہر کتابت کہ در مناسک ہے یہ ایسی کتاب ہے کہ مناسک ج میں
مدیر دے نظیر واقع شدہ است ہے مثل دے ہمتا واقع ہوئی ہے
اور شیخ عبدالحق اس کی تائید یوں فرماتے ہیں

و در واقع آن کتاب ازین قبیل است اور در حقیقت یہ کتاب ای قبیل سے
کہ از ہمہ رسائل کہ درین باب تصنیف ہے کہ جتنے رسائل اس باب میں تصنیف
یافتہ اندھا فل ترو شامل تراست ہوئے ہیں سب سے زیادہ حاوی ہے
فصل غلط فہمی کا ازالہ کرنے کے لیے یہ بنا دینا بھی ضروری ہے کہ عبد القادر
عبدروس نے انوار السافر میں ”جہ المناسک و نفع المناسک“ کو عبد اللہ بن سعد
کی تصنیف قرار دیا ہے نزہۃ الخواطر میں اسی کو جوں کا توں نقل کر دیا گیا جو مالانکہ
یہ کتاب ۱۰۰۰ میں ترکی کے مطبع محمودیہ میں طبع ہو چکی ہے اس کے سرورق پر یہ
لکھا ہوا ہے

انتقل الی رحمۃ اللہ تعالیٰ مولف اس کتاب کے مؤلف با رحمۃ اللہ نے

هذا کتاب الشیخ رحمۃ اللہ فی الصحیۃ بوت خواہ کبری جمعہ کے دن ۱۰ محرم

الکبریٰ من یوم الجمعة ثامن عشر من ۱۰۹۰ کو انتقال کیا اور سلطان مدظلہ

المرام سنہ اربع و تسعين و تسعمائة ہوئے

سہ زار لتقین فی مہر سہ زار لتقین فی مہر

اور علامہ علی قاری جو خود شیخ عبد اللہ سے ہی کے شاگرد ہیں، باب المناسک کی شرح میں لکھتے ہیں: «انی لعادایت لباب المناسک مختصر نفع المناسک للعالم العاصمۃ و الفاعل لغھانۃ مرشد السالکین و مفید للناسکین الشیخ رحمۃ اللہ السندی» اور شرح باب کا مفتی لکھا ہے کہ نفع المناسک اسم المناسک لکیر لغات و رحمۃ اللہ بھی میں اس کتاب کا ایک نسخہ جس کا سن کتابت ششہ ہجری ۱۰۰۰ مری نظریے گذرا ہے اس کے سرورق پر المناسک لکیر شیخ رحمۃ اللہ السندی الکی استکبہ الفقیر عبد اللہ احمدی شرمہمدی الخفی ششہ لکھا ہوا اس کتاب کے دیباچہ میں مولف نے لکھا ہے

و سمیتہ بجمع المناسک و نفع المناسک

شیخ علی شفیق نے نفع المناسک کے مختصر باب المناسک کا خلاصہ فارسی میں بحالہ اناسک کے نام سے لکھا ہے اس سے بھی یہی ثابت ہوتا ہے

توب ہے کہ مولانا عبد الحئی رائے بہ بلوی رحمۃ اللہ علیہ نے شیخ رحمۃ اللہ کی تعینات میں باب المناسک کا نام لیا اور جس کتاب کا یہ اختصار ہے اس کا نام ہی نہیں یا شاید اس کی وجہ یہی ہے کہ عبد الغفار عیدروس نے نفع المناسک کو شیخ عبد اللہ بن سعد اللہ کی تصنیف بتا کر غلط فہمی پیدا کر دی ہے

شیخ رحمۃ اللہ کے ذکر میں ایک سہویہ بھی ہوا ہے کہ ان کی وفات کی تاریخ ۸۰۰ ھ / ۱۴۰۰ م (۱۵۰۰ م) بتائی گئی ہے حالانکہ حیرانہ ہے کہ ان کی وفات ۸۰۰ ھ / ۱۴۰۰ م ہوئی ہے

شیخ عبد کے تذکرہ کے ضمن میں ہم نے شیخ رحمۃ اللہ اور ان کی کتاب بھی المناسک

کا ذکر کسی قدر تفصیل سے اس لیے بھی کیا گیا کہ فہرست مفصل ۱۹۰۹ء پر پنجاب یونیورسٹی کے خطوط جمع المناسک کا تعارف کرایا گیا ہے!

کو کب صاحب نے ہم خطوط کے حوالہ سے جمع المناسک کے جس مہموزہ پیش کا ذکر کیا ہے ہمارے پاس دیہی ادویشن ہے مگر بروکلین کے حوالہ سے یہ جو لکھا ہے کہ کتاب کی فقط تھیں طبع ہوئی ہے یہ غلط نہیں ہے بلکہ پوری کتاب طبع ہوئی ہے ہاں اس کے ساتھ شیخ احمد کشنی نوی مرشد طریقت نقشبندیہ سنی اپنی ایک کتاب جامع المناسک میں چھاپ دی ہے جو جمع المناسک کی تھیں ہی کی طرح ہے شاید اسی کو دیکھ کر بروکلین نے یہ لکھ دیا ہو کہ جمع المناسک کی صرف تھیں طبع ہوئی ہے!

اس سلسلہ میں چند اور باتوں کی وضاحت بھی ضروری ہے!

پہلی بات یہ ہے کہ شیخ رحمۃ اللہ نے اپنے والد کے ساتھ کاٹھیاواڑ کا سفر نہیں کیا تھا بلکہ احمد آباد آئے تھے اور قیام کیا تھا!

دوسری بات یہ ہے کہ ترک وطن (سندھ) کا ترک صرف جذبہ تحصیل علم نہ تھا بلکہ بعض ملکی سیاسی حالات کی بنا پر ان کے والد نے اپنے بزرگوں اہل وعیال اور خدام کی ایک جماعت کثیرہ کے ساتھ زیارت مدینہ اور وہاں سکونت اختیار کرنے کے ارادہ سے سندھ کو خیر باد کہا تھا اور احمد آباد پہنچ کر کچھ دنوں کے لیے مقیم ہو گئے تھے اور شیخ علی متقی کی صحبت اختیار کر لی تھی پھر جب شیخ کی توجہ سوزا درہ کا انتظام ہو گیا تو منزل مقصود کی طرف روانہ ہوئے اور جازہ مقدس پہنچ کر مدینہ منورہ میں سکونت اختیار کر لی کچھ دنوں کے بعد شیخ رحمۃ اللہ کے والد بزرگوار قاضی عبداللہ کا انتقال ہو گیا تو شیخ عبداللہ نے شیخ رحمۃ اللہ اور ان

کے معانیوں کی تعلیم و تربیت کی ذمہ داری تھی۔

شیخ رحمت اللہ کی نشوونما دینہ منورہ میں ہوئی، اور وہ ساٹھ سالہ میں درس و تدریس اور عبادت میں شغول رہے تا آنکہ عیسوی ہجری ۱۰۰۰ء کی بنا پر مجبور ہو کر پھر ہندوستان کا رخ کیا اور احمد آباد آکر مقیم ہو گئے، آخر عمر میں بیمار ہوئے بیماری ایسی تھی کہ جس و حرکت مفقود تھی مگر اسی حالت میں مقامات مقدسہ کا غزم باجزم کر کے احمد آباد سے روانہ ہوئے کہ منظر پہنچنے تک کی جہلت تھی وہاں پہنچ کر سفر آخرت اختیار کیا۔

پہلے پوری تفصیل اخبار الاخبار اور زراعت میں موجود ہے نہ بہت مفصل میں جو تفصیل دی گئی ہے اس بیان سے اس کی کئی باتوں کی وضاحت اور سمجھ ہو جاتی ہے۔
ترکی حکومت کے وظائف کا جو واقعہ کوکب صاحب نے لکھا ہے اس کے بارے میں شیخ عبدالحی یہ لکھتے ہیں کہ شیخ علی شفیق ان کے نقوی کا خیال کر کے ان کے لئے وظیفہ لیتے ہی نہیں تھے۔

کوکب صاحب ص ۵۰ پر لکھتے ہیں کہ صرف ملاجیر کے کچھ احوال حیات بعض کتب تذکرہ میں ملتے ہیں۔ ناچیز کہتا ہے کہ جس طرح ملاجیر کے کچھ حالات ملتے ہیں اسی طرح ملاجیر معین ولد ملا حسین کے حالات بھی اسی طرح ان کا طریق لکھے ہوئے موجود ہیں ملا خط ہو جلد ہفتم ص ۱۱۱ اور مولوی عمر صفدر پسر (وسط) بچے لڑکے ملا حسین کے باب میں صرف اتنا ذکر کر رہے کہ انھوں نے اپنے بڑے بھائی اور مولانا ولی اللہ کے پاس علم حاصل کیا ان کی استعداد بہت اچھی تھی، عین جوانی میں بیمار ہوئے، بول و انتقال کر گئے۔

مطابق التقریر پر سوا یہ نظاں لگا ہوا ہے یہ اجی اسماعام کی مشہور کتاب
ازدیر مصنف کے شاگرد رشید اجی امیر الحاج کی شرح سی التقریر والتعیر کے ساتھ
میں ملے ہو چکی ہے التقریر کے بعد التقریر سے اسی نسخہ کی طرف اشارہ ہے یہ بھی ممکن ہے
التقریر سے اصول بنزدوی کی وہ شرح مراد ہو جو علماء الدین مصنف نے

م سے لکھی ہے اور التقریر سے اگن الدین بابر نی کی شرح اصول بنزدوی مراد ہو
مکہ پر صاحب بدائع کے ایک منظرہ کا ذکر ہے جو سلطان ردو کے دربار
ن ہوا تھا اور صاحب بدائع نے برہم ہو کر بقول کوکب صاحب کے ڈنڈا اٹھایا تھا
س کے بعد کوکب صاحب لکھتے ہیں کہ اس پر سلطان نے کہا یہ تو بد تمیزی ہے۔

کوکب صاحب نے غالباً اس واقعہ کو انجواہر المفضیۃ سے نقل کیا ہے اس میں یہ
میں نہیں ہے کہ یہ بد تمیزی ہے اس میں تو صرف ہذا افات علی الفقیہ ہے اور اس
کے معنی یہ ہیں کہ انھوں نے زیادتی کی یا حد سے آگے بڑھ گئے

اس کے بعد کوکب صاحب لکھتے ہیں کہ سلطان نے انکاسانی کو اخللا دیہ کا
کا دلی بنا کر بھیج دیا۔

کوکب صاحب کے طرز تعبیر سے دھوکا ہوتا ہے کہ اخللاویہ کوئی ملک یا صوبہ
ہے اور صوبہ تکیہ صلاویہ حلب کے ایک دروہ کا نام ہے اس دروہ کے صدر
دروہ باہر نسل کاسانی سے ہیں اور یہی ترخی تھے ان کے ہم عصر وں نے معاہدہ
ہشک کی میں پر نور الدین نے لگی سے شکایت کر کے ان کو ہر طرف کرادیا میں اتفاق
سے اسی زمانہ میں کاسانی ترک حکومت کی طرف سے سفیر بنا کر حلب بھیجے گئے تھے

اس موقع کو غنیمت سمجھ کر نور الدین زرنگی نے رضی الدین کی جگہ کاسانی کو مدرسہ
صدارت و تولیت سپرد کر دیا

الفوائد البہیہ میں ہے

فان غزل (رضی، لدین) عن القدر
ومسند الی دمشق، وکان صاحبہ
البدائع قد ورد فی ذالک الوقت
وصولا فکتب لہ نور الدین خطہ
بالمدرستہ الجلیلیۃ فتوی
القدس الیس بھ

پس رضی الدین مدرسہ سے جگہ دخی ہو گئے
اور دمشق چلے گئے اور صاحب بندہ ان کا
زمانہ میں سیفر ہو کر آئے تھے نور الدین نے
ان کی بابت مدرسہ مدنیہ میں خط لکھا تھا
وہ اس میں مندرجہ تدریس پر مامور ہو گئے

مدرسہ حلاویہ کی نسبت محمد کرم علی لکھتے ہیں کہ وہ بہت بڑا مدرسہ تھا طلبہ کی
تعداد بہت ہی زیادہ اور اس میں وظائف اور رتخا ہوں کا احیاء بھی بہت اونچا تھا
۳۳۵ میں نور الدین شہید نے ناداروں کے لئے بہت سے حجرے بنوا دیے تھے
انقطاع شام (میں) اس مدرسہ کی عمارت اب بھی باقی ہے عجب کی جامع اموی یا جامع کبیر کے پھر
جانب ایک بازار میں اس کا شاندار قدیم چاکلک ہے مگر کسی منصوبہ ختم ہو چکی ہے میں نے
ذیقعدہ ۱۳۹۵ میں اس کی زیارت کی ہے

یہی مضمون بلکہ اس سے جتنی زیادہ ۱۵ اجزاء المصنف (ص ۱۲۶ ج ۲) میں ہے
ص ۱۲۶ حاجی خلیفہ کے ۱۵۱ سے لکھا ہے کہ ابن الضیاء... نے اس تالیف کی
شرح ضیاء المندوب علی المقدمۃ المفتریہ کے نام سے لکھی شرح کا نام کشف الظنون

بے شبہ ایک جگہ لکھا ہے اور دوسری جگہ ضیاء معنویہ لکھا ہے مگر اس کا ایک قلمی نسخہ زرنگی (لکھنؤ) میں مفتی عبدالقادر صاحب کے پاس میں نے دیکھا تھا مگر انوس پے کہ وہاں کتاب کا صرف نصف اول ہے

۱۳۵۰ پر لکھا ہے کہ مولف کی نسبت اشروشی اور دشنہ ہستی کا طرف ہے..... ہستی کے نام میں دوسری لغت "اسروشنہ" بھی "توت نے بیابا" ہے مگر پہلی لغت "حمرہ کے قصہ اور شبین نقوط کے ساقہ" "اشہر الاعداد" کہا گیا ہے

یہاں یہ بتانا بھی ضروری تھا کہ کبھی اسروشنہ میں ایک نام کا اضافہ کر کے اشروشنہ لکھا ہے چنانچہ فوائد البیہ میں ابو جعفر الاسودشنی اور عبد بن قود الاسودشنی لکھا ہے اسی طرح جو ہر مضیہ کے انساب میں بھی الاسودشنی ہی ہے اگرچہ سہما کی تصریح کے بموجب اسروشنہ ہی صحیح ہے

۱۳۵۱ پر احکا والہ مولف اسروشنی کا تعارف ختم کرنے سے پہلے فہرست نگار نے یہ نہیں بتایا کہ اس کے قلمی نسخے دوسرے کتب خانوں میں پائے جاتے ہیں یا نہیں اس کے ایک فقری نشاندہی کی جاتی ہے اس کا ایک نسخہ کتب خانہ بدیع اسکندریہ میں ہے اور ہندوستان میں کتب خانہ شاہ پیر محمد (احمد آباد) میں ایک نسخہ میں نے دیکھا ہے دوسرا دارالعلوم امدادیہ (بمبئی) کے کتب خانہ میں ہے اس کو بھی احقر نے دیکھا ہے

اس موقع کو غنیمت سمجھ کر نور الدین زنگی نے رضی الدین کی جگہ کاسانی کو مدرسہ کی صدارت و تولیت سپرد کر دی

الفوائد البہیہ میں ہے

فانغزل (رضی الدین) عن القدر
وسدالی دمشق، وکان صاحبہ
البدائع قد ورد فی ذلک الویانا
ومثلاً قلب لہ نور الدین خطہ
بالمدرسۃ الجلاء ویتہ فتوی
المدرا لیس بہ

پس رضی الدین ورس سے سبکدوش ہو گئے
اور دمشق چلے گئے اور صاحب بندہ کی
زمانہ میں سیف ہو کر آئے تھے نور الدین نے
ان کی بابت مدرسہ حلاویہ میں خط لکھا ہے
وہ اس میں مذکور ہیں پرمامور ہوئے

مدرسہ حلاویہ کی نسبت عمدہ کو علی لکھتے ہیں کہ وہ بہت بڑا مدرسہ تھا طلبہ کی
تعداد بہت ہی زیادہ اور اس میں وظائف اور تخواہوں کا عیار بھی بہت اونچا تھا
۵۴۳ھ میں نور الدین شہید نے ناداروں کے لئے بہت سے حجرے بنوا دیے تھے
اظہار شام (ص ۱۶۶) اس مدرسہ کی عمارت اب بھی باقی ہے مدب کی جامع اموی یا جامع کبیر کے حکم
جانب ایک بازو میں اس کا شاندار قدیم پھاٹک ہے مگر اسکی مغرب ختم ہو چکی ہے میں نے
ذیقعدہ ۱۳۹۵ھ میں اس کی زیارت کی تھی

یہی مغنون بلکہ اس سے بھی کچھ زیادہ الجواب المقتضیہ (ص ۱۶۹ ج ۲) میں ہے
ص ۱۶۹ حاجی خلیفہ کے حوالہ سے لکھا ہے کہ ابن الضیاء... نے اس تالیف کی
شرح ضیاء المعنویہ علی المقدمة المفتریہ کے نام سے لکھی شرح کا نام کشف المغنون

ہیں بے شبہ ایک جگہ یوں ہی لکھا ہے اور دوسری جگہ ضیا، معنویہ لکھا ہے مگر اس کا صحیح نام الضیاء المعنوی شرح مقدمۃ الفزونی ہے اور اس کا ایک قلمی نسخہ فرنگی علی (لکھنؤ) میں مفتی عبدالقادر صاحب کے پاس میں نے دیکھا تھا مگر انوس ہے کہ وہاں

اس کتاب کا صرف نصف اول ہے

۳۵۰ پر لکھتے ہیں کہ مؤلف کی نسبت اشروشی اور دشنہ بستی کا ط ف ہے

..... یعنی کے نام میں دوسری لغت "اسروشنہ" بھی قوت نے بیا

کی ہے مگر پہلی لغت (حصہ کے نمبر اور شبین منقوٹ کے ساتھ) "اشہر الاعداد" کہا گیا ہے

یہاں یہ بتانا بھی ضروری تھا کہ کبھی اسروشنہ میں ایک تا ا کا اضافہ کر کے اشروشنہ کہتے ہیں چنانچہ فوائد البہیہ میں ابو جعفر الاسودثی اور عبد بن قود الاسودثی ہی لکھا ہے اسی طرح جو ہر مضیہ کے انساب میں بھی الاسودثی ہی ہے اگرچہ سب کی تصریح کے بموجب اسروشنہ ہی صحیح ہے

۳۵۱ پر احکا والہ مؤلفہ اسروثنی کا تعارف ختم کرنے سے پہلے فہرست نظر نے یہ نہیں بتایا کہ اس کے قلمی نسخے دوسرے کتب خانوں میں پائے جاتے ہیں یا نہیں اس لئے ایک فقرہ نشانہ ہی کی جاتی ہے اس کا ایک نسخہ کتب خانہ بلدیہ اسکندریہ میں ہے اور ہندوستان میں کتب خانہ شاہ پیر محمد (احمد آباد) میں ایک نسخہ میں نے دیکھا ہے دوسرا دارالعلوم امدادیہ (مبئی) کے کتب خانہ میں ہے اس کو بھی احقر نے دیکھا ہے

۱۰۰۰ پر لکھے ہیں کہ بہر حال مذکورہ مخطوطات کی بنیاد پر مؤلف کا سال وفات
دسویں صدی ہجری کے اندر محدّد کرنا ہے اصل بات ہے۔

فہرست نگار کی رائے قرین صواب معلوم ہوتی ہے جس پر بیکانی کی تاہیات
میں فہرست نگار نے حوالہ الطابین کا ذکر کیا ہے مگر یہ کتاب فہرست نگار کی نظر
سے نہیں گزری ہے میں نے اس کا ایک نسخہ کتب خانہ سعید یہ جید رآباد میں دیکھا ہے
اس میں مؤلف نے تصریح کی ہے کہ وہ ۹۰۲ھ میں حوالہ الطابین کی تالیف سے
فارغ ہوا

فہرست نگار کے پاس جو ۹۰۹ھ تک زندہ رہنے کا تحریری ثبوت تھا
اس نے حوالہ سے اس کی زندگی میں تیرہ سال کا مزید اضافہ ہوا
یہاں یہ بتا دینا بھی خالی از قائلہ نہیں ہے کہ حوالہ الطابین شیخ قوطی
کی تذکرۃ الموضوعات کا منقرع ہے میں نے سرسری طور پر اس کا مطالعہ کیا ہے
۱۰۰۰ میں ادنیٰ شغلی پر سوا ایہ نشانی ہے یہ درحقیقت الٰہی تعالیٰ ہے کا قبول
نے تعالیٰ کو شغلی بنا ڈالا یہ اسی طرح ہے جسے قال تعالیٰ،

یہ حرف نفذ دوبارہ اسکا تحریف کے ساتھ ۱۰۰۰ پر وارد ہوا ہے

۱۰۰۰ پر طبرزد الکلندی کے بجائے ابن جہد الکلندی لکھا ہے

۱۰۰۰ پر حافظ مزنی کے بجائے حافظ مزنی لکھا ہے

۱۰۰۰ پر علامہ کلاباذی کے حق میں حافظ ذہبی کا بیروپر ربارک نقل

نہیں کیا گیا ذہبی نے اس تقریب سے کہ وہ ان کے رفیق درس و سماع حدیث

تھے اور اسی حیثیت سے ذہبی نے ان سے قائلہ نقل کیا تھا ان الفاظ میں

لا ذکر تذکرۃ الخفا میں کیا ہے

سمعت مع الشیخ العلامة الفرضی المحدث الصالح شمس الدین
ابن العلاء محمود بن ہادی بکرا الحنفی وکان احد من معنی بهذا الشان
ورحل وکتب والفاء سمعت منه

..... متقنا للکتابۃ ہے

کو کتب صاحب کا نقل سے کلابازی کا صرف عارف حدیث ہونا معلوم ہوتا ہے اور ہمارے
حوالہ سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ وہ پختہ کار عالم تھے اور انہوں نے فق حدیث کا خاص اہتمام
کیا تھا اور انہوں نے اس کے پلے ملک ملک کی خاک چھانی تھی حدیثیں سن کر ان کو لکھا تھا
اور اس فن میں وہ صاحب تالیف ہیں اور ذہبی جیسے بلند پایہ محدث کا اعتراف ہے کہ اس نے
بھی کلابازی سے حدیثیں سنی ہیں

ذہبی نے اس سے زیادہ حقیقت پسندی کا ثبوت البیہ الحنفی میں دیا ہے اس میں انہوں
نے ان کے حق میں یہ الفاظ لکھے ہیں

الحافظ الامام المحدث الشیخ

اور شیعہ نسبت میں بھی الفاظ اور امام و مصنف جیسے الفاظ ان کے حق میں لکھے ہیں

لے حکایت و کچھ شیعہ نسبت میں ہے

مولانا محمد علی

اس میں مولانا محمد علی جوہر کی پرشور اور ہنگامہ خیز سیاسی زندگی اور قوی وطنی خدمات
سے شوق و اشتیاق کے ساتھ بیان کیا گیا ہے اور ان کے سوانحی ادب میں ایک اہم اضافہ۔

مطبوعات جدید

حضرت معاویہؓ اور تاریخی حقائق :- از مولانا محمد تقی عثمانی بڑی تقبیح کا نذیر
کتابت و طباعت بہتر صفحت ۶۲، ۶۳ جلد قیمت اٹھارہ روپے بہتر: الجمعیۃ کبہ پوز قاسم خان
اسٹریٹ، دہلی۔

مولانا سید ابوالاعلیٰ مودودی کی کتاب خلافت و ملوکیت کے جواب میں کئی کئی ہیں لکھی
گئی ہیں مولانا محمد تقی عثمانی نے بھی اپنے رسالہ اہل غلام کے کئی نمبروں میں اس کا جواب تحریر کیا تھا
یہ کتاب اسی کا مجموعہ ہے اس کے پہلے حصہ میں سیدنا حضرت امیر معاویہؓ سے متعلق خلافت و ملوکیت
کے مندرجات پر بحث و تبصرہ کیا گیا ہے خلافت و ملوکیت ہماری نظر سے نہیں گزری اس جوابی
تصنیف میں اس کا جن قابل اعتراض باتوں کا جواب دیا گیا ہے وہ حسب ذیل ہیں حضرت ہر
معاویہؓ کے دور میں سب سے دین کے تابع نہ تھی۔ وہ اس کے تقاضے ہر جائز و ناجائز طریقے سے
پورے کرتے تھے اور اس میں حلال و حرام کی تمیز روانہ رکھتے تھے انھوں نے قانون کی بالائی
ختم کر دی تھی، اپنے گورنروں کی زیادتیوں پر قانون کے مطابق کارروائی نہیں کرنے
تھے، آئینہ دین کے خلاف تھے خود اور ان کے امراء حضرت علیؓ پر سب و شتم کرتے
تھے انھوں نے یزید کو اپنے ذاتی مفاد کے لئے ولی عہد نامزد کیا اور اس کے بے بیعت بننے
میں جبر و اکراہ و خوف و طمع اور کھلم کھلا رشوت سے کام لیا وغیرہ حضرت معاویہؓ جلیل القدر
صحابی کاتب وحی اور اسلام کے بڑے مدبروں میں تھے گو وہ معصوم نہ تھے تاہم دوسرے

صحابہ کی طرح عادل و معصن کے خیال میں مولانا کے اعتراضات کو صحیح تسلیم کرنے کا لازمی منطقی
 نتیجہ یہ نکلا جائے گا کہ وہ فسق و فجور جیسے بڑے گناہوں کے نہ صرف مرتکب تھے بلکہ انھوں نے ان
 کو اپنی باقاعدہ اور مستقل پالیسی بنالیا تھا جو ظاہر ہے کہ عدالت کے منافی ہے اس سلسلہ میں حد
 صحابہ پر مفید اور مستدل بحث کی گئی ہے انھوں نے مولانا حودودی کا یہ خیال بھی نقل کیا ہے
 کہ تاریخی روایات کے معاملہ میں اگر حدیثوں ہی کی طرح جرح و تعدیل کے معیار پر تحقیق و تنقید
 شروع کی گئی تو تاریخ اسلام کا کم از کم چھ حصہ ناقابل قبول قرار پائے گا علاوہ ازیں
 حدیث کے رد و قبول میں بھی احکام و عبادات سے متعلق روایات میں زیادہ کاوش کی جانی
 ہے اور فضائل و ترغیبات میں کمتر درجہ کی روایتیں بھی قبول کی جاتی ہیں اور اس کا یہ
 جواب دیا ہے کہ یہاں جن تاریخی روایات کا معاملہ ہے ان کی رد و عقائد پر پڑتی ہیں اور
 عقائد کی اہمیت احکام و عبادات سے بھی زیادہ ہے اس لیے ان پر بھی جرح و تعدیل
 کے ان ہی اصولوں سے کام لیا جائے گا آخر میں حضرت امیر معاویہؓ کے دور حکومت پر تبصرہ
 کر کے اس کی صحیح نوعیت واضح کی گئی ہے وہ گو ان کی خلافت کو خلافت راشدہ سے کمتر
 سمجھے ہیں لیکن مولانا حودودی نے اس کو بطرح ظلم و تعدی اور فسق و فجور سے مبرا
 قرار دیا ہے اس کی مدلل تردید کی ہے معصن اپنے والد مولانا مفتی محمد شفیع مرحوم کی طرح
 تحقیق کا اچھا ذوق رکھتے ہیں اور پاکستان کے سنجیدہ اہل فہم میں شمار ہوتے ہیں وہ مولانا
 حودودی کے جواب میں غصہ اور عصبانیت کے اظہار اور ذاتی طعن و تشنیع کے بجائے علمی انداز
 میں بحث کرتے ہیں ان کے اخذ کردہ معنی نتائج سے اختلاف کی گنجائش ہے اور کہیں کہیں
 ان کے خیالات میں الجھاؤ بھی ہے مگر مسلمان کے کافر کے وارث ہونے یا نہ ہونے پر گفتگو کے
 ضمن میں مفتی ابوریٰ کی جو عبارت نقل کی گئی ہے اس میں کافر کے بجائے اہل کتاب کا ذکر و نظام

ہے کہ دونوں کی مشترک مکتبہ بن کر ہر کتاب کو کتب خانہ کے تحت نمبر کے تحت ہر دو دن کی حد میں کتاب
 حضرت سید کے فضائل پاک تھے وہاں پاک مکتبہ کے تحت نمبر کا زمانہ حضرت سید کے تھے یہاں ایک
 جگہ انہیں گونہ کر رکھا ہے لیکن جو سو کن بیت کا نسخہ ہو اس تحریر کا باعث اسلام کے ایک
 پر جو شہ کا درکن جناب غلام علی نے ماہنامہ ترجمان القرآن لاہور میں جواب دیا تھا حضرت
 نے اہل غم میں ان کے خیالات کا ترجمہ کیا تھا یہ مضمون اس کتاب کے دوسرے حصہ میں
 شامل ہے تیسرے حصہ میں امیر المومنین حضرت امیر معاویہؓ کے فضائل و مناقب درج ہیں
 جن کو پڑھ کر ان کی غلط کمالات اور کارناموں کا اندازہ ہو جاتا ہے یہ حصہ اس کے
 برادر نزدیک مولوی غلام اشرف عثمانی کا تحریر کردہ ہے اگر مکتبہ اس پر ایک نظر ڈال
 دیتے تو عبارت کی تکرار اور تحریر کا نام مولوی دور ہو جاتی ۔

تفسیر مائتہ مدی و تحقیق و ترجمہ ڈاکٹر محمد رفیع حسینی مولانا غلام اشرف عثمانی
 کتاب مائتہ مدی و تحقیق و ترجمہ ڈاکٹر محمد رفیع حسینی مولانا غلام اشرف عثمانی
 امام ابو نعیم رحمہ اللہ مائتہ مدی امام ابو نعیم رحمہ اللہ کے شاگردوں کی مذہب کے ترجمان ہونے کا بنا پر
 تشکیل و خان کے پیش رو اور امام کے جانشین کے ہونے کی بنا پر امام ابو نعیم رحمہ اللہ کے شاگردوں کی مذہب کے ترجمان ہونے کا بنا پر
 مائتہ مدی و تحقیق و ترجمہ ڈاکٹر محمد رفیع حسینی مولانا غلام اشرف عثمانی
 سیدنا سید بن ابیہ انکی تحریر تاویلات المستمل کا ایک قدیم مخطوط مستحکم میں موجود تھا جس کا مکتبہ
 المدینہ میں بھی تھا اس کی کاپی و نظم و نثر و تحقیق سید بن ابیہ انکی نے حاصل کر کے مولانا غلام اشرف عثمانی
 کا اردو ترجمہ شائع کیا ہے اور آئندہ دوسرے حصوں کی اشاعت بھی پیش نظر ہے مکتبہ المدینہ
 لاہور کے اس سلسلہ سے پہلے مولانا غلام اشرف عثمانی نے مولانا غلام اشرف عثمانی کے مکتبہ المدینہ
 لاہور کے اس سلسلہ سے پہلے مولانا غلام اشرف عثمانی نے مولانا غلام اشرف عثمانی کے مکتبہ المدینہ

مئی ۱۹۶۹ء



جسٹونبر ۵۶

معارف

مجلس المصنفین کا ماہوار علمی سالانہ

مترجمہ

سیہ صباخ الدین عبد الرحمن - عبد السلام قدوائی ندوی

قیمت پندرہ روپیے سالانہ

دفتر المصنفین عظیم گڑھ

لاہور (پاکستان)

جلس ادارت

- ۱۔ مولانا ابوالحسن علی ندوی
- ۲۔ ڈاکٹر نذیر احمد سلم و نیورٹی می گڑھ
- ۳۔ مولانا ضیاء الدین اصلاحی
- ۴۔ سید صباح الدین عبد الرحمن (ترجمہ)
- ۵۔ مولانا عبد السلام قدوائی ندوئی (ترجمہ)

بکثرت اضافوں کے ساتھ دو کتابوں کے نئے اڈیشن

بزم صوفیہ

تمہیدی مدد کے تمام سنا

صاحب تصانیف صوفیہ کرام مشائخ عظام
مثلاً شیخ جویری، خواجہ اجیری، بھٹیار لاکا،
قاضی ناگوری، نظام الدین اولیا، وغیرہ کے
مستند حالات، قیامات و لغو فحاشات میں
آٹھویں صدی کے مشہور شیخ طریقت عبدالحی
نوشہ رودوسی کے حالات کا مستقل
اضافہ ہے۔

بزم تمہیدیہ جلد اول

اس جلد میں شروع کئے گئے

بادشاہ ابراہیم، جلیوں، اور اکبر کے علمی ذوق اور
ان میں سے ہر ایک کے دربار سے متوسل علماء
فضلاء شعراء کا تذکرہ اور ان کے کلمات کی
تفصیل بیان کی گئی ہے، بعد کی جلدوں میں جو
زیر ترتیب ہیں، بعد کے مثل سلاطین اور ان کے
عہد کی علمی و ادبی سرگرمیوں کا تذکرہ
ہوگا۔

قیمت: ۱۶ - ۲۵

قیمت: ۱۴ - ۲۵

سید صباح الدین عبد الرحمن

جلد ۱۲۳ ماہ جمادی الثانی ۱۳۹۹ مطابق ماہ مئی ۱۹۷۹ء عدد ۵

مضامین

شذرات

سید صباح الدین عبد الرحمن

مقالات

قاضی نادہ روی مصنف شرح غنئی،
جناب شبیر احمد خاں غوری ایم، ۳۲۵-۳۲۵
ایل ایل بی ریسرچ فیلو انڈین کونسل
(احوال و آثار)

آٹ ہٹاریل ریسرچ علی گڑھ،
امیر خسرو اور افضل القوائد (مسلّم)
سید صباح الدین عبد الرحمن ۳۴۶-۳۴۴
جمال الدودی اور منگل دودر کاشاعر (۴)
ڈاکٹر مظفر اللہ خاں مرحوم، ۳۶۵-۳۸۱
مترجمہ جناب سلطان احمد صاحب

خواجگانِ چشت کے لغویات سے متعلق ایک مکتوب جناب مولانا اخلاق حسین صاحب ۳۸۲-۳۸۷
بنام سید صباح الدین عبد الرحمن،

تلخیص و تبصرہ

اسٹریلیا میں اسلام اور مسلمان "م۔ن" ۳۸۸-۳۹۲

ادبیات

نزل
ڈاکٹر سید طفیل احمد مدنی الہ آباد ۳۹۳
ڈاکٹر افتخار احمد غزالی پٹیالہ ڈی ماسٹر ۳۹۳
جناب شمس قریشی جلال پوری فیض آباد ۳۹۴
مطبوعات جدیدہ
"ض" ۳۹۵-۴۰۰

نشرِ شیعہ

ایران میں غیر معمولی انقلاب آیا وہاں بادشاہت ختم ہو گئی، خیال ہے کہ اب اسلامی جمہوریت قائم ہوگی، دنیا کے سیاسی پیشواؤں کی نگاہیں اس کی طرف لگی ہوئی ہیں، کہ یہ انسانی فلاح و بہبود کیلئے کس طرح موثر اور کارآمد ثابت ہوتی ہے؟

اس انقلاب کے لانے میں وہاں کے مذہبی پیشوا آیت اللہ خمینی کا بہت بڑا کام نامہ ہے وہ پندرہ برس پہلے جلاوطن کر دیئے گئے تھے، فرانس میں مقیم رہے، مگر جب شاہ ایران کے خلاف بغاوت پھیلی تو انھوں نے فرانس ہی میں بیٹھ کر جو جاپاد ہی ہوا، شاہ کو تاج و تخت چھوڑنا پڑا، ان کا شاہانہ دبدبہ کچھ کام نہ آسکا، امریکہ صیاد دولت مند ملک بھی، لیکن بڑے انزواء کی سطح فوج کی تائید میں تھی، مگر وہ ہم حربی اسلحہ جن کی دھوم انھوں نے دنیا میں مچا رکھی تھی، عوام کے متعلق جذبات کے آگے دھرے گئے، آیت اللہ خمینی فرانس سے ایران آئے تو ان کا استقبال اس طرح ہوا کہ معلوم ہوتا تھا کہ اسلام کی ساری شاندار روایات کو اپنے دوش پر ساتھ لائے ہیں، اور وہ مغربی جمہوریت اور دسی اشتهالیت کے مقابلہ میں ایک ایسی اسلامی حکومت قائم کریں گے، جو موجودہ سیاسی نظام بنیاد دنیا کے لیے ایک مثال ہوگی،

اس انقلاب کے بعد اس کے مخالفوں کے ساتھ ایران میں جو سلوک ہو رہا ہے، اس میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے سواہ کے بجائے یورپی سیاست کا اہرمن کام کر رہا ہے، جب ہمارے رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم فرجِ مکر کے بعد مکہ معظمہ میں داخل ہوئے تو بقول مولانا شبلی جباران قریش سامنے تھے، جن میں وہ بھی تھے جو اسلام کے مٹانے میں

پیش تھے، وہ بھی تھے جن کی تشنہ بی خون نبوت کے سوا کسی چیز سے نہیں بجھتی تھی، وہ بھی تھے جو
سنانوں کو چلبلی ہوئی آگ پرٹا کر ان کے سینوں پر تیشیں برس رہا کرتے تھے، رحمت عالم نے ان کی
ارت و یکھا اور پھر حاتم کو کچھ معلوم ہے میں تم سے کیا سنا کر کرنے والا ہوں، وہ لوگ اگرچہ ظالم تھے اور
نقعی تھے لیکن مزاج شناس تھے، پکارا اٹھے، تو شریف بھائی ہے، پھر ارشاد ہوا تم پر کچھ الزام نہیں
جاؤ تم سب آزاد ہو۔“

.....

اس اسوہ حسنہ پر عمل کرنے کے بجائے ایران فرانس کے مشن کے مشورہ انقلاب کی روایت
کو دہرایا ہے جہاں ایک انقلاب پسند فرقہ جبکہ بن نے آئین اود دستور کا سما لینے کے بجائے
تحفظ امن عامہ کے نام پر دہشت پھیلائی، اقتدار حاصل کر کے ایک انقلابی عدالت قائم کی
جس کے سامنے عورتیں اور مرد ملک کے خلاف جرائم کے ارتکاب کرنے کے جرم میں پیش ہوتے، ایک
سرسری تحقیقات کے بعد ان کو گلوٹن یعنی قتل کر دیا جاتا، بادشاہ لونی شانزدہم کے ساتھ اسکی
ملکہ میری زئی نوامت بھی وار پر چڑھائی گئی، جو لوگ جبکہ بن کی مخالفت کرتے، غار سمجھ کر مارے
جاتے، کوئی ایک دوسرے سے کی ہمسری پسند نہیں کرتا، بڑے بڑے ارباب بنظر فکر موت کے گھاٹ
آداریے گئے، پھر انقلاب میں حصہ لینے والے اعتدال پسند لوگ بھی بدعہاء قرار دے گئے جو ایک
ایک کر کے باوقیہ خانہ بھیج دیے گئے، یا سولی کی نذر ہو گئے، پھر جاپانی اختلاف پیدا ہو گئی تو
انرا تقری میں جو لوگ برسر اقتدار آئے، انھوں نے مسیحیت کو ختم کر کے عقل کی پریش کا حکم دیا،
ایران میں فرانس ہی کے مشورہ انقلاب کا نقشہ اس وقت سامنے ہے، شاہ ایران
کے اکابر حامی قتلہ جل بنائے جا رہے ہیں اور ہاں ایک اسلامی انقلابی عدالت قائم ہوئی ہے اس
کے سامنے صبح کو مجرم پیش کیے جاتے ہیں، اور شام کو عداری کے جرم میں ان کو گولی مار دی جاتی ہے،
ہمسری یا اعتدال پسندی پر داشت نہیں کی جا رہی ہے آیت اللہ خمینی اب تک بے آج کے

بوسہ بنے لوگوں کے دلوں پر حکومت کر رہے تھے، مگر ان کے خلاف بھی آواز بلند ہو رہی تھی اور ان کے حامیوں پر گویاں چلنے لگی ہیں۔

ڈر ہے کہ اس باہمی اختلاف اور کشیدگی سے کہیں مذہب سے بیزار ہو کر اسلام کے فانیین ہرگز نہ بچائیں، اللہ وہاں بھی فرائض کی طرح عقل پرستی کے ساتھ ایمان پرستی نہ شروع ہو جائے، اگر خدا نخواستہ وہاں اسلام کا پرچم سرنگوں ہوا، تو اس کی تلافی ایک مدت مدید تک ہو سکے گی، اور عام خیال ہو جائے گا، کہ اسلام زمانہ اور سیاست کا ساتھ نہیں دیکتا،

اسلام اس کا پیام لے کر آیا، اس کے رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم رحمۃ اللعالمین کی حیثیت سے مبعوث ہوئے، مسلمانوں کی زندگی کا مقصد دنیا میں رحمت کی خوشخبری اور نجات دے کر انسانیت کو سنوارنا تھا، وہ رگ باطل کے لئے نہ تشر تھے، مگر خود ان کی رگ باطل میں فتنہ دینے کی ضرورت ہے، وہ شراب و لہسی کو مٹانے آئے تھے، مگر وہ خود شراب و لہسی سے مٹ رہے ہیں، وہ کفر پر چھٹے آئے تھے، مگر کفر خود ان پر خندہ زن ہے، اسلامی ممالک میں حکومت کے ساتھ اب دولت و ثروت کی فراوانی بھی ہے، مگر اس نعمت خداوندی کا

باد جو د کہیں ایسی اسلامی حیت و غیرت اور باہمی موانست و یکجہالت نہیں ہیں پروردگار کے مسلمان غر کر سکیں، ان کے بجائے وہاں یورپ کی ہر چیز سے شغلی، مذہب سے بیگانگی، اکادمی و ایجنسی، دولت کے بیجا استعمال سے عیش پرستی، کر داری، فحش فروشی، اور عزت ناموس کی پامالی ہے کہیں ابولہب، کہیں عسجد اللہ میں دلی، کہیں ملکی، کہیں حجاز کہیں صادق کی روح کا فر ہے، اور امام مسلمان اپنی زبان حال سے کہہ رہے ہیں،

ع۔ کچھ بھی پیغام محمد کا ہیں پاس نہیں

مقالات

قاضی زادہ رومی مصنف شرح چمنی

احوال و آثار

از: جناب شبیر احمد خان غوری ایم اے ایل ایل بی۔ ریسرچ فیلو انٹرن کونسل آف سٹارٹنگ ریسرچ سٹڈیز

قاضی قریب میں دہلا اور نام کے لیے آج بھی عربی مدارس کے اعلیٰ نصاب میں مقدمات کی جو کتابیں داخل درس رہی ہیں ان میں علم ہیئت کی مشہور کتاب "شرح چمنی" بھی ہے، متاخر منسل بادشاہوں کے عہد میں تو یہ قاضی دہیئت کے ہستی طلبہ شروع تذکرہ اور تحریر طبعی بھی پڑھا کرتے تھے، مقدمات کی یہ کتابیں علم و دانش کا خزانہ تھیں جو اس زمانہ میں ضرور پڑھی جاتی تھیں، برصغیر کی بڑی بڑی لائبریریوں میں ان کے محفوظ کافی

لے خطا، اجتاب کے دونوں کی توجہ کے لیے صحت طوسی نے تذکرہ فی الہیۃ میں جو مقررہ پیش کیا ہے ملاحظہ فرمادیں کہ اس پر اعتراض کرتے ہیں، "و اما ذکر فی... بین وجہ الاجرام، الغیب انہا بلک لا تاراج بانساوی فی تعدد المقادیر علیہ" (دعویٰ بلاغہ ص ۱۴۱)

اس طرح اس دلیل مسئلہ کے حل کے لئے کوکب تجر میں ان کی تکرار کے موازنہ ایک مہم فک و مدلل سیر کے مرکز کے گرد کیوں حرکت کرتے ہیں متاخرین نے انھیں جزیرہ کی تدوین لٹا دی، قاضی جوہر نے ان کی تفسیل کے لئے "شرح ذکرہ" سے جہاد کیے، لاشریہ دیا، "و قد تلا المتاخرین الذکر کتابا کا و مختلفا فی تصدیح و احسان الراء و اقوال علیہ تعلیہ جمعہ ص ۱۴۱" (ایضاً ص ۱۴۲)

تہ اذ میں نے ہیں جس سے ان کی مقبولیت کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے، اور موصافہ کردہ تحریر
الجسلی، کی درسی حیثیت کا ثبوت، اس بات سے ملتا ہے، کہ مثل تاجدار محمد شاہ (۱۷۹۹ء - ۱۸۰۴ء)

سے تذکرہ کی قدیم ترین شرح قطب الدین خیراوی نے لکھی تھی، مگر ہندوستان کی کسی لائبریری میں اس کا پتہ نہیں
چلتا، بلکہ شرحوں میں البتہ صرف ان چار ماضیوں کی شروع شروع ہیں، نظام اعراف، میر سید شریف
خضریٰ اور جندی کی شروع تذکرہ اور چاروں کے مندرجہ ہندوستان کی لائبریریوں میں ملنا، غرض کہ خاصاً
آزاد لائبریری مسلم یونیورسٹی علی گڑھ میں تذکرہ کے متن کا ایک نسخہ ذخیرہ بیان اللہ شاہ (نظام اعراف کی شرح
توضیح) کے دو نسخے ہیں (بیجان اللہ شاہ عبدالحی ۱۶۶۲ء) میر سید شریف کی شرح تذکرہ کے چار نسخے
ہیں، (یونیورسٹی لکیشن ۱۸۵۵ء، عبدالحی ۱۶۶۲ء، ۱۶۶۳ء) برجندی کی شرح تذکرہ کے دو نسخے ہیں (بیجان اللہ
شاہ عبدالحی ۱۶۶۲ء) اور احمد خضریٰ کی انگلشی شرح (تذکرہ کے دو نسخے ہیں، (عبدالحی ۱۶۶۲ء، عبد السلام ۱۸۵۵ء)
رضا لائبریری راجپور میں نظام اعراف کی شرح کا ایک (دفترت کتب ۱۶۶۲ء) میر سید شریف کی شرح
کے دو نسخے (۱۸۵۵ء) برجندی کی شرح کا ایک (۱۸۵۵ء) خضریٰ کی شرح کا ایک (۱۸۵۵ء) اسی طرح اور نیشنل پبلک
لائبریری ہائی پور میں نظام اعراف کی شرح کے دو (۱۸۵۵ء، ۱۸۵۶ء) میر سید شریف کی شرح کے دو
(۱۸۵۵ء، ۱۸۵۶ء) خضریٰ کی شرح کا ایک (۱۸۵۵ء) نسخہ ہے، اسی طرح کتب خانہ آصفیہ سنٹرل لائبریری حیدر
آباد میں برجندی کی شرح کا ایک نسخہ ہے (دفترت کتب صفحہ ۹۸، نمبر ۵۵) اور احمد خضریٰ کے انگلشی شرح
تذکرہ کا ایک نسخہ ہے، (دفترت کتب خانہ آصفیہ جلد سوم ۱۸۵۵ء) اور لائبریریوں میں بھی جو گئے،
۱۸۵۵ء شمس بازغہ "نفسہ کی کتاب ہے، لیکن مصنف علیہ الرحمہ نے اس سے لغت، لغت فی فی السہار والہام
کی دوسری نصاب میں انہ کے احکامات و ہدایات کا اجمالی بیان کر کے اس کی مزید تفصیل کے لیے لمبلی کاوا لہا دیا ہے،
"مشتواکل مدق افلاک یقیر کل حرکتہ تشابہتہ ویلزم من الاجتماع ذالک الاختلاف و
علی ما تکیف بہ صناعتہ الجسلی" شمس بازغہ ۱۸۵۵ء

کے درباری حبیب اللہ ملوک علوی خاں (میر محمد ہاشم) اور محد گاہ محمد شاہی دہلی کے معاون سربراہ مرزا خیر اللہ ہندس نے اس کتاب کی شرحیں لکھی تھیں، یہ اس دور کی باتیں ہیں، جب کہ ان علوم کو قوم نظر اہتمام دیکھتی تھی، اور ان کے واقف کاروں کو سماج میں عزت و احترام کا مستحق سمجھا جاتا تھا، مگر اب جب کہ ماضی سے نئی نسل کا رشتہ بھولی بسری داستان بننا جا رہا ہے، یہ نام اجنبی اور غیر مانوس معلوم ہونے لگے ہیں، اس لیے اسلاف کی جگر کا دیوں سے فی الجحدہ واقفیت کے لیے ان کی علمی کاوشوں کا تذکرہ وقت کی اہم ضرورت ہے،

نظریں بغوائے مصرعہ مشور :-

گاہ گاہے باز خواں ایں قصہ پارینہ را

”شرح یعنی“ اور اس کے فاضل مصنف کا ایک مختصر تذکرہ پیش کیا جا رہا ہے، واللہ التوفیق
نام و نسب | قاضی زادہ کا نام موسیٰ اور لقب صلاح الدین تھا، پدربزرگوار کا نام محمد اور جد امجد کا محمود تھا، جو روم (ترکی) کے شہر بروصہ کے قاضی تھے، انھیں کی نسبت سے ہمارے رئیس الذکرہ ”قاضی زادہ“ کہلائے۔

خانہ ان | قاضی زادہ کے مورث اعلیٰ قاضی محمود ترکی کے ایک غیر معروف مقام سلطان اولیٰ میں پیدا ہوئے، دستور کے مطابق اپنے زمانہ کے علماء مشاہیر سے تفسیر، حدیث اور دوسرے علم میر محمد ہاشم کی شرح غریب الجملی (رضا لا لیری می راپور) نہرست کتب عربی قدیم فن ہیئت مشہور، علامہ مرزا خیر اللہ ہندس کی شرح غریب الجملی تقریب القویۃ کا ایک نمونہ رضا لا لیری می راپور میں (نہرست کتب فارسی قدیم فن ہیئت، مرزا خیر اللہ نے خود اپنے ہاتھ سے غریب الجملی کو نقل کیا تھا۔ ملاحظہ ہو رضا لا لیری می راپور) کی نہرست کتب عربی قدیم فن ہیئت مشہور، علامہ غریب الجملی کی مقبولیت کا اندازہ اس بات سے بھی ملایا جاسکتا ہے کہ وہ بے شک سوانح کے ایسا ہے جس نے دہلی کی مشہور محد گاہ جنرل منٹر کو بغیر کیا تھا جن مافہ ہند نے ”تسرا سہ صاغت“ کے نام سے اس کتاب (جملی) کا سنسکرت میں ترجمہ کیا تھا،

علوم شریعہ و دینیہ کو حاصل کیا، جلد ہی ان کے علم و فضل کی شہرت پھیل گئی، جو اس زمانہ کے عثمانی فرمانروا سلطان مراد اول (۱۶۰۱ء - ۱۶۰۶ء) کے کانوں تک بھی پہنچی اور اس نے انھیں شہر بردہ کا قاضی مقرر کر دیا، وہ متقی، پرہیزگار، عالم صالح، تشریف و متون سے تھے، عرصہ تک عہدہ قضا کی ذمہ داریوں کو بڑی خوش اسلوبی اور دیانتداری سے پورا کرتے رہے، اپنے علم و فضل اور نیکو سیرت کی بنا پر عوام میں ہر دلعزیز تھے اور قوم آئندہ کی کلمات تھے، خود سلطان بایزید ان کے علم و فضل، دین و دیانت اور حسن تدبیر سے متاثر تھا، چنانچہ جب اس نے اپنے بیٹے بایزید کی شادی امیر گرمان (Germania) کی صاحبزادی سے کرنا چاہی تو اس کے لیے وجوہ و اعیان ملک کی ایک جماعت کو گرمان بھیجا، تو اس جماعت کا رئیس دیشو اقا قاضی محمودی کو مقرر کیا، یہ کوئی معمولی خلوی نہیں تھی، بلکہ سیاسی مصلحت بھی اس میں کا فرمانے، کیونکہ امیر گرمان نے بیٹی کے جہیز کے نام سے کئی شہر بھی دیے تھے، قاضی محمود کے سال وفات کی کہیں صراحت نہیں ملتی۔ اولاد میں صرف ایک صاحبزادہ کاٹا شکری زادہ نے ذکر کیا ہے، ان کا نام محمد تھا، اور وہ بھی بڑے عالم و فاضل تھے، مگر ان کا انتقال جوانی ہی میں ہو گیا، ایک لڑکا اور ایک لڑکی یادگار چھوڑے۔

لڑکا ہمارا رئیس التذکرہ ہے، جس کا نام موسیٰ پاشا تھا،

ولادت | قاضی زادہ کے سال ولادت کی تو کمیں تصریح ملتی نہیں، لیکن غالباً وہ آٹھویں صدی کے ربع آخر کی ابتدا میں پیدا ہوئے (شاید ۱۷۷۰ء کے قریب)،

اور مراد اول کے جانشین بایزید کی امیر گرمان کی صاحبزادی سے شادی کا ذکر

سے اشتقاق السنائی فی علماء الدودۃ العثمانیہ بر حاشیہ تاریخ ابن خلکان جلد اول صفحہ ۱۰۶-۱۰۷

تذکرہ بیضا، ۱۔ ۱۱۰ بیضا، ۱۱۰

لذہر چکا ہے، بل کی تکمیل کے لیے بادشاہ نے ہمارے رئیس التذکرہ کے دادا کو سربراہ
جماعت بنا کر بھیجا تھا، یہ شادی ۱۱۹۷ھ (مطابق ۱۷۸۳ء) میں ہوئی تھی، اور چونکہ ملاشکر
زادہ نے اس کا ذکر قاضی عماد کے نوٹ سے ہو جانے کے ذکر کے فوراً بعد کیا ہے، اس لیے اندازہ
ہوتا ہے، کہ ۱۱۹۷ھ کے قریب دو بڑے ہو چکے ہونگے، لہذا ان کے صاحبزادہ محمد (اگر اُس وقت
حیات ہوں) جرم ہونگے اور چونکہ مولیٰ محمد کا انتقال جوانی ہی میں ہو گیا، اور انھوں نے
صرف دو ہی بچے چھوڑے تھے، اس لیے قاضی زادہ ۱۱۹۷ھ میں بچے ہونگے۔

بتا رہیں اگر قاضی زادہ کا سال ولادت قرن ہشتم کی آخری چوتھائی کی ابتدا کے
قریب فرض کیا جائے تو غالباً یہ مفروضہ حقیقت سے زیادہ بعید نہ ہوگا۔

تعلیم | بد قسمتی سے تدریج نے قاضی زادہ کی زندگی کی دوسری جزئیات کی طرح ان کے حصول
علم کی تفصیل یا ان کے اس تذکرہ کے نام بھی مفوقناضیں رکھے، ملاشکر بنی زادہ نے صرف اتنا لکھا ہے
کہ انھوں نے پہلے اپنے وطن کے علماء سے تعلیم حاصل کی پھر عجم (ایران) گئے، وہاں ہاکر علی
خو اسان سے پڑھا، اور آخر میں مادر اور انہر جا کر مختلف علوم و فنون کی تکمیل کی اساتذہ میں میر
سید شریف کے سوا ان کے کسی استاد کے نام کا پتہ نہیں چلتا، اور ان سے بھی تلمذ برائے نام ہی تھا،
تفصیل آگے آرہی ہے۔

بہر حال انھوں نے پہلے اپنے وطن ہی میں تعلیم حاصل کی۔

روم میں علم و ادب کے مرکز کی تائیس | دولت عثمانیہ جس کی ۱۲۹۹ھ (مطابق ۱۸۸۲ء) میں سلطان
عثمان خان نے بنیاد ڈالی تھی، جلد ہی اپنے وقت کی عظیم سلطنت بن گئی، اور مغربی ایشیا کے
علاوہ مشرقی یورپ کے بڑے حصہ پر بھی ترکوں کی عظمت و شوکت کا پرچم برائے لگا رہا۔

(مطابق ۱۳۵۳ھ) میں سلطان محمد فاتح نے مشرقی رومن امپائر کے پایہ تخت قسطنطنیہ کو فتح کر لیا۔ جس نے دنیا، بالخصوص یورپ کی تاریخ کو ایک نئے رخ میں موڑ دیا، کیونکہ یہی وقت سے تاریخ کے اُس دور کا آغاز ہوتا ہے، جو نشاۃ ثانیہ کہلاتا ہے۔ باب عالی کی جبر سائی دول یورپ کے سفراء کے لیے وجہ غرور و افتخار بن گئی۔ ۱۳۹۲ھ میں سلطان سلیم نے مصر فتح کر کے آخری عباسی خلیفہ سے منصب خلافت حاصل کر لیا، اس طرح ترک سلاطین کو دنیا بے اسلام میں اکثریت کی دینی سیادت بھی حاصل ہو گئی، اور یہ ثمرت انھیں آئندہ کوئی چار سو سال تک حاصل رہا، تا آنکہ کمال انا ترک کی تجدد پرستی نے ۱۹۲۳ء میں نظام سلطنت کے ساتھ خلافت کو بھی ختم کر دیا۔

ترک کے اس عروج و زوال کی تفصیل سیاسی تاریخ کے مورخین کا منصب ہے، لیکن حرکان احوال و صورت تلوار ہی کے دھنی نہیں تھے، علم و ادب کی ترقی میں بھی انھوں نے کوئی دقیقہ اٹھانیں رکھا۔ دوم کے پہلے سلطان (عثمان خان ۶۹۹-۷۲۶ء) نے اس ملک کے پہلے عالم (مولی ادہ بالی) کی صاحبزادی سے عقد کیا، اور اس طرح یہ بتا دیا کہ علماء و مشائخ سلاطین و امراء کے ہم کفو، دہم مرتبہ ہیں، ان کے جانشین سلطان اور خان (۷۲۶-۷۶۱ء) نے شہر ازمیق میں ترکی کا پہلا مدرسہ قائم کیا۔ سلطان محمد فاتح (۸۵۵-۸۸۶ء) نے جب قسطنطنیہ کو فتح کیا تو وہاں کے آٹھ بڑے گرجا گھروں کو مدارس میں تبدیل کر دیا، ان میں اس ثنائیہ کی صداقت سب سے بڑا اعزاز سمجھی جاتی تھی، جس کا ایک ترک عالم تصور کر سکتا تھا، سلطان محمد نے قسطنطنیہ کو فتح کیا، بے شک یہ ان کا بے عظیم کارنامہ ہے، لیکن علم و حکمت کی تاریخ میں اس سے بھی عظیم تر کارنامہ یہ ہے کہ ان کے اباؤ سے مولی خواجہ زادہ اور

مولیٰ علاء الدین طوسی نے تہافت الفلاسفہ اور کتاب الذخیرۃ میں امام غزالی کے تہافت الفلاسفہ اور ابن رشد کے تہافت التہافت یا تمکین اور حکماء کے تصادم و تقوض کے درمیان خاکہ کیا۔ ترک معاشرہ میں طبقہ علماء کو جس غیر معمولی عزت و احترام سے دیکھا جاتا تھا اس کی ادنیٰ مثال یہ ہے کہ سلطان بایزید کے وزیر اعظم ابراہیم پاشا کے یہاں امیر الامراء احمد بیگ جن سے بلند تر کوئی امیر نہیں بیٹھ سکتا تھا اسے بھی بلند تر مقام پر مولیٰ صنفی تو قانی بیٹھا کرتے تھے حالانکہ موخر الذکر کار وزیر صنف میں درہم تھا۔

ترک علماء کی علم دوستی اور ترک سلاطین کی علماء و نوازی نے جو اسلام کی ثقافتی تاریخ کا ایک روشن دور خشاں باب بنیاد اور قاهرہ کی طرح قسطنطنیہ کو بھی تہذیب الاسلام بنا دیا۔ مگر اس کی تفصیل کا استقصاء جس کی دلچسپی لہذا جو حکایت دراز تر گفتم

پر عمل کرنے کی دعوت دیتی ہے یہی موضوع پیش نظر سے دور لے جائے گی جو صرف قاضی زادہ کے بچپن میں روم کے علمی ماحول کے بیان سے متعلق ہے۔ روم (ترکی) میں اسلامی علوم و فنون کی طویل تاریخ پانچ ادوار میں تقسیم کی جاسکتی ہے:-

پہلا دور:- سلطان عثمان خاں کے آغاز سلطنت سے مراد ثانی کی وفات تک (۶۹۹-۷۵۵ھ)

دوسرا دور:- محمد فاتح اور بایزید ثانی کا زمانہ (۸۵۵-۱۵۹۸ھ)

۱۰۔۱۱۔۱۲۔۱۳۔۱۴۔۱۵۔۱۶۔۱۷۔۱۸۔۱۹۔۲۰۔۲۱۔۲۲۔۲۳۔۲۴۔۲۵۔۲۶۔۲۷۔۲۸۔۲۹۔۳۰۔۳۱۔۳۲۔۳۳۔۳۴۔۳۵۔۳۶۔۳۷۔۳۸۔۳۹۔۴۰۔۴۱۔۴۲۔۴۳۔۴۴۔۴۵۔۴۶۔۴۷۔۴۸۔۴۹۔۵۰۔۵۱۔۵۲۔۵۳۔۵۴۔۵۵۔۵۶۔۵۷۔۵۸۔۵۹۔۶۰۔۶۱۔۶۲۔۶۳۔۶۴۔۶۵۔۶۶۔۶۷۔۶۸۔۶۹۔۷۰۔۷۱۔۷۲۔۷۳۔۷۴۔۷۵۔۷۶۔۷۷۔۷۸۔۷۹۔۸۰۔۸۱۔۸۲۔۸۳۔۸۴۔۸۵۔۸۶۔۸۷۔۸۸۔۸۹۔۹۰۔۹۱۔۹۲۔۹۳۔۹۴۔۹۵۔۹۶۔۹۷۔۹۸۔۹۹۔۱۰۰۔

تیسرا دور: سلیم اول اور سلیمان اول کا زمانہ (۹۱۸-۹۲۴ء)

چوتھا دور: سلیم ثانی کے عہد سے محمد ثانی کے زمانہ تک (۹۲۵-۱۵۲۵ء)
پانچواں دور: عہد احمید اول بالخصوص ان کے خطا شریف گمانہ کے اعلان کے بعد
ان میں دوسرا دور (بالخصوص محمد فاتح کا زمانہ) ترکی میں اسلامی علوم کی
تاریخ کا عہد زریں ہے۔ دوم میں اس زمانہ سے زیادہ علمائے تحریر کی اتنی بڑی
جماعت کبھی پیدا نہیں ہوئی۔ مثلاً مولیٰ خسرو بن فراموزر (جنہیں سلطان اپنے
زمانہ کا ابوحنیفہ کہا کرتا تھا) اور جو فقہیہ "الفر" اور اس کی شرح "الدر" اور اصول
فقہیہ "مرقاۃ الاصول" اور اس کی شرح "مرآۃ الاصول" کے مصنف ہیں) مولیٰ
علاء الدین طوسی اور مولیٰ خواجہ زادہ جنھوں نے تہا ذت الفلاسفہ اور
تہا ذت التہافت کے مابین محاکمے کھیلے۔ احمد بن موسیٰ الحنالی جن کا شرح عقائد
نفا زانی پر ماثیہ کچھ عرصہ پہلے تک عربی مدارس میں علم کلام کے اعلیٰ نصاب میں
مقرر تھا اور جس کے ذریعہ بلا دہم میں طلبہ کی ذہانت کا امتحان لیا جاتا تھا "تتمیم اللہ
قسطانی" خطیب زادہ، علاء الدین عربی، مولیٰ عبدالکریم حسن سائسونی، ابن الحجاج
حسن علامہ قوشچی، مولیٰ مصطفیٰ امیراج الدین علی حمید الدین حسینی، صلاح الدین حسن
شمس الدین خواجہ احمد وغیرہم۔

پہلا دور اس اعتبار سے اہم ہے کہ وہ اس عہد زریں کا پیش خیمہ ہے اور
اس سے زیادہ یہ کہ چارے رئیس اشد کردہ کی تعلیمی زندگی کا آغاز اسی دور میں ہوا
اس پہلے دور کی ابتدا سلطان عثمان غاں کے عہد حکومت سے ہوتی ہے

۱۔ اشتقاق ص ۱۲۶، ۲۔ اشتقاق ص ۱۰۷، ۳۔ اشتقاق ص ۱۵۵-۱۵۶

اس سے پہلے اس علاقہ میں تعلیم کا کوئی انتظام نہ تھا جن لوگوں کو اس کا شوق ہوتا
 وہ باہر (شام، مصر یا ایران میں) جا کر کسب کماں کرتے اور پھر وطن آکر اس فیض کو
 جاری کرتے۔ سلطان عثمان خاں کے عہد کے علماء میں سرفہرست مولیٰ ادہ بالی کا
 نام ہے جو قرمانیہ میں پیدا ہوئے تھے انھوں نے اعلیٰ تعلیم بالقصوف تفسیر حدیث اور
 اصول (شام جا کر ماس کی پھر وطن واپس آئے) جہاں مسافروں کے لئے ایک
 زادو یہ تعمیر کرایا سلطان عثمان خاں کے ساتھ ان کی صاحبزادی کے عقد ازدواج
 کا ذکر ادب پر آچکا ہے اسی قرآن سعید کے نتیجہ میں سلطان اور خاں پیدا ہوئے سلطان
 ان سے نہ صرف مسائل شریعہ ہی میں رجوع کیا کرتا اور سلطنت میں بھی مشورہ
 لیا کرتا تھا ۱۲۰۰ھ میں ۲۰ سال کی عمر میں وفات پائی بیٹے گردوں میں مولیٰ طور سون
 زیادہ مشہور ہیں جو ان کے داماد بھی تھے اور ان کی وفات پر ان کے جانشین بھی
 ہوئے اس عہد کے تیسرے مشہور عالم خطاب بن ابی القاسم تھے وہ رہنے والے تو
 قرہ حصار کے تھے مگر اعلیٰ تعلیم انھوں نے وقت کے عام دستور کے مطابق شام جا کر
 حاصل کی جہاں سے تفسیر حدیث اور فقہ میں تجربہ حاصل کرنے کے بعد وطن واپس آئے
 اور وفات تک درس و تدریس میں مشغول رہے تصانیف میں نسفی کے منظوم اخلاقیات کی شرح
 یادگار ہے

سلطان عثمان خاں کے جانشین اور خاں (۱۲۶۱-۱۲۷۱ھ) ہوئے ان کے عہد
 کے علماء میں مولیٰ داؤد قیصری مولیٰ تاج الدین کردوری اور مولیٰ علاء الدین
 اسود زیادہ مشہور ہیں اول الذکر بھی مولیٰ ادہ بالی کی طرح قرمانیہ ہی کے رہنے

و اسے مگر وہ اعلیٰ تعلیم کے لیے مصر شریف لے گئے تھے جہاں تفسیر حدیث اور اصول فقہ نیز علوم عقلیہ میں محرم حاصل کیا تصوف کے اسرار و دقائق بھی حاصل کیے۔ وطن واپس آئے تو سلطان اور خان نے شہر زینق میں ایک مدرسہ تعمیر کرایا اور انیس دہا کا صدر مقرر کیا۔ طاشکیر کی زادہ لکھتے ہیں:-

وہی السلطان اور خان مدہستہ فی بلدۃ
اذین دہی علی مسمتہ من الشقات اول
مدہستہ بنیت فی الدولۃ العثمانیۃ
تصانیف میں شیخ ابن عربی کی "تھووس الحکم" پر ان کی شرح تصوف کی ادبیات عالیہ میں
مہربا مدرسہ ہے جو دولت عثمانی میں بنایا گیا
مہربا ہوتی ہے اس کے مقدمہ سے علوم منقولہ میں بھی ان کی دستگاہ عالی کا پتہ
چلتا ہے

مولیٰ داؤد قیصری کی وفات پر سلطان نے مولیٰ تاج الدین کروری کو
اس مدرسہ کا صدر مقرر کیا وہ سراب الدین ارغوی کے شاگرد تھے جو مطاع
الانوار کے مصنف تھے حصول علم سے فارغ ہونے کے بعد ترکی آئے جہاں مولیٰ
ادہ بانی نے اپنی دوسری صاحبزادی ان کے عقد میں دیدی۔

مولیٰ تاج الدین کروری کی وفات پر سلطان نے اس مدرسہ کی صدارت مولیٰ
علاء الدین اسود کو تفویض کی۔ وہ بھی اعلیٰ تعلیم کے لیے بلا دغم (ایران) گئے تھے واپس
آنے پر درس و تدریس کا سلسلہ شروع کیا دورانِ درس ہی میں فقہ کے مشہور
متن و فایہ کی شرح لکھی و قایہ کے علاوہ المغنی کی بھی شرح لکھی شاگردوں میں مولیٰ

خلیل جباری زیادہ مشہور ہیں جنہیں درخاں نے قاضی شکر مقرر کیا تھا وہ انکی غیر معمولی ادب و احترام کیا کرتا تھا

اسی عہد کے ایک اور قابل ذکر عالم مولیٰ الحسن قیسری تھے اپنے انہوں نے مولیٰ محمد الدین قیسری سے تعلیم حاصل کی پھر زمانہ کے دستور کے مطابق شام گئے جہاں تفسیر وحدیث میں کمال حاصل کیا۔ وطن واپس آکر درس و تدریس کے علاوہ تصنیف و تالیف کا سلسلہ بھی جاری کیا اور فقہ اور فرائض میں دو منظرے لکھے نیز بعض دیگر رسالہ کی شرح لکھی

اور خاں کے جانشین مراد اول (۱۷۹۱ء - ۱۸۰۱ء) کے عہد کے مشاہیر علماء میں سر فہرست تو ہمارے رئیس التذکرہ کے جد امجد قاضی محمد ہیں جن کے علم و فضل اور دین و دیانت سے متاثر ہو کر سلطان نے بروصہ کا قاضی مقرر کیا تھا تفصیل تذکرہ ادیب گزر چکا ہے دوسرے علماء میں مولیٰ جمال الدین آقسرائی اور برہان الدین احمد مشہور ہیں۔ مولیٰ جمال الدین آقسرائی امام رازی کی چوتھی پشت میں تھے بلا و قرا مان میں مدرسہ سلسلہ کے صدر تھے جس کی صدارت کے لیے اصحاح جوہری کا حافظ ہونا شرط تھا ان کے علم و فضل کے بارے میں طاہر شکر بنی زادہ نے لکھا ہے :-

عادفا بالعلوم والعربیۃ والشرعیۃ علوم عربیہ وشرعیہ اور منقولات میں
والعقلیۃ قد درس فافادو دستگاہ عالی رکھتے تھے (بہت سے شاگردوں
صنف قاجاد کو تیسیم دی اور مستفید کیا نیز بہت سی
کتابیں بڑے اچھے انداز میں تصنیف کیں

تصانیف میں تفسیر کشاف کا حاشیہ اور الايضاع فی المعانی نیز نمود و
 (فی الطب) کی شرح مشہور ہیں کثیر الافادہ مدرس تھے اور ان کے فیض تلمذ نے
 اکثر شاگردوں کو اپنے عہد کا بالکل عالم بنا دیا جیسا کہ حاشیہ کبریٰ زادہ نے
 لکھا ہے

وانتفع بہ کثیر من الفضلاء ان سے بے شمار فضلاء اور علماء کی ایک جماعت
 و تخرج عندا جمیع العلماء نے استفادہ کر کے کمال حاصل کیا
 طلبہ کی کثرت کی وجہ سے انھیں تین جماعتوں میں تقسیم کیا جاتا تھا مشائخ جو
 ان کی سواری کے ہمراہ پڑھتے ہوئے چلتے تھے روحانیین جو جہوں میں رہتے تھے اور
 وہ انھیں مدرسہ میں داخل ہونے سے پہلے تعلیم دیتے تھے اور اعلیٰ جو اندرون مدرسہ
 منعم رہتے تھے شاگردوں میں سب سے زیادہ مشہور مولیٰ شمس الدین فناوی
 تھے میر سید شریف بھی ان کے علم و فضل کی شہرت سن کر ان سے پڑھنے پہنچے
 مگر ان کے پہنچنے سے پہلے ہی ان (اتفسرانی) کا انتقال ہو چکا تھا یہیں شمس الدین
 فناوی سے میر سید شریف کی ملاقات ہوئی

مولیٰ برہان الدین احمد ازرنجان کے قاضی تھے انھوں نے علامہ تفتازانی
 کی التلویح علی التوضیح پڑھ کر تصریح کے نام سے حاشیہ لکھا تھا جس نے جلدی ہی علماء
 میں قبول عام حاصل کر لیا

سلطان مراد اول کو میدان جنگ میں ایک متعصب عیسائی نے دھوکے
 سے ہلاک کر دیا ان کے جانشین سلطان بایزید (۸۹۱-۹۰۶) ہوئے جو اپنی شوکت

دُعا کی بنا پر تیرہ مہینے پہلے ہی ان کا عہدہ علی گڑھ کے خلیفہ و شیوخ
 کے لئے مشہور ہوا ان میں گل سرسید مولیٰ شمس الدین فناوی تھے دوسرے مشہور
 علماء میں مولیٰ حافظ الدین کر دروی الحاج پاشا اور علی الدین کافی تھے
 مولیٰ شمس الدین فناوی پہلے مولیٰ علاء الدین اسود سے پڑھنے گئے مگر
 موافقت نہ ہو سکی لہذا مولیٰ جمال الدین آقسرائی کی خدمت میں زانوئے تلمذ
 کیا لیکن ابھی فاتحہ فراغ نہ پڑھنے پائے تھے کہ ان کا انتقال ہو گیا اسی زمانہ
 میں جیسا کہ ابھی مذکور ہوا میر سید شریف مولیٰ جمال الدین کے علم و فضل کا شہرہ
 سن کر ان سے استفادے کی طرف سے آئے تھے مگر ملاقات نہ ہو سکی بہر حال
 مولیٰ شمس الدین میر سید شریف کے ہمراہ مصر گئے جہاں مولیٰ اکمل الدین
 بابر تہی سے فقہ اور مولانا محمد ابن مبارک شاہ منطقی سے معقولات پڑھی بعدہ روم
 واپس آئے جہاں سلطان نے انھیں شہر ہرمہ کا قاضی مقرر کیا بارگاہ
 سلطانی میں اتنا رسوخ تھا کہ عملاً وزیر تھے قدرت نے دولت علم کے ساتھ
 ظاہری دولت و ثروت سے بھی نوازا تھا ایک لاکھ پچاس ہزار دینار تو
 نقد ہی تھے ایک بہت بڑا کتب خانہ جمع کیا تھا جس میں دس ہزار جلدیں تھیں
 تصانیف میں فصول البدائع فی اصول الشرائع سب سے زیادہ مشہور ہے جسے
 المنارۃ اصول بزدویۃ فصول امام رازی اور مختصر ابن حاجب کی مدد سے
 مرتب کیا تھا میر سید شریف کی شرح المواقف پر بھی مواخذات لکھے تھے شاگردوں
 میں دو بیٹوں مولیٰ عمر شاہ اور مولیٰ یوسف بانی کے علاوہ علی الدین کافی صاحب

ظہور سے مشہور ہیں، مولیٰ خورشید قنادی شہر بروہہ کے مدرسہ سلطانہ کے
پہلے صدر مقرر ہوئے، ان کی وفات پر ان کے بھائی مولیٰ یوسف بانی اس
منصب پر فائز ہوئے، اعلیٰ الدین کافی جلد علوم عقلیہ و نقلیہ میں دستگاہ عالی
رکھتے تھے، وہ حافظ جلال الدین سیوطی کے استاد تھے، جو ان کے علم و فضل کی

تعریف میں رطب اللسان ہیں،

مولیٰ الحاج پاشا نے قاضی ناصر الدین بیفادی کی تطواریح الانوار کی
شرح لکھی تھی، انھوں نے میر سید شریف سے پہلے قطب الدین رازی کی تشریح مطابقت
پر حاشیہ لکھا تھا جس پر بعد میں میر سید شریف نے مواخذات کیے تھے۔

حافظ الدین کروری باہر سے آئے تھے، مقامی علماء میں مولیٰ شمس الدین
قنادی سے مناظرہ ہوا اور لوگوں کو اندازہ ہوا کہ مولیٰ قنادی فروع
میں اور وہ اصول میں بدطوئی رکھتے ہیں، تصانیف میں "قنادی و ابن زریہ اور
مناقب امام ابی حنیفہ" مشہور ہیں، موخر الذکر کو دارالمرقاۃ المعارف حیدرآباد
نے شائع کر دیا ہے،

لیکن باہر سے آنے والے علماء میں شیخ محمد ابن الجزری (د ۱۵۱۰ء - ۸۳۳ھ)
اور جلال الدین فیروز آبادی (د ۱۲۹۰ء - ۸۱۰ھ) خصوصیت سے قابل ذکر ہیں، جو
اسلام کی ثقافتی تاریخ کے اساطیر میں شمار ہوتے ہیں، اول الذکر قرأت کے
مستند عالم تھے اور ثانی الذکر لغت کے جس کے اندر انھوں نے حکم ابن سید قراد
تجلیات منانی کی مدد سے الامتاع المعلم، نجای بن الحکم والعیان، ساتھ جلدوں میں لکھی

لے اشتقاق ص ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳

نئی بندیں اسے دو جلدوں میں مختصر کر کے انعاموسن کے نام سے شائع کیا اس کے علاوہ قرآن کریم کی ایک تفسیر اور صحیح بخاری نیز منارِ رقی الانوار صفائی کی شروحات لکھیں۔

اس عہد کے دیگر علماء میں شیخ بدر الدین محمد بن اسماعیل شہاب الدین سیواسی (صاحب عیون التفسیر) مولیٰ علاء الدین اسود کے صاحبزادے حسن پاشا مولیٰ صقر شاہ قطب الدین ازینقی بہار الدین عمر ابراہیم بن محمد خفی نجم الدین غنی یار علی شیرازی عبد الواحد مولیٰ علاء الدین رومی شیخ رمضان مولیٰ احمدی ہیں۔

مزید تفصیل غیر ضروری ہے کیونکہ میں صرف قاضی زادہ کے قیام وطن کے زمانہ ہی کے روم کے علی ماحول کو بیان کرنا تھا جو ۱۱۷۵ء کے بد ختم ہو گیا کیونکہ وہ اسی زمانہ میں حصوں علم کے لیے باہر تشریف لے گئے اور پھر بر دس ہی کے ہو گئے۔

بہر حال یہ تھا روم کا علی ماحول قاضی زادہ کے قیام وطن کے زمانہ میں، اور یہاں انھوں نے ابتدا میں تعلیم حاصل کی جیسا کہ طاہر شکر علی زادہ نے لکھا، وہو حصل فی بلادک بعضا من العلوم۔ انھوں نے اپنے وطن میں بعض علوم حاصل کیے

کیا پڑھا کس سے پڑھا اور کب اور کہاں پڑھا، یہ بد قسمتی سے تاریخی یہ تفصیلات محفوظ نہیں رکھیں صرف اتنا معلوم ہے کہ اس کے بعد وہ مزید تعلیم کے حصول کے لیے گھر سے نکل کھڑے ہوئے تحصیل علم کیلئے سفر اسلامی ثقافت کی غیر متبدل

روایت رہا ہے پھر ایران میں علم و ادب کی جو نشاۃ ثانیہ ہو رہی تھی اس کی شہرت تمام عالم اسلام میں پھیلی ہوئی تھی تاہم کافی زادہ نے بھی اس شہرت کو سنا اور اس سے متاثر ہو کر ایران کے سفر کا عزم مصمم کر لیا چنانچہ طاشکبرئی زادہ لکھتے ہیں :-

ولما صح صلیت العلوی ببلاد
العجم عزم ان یدھب الیھا فیحصل
العلو
جب انھوں نے ایران کے اندر علم و حکمت
کی شہرت سنی تو حصول علم کے لئے ایران
جانے کا ارادہ کر لیا

مگر انھوں نے اس ارادے سے گھر والوں کو مطلع نہیں کیا مبادا وہ انھیں روک لیں! لیکن کسی طرح اس کی سن گئی ان کی بہن کو مل گئی! یہ تو وہ جانتی تھی کہ یہ علم کے اس دیوانہ کے پاؤں میں کسی کی غبت بھی زنجیر نہیں بن سکتی مگر خواہراندہ جذبہ محبت سے بیور تھی سب سے زیادہ اندیشہ اس بات کا تھا کہ کہیں سفر میں تنگدستی کا شکار نہ ہو جائیں اس لئے چپکے سے ان کے سامان سفر پر جو کتابوں پر مشتمل ہے اپنے زیورات رکھ دئے تھے

ایران میں علم و ادب کی نشاۃ ثانیہ | بنداد پر تاتاری سفاحوں کا حملہ اور اس کا سقوط (۱۱۱۵ھ) اسلام کی سیاسی تاریخ کے ساتھ اس کی ثقافتی تاریخ کو بھی دو حصوں میں تقسیم کر دیتا ہے تاتاریوں کی چیرہ دستی سے قصر خلافت ہی نہ بند نہیں ہوا عراق و خراسان میں بھی خون کی ندیاں بہہ گئیں ستم رسیدوں میں اہل سین اور اہل قلم کی کوئی تفریق نہ رہی امرائے لشکر ہی تلوار کے گھاٹ نہیں آئے

لے الشقائق ص ۱۱۷ لے الشقائق ص ۱۱۷

علماء و مشائخ پر بھی قیامت صغریٰ گزر گئی۔ شیخ سعدی نے یہ کہہ کر کوئی مبالغہ
آراء نہیں کی تھی کہ

آسمان راقع بود گر خوں ببارد بر زمین برز و دال ملک مستعصم امیر المومنین
واقعہ یہ ہے کہ اس صدمہ سے مشرق وسطیٰ کی ثقافتی عظمت در رونق
ہی ختم ہو گئی۔

لیکن اس دین تین میں صرصر حوادث کے تھپیڑے کھا کھا کر بھی زندہ
رہنے کی غیر معمولی صلاحیت ہے اور جلد ہی بقول اقبال
پاساں مل گئے کعبہ کو صنم خانے سے

ابھی ساتویں صدی ہجری ختم بھی نہ ہونے پالی تھی کہ دشمنانِ دین و ملت
کی اولاد نے اسلام قبول کرنا شروع کر دیا اور آٹھویں صدی کے آغاز
نے ایرانی تخت پر غازان (۶۵۱-۶۵۳ء) کو شکست پائی جو امیر نوروز کی ترغیب
سے مشرق باسلام ہو چکا تھا اس کے بعد اس کا بھائی ادبجائتو سلطان ابو
موخرانہ کر کے وفات پر اس کا بیٹا ابوسعید (۶۵۶-۶۵۷ء) تخت نشین ہوا،
اسلام کے اثر اور مسلمان وزراء کی صحبت نے تاتاریوں کی ثقافت
بیزاری کی بہت کچھ تبدیل کر دی تھی خود دشمن اسلام ہا کونے محقق طوسی
کی تربیت کی اور ان کی سربراہی میں مراغہ کی رصد گاہ قائم کی اس کے عہد
کے دیگر علماء میں قطب الدین شیرازی، نجم الدین دبیران قزوینی (مصنف
شمسہ و حکمت العین)، مؤید الدین عریضی دمشقی، فخر الدین مراغی، فی الدین اخلاطی،

علی الدین مغربی وغیرہم تھے ہلکا کو کے بیٹے ابا قان کا عہد حکومت مولانا دوم شیخ صدر الدین قونوی، اودجد الدین کرمانی وغیرہم کے ظہور ونبوغ کا زمانہ ہے، ابا قان کے بعد احمد گودار اور پھر ارغون بادشاہ ہوئے، ان کے زمانہ میں رضی الدین شاطبی، قاضی ناصر الدین بیضاوی (مصنف تفسیر انوار التنزیل، طوائف الانوار، منہاج الاصول) جمال الدین محمد بن سلیمان مقدسی، نجم الدین زکریا شاہیر، فضلہ عہد میں سے تھے۔

لیکن ایٹھانی عہد میں اسلامی ثقافت کی تہدید و نشاۃ ثانیہ خازان نے کی، اس نے بہت سے مدارس اور خانقاہیں تعمیر کرائیں اور رصد گاہ مراغہ کی مرت کرائی، اس کے جانشین اولجا تو سلطان نے بھی علمی سرپرستی کی روایات کو جاری رکھا، علم و حکمت کی نشر و اشاعت سے اسے یہ شغف تھا کہ اپنے ہمراہ سفر میں بھی ایک مدرسہ رکھا کہ تاجریوں میں لگا کر تاتھا، اس کے عہد کے شاہیر علی، میں شیخ جمال الدین علی، شیخ عبدالرحمن خراسانی، مولانا قطب الدین محمود شہاب الدین عبداللہ شیرازی (مصنف تاریخ و صاف) ابوسلیمان فخر الدین دود بنا کتی (مصنف تاریخ بنا کتی) محمد بن اسعد بن عبداللہ اقلی خاص طور سے قابل ذکر ہیں، اولجا تو سلطان کے جانشین ابوسعید کا زمانہ قاضی عضالدین ایچی کے لیے مشہور ہے، ان کا سلسلہ تلمذ قاضی ناصر الدین بیضاوی کے توسط سے امام غزالی تک پہنچتا ہے، صاحب تصریح حمد اللہ ستونی بعض لوگ انھیں قرن ہشتم کا مجدد ملت

۱۔ جیب البیہ صفحہ ۶۱-۶۲ ۲۔ جیب البیہ صفحہ ۶۴-۶۵ ۳۔ جیب البیہ صفحہ ۶۶-۶۷ ۴۔ جیب البیہ صفحہ ۶۸-۶۹

جیب البیہ جز اول صفحہ ۱۰۶-۱۰۷ ۵۔ جیب البیہ صفحہ ۱۱۲ ۶۔ جیب البیہ صفحہ ۱۱۳-۱۱۴ ۷۔ جیب البیہ صفحہ ۱۱۵-۱۱۶

۸۔ مرآۃ الجنان الجزء الرابع ص ۲۳۰

قرار دیتے ہیں خواجہ حافظ انصاف ابواسحق (جو ابوسعید کے بعد شیراز کا بادشاہ ہو گیا تھا) کے دربار کے پانچ رتنوں میں سے ایک رتن بتاتے ہیں۔

دگر شہنشاہ دانش مند کہ در بیش بنائے کار "موافق" بنام شاہ نہا

ہندوستان سے محمد تغلق نے مولانا معین الدین عمرانی کو شیراز بھیجا تھا کہ کسی طرح قاضی عند کو ہندوستان لے آئیں مگر ابواسحق نے قاضی عند سے کہا کہ سوچو بیوی کے میرے پاس جو کچھ ہے آپ کے بے حاضری کے حق کو قوت سلطنت بھی مگر آپ یہاں سے تشریف نہ لے جائیں لہذا وہ وہیں رہ گئے آپ انھوں نے "الموافق فی الیام" کو بھی ابواسحق ہی کے نام منون کیا حالانکہ محمد تغلق نے کہا تھا کہ کم از کم وہ اس کتاب ہی کو اس کے نام منون کر دیں تصانیف میں "الموافق" کے علاوہ عقائد عندی شرح مختصر ابن حاجب (اصول فقہ میں) اور "الفوائد النبیائہ" (تہذیب میں)

مشہور ہیں قاضی عند نے ۷۵۵ھ میں وفات پائی۔ بے شمار طلبہ نے آپ سے استفادہ کیا مگر شہرت علامہ سعد الدین قفازانی ہی کو نصیب ہوئی اور دوسرے مستفیدین میں قطب الدین رازی کا نام سرفہرست ہے ان کا سلسلہ تلمذ بقول قاضی نور اللہ شوستری (جاسس المومنین میں) علامہ علی کے توسط سے اور بقول امام الدین ریاضی (تذکرہ باغستان میں) قطب الدین شیرازی کی وساطت سے وفق طوسی تک پہنچتا ہے جو پانچ واسطوں سے شیخ بوعلی مینا کے شاگرد تھے قطب رازی

لے تاریخ گزیدہ ص ۸۰۸ لے اخبار الاخبار ص ۵۰ لے بحیثیہ المرجان ص ۳۷ لے شرح

موافق ص ۲۰ لے تذکرات الذہب جزا سادس ص ۳۲۱ لے ایضاً ص ۱۸۷ لے جاس

المومنین ص ۳۳۲ لے تذکرہ باغستان ورق ۶۷۳ ب و ۶۷۴ الف لے جاس المومنین ص ۳۳۹

کے خاص شاگرد محمد ابن مبارک بنظمتی تھے۔ مورخ خالد کر کے شاگرد میر سید شریف جو باقی تھے۔ میر سید شریف نے "الواف" بھی انھیں سے پڑھی تھی اس طرح ان کی ذات میں فلسفہ وحدت اور اشعری علم کلام دونوں کے سلسلے آکر مل گئے۔

دیہی شیخی علم کلام تصوف، حکمت مشائخہ اور فلسفہ اشراق چاروں کے سلسلے محقق طوسی کے یہاں آکر مل چکے تھے حالانکہ ابن خلدون کا خیال ہے کہ فلسفہ اور کلام دونوں کے فکری دھارے سب سے پہلے قاضی ناصر الدین بیضاوی کے یہاں آکر ملے تھے۔

ابو اسحق کے قتل کے بعد فارس کی حکومت امیر مبارز الدین کے ہاتھ آئی جس نے ۶۹۵ھ تک حکومت کی اس کے بعد اس کا بیٹا شاہ شجاع اس کا جانشین ہوا۔ شاہ شجاع زبور علم و ادب سے آراستہ تھا اور علما اور فضلا کا قدر دان۔ اس کا دربار مجمع افاضل عصر بن گیا تھا چنانچہ صاحب "روضۃ الصفا" لکھتے ہیں:

در مبادی حال و ادب اشتغال بہ نیل شکوائے کہ اذ بان منتیان از درک آن فاعل بودند متہدی گشت و از ارتقای روح علوم سید و میثاق یقینیہ بدرجہ رسید کہ پیوستہ فضائے دانش و علمائے فضل گستر کہ مجلس ہایہ راہی یافتند از مطائف خاطر قدسی مفاش عکوفاد بہرہ مند گشتہ زبان

استیلا و استغراب می گشتند۔ (روضۃ الصفا جلد چہارم ص ۱۹۱)

ان علمائے فضل گستر میں اہم شخصیت مولانا قوام الدین عبداللہ فقیہ کی تھی

لے اشفاقانی السعانیہ ص ۱۶۷ لے الصفا لایع: ۱۶۷ الفہام ص ۲۶۹ لے نذر عرش تجرید

محقق طوسی ص ۲۲-۲۵ لے مقدمہ ابن خلدون ص ۲۸۹

جن سے بادشاہ نے قاضی غصہ کی شرح مختصر ابن حاجب کو سبقاً سبقاً پڑھا تھا۔
مگر شاہ شجاع کے عہد کے علماء میں سب سے زیادہ قبول عام و بقائے
دوام کا شرف قسام ازول نے میر سید شریف کو بخشا تھا۔ وہ مصر سے تعلیم مکمل
کر کے اچھا انھوں نے مولیٰ شمس الدین فادی اور دیگر فضلاے روم کے ہر
نقیات شیخ اکمل الدین بابر ترقی سے اور مقولات بالخصوص شرح مطالع و شرح
مکتہ العین مولانا محمد ابن مبارک شاہ منطقی سے پڑھے تھے، ۱۱۵۰ھ میں شیراز آئے اور
پہلی ہی ملاقات میں بادشاہ کو متاثر کر کے علماء عہد کے گل سرسبد بن گئے۔
مگر دس سال بعد جب ۱۱۷۰ھ میں تیمور نے شیراز پر حملہ کیا تو زبرد و جو امر اور
دیگر نوادر کی طرح انھیں بھی سرقند لے گیا دہریہ تفسیل آگے آ رہی ہے،
آٹھویں صدی ہجری کا یہ ایران تھا جس کے اندر قاضی زادہ پہنچے اور
ملاے خراسان کے آگے زانوئے تلمذتہ کیا:

فارعلی الی بلاد العجم و	پس وہ سفر کر کے ایران پہنچے اور
قرا علی مشائخ خلسہات	وہاں فضلاے خراسان کے آگے زانوئے

تلمذتہ کیا

مگر غالباً تیمور یہاں سے بھی دوسرے ممالک مفتوحہ کی طرح مختلف علوم و
فنون کے بالکوں کو اپنے پایہ نحت لے گیا تھا اور اس لیے قاضی زادہ کو کوئی
ایسا فاضل استاد نہ مل سکا جو ان کی علمی تشنگی کو آسودہ کر سکتا اس لیے اب وہ
مادر اداہنر کے لیے روانہ ہوئے جہاں تیمور نے اقطاع عالم کے بالکوں کو جمع کر رکھا تھا، اپنی

ملہ حبیب ایسر جلد سوم جز دوم ص ۷۳ ملہ حبیب ایسر جلد سوم جز سوم ص ۷۴ ملہ اشفاق ص ۱

امیر خسرو اور افضل الفوائد

از

سید صباح الدین عبد الرحمن

(۳)

افضل الفوائد میں حضرت خواجہ نظام الدین ادویا کی زبانی ان کے مرشد سے متعلق جو بعض باتیں ہیں وہ ان ہی سے معلوم ہو سکتی ہیں یہ اور دوسرے ملفوظات میں نہیں ملے گی مثلاً

ایک موقع پر فرمایا کہ ایک بار شیخ الاسلام فرید الحق والشرع والدین قدس سرہ العزیز بیٹھے تھے کہ سائے درویش آئے ان میں ہر ایک کچھ نہ کچھ سو پٹخ رہا تھا، ان کے سامنے میوہ کے ساتھ کھانا رکھا گیا ہر ایک نے اقرار کیا کہ ہم لوگ بیس سال سے ایک مرد خدا کی طلب کر رہے تھے کسی کو نہیں پایا مگر خواجہ جی کو پایا (ص ۱۶)

ایک اور موقع پر فرمایا کہ شیخ الاسلام فرید الحق والدین کو انگور بہت پسند تھا ایک بار حالت تغلب میں تھے کہ نفس کا تقاضا ہوا کہ انگور کھالیں، اسی وقت قسم کھائی کہ جب تک میں زندہ ہوں اپنے نفس کی اس آرزو کو پورا نہ کروں گا، مولانا بدر الدین شیخ الاسلام کی صحبت میں رات دن رہتے تھے

انہوں نے طبعی جسم کھالی کہ شیخ کی زندگی میں انگور نہ کھائیں گے یہاں تک کہ وہ اپنے نفس پر غالب آجائیں (ص ۱۹۰)

ایک مجلس کے ذکر میں ہے کہ خواجہ ذکریہ اللہ بانچہ نے زبان مبارک سے فرمایا کہ شیخ الاسلام فرید الحق والدین کا ممول تھا کہ جب وہ عالم تخریج ہوتے تو ایک روز میں ہزار سجدے کرتے پھر اٹھتے یہاں تک کہ انکی ختم مبارک سے خون رواں ہو جاتا اس وقت عالم صومیں آتے (ص ۱۹۹)

ایک اور مجلس میں فرمایا کہ مولانا بدر الدین اسحقی نے بتایا کہ وہ ایک بار شیخ الاسلام فرید الحق والدین کے ساتھ سفر میں تھے وہ ایک دریا کے کنارے پہنچے وہاں کوئی کشتی نہ تھی شیخ الاسلام نے میری طرف نظر کیا اور بولے کہ میرے اور اپنے جوتے ہاتھ میں لو اور آؤ پانی کے اندر داخل ہو جائیں اپنی آنکھوں کو سامنے رکھو میں نے ایسا ہی کیا تب میری دہشت طاری تھی کہ میں کچھ بول نہیں سکتا تھا ہم لوگ اپنی منزل پر پہنچ گئے تو میں نے پوچھا یہ کیسے ہوا فرمایا کہ سورہ مزمل پڑھ کر پانی پر بھونک دیا پھر اس کے اندر راہ مل گئی (ص ۱۴۵)

فضل نمازوں کی برکتیں تو بہت ہی جزوی تفصیلات کے ساتھ بیان کی گئی ہیں مثلاً ایک مجلس میں فرمایا کہ میں نے شیخ الاسلام فرید الحق والدین قدس سرہ العزیز سے سنا کہ جو شخص ہر مہینہ یہ نماز پڑھے تو اس کا درجہ بہشت میں اعلیٰ ہو وہ نماز یہ ہے کہ چار رکعت کی نماز ایک سلام میں پڑھے ہر رکعت میں الحمد للہ ایک بار پھر جو سورہ یاد ہو پڑھے پھر اٹھا رہ بار سبحان اللہ

بارہجان ربی العظیم اور دس بار سجان اللہ کہہ کر سر اٹھائے اور سبح اللہ
 من حمد کہے دس بار سجان اللہ اور الحمد للہ آخر تک کہے حالت قومہ اور تحت سجود
 میں دس بار سجان اللہ کہے اس کے بعد سجدہ میں جائے سجان ربی الاعلیٰ تین بار
 اور دس بار سجان اللہ بڑھے پہلے سجدہ سے سر اٹھائے تو گیارہ بار سجان اللہ
 کہے دوسرے سجدہ میں اسی طرح دس بار سجان اللہ کہے اسی ترتیب کے ساتھ
 پوری نماز ادا کرے (ص ۲۱)

افضل القوام میں جس وضاحت اور جزوی تفصیلات کے ساتھ حضرت فرید
 گنج شکر کی رحلت کا واقعہ بیان کیا گیا ہے وہ کسی اور مجموعہ ملفوظات میں نہیں
 ناظرین ملاحظہ کریں۔

ایک سال ۵۰۰ھ مرم کو خواجہ شیخ الاسلام فرید الحق والدین کا عرس تھا مولانا
 وجیہ الدین پائی مولانا شمس الدین یحییٰ مولانا برہان الدین غریب شیخ عثمان
 سیاح شیخ حسین بنبرہ شیخ قطب الدین بختیار اوشی مولانا زردی مولانا شہاب الدین
 میرٹھی مولانا نصیر الدین کنابی احسن علاء سجزی اور دوسرے عزیز خدمت
 میں حاضر تھے خواجہ ذکریہ اللہ بانجھرنے شیخ فرید کی بزرگی اور اخلاق پسندیدہ
 کی باتیں شروع کیں تو رونے لگے تمام حاضرین پر بھی اثر پڑا اس کے بعد خواجہ
 ذکریہ اللہ بانجھرنے زبان مبارک سے فرمایا کہ حضرت خواجہ فرید نے ۵۰۰ھ مرم
 کو وفات پائی جس رات کو خواجہ کبیر کی رحلت ہوئی بندہ کو یہ کہہ کر یاد
 کیا کہ مولانا نظام الدین نہیں ہیں اس کے بعد فرمایا کہ جب ان کی وفات کی
 ساعت قریب آئی تو وہ اٹھے کھڑے ہوئے صبح سے چاشت تک پانچ بار قرآن

کیا اس کے بعد ذکر میں شغول ہوئے اتنا ذکر کیا کہ جسم سے خون رواں ہو گیا،
نظرہ زمین پر گرنا اس سے اللہ کا نقش ظاہر ہوتا یہ ربانی پڑھ کر سجدہ کیا اور
سر اٹھایا

مے خوش تو ز سپرین می شنوم شرح غم تو نہ خویشتن می شنوم
ریچ نباشد کہ کسے بہ نشا نم تا نام تو می گوید من می شنوم
اس کے بعد ایک درخت کے نیچے بیٹھ گئے، لوگ شیخ کے گرد جمع ہوئے تو ان
کی طرف مخاطب کر کے کہا کہ وہ سب باہر بیٹھ جائیں، جب میں بلاؤں تو آئیں سب
باہر بیٹھ گئے کچھ دیر کے بعد آواز آئی کہ یہی وقت ہے کہ دوست دوست سے ملے،
یہ سن کر سب اندر چلے آئے تو خواجہ کو دیکھا کہ وہ کسی اور ہی عالم میں ہیں، غش کی
ماز کا وقت ہوا تو چار بار نماز پڑھی اس کے بعد سر سجدہ ہو گئے اور اپنی روح
حق کے حوالے کر دی پھر آواز بلند ہوئی، جو وہاں کے تمام لوگوں نے سنی کہ ایک
امانت روئے زمین پر تھی، اب وہی امانت خدا کے سپرد ہو گئی، جب یہ باتیں ختم
کیں تو پوری مجلس سے ہائے کانفرہ بلند ہوا، اور ایسی کیفیت طاری ہوئی کہ
کسی وقت ایسی نہیں ہوئی تھی (ص ۱۳۲-۱۳۱)

اعتراض تھا کہ افضل الغوامد میں وضاحت اور جوی تفصیلات کے ساتھ
باتیں نہیں کہی گئی ہیں، اور حضرت فرید گنج شکرؒ کی رحلت وضاحت اور جزوی
تفصیلات سے بیان کی گئی ہے تو اعتراض ہے کہ اس میں بعض باتوں کے الحاق
ہونے کا شبہ ہے، کیونکہ ایسی مبالغہ آمیز باتیں حضرت نظام الدین اویسیا
نے اپنی ان مجلسوں میں بیان نہیں کیں جو ملفوظات کی دوسری کتابوں میں

ملتی ہیں (ص ۸۶)

اور اگر اس کی نشاندہی کر دی جائے کہ فوائد الفوائد میں بھی ایسی باتیں ہیں جو دوسروں کی نظروں میں مبالغہ آمیز معلوم ہوں تو کیا افضل الفوائد کو مستند تسلیم کر لیا جائے گا پھر فوائد الفوائد سے ایسی کچھ باتوں کی مثالیں یہ ہیں :-

فرمایا کہ قاضی حمید الدین ناگوری رحمۃ اللہ علیہ کعبہ مبارک کا طواف کر رہے تھے تو انھوں نے ایک بزرگ کو طواف میں دیکھا وہ ان کے پیچھے ہو گئے جہاں وہ قدم رکھتے تھے تو اسی جگہ وہ بھی اپنا قدم رکھتے تھے ان پیر و مشن یعنی بزرگ نے یہ دیکھ کر کہا کہ میری ظاہری متابعت کرنے ہو میری ذات متابعت کرو جو میں کرتا ہوں، قاضی حمید الدین علیہ الرحمۃ نے جو چاہا آپ کیا کر رہا پیر صاحب نے فرمایا کہ میں ہر روز سات سو بار قرآن ختم کرتا ہوں، حمید الدین کو سخت تعجب ہوا اور وہ سوچنے لگے کہ قرآن کے معانی کو خیال نہ لاتے ہوں گے اور خیال ہی میں پڑھتے ہوں گے، لیکن پیر صاحب نے کہا لفظ پڑھتا ہوں، خیال میں نہیں پڑھتا ہوں، جب خواجہ ذکرہ اللہ باخیر نے یہ حکایت ختم کی تو اعز الدین علی شاہ سلمہ اللہ تعالیٰ جو خاص مریدوں میں ایک تھے وہ موجود تھے انھوں نے کہا یہ تو کرامت ہی ہے خواجہ نے فرمایا کہ ہاں کرامت ہے جو معاملہ عقل میں نہ آئے وہ کرامت ہی ہوتی ہے (فوائد الفوائد ص ۸۶) فرمایا ایک بادشاہ بہت ہی صلاحیت والا اور صاحب کشف تھا، تخت پر بیٹھا تھا اس کی نظر اپنے اصطفیٰ کی طرف بھی جاتی تھی اس کی ملکہ

کے پہلوں تخت پر بھی تھی اس نے آسمان کی طرف نگاہ اٹھائی اور دیر تک
 کی طرف آنکھ لگائے رکھی پھر اپنے اصطل کی طرف دیکھا پھر اوپر کی طرف نظر
 دیر تک آسمان کی طرف دیکھتا رہا اس کے بعد اپنی ملک کو دیکھا اور رونے
 لگے ملک نے جو بھائیہ کیا بات ہے کہ آپ نے دیر تک آسمان کو دیکھا پھر اصطل کی طرف
 نظر کی اور پھر آسمان کو دیکھا پھر میری جانب دیکھ کر رونے لگے بادشاہ نے
 ہا کہ اس سوال کو چھوڑ دیا یہ کہنے کے لائق نہیں ہے ملک نے اصرار کیا کہ ضرور بتائیے
 بادشاہ نے کہا اب تم اصرار کرتی ہو تو کہتا ہوں اس کے بعد بولا کہ تو سنو اس
 وقت میری نظریں غفلت پر گئی دیکھتا ہوں کہ میرا نام زندوں کی فہرست سے
 نکال دیا گیا ہے میں سمجھ گیا کہ میرے جانے کا وقت آگیا دوسری بار دیکھا اور
 خیال آیا کہ میری جگہ کون ہو گا تو ایک جشی نظر آیا جو اس اصطل میں ہے وہ
 میری جگہ ہو گا اور تو اس کے نکاح میں آئے گی (فوائد الفوائد ص ۲۸۳-۲۸۴)
 اور یہی ہوا۔

فرمایا کہ شیخ شہاب الدین ہمدردی نے اپنی کتاب میں یہ حکایت لکھی ہے کہ ایک
 جوان تھا اسے قزوینی کہتے تھے اس کے گھر میں مردانِ غیب جمع ہو کر ملتے تھے
 نماز کے وقت لوگ صف در صف کھڑے ہوتے مردانِ غیب میں ایک شیخ
 امامت کرتا جماعت بلند قرأتِ تسبیحات اور جو کچھ نماز میں ہوتا سنتی لیکن
 اسے نہ دیکھتی بس وہ قزوینی ہی دیکھتا شیخ شہاب الدین نے فرمایا کہ ان ہی
 مردانِ غیب میں ایک نے قزوینی کے ہاتھ ایک مہرہ میرے پاس بیٹھا تھا اور
 وہ مہرہ ابھی تک میرے پاس ہے۔۔۔۔۔ اس کے بعد فرمایا کہ مردانِ غیب

پہلے آواز دیتے ہیں اور اپنی آواز سناتے ہیں اس کے بعد ملاقات کرتے ہیں، پھر اڑا لے جاتے ہیں آخر میں زبان مبارک سے فرمایا کہ یہ راحت کا ایک مقام ہے جہاں وہ کسی کو لے جاتے ہیں (ص ۲۵)

فوائد الفوائد میں جو یہ روایت بیان کی گئی ہے کہ سورہ یٰسین پڑھ کر امام ناصری مرکر اور دفن ہو جانے کے بعد قبر سے باہر زندہ نکل آئے اس کی تفصیل تو افضل الفوائد کی روایتوں سے زیادہ حیرت انگیز ہے (ص ۶۰) ایک اعتراض یہ ہے کہ افضل الفوائد میں بہت سے مضامین وہ ہیں جو دوسری کتابوں میں تقریباً اسی انداز سے بیان ہوئے ہیں (ص ۸۴) لیکن اس سے پہلے یہ بھی اعتراض کیا گیا ہے کہ افضل الفوائد اور فوائد الفوائد دو کا تقابلی مطالعہ کیا جائے تو معیار و اعتبار کا نمایاں فرق نظر آئے گا، یعنی افضل الفوائد میں وہ باتیں نہیں ہیں جو فوائد الفوائد میں ہیں اور پھر بھی کہ وہی باتیں دہرا دی گئی ہیں اس دیس کی تائید میں فوائد الفوائد سے دو مثالیں دی گئی ہیں، ایک تو شمس الدین ایلمتش کی سیرت سے متعلق ہے جس کا ذکر پہلے آچکا ہے اور اس میں یہ دکھایا جا چکا ہے کہ اگر اس روایت عبارت فوائد الفوائد سے سرکہ کی جاتی تو اس کے الفاظ بالکل ملے جلتے۔ دوسری روایت خواجہ بایزید بطائی سے متعلق ہے اہم یہاں پر افضل اور فوائد الفوائد دونوں کی عبارتیں نقل کرتے ہیں،

فوائد الفوائد

افضل الفوائد

آن گاہ ہم از نسبت صدق و دو

ہم درین محل ابن حکایت فرمود کہ

جو دے دیگر ہمایہ خواجہ بایزید
بود اور گفتند کہ سلمان چرائی
شوی او جواب داد کہ اگر سلسلہ
انست کہ بایزیدی کنند سن
نی توانم کرد اگر انست کہ
شما می کنید ازین ننگ دارم

(ص ۲۵)

در اسلام و اسلامیان حکایت فرمود
کہ جبودی در جوار خانہ بایزید بطائی
قدس اللہ سرہ العزیز خانہ داشت
چون خواجہ بایزید نقل کرد آن
جو در را گفتند کہ تو چرا سلمان فی
شوی ؟ جو د گفت چہ سلمان شوم
اگر اسلام آنت کہ بایزید دانست
آن اسلام از من نیاید اگر انست کہ شما
دارید مرا زین اسلام ماری آید

(ص ۳۰۰)

یہ روایت جیسا کہ مستشرق کا بھی بیان ہے کہ خواجہ فرید الدین عطار کی تذکرۃ
الاولیاء میں اس طرح ہے :

”گھر سے راگفتند کہ سلمان شو گفت اگر سلمان امت کہ بایزیدی کند من
طاقت ندارم و نتوانم کرد اگر انست کہ شما می کنید بدین بی اعتبار ندارم
اگر کوئی عیب جو تاقدیر کہے کہ فوائد الفوائد کی روایت بھی جلی ہے کیونکہ
تذکرۃ الاولیاء کی روایت کچھ اور ہی ہے تو کیا یہ تسلیم کر لیا جائے گا، یہ فوائد
اور افضل الفوائد میں مذکورۃ بالاروایت کا مطالعہ اس کا خاصہ بھی کیا جائے
کہ دونوں میں یہ روایت کس سلسلہ میں بیان کی گئی ہے تو فوائد الفوائد سے
روایت متعارف لینے کا شبہ ہی نہیں پیدا ہو گا فوائد الفوائد میں یہ بات حضرت

مذکور کے زمانہ کے عراق کے ایک نبادشاہ کی فراست اور دانائی کے ذکر کے بعد کہی گئی ہے لیکن افضل الفتاویٰ میں یہ روایت حقوق ہمایہ میں بیان کی گئی ہے اگر یہ وضاحت اور جزوی تفصیلات ناظرین کے لیے گراں نہ ہوں تو اس کا سیاق و سباق ملاحظہ ہو۔

حقوق ہمایہ پر گفتگو شروع ہوئی تو زبان مبارک سے فرمایا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ جبرئیل علیہ السلام نے مجھ کو ہمایہ سے متعلق اتنی نصیحتیں کیں کہ گمان ہونے لگا کہ کہیں ہمایہ گو مال میں بھی وراثت کا حق نہ ہو جائے اس کے بعد حضرت خواجہ نے فرمایا کہ تذکرۃ الاولیاء میں لکھا ہوا دیکھا کہ حضرت خواجہ بایزید بطنائی کے ہمایہ میں ایک یہودی رہتا تھا وہ کسی سفر پر چلا گیا اس کی بیوی کو حمل تھا بچہ پیدا ہوا تو اس عورت کے گھر میں کوئی ایسی چیز نہ تھی کہ اس سے اپنا چراغ جلائے بچہ تاریکی میں رو دیا کرتا تھا جب یہ خبر حضرت بایزید بطنائی کو ہوئی تو وہ ہر رات دوکان سے خیل لاکر اس یہودی عورت کو دیتے جب وہ یہودی سفر سے واپس آیا تو اس کی بیوی نے یہ تمام کیفیت بیان کی وہ یہودی شرمندہ ہوا حضرت بایزید کی خدمت میں پہنچا اور پوچھا کہ آپ نے اتنا لطف و کرم کیوں کیا؟ جواب دیا کہ ہمایگی کے سبب سے کیونکہ ہمایہ کا حق بہت بڑا ہے اس کے بعد وہ یہودی مسلمان ہو گیا اسی کے بعد حضرت خواجہ نظام الدین اولیاء نے یہ حکایت بیان کی کہ خواجہ بایزید کا ایک دوسرا یہودی بھی ہمایہ تھا اس سے لوگوں نے پوچھا کہ تم کیوں نہیں مسلمان ہوتے تو اس نے جواب دیا کہ اگر مسلمان

وہی ہے جلی پر بالینزید عمل کرتے ہیں تو میں اس پر عمل نہیں کر سکتا ہوں اور اگر مسلمان وہ ہے جو تم کرنے ہو تو اس سے شرم آتی ہے

اگر ذہن صاف ہو تو پھر افضل الفوائد میں جس سلسلہ میں یہ روایت بیان کی گئی ہے اس سے یہ شبہ نہیں پیدا ہوتا ہے کہ یہ فوائد الفوائد سے لی گئی ہیں خصوصاً جب تذکرۃ الاولیاء کا حوالہ صاف طور پر موجود ہے۔

اسی طرح یہ اعتراف ہے کہ افضل الفوائد میں ہے کہ ایک مرتبہ مولانا کبعل میرے پاس آئے کھانا موجود تھا بشر کو کہا کہ لاؤ اس نے لانے میں دیر کر دی میرے پاس ایک چھوٹی چھڑی تھی اس کی پیٹھ پر ماری مولانا کبعل نے اس طرح آہ کی گویا انہیں کی پیٹھ پر لگی ہے، میں نے پوچھا آپ نے آہ کیوں بھری، فوراً پیٹھ سے کرتا اتار کر لے دیکھا یا جب میں نے نگاہ کی تو اس چھڑی کا اثر آپ کی پیٹھ پر موجود تھا یہ واقعہ سیرالادب وغیرہ میں بھی بیان ہوا ہے

(ص ۸۲)

میرے سامنے افضل الفوائد کا جو نقلی نسخہ ہے اس میں یہ واقعہ میری نظر سے نہیں گذرا مگر فوائد الفوائد (۱۱۲) اور سیرالادب (ص ۵۳۷) میں یہ ملفوظات ہیں سیرالادب کی روایت تو فوائد الفوائد ہی سے تقریباً لفظ بہ لفظ متعارف ہے مگر افضل الفوائد میں جو روایت بیان کی گئی ہے وہ کچھ مختلف ہے، فوائد الفوائد میں ہے کہ بشر میرا خدمت گار بھی بیچہ تھا اس نے بے ادبی کی تو اس کو ایک چھڑی ماری گئی مولانا کبعل نے ایسے درد کا اظہار کیا کہ تم کہو گے کہ وہ چھڑی ان ہی کو ماری گئی وہ رونے لگے اور بولے کہ میری

شویت کی وجہ سے یہ المنا کی ہوئی، فوائد الفوائد کی روایت میں یہ نہیں ہے کہ میں نے پوچھا آپ نے آہ کیوں بھری؟ نور آپٹھ سے کرتا اٹھا کر بچے دکھایا، جب میں نے نگاہ کی تو دیکھا اس چھری کا اثر آپ کی پیٹھ پر موجود تھا، اتنا کمزیر الاویا میں بھی نہیں ہے، اگر یہ ملفوظات فوائد الفوائد اور سیر الاویا سے سرقہ کئے گئے ہیں تو اتنے کھرے کو کس معلوت سے بڑھایا گیا، کیا یہ نہیں کہا جاسکتا کہ حضرت خواجہ نے اپنی مجلس میں اس واقعہ کو اس طرح دہرایا جس طرح کہ افضل الفوائد میں منقول ہے؟ پھر سیر الاویا اور فوائد الفوائد کی عبارتوں میں بھی کچھ تھوڑا سا فرق ہے فوائد الفوائد میں ہے۔

”بشر کہ خدمت گار منت، ہنوز طفل بود، مگر ادبے ادبی کرد“

سیر الاویا میں ہے۔

بیشتر خدمت گاران پیش من حج شدہ بودند، کچے ازان بے ادبی کرڈ
دو دون عبارتوں میں جو تھوڑا اختلاف ہے اس کے متعلق ایک خرد
گیر ناقد کی کیا رائے ہو سکتی ہے،
افضل الفوائد اور فوائد الفوائد کی ملی جلی روایت کی ایک مثال کی اور
نشانہ ہی کی گئی ہے، دونوں عبارتیں ملاحظہ ہوں،

افضل الفوائد	فوائد الفوائد
بعد ازان فرمود کہ شبیدہ ام از	علامہ ابن سخن حکایت فرمود کہ
زبان شیخ الاسلام فرید الحق والدین	در آنچہ خرد و کفایتتار شد

قدس اللہ سرہ العزیز کہ دقت
در نیشا پور مغل در آمد
و بعد نیشا پور اگر گرفت خلیفہ آن
شہر کس را نزد خواجہ فرید الدین
عطار فرستاد و گفت بر دید و گوید
کہ دعا کنیہ خواجہ فرمود کہ کار دعا
گذشت بلائے خدا را ساختہ باید تعبیر
این است اہل علم نقد بر راہ دل نوا
کہ دپس رضا باشد بہرچہ نقد بر
است خداے را (ص ۹۱)

چوں بلائے مغل بہ نیشا پور رسید
بادشاہی کہ آنجا بود کس بر شیخ
فرید الدین عطار فرستاد قدس اللہ
سرہ العزیز کہ دعا کنیہ کن! او جواب
گفت کہ دقت دعا گذشت دقت
رضا است یعنی بلائے خدا نازل
شد تن برضا باید داد بعد از ان
فرمود کہ بعد از نزول بلا ہم دعا
باید کرد اگرچہ بلا دفع نشود اما
مصوبت بلا کم شود (ص ۸۹)

سیرالاولیاء میں بھی یہ ملفوظات ہیں جو اس طرح درج ہیں۔
تمام میں حکایت فرمود چوں خداے بلائے مغل نیشا پور رسید
ماکم آنجا کس بر شیخ فرید الدین عطار فرستاد کہ دعا کنیہ او جواب
گفت دقت دعا گذشت اکنون دقت رضا است بعد از ان فرمود
کہ بعد نزول بلا ہم دعا باید خواند اگرچہ بلا دفع نشود اما مصوبت
بلا کم شود و بعد فرمود چوں بلا نازل شد باید کہ از ان بلا
بچ کر اہمیت نہ ارد (ص ۸۲۲)
ان تینوں کتابوں میں جو یہ ملفوظات نقل کیے گئے ان کے سیاق و سباق
کا بھی مطالعہ کرنا ضروری ہے، افضل الفوائد میں یہ ملفوظات اس گفتگو کے

موقع کے ہیں جب مجلس میں اس کا ذکر تھا کہ جو کچھ تقدیر میں ہے وہ بدلا نہیں جاسکتا فوائد الفوائد میں یہ مفوظات اس موقع کے ہیں جب یہ ذکر تھا کہ نذرون بلا سے پہلے کی دعا قبول ہوتی ہے سیرالادبیا میں یہ مفوظات ادعیہ مانورہ کے بیان کے سلسلہ میں درج ہیں پھر سیرالادبیا اور فوائد الفوائد کے کچھ الفاظ تو مشترک ہیں مگر افضل الفوائد کے مفوظات معنًا تو یکساں ہیں، لیکن لفظًا مختلف ہیں جو اس بات کا ثبوت ہو سکتا ہو کہ یہ عبارتیں فوائد الفوائد یا سیرالادبیا سے سرقتہ نہیں کی گئی ہیں پھر افضل الفوائد میں خلیفہ فوائد الفوائد میں بادشاہ اور سیرالادبیا میں حاکم کیوں درج ہے اس اختلاف کی وجہ کیا بتائی جاسکتی ہے کیا یہ دلیل قابل قبول ہو سکتی ہے کہ اس روایت کو بیان کرتے وقت خود حضرت خواجہ کی زبان مبارک سے فلفٹ مجلسوں میں یہ اختلاف پیدا ہو گیا۔

افضل الفوائد اور فوائد الفوائد دونوں میں شیخ فرید الدین عطار کی تذکرۃ الادبیا سے روایتیں نقل کی گئی ہیں ان ہی میں افضل الفوائد کی ایک روایت کا اردو ترجمہ منادی کے امیر خسرو نمبر کے ص ۸۶ پر درج ہے جس کا فارسی متن یہ ہے۔

بعد از ان سخن در برکت یافتن خواجہ حسن بھری حکایت فرمود کہ
خواجہ حسن طفل بود در دے در کوزہ پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم آب بخورد
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم پر سید کہ ازین کوزہ آب کہ خورد
گفتہ حسن چنانچہ ازین کوزہ آب بخورد و علم برد سیرایت کند افضل
(الفوائد قلمی نسخہ ص ۱۶۴)

یہ روایت تذکرۃ الاولیاء میں اس طرح درج ہے۔

تفصیلاً اس کے حسن طفل بودیک روز از کوثرہ بنتا مبر علیہ السلام
آپ خود در خانہ ام سلمہ بنتا مبر گفت علیہ السلام اس آب کہ
خورد گفت چند ایک ازین آب خورد و علم من بد و شرا بت کند و

(۲۴)

افضل الفوائد اور تذکرۃ الاولیاء کی روایتیں متناہیک ہیں مگر لفظاً
ایک نہیں ہیں جس سے یہ کہا جاسکتا ہے کہ یہ تذکرۃ الاولیاء سے نقل نہیں کرتی گئی
ہیں بلکہ یہ زبانی دہرائی گئیں جو اسی طرح قلمبند کر لی گئیں،
افضل الفوائد میں یہ بھی روایت بیان کی گئی ہے کہ

مادر خواجہ حسن بھری از موالی حضرت ام سلمہ بود چون مادرش
بہ ششون شدی خواجہ حسن بگریستی کہ ہوز شیر نمی خورد و ام سلمہ
پستان شریفہ خود در دہان او نہادی تا بکیدی و فطرہ شیر
پدید آمدی بعد از ان خواجہ ذکرہ اللہ بانجیر بر لفظ مبارک را
کہ چون ہزار برکت کہ حق تعالی در وی پدید آورد و آن از
برکت او بود (ص ۱۶۴)

تذکرۃ الاولیاء میں یہ روایت اس طرح درج ہے۔

مادر او از موالی ام سلمہ بود چون مادرش بہ کاری مشغول
شدی حسن در گریہ آمدی ام سلمہ رضی اللہ عنہا پستان خود در
دہانش نہادی تا او بکیدی فطرہ چند شیر پدید آمدی چند ان

ہزار برکات کہ حق از و پدید آورد و ہمہ اثر اثر شیرام سلف بود (ص ۴۴)
 یہ روایت بھی معنی ایک ہے لیکن تذکرۃ الادب سے نقل کی ہوئی نہیں ہے کیونکہ
 اس کو بیان کرنے سے پہلے حضرت خواجہ نظام الدین اولیائے نے یہ فرمایا،

تین در بزرگی شیخ معین الدین بجزی افتاد حکایت فرمود کہ آں روز کہ
 شیخ معین الدین بخدمت شیخ عثمان ہارونی نور اللہ مرقدہ بیوست و بیت آورد
 و نیز بر فوائد کہ از زبان گوہر بیان شیخی شنید آں را بقلم آورد و چنانچہ ایں
 حکایت در بزرگی خواجہ بصری در آں فوائد بنشتہ دیدہ ام (ص ۱۶۳)

اس سے ظاہر ہے کہ خواجہ حسن بصری سے متعلق چشتیہ سلسلہ کے بزرگوں میں
 ایسی روایتیں برابر بیان کی جاتی رہیں جو غالباً تذکرۃ الادب یا ہی کی ہوتیں تذکرۃ
 الادب یا کی ان ضمیمہ روایتوں کے دہرانے اور ان کو ملفوظات کے کسی مجموعہ
 میں قلمبند کرنے سے پورا مجموعہ بھی قرار نہیں دیا جاسکتا ہے پہلے ذکر آچکا ہے کہ
 صوفیائے کرام کی مجلسوں میں اثر پیداکرنے کی خاطر موضوع حدیثوں کے ساتھ

غیر مستند روایتوں کا سہارا بھی لے لیا جاتا

افضل الفوائد اور فوائد الفوائد میں مشترک اشعار کے ہونے سے یہ دلیل
 فراہم نہیں کی جاسکتی ہے کہ یہ سب کچھ فوائد الفوائد سے سرقت ہے اگر فوائد الفوائد
 کے اشعار در نظامی میں پائے جاتے ہیں تو وہ فرضی نہ سمجھے جائیں لیکن وہی اشعار
 افضل الفوائد میں پائے جائیں تو یہ سرقت قرار دیئے جائیں یہ عجیب منطق ہے

اشعار کے غلط نقل ہونے کی مثالیں گزشتہ ادراق میں آچکی ہیں اس لئے
 وزن کی غلطیاں بھی ملفوظات کے فرضی ہونے کی دلیل نہیں ہو سکتیں اگر مختلف ہفتوں

اللہ کیا جائے تو یہ سارے شکوک آسانی سے رفع ہو سکتے ہیں
یہ اعتراض بھی صحیح نہیں کہ افضل الفوائد میں حضرت خواجہ بختیار کاکیؒ کی
تسمیہ غلط بتائی گئی ہے معلوم نہیں کاکیؒ کی وجہ تسمیہ کتنی بتائی گئی ہو اور اب
یہ فیصلہ کرنا مشکل ہے کہ کون سی صحیح ہے۔

شہر دہلی کے خواجگانِ چشت کے ساتھ افضل الفوائد پر یہ بھی اعتراض
کہ ان جعلی ملفوظات کی تاریخیں بھی اکثر غلط ہیں اس کا یہ جواب کیا قابل
دل ہو سکتا ہے کہ طبقاتِ ناصری بہت اہتمام سے لکھی گئی ہے پھر بھی اس میں بہت
سین صحیح نہیں ہیں تو کیا پھر طبقاتِ ناصری جعلی قرار دی جائے گی تاریخِ فرشتہ
بہ ہے کہ حضرت خواجہ معین الدین چشتی غزنی سے لاہور اور دہلی ہوتے ہوئے ہیں
وقتِ اجیرائے جب کہ سید حسین شہیدی الشہور بہ جنگِ سوارِ اجیر کے داروغہ
تھے اور تاریخِ احرار ص ۱۸۰ میں بتائی ہے جو یقیناً غلط ہے (جلد دوم ص ۳۰۰) یہی
روایت سیر العارفین میں ہے (ص ۱۲-۱۳) کیا حضرت خواجہ معین الدین چشتیؒ
شہاب الدین غوری کے ہندوستان کے حملہ کے موقع پر اجیر میں تھے؟ سیر العارفین
میں ہے کہ لاہور میں حضرت شیخ سعد الدین جو یہ کے پیر شیخ زنجانی حضرت خواجہ
معین الدین چشتیؒ کی بے حد دوستی اور محبت ہو گئی تھی مگر یہ صحیح نہیں کیونکہ شیخ حسین
زنجانی شیخ علی بھوپریؒ کے پیر بھائی تھے جو شیخ علی بھوپریؒ کے لاہور آنے سے پہلے دہلی
پاگئے تھے اسی طرح سیر العارفین میں ہے کہ جب سالِ حضرت خواجہ معین الدین لاہور
پہنچے اسی سال حضرت علی بھوپریؒ کا انتقال ہوا تھا یہ روایت بھی صحیح نہیں کیونکہ
حضرت علی بھوپریؒ کی وفات سنہ ۷۶۵ھ سے ۷۰۰ھ ہجری کے آغاز تک بتائی جاتی ہے

جس سے یہ ظاہر ہو کہ حضرت خواجہ کی پیدائش سے بہت پہلے حضرت علی جویری کا وصال ہو چکا تھا سیر العارفین اور تاریخ فرشتہ میں سنن اور واقعات کی ان غلطیوں کی وجہ سے کیا یہ دونوں کتابیں جعلی اور فرضی بھی جانے کی مستحق ہیں یہ بھی اعتراض ہے کہ ان جعلی ملفوظات کے مروجوں میں زندگی کی بہک اور موضوعات میں تنوعات بھی نہیں ان کے مطالعہ میں دل کو سرور اور داغ کو نور حاصل نہیں ہوتا ہے (ص ۷۷) سرور اور نور کا حاصل کرنا ایک اضافی چیز ہے بزرگان دین کو تصوف کے ذریعہ سے تصفیہ قلب تجلیہ باطن عشق الہی اسرار الہی اور نور الہی حاصل ہوا کرتے ہیں جو فیائے کرام نے اسلام کی جو خدمات انجام دی ہیں ان سے اسلام کی روحانی اور اخلاقی تعلیمات کی تاریخ جگمگا اٹھی ہے مگر مسئلہ میں دہلی میں امیر خسرو کا جو بین الاقوامی سیمینار ہوا اس میں ایک بیرونی ملک کے ایک بہت ہی ممتاز نمائندہ نے یہ دعویٰ کیا کہ تصوف کا کوئی تعلق اسلام سے نہیں اس کی تائید ہندوستان کے ایک پروفیسر صاحب نے بھی کی پھر ۱۹۷۷ء میں جامعہ ملیہ اسلامیہ میں اسلام کی تشکیل جدید پر جو سیمینار ہوا اس میں ایک متقشف عالم نے غج سے کہا کہ اسلام کو تصوف سے جتنا نقصان پہونچا ہے کسی اور چیز سے نہیں پہونچا موجودہ دور کے بہت بڑے شعلہ اسلام مولانا مودودی کا بیان ہے کہ تصوف کا کام افیون کا چپکا لگا کر تھپک تھپک کر سلا دینا ہے اور اس کو چنیا بیگم قرار دیا ہے اس کے ماننے والے کو مرغن مرغین کہا ہے 'تجدید و احیاء دین' ص ۷۲، ۷۳۔ مگر اسی چنیا بیگم کے عشاق میں سے حضرت خواجہ حسن بھری حضرت بابر

امی حضرت جلال الدین رومیؒ، حضرت عبدالقادر جیلانیؒ، حضرت شہناشہؒ
 ووردیؒ، حضرت ابوالحسن علی ہجویریؒ، حضرت خواجہ معین الدین چشتیؒ، حضرت
 راکاکیؒ، حضرت فرید الدین گنج شکرؒ، حضرت نظام الدین اولیاؒ، حضرت بانی
 تہجد والفتاویٰ حضرت شاہ ولی اللہؒ اور ان کی طرح اور بزرگان
 بنا اور مردان حق رہے کیا وہ مزمن حریف رہے کیا ان سے اسلام کو
 مان پہنچتا رہا، اگر ان کے اسمائے گرامی اسلام کی تاریخ سے نکال دیے
 ہیں تو اسلام کی کوئی روحانی تاریخ مرتب نہیں ہو سکے گی۔

اگر تصوف سے کسی کو کچھ حاصل نہیں ہوتا تو اس کے لیے تصوف نہیں بلکہ
 ایک ذہن اور بیمار دلی مورد الزام ہے رہا نور اور سرور کا حاصل ہو
 کچھ لوگ ایسے بھی ہیں جن کو نور اور سرور اس میں حاصل ہوتا ہے کہ وہ اپنی
 تعلقات سے یہ ثابت کر دکھائیں کہ امیر خسرو عاشق مزاج اور عشق باز تھے،
 وہ مسلسل عشق کرتے رہے ہیں ایمان رکھتے، وہ ایک گانگ اور نالک بھی
 تھے، ان کی صحبت ڈھاری، ذفالی اور سازندوں کے ساتھ رہتی تھی انھوں
 نے تو کبھی اپنے کو پارسا ظاہر کیا اور نہ صوفیت بگھاری، بلکہ ہمیشہ اپنے ایک
 زندہ اور قلندر ہونے پر فخر کیا، وہ طماع، ہوس زریں، مبتلا کذب گو اور
 یہ روشا عرقھے، اس قسم کے مباحث پر و فیسر متا زحین کی کنبا امیر خسرو
 حیات اور شاعری میں بیگے، جو پاکت میں امیر خسرو کے سات سو سالہ حین
 کی گہنی کی طرف سے شائع ہوئی ہے، پر و فیسر صاحب کو اس قسم کی باتیں لکھنے میں
 خاص نور اور سرور حاصل ہوا، مگر یہ وہ لوگ ہیں جو ہماری مذہبی روحانی

اور ثقافتی دریافت کا تسخیر کر کے ہم کو اپنے ماضی کی عظمت سے بچا نہ کرنا
چاہئے ہیں اسی لیے ہم کو یہ احتیاط کرنی چاہئے کہ ہم ان بچے لوگوں کے لیے اپنی
تحریروں میں ایسا مواد نہ فراہم کر دیں جن سے فائدہ اٹھا کر وہ تحقیق کی
آئین اسلام اور تصوف دشمنی کا ثبوت دیں،

بزم صوفیہ

دارالضیفین کی مقبول ترین کتاب بزم صوفیہ کا بکثرت اضافوں کے ساتھ تیسرے
نیم اڈیشن جس میں جمہوری عمدت سے پہلے کے صاحب تصنیف اکابر صوفیہ مثلاً شیخ ابو الحسن
جوہری، خواجہ معین الدین چشتی، خواجہ بختیار کاکی، قاضی حمید الدین ناگوری خواجہ گزنوی
خواجہ نظام الدین ادلیار، شیخ بوعلی قلندر، شیخ شرف الدین بکھی میری، سید ابوالفتح
جہانگیر سمنانی (کچھوچھو) سید گیسو دراز وغیرہ رحمہم اللہ تعالیٰ کے حالات و تعلقات
دارشادات کی تفصیل، ان کے ملفوظات کے مجموعوں اور تصنیفات کی روداد ہیا
کی گئی ہے، اس میں حضرت شیخ عبدالحق نوشہرہ دہلوی کے حالات و تعلیمات کا متعلق اضافہ
یہ بھی سابق الذکر بزرگوں کی طرح صاحب کرامات و ملفوظات ہیں جن کا خزانہ آج تک
رودادوں میں مرجع حقائق ہے، رودادوں کے اسی خزانہ و رشاد ہدایت سے ہمارے
شاہ معین الدین احمد دہلوی مرحوم کا بھی تعلق تھا،

مرتبہ: سید صباح الدین عبدالرحمن قیمت: ۱۶-۵۰

”نیلم“

جمالی لودی اور منغل دور کا شاعر

از ڈاکٹر ظفر الہدیٰ مرحوم مترجمہ جناب سلطان احمد صاحب حاکم

(۳)

متفرقات | مندرجہ بالا شہزادوں کے علاوہ بوڈین لائبریری کا خطوط نمبر ۲۲۱ اشعار
کی ایک مناجات و دو قصیدوں اور چند رباعیوں پر مشتمل ہے۔ بوہار لائبریری کے
ایک خطوط میں آٹھ اشعار کا ایک قطعہ ملتا ہے ایشیا ٹیک سوسائٹی کے خطوط جلد دوم
میں ایک قطعہ اور بہت سی رباعیاں ملتی ہیں جو ۶ صفحات پر پھیلی ہوئی ہیں۔ ایک رباعی
درج ذیل ہے

آغا محمد است و انجام غی است آشوب محمد است و آرام غی است

آیات خدا ز کام پیغمبر است اے دوست بذاں کہ سہر پیغام غی است

کیا شہزادہ جمالی دہلوی کی کتاب ہے | مندرجہ بالا شہزادوں جمالی دہلوی کے نام سے

منسوب کی جاتی ہیں۔ لیکن گمان غالب یہ ہے کہ یہ اس جمالی کی نہیں بلکہ کسی دوسرے
شاعر کی ہیں۔ جس کا تخلص بھی جمالی ہی تھا۔ اسباب درج ذیل ہیں۔

۱۔ بوڈین لائبریری کا کتبلاگ ۸۸۸۔ ۸۸۹۔ ۸۹۰ سے شہزادہ جمالی (بوہار) خطوط ورق ۸۳۸

۲۔ شہزادہ جمالی (ایشیا ٹیک سوسائٹی آف بنگال) خطوط جلد اول ورق ۱۲۱ الف ۶۶۱
۳۔ شہزادہ جمالی (پنجاب) خطوط جلد اول ورق ۱۲۱ الف ۶۶۱

بیان الحائق لکھتے پہلے شاعر جو یقیناً شذریاں لکھ چکا تھا۔ اس سے ظاہر ہے کہ بیان الحقائق کہن سالی کی تصنیف ہے۔ سیر العارفین ہمایوں (دور حکومت ۱۰۳۰ھ تا ۱۰۳۲ھ) کے نام منون ہے جس سے ظاہر ہے کہ یہ کتاب ہمایوں کے دور حکومت میں مکمل ہو چکی تھی۔ اب یہ یقین کرنا بہت مشکل ہے کہ بیان الحقائق (جو خود سیرانہ سالی کی تصنیف ہے) لکھنے کے نزدیک سال کے بعد (جب کہ شاعر بہت بوڑھا اور ضعیف ہو چکا ہوگا) شاعر نے حرین شریفین دور دراز کے اسلامی ممالک کا سفر کیا ہوا اور وہاں سے واپس آکر سیر العارفین مرتب کی ہو۔ شذریات میں بہت سے ایرانی شیعہ درویشوں کا ذکر ملتا ہے۔ لیکن کسی ہندی چشتیہ درویش کا ذکر نہیں ملتا اس سے ظاہر ہے کہ "شذریات" کا مصنف شیعہ ہے جب کہ سیر العارفین کا مصنف پکاسنی اور سلسلہ چشتیہ کا صوفی ہے۔ اس مفروضہ کے ثبوت میں کہ شذریات کا شاعر شیعہ ہے۔ اس کی نظم و نثر سے مندرجہ ذیل حوالے پیش کیے جاسکتے ہیں۔

مکلفہ گفتا منت یا رد ر فنی تو منی دمن توام در این طریق
روح من در خون تو سر رشته اند در ازل این غم با ہم گشتہ اند

(حضرت علیؑ سے خطاب)

چہ تقویٰ افتد با مصطفیٰ کن یہیں اس قامت در در خدا کن

۱۔ شذریات جالی (ایشانک سوسائٹی آن بنگال) غلط طور پر دوم درق ۱۸۲ اب تا ۱۸۳ اب تک
سیر العارفین (زندہ) غلط طور پر ۲ اب اور ایشانک سوسائٹی آن بنگال (درق ۱۸۲ اب تا ۱۸۳ اب
۱۸۲ اب تا ۱۸۳ اب۔ ۲ اب رینامہ اف۔ ۲ اب ۳۰ شذریات جالی (ایشانک سوسائٹی آن بنگال) بدلہ
دوم (شرح الامامین) درق ۲۴ اب ۳۰ شذریات جالی (برہار) غلط طور پر ۲۴ اب

پیشینہ العظمیٰ شکر تماشو بابر علم و عقل دا ایم بقا شو
 علی اللہ علیہ وسلم وآلہ المعصومین وسلم
 حضرت سیدنا محمد و آلہ الطیبین الطاہرین و آلہ ائمتہ المعصومین
 حضرت سرور الدنیا و الامم المومنین علی مرتضیٰ علیہ السلام و آلہ التجتہ و الاکرام اگر نہ
 فرمودہ ہوتا کہ میں عرف نفس فقد عرف اہم
 بلیغ العزیز حضرت مصطفیٰ و حضرت علی مرتضیٰ علیہما العلواء و السلام مولانا کا بچا

علیہ الرحمۃ در این باب چہ خوش فرماید

سلوۃ دا ایم آدم و ہر بر پیغمبر سلام ہے بدودہ خوش بہ حیدر
 باحد متصل دآل و اولاد بجاں پیدا بر این تلقین و ارشاد
 ۳۔ یہ منزیات شیخ جامی دہلوی کی منزیوں مہر دماہ اور مراۃ المانی سے پلان
 اسپرٹ اور انداز بیان میں بالکل مختلف ہیں۔ مہر دماہ ایک رومانی منزی ہے۔
 اور مراۃ المانی کا موضوع سلوک کے مختلف منازل ہیں جب کہ منزیات صوفیہ
 ہند و نصائح پر مشتمل ہیں اور ان کا کوئی مرتب پلان نہیں ان کے مختلف حصوں میں
 رہا پیدا کرنے کے لیے تفریکہ دہلی گئی ہے۔ ان میں عام رواجی منزیوں کی طرح
 محامدات اور شجاعت نہیں۔ ان کی منزیوں براہ راست موضوع سخن سے شروع
 ہو جاتی ہیں۔ جب کہ مہر دماہ اور مراۃ المانی کا ذخایہ منزیوں کے روایتی ذخائے
 کے میں ملتا ہے۔

۴۔ مہر دماہ اور مراۃ المانی کا انداز بیان دلکش اور مسود کن ہے۔ اشعار

لے شہادت جامی وین درق سے ایضا و رقیب سے ایضا و رقیب سے ایضا و رقیب سے ایضا

رداں دوانی ہی زبان شیریں اور سلیس ہے۔ مگر ثنویات ان خصوصیات سے مبرا ہیں ان میں مشکل بلند آہنگ ادق الفاظ اور محاوروں کی بھرا رہے۔ عربی الفاظ کے کثرت استعمال نے اس کی شیرینی کو اور بھی زائل کر دیا ہے

۵۔ ثنویات کے نشری سے اور سیرت نویسین کا تقابلی مطالعہ یہ واضح کرتا ہے کہ دونوں نشروں مختلف افراد کے رشحاتِ قلم کا نتیجہ ہیں۔

برائے تقابلی مطالعہ نشر کے دو نمونے درج ذیل ہیں۔

الف پروردہ ہائے محبت بدانکہ تعلیم ذوق از علم حال بر نتواند داشت۔ اند بہر آنکہ قول صادق و کاذب یکے می نماید دیدہ حال بینش می باید فرق نیک و بد زماں توان کرد گوش بہ نظم دارد حاضر نگاہے جدید و غریب باش کہ ہجو برق می گردد و حیف است دہزار حیف است کہ شہن بد کرد گذشتہ مشغول باشد و بفکر آیندہ و وقتش فوت شدہ (شرح الامین ایضاً ملک سوسائٹی آن بنگال فخطوطہ جلد دوم ورق ۱۶۷ تا ۱۶۸)

د ب خواب می بینم کہ اجتماع غلطہ انبواہ است و بزرگے ذکر می فرماید کہ ہر کار دنیارا بر کار دین مقدم دار و دہر دکار ادبناک افتد و خواب گزداز یکے پر سیدم کہ این بزرگوار کیست کہ وعظائی فرماید را و جواب داد کہ حضرت خذوم جہانیا است و من ہرگز ایشان را ندیدہ بودم۔۔۔۔۔ چون بیدار شد م روبرو دوم احرام زیارت ایشان بستم

(سیرت نویسین ایضاً ملک سوسائٹی آن بنگال فخطوطہ ورق ۱۷۱ تا ۱۷۲)

دیوان جالی کسی کیٹلاگ میں دیوان جالی کا نام درج نہیں لیکن واقعہ یہ ہے کہ کم از کم

اسے جیسے بالکل پوزہ بار ایضاً ملک سوسائٹی آن بنگال آصفیہ برٹش میوزیم اور بوڈلین لائبریری کے کیٹلاگ

ا کے دو نسخے ہیں ان میں دستیاب ہیں۔ ایک نسخہ حبیب گنج لاہوری علی گڑھ میں
 رد و سرار چوراسیٹ لاہوری میں۔ اول الذکر نسخہ کے اول و آخر کے صفحہ
 سب ہیں۔ اس کی ضخامت ۶۴ صفحات پر مشتمل ہے۔ اس میں ۳۹ قصیدے اور ترجیع
 بندہ مکمل اور نامکمل ترکیب بند ہیں۔ کل اشعار کی تعداد دو ہزار ایک سو سے
 زیادہ ہے۔ تفصیل درج ذیل ہے۔

قصائد: ۳۱ اشعار کی مدح میں ہیں یعنی حمدیں ۴۴ پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم کی شان
 میں ۱۲ جالی کے پیر و مرشد شیخ ساء الدین کی مدح میں، سلطان سکندر لودی کی تعریف
 میں ۶ بابر کی تعریف میں ۶ ہمایوں کی تعریف میں۔

ترجیع بند: ایک ترجیع بند نعتیہ ایک ترجیع بند عارفانہ۔

ترکیب بند: چار ترکیب بند جو مکمل ہیں۔ مرتبے ہیں۔ ایک مرثیہ سکندر لودی
 کا، ایک جالی کے پیر کا، دو جالی کے پیر کے لڑکے کا ایک خود جالی کے لڑکے کا ایک ترکیب
 بند جو نامکمل ہے عارفانہ ہے۔

رام پوراسیٹ لاہوری کا مخطوطہ ۱۲۵۶ اور اوراق پر مشتمل ہے۔ اس میں ۳۴
 قصیدے و ترجیع بندہ مرثیہ ۸۲۱ غزلیں ۱۷ قطعات ۴ مختصر مثنویات اور ۴ رباعیاں ہیں۔

سائبہ مرآۃ العالم کا بیان ہے کہ دیوان جالی میں تین ہزار اشعار ہیں اور
 دیوان جو بدایونی کی نظر سے گذرا نسبت یا آٹھ ہزار اشعار پر مشتمل تھا
 جالی بحیثیت قصیدہ گو ادنیائے شاعری میں جالی کا مقام بلا شبہ بہت بلند ہے

مرآۃ العالم ورق ۳۹۶ الف ۲۷ منتخب التواریخ جلد اول صفحہ ۲۳۶ حاشیہ صفحہ ۳۳

اپنے زمانے میں وہ خسرو ثانی کہا جاتا تھا۔ یوں تو شاہی کے تمام اصناف پر اس کو قدرت حاصل تھی۔ لیکن جس نے قصیدہ شنوی اور غزل کی وجہ سے شہرت حاصل کی۔ ان میں بھی قصیدہ کو اہمیت حاصل ہے۔ قصیدوں میں جالی کو جالی بنایا ہے۔ صاحب مرآۃ العالم بنم و رخاں کا قول ہے کہ جالی قصیدہ گوئی میں اپنے ہم معروں میں سب سے زیادہ نمایاں تھا۔ جالی نے سلطان سکندر لودی کی شان میں کئی قصیدے لکھے ہیں۔ اس کے علاوہ اس نے شہنشاہ بابر اور اس کے بیٹے ہمایوں کی شان میں بھی قصیدے لکھے ہیں۔ بابر کی مدح میں لکھے گئے ایک قصیدے کا ایک شعر ملاحظہ ہو۔

شاہ دشمن کش خیر الدین محمد بابر آنکہ لشکر بنگالہ از انار کا بل بکند

بابر جالی سے خوش رہتا تھا اور اسے انعام و اکرام سے نوازتا تھا۔ ہمایوں بھی اس کی بڑی تعظیم کرتا تھا اور اکثر یہ نفس نفیس اس کے مہار پر جاتا بادشاہ وقت

سے مرآۃ سکندری صفحہ ۲۵۲۔ شیخ جالی کتبہ شاعر کہ اور انالی خسرو گفتند

اخبار الاخبار صفحہ ۲۱۔ اقسام شعرا از شنوی و قصیدہ و غزل گفت۔ حالت شعرا د

براہل سخن کا ہر است۔ قصیدہ ادبتر از غزل و شنوی است۔ بدیعنا ورق ام پ در

اقسام شعر خصوصی قصیدہ قوت کمال داشتہ شیعہ انجمن صفحہ ۱۰۶۔ تصانیف ادبتر از غزل

و شنوی است۔ خزینۃ الاصفیاء جلد دوم صفحہ ۸۔ در شعر و سخن استاد زمانہ

د فردیگانہ بود۔۔۔۔۔ اقسام اقسام اشعار از شنوی و تصانیف و غزل گفتند

صفحت اقلیم ورق ۱۲۹ ب۔ شیخ جالی در نکتہ پرداز شیخ گوئی مدیم المثل عصر خود بود

و صاحب تصانیف عراست و در جواب تصانیف عبدالواسع جلی تصانیف موزوں کردہ رد و نہ

ردشن صفحہ ۱۵۔ اشعار لطیفش مہر با شوق سے مرآۃ العالم ورق ۳۹۶ الف

لاکھان پر جانے کو اس زمانہ میں عزت و تعظیم کی انتہا سمجھا جاتا تھا۔ جالی نے بھی
برجیت کے طور پر اس کی شان میں چھ قصیدے لکھے ہیں۔

بمقام و رشتہ کا بیان ہے کہ مندرجہ ذیل نعتیہ شعر اس زمانے میں بہت مقبول
مشہور تھا۔

سی ز ہوش رفت بیک پر توصفات تو عین ذاتی نگرہ باز در ہستی
لاکائی انداز بیان ماہرانہ بندش پر جلال تشبیب اور اچھوتے استعارہ سے
بہ اچھے قصیدے کی خصوصیات ہیں۔ اور جالی کے قصیدوں میں یہ بدرجہ اتم ملے ہیں عام
میدہ نگاروں کے مقابلے میں جالی کے تخیل کی پرواز بہت بلند ہے اس کے ”گرہیز“
لہو اور قابل داد ہیں۔ تشبیب اور قصیدے کے دوسرے اجزاء بھی ایک اچھے
قصیدے کی خصوصیات سے مالا مال ہیں۔ قصیدے ایسے رواں دواں اور سحر کن
ہیں کہ قاری کو پتہ بھی نہیں چلتا کہ تشبیب کب ختم ہوئی اور مدح کہاں سے شروع
ہو گئی، ہندو پاک کے عظیم فارسی عالم اور ناقد مولانا حبیب الرحمن شروانی نے جالی
کو مزاج تحسین اور کرتے ہوئے لکھا ہے کہ قصیدے کی تمام خصوصیات جالی کے قصیدوں
میں ملتی ہیں جیسے الفاظ کا طرز و قیاس بلند پروازی تخیل اور مختلف اجزاء میں ربط۔ اس نے

بقیہ حاشیہ: اس کے اخبار الاخیار صفحہ ۱۲۱ پر بیضا ورق ۱۴۱۱ بآ خزینه الاسفند و
جلد دوم ورق ۱۴۱۲ تذکرہ علماء ہند ورق ۳۴۷۳ مرآۃ العالم ورق ۳۹۶ الف۔ اس کے
دیوان میں اس قصیدے کے علاوہ بابر گدح میں لکھے گئے چھ اور قصائد ملتے ہیں لے مرآۃ
ورق ۳۹۶ الف۔ لے مقالات شیروانی صفحہ ۱۳۱ اور نیشنل کالج میگزین مئی ۱۹۳۳ء

صفیہ پاشا کے میراثی بھی دیکھیے

قصیدوں میں محض تانیہ پیمائی نہیں کی ہے بلکہ نادر خیالات پیش کیے ہیں مگر بیخود نہیں
ہے پر ادھر بعض تو بالکل ہی نادر اور جو در تشبیب موضوعات کے عین مطابق ہے

جمالی نے بلند آہنگ الفاظ استعمال کیے ہیں جو موضوعات کے تقاضے کے عین مطابق ہیں
ہر مصرع میں جوش ہے تخیل کی بلند پروازیوں اور نادر استعاروں کے باوجود زبان
کی دگلی کہیں مجروح نہیں ہوتی بابر کی شان میں لکھے گئے ایک قصیدہ کی تشبیب بطور
نمونہ درج ذیل ہے اس سے جمالی کی شاعرانہ مہارت کا اندازہ کیا جاسکتا ہے

باد جہاں پر دروزید اے ابر نور ذری بہار	شد چمن سرسبز بر فرس لالی کننثار
چار باغ باہ شاہ دار و نشان ہشت خلد	آب جو آمد مثال سلبیش در کنسار
شد کنر جو بہار از سبزینائی بساط	تا دھند سلاطین گل اندر کنر جوئے بار
رشتہائے از ہوتا چوں رز و بیرون کشید	می کند ہر رشتہ پر باران بہ در شاہوار
لادہ دار و جام با قوتی پر ازے از چہ رود	نرگس اندر عین مستی سر گراں گشت از غما
تا کلیم عندلیب آید بدستان در کلام	از برائے ادہو ابر شاخ گل افروختا
شاخار و سرو اور ارق شجر بنگر کہ ہست	در ہر ہر برگ طوبی بر سہر صر شاخ سار
چو بیل جانفرا یاں غنچہ را شیریں دہن	ہچو ردے دل کنایاں لالہ را رنگیں مدہن
صوفیان سبز پوش باغ را دجہاست دحا	از سرو و بلبل و از دستک برگ چنار
اندوین موسم کہ در کشی فتیند بادشاہ	آفتابے داں کہ اندر ماہ نو گہر قرار

مندرجہ بالا اشعار میں جمالی نے اگرہ کے چار باغ (جواب رستم باغ کہلاتا ہے) کا
کیسی دلکش تصویر کھینچی ہے اس کا پہلا مصرع ہی سامع کو اپنی طرف متوجہ کر لیتا ہے اس کے
بعد شاعر آہستہ آہستہ آگے بڑھتا ہے اور ایک خاص ماحول پیدا کر دیتا ہے۔ پہلے مدح

رکشی میماند این گشتی کو چاند به تقسیم و بختی ہیں۔ اور مدوح کے رد و تخریب کے
اقتاب کہتے ہیں اور پھر ایک اچھوتے انداز میں کہتے ہیں۔

ع۔ آفتابے داں کہ اندر ماہ نوگیر و فرار
وہ براہ راست مدوح کی مدح نہیں شروع کرتے ہیں بلکہ ایک غول کا سہا
لیتے ہیں۔

در بہار لبش می تواند لبس این غزل
اس غزل کے چند اشاریہ ہیں۔
بر مثال عاشق شوریدہ دل پر جو ہے یا
اس غزل کے چند اشاریہ ہیں۔
از غم رویت چو من جانده در ہر سو خط
گر نماند از مار غریب گیت اس غزل کے اشاریہ
نہ گس قانی تو از خون خوری مردم فضا
قال تو باز من مشکس کافر ز نار دار
ہم تو با قاق ابر و ہند دے خواب گیر
خند رہ بالا اشارہ میں مدوح کا حوالہ دو جگہوں پر آیا ہے لیکن بالارادہ
اس کا نام ظاہر نہیں کیا گیا ہے جس سے تجس برقرار رہتا ہے اس کے بعد گریز ہے اور
پھر جب مدح شروع ہوتی ہے تو مدوح کا نام ظاہر ہوتا ہے۔

شاہ جم سیرت خلیفہ الدین محمد بابر آنگہ
از خراسان چون بہند ساری شدی آمد ترا
خاک در گاہش بود موج و شایان کباب
بخت و دولت در بین دفع و نصرت در باب
خود خیال و خواب را چنداں نباشد اعتبار
چہرہ افلاک قیود دیدہ خورشید تار
رشتہ باز ابرار و دشمنہ کابل تا بہار
در مضحکہ اش از گرد و غبار موکبیت
ملک ہندوستان ز اخلافت چندی رفتی گرت

حیدر نے جہاں آرائی سے بہت زیادہ کام لیا جاتا ہے شعرا اور اچے شاعر کی
تعریف میں زمین و آسمان کے تقابلیے لکھتے ہیں لیکن جہاں کے یہاں یہ تباہ نہیں ہے بلکہ
میں انہوں نے جو کچھ کہا ہے بابر بلاشبہ اس کا شوق تھا حقیقتاً وہ تخت ہندوستان
کے لیے لڑتا تھا دشمن اس کا نام سن کر ہسم جاتے تھے۔ فتح و کامرائی اس کے ساتھ
جلی تھی اس نے ہر قدم پر اپنے دشمن کو شکست دی اور کابل سے بہار تک کا علاقہ
اپنے زیر نگیں کر لیا

عام طور سے جذبہ حصول دولت ہی شاعر کو قصیدہ نگاری کی طرف مائل
کرتا ہے مگر یہ کہتا ہے

ع قصیدہ کار ہوس پشنگاں بود عرفی

لیکن جہاں کا مطمح نظر حصول مال و زر نہیں تھا وہ نہ صرف شاعر قصیدہ بلکہ ایک
بلند پایہ صوفی بھی تھے اس لیے ان کے یہاں تمنائے زر کا وجود نہیں اور نہ وہ
قصیدے میں آسمان و زمین کے تقابلیے ملاتے ہیں

پانی پت کی پہلی لڑائی ہندوستان میں لڑی جانے والی خونخوار لڑائیوں میں سے
ایک ہے اس نے ہندوستان کی تاریخ کا رخ موڑ دیا افغان ہار جاتے ہیں بابر
کی فتح ہوتی ہے اور بابر ایک عظیم الشان مغل سلطنت کی بنیاد رکھتا ہے جہاں اس
لڑائی کی منظر کشی اس طرح کرتے ہیں۔

زافغان فغان برآمد آندم کہ شد حالت	اشباح را خرب اردواح را اخصل
از صد مہر سمند ہر فیل کوہ پسیگر	در خاک و خون فردشہ پوچھاں ہمار در محل
در حلقہ پناہت کا مدد و پند از خون	چوں نقطہ از سرخی در چشم گفتہ داخل

چوں دروہا برآمد بسم اللہ از زبانت از خجرت ہاں دم خصم تو گشت بیل
یک دم ز قلب افتان تعینت نہ گشت سکو کے آب دور گرد و باخوں چو گشت و ہل
ردن گز بدھت بر زندگی کہ اورا شکل نمود آساں آساں نمود شکل

جہاں بحیثیت غزل گو! فارسی کی سب سے مقبول صنف شاعری غزل ہی ہے اس

زبان کی دلکشی اور شیرینی عشق کے معاملات اور واردات کی تصویر کشی میں سادہ
ہوتی ہے اسی لیے اس زبان کی عشقیہ شاعری کے بے بہا نادر اور دلکش اشعار
بکثرت ملتے ہیں متقدمین نے غزل کو اظہار عشق کے لیے مخصوص کر رکھا تھا وہ جذبات
کا اظہار سیدھے سادے انداز میں کرتے تھے ان کی غزلوں میں سچائی اور سادگی
ہوتی مبالغہ نہیں ہوتا، لیکن دور وسطیٰ میں سادگی اور سچائی کی جگہ بلند ہی تعلیل اور
نزاکت خیال نے لے لی جس سے غزل کا دامن وسیع ہوا اور اس میں دوسرے
مضامین بھی بیان کیے جانے لگے اجمالی متقدمین کے دور کے آخری شاعر ہیں ان کے یہاں
کہیں تو سیدھی اور خسر و کی سادگی اور کہیں سلیمان اور خواجہ کی دلکشی ملتی ہوئی
صوفی بھی تھے۔ اس لیے ان کے اشعار میں موفیانہ مدافعت بھی پائی جاتی ہے ان کے
یہاں آمد زیادہ ہے اور آورد کم ہے اسی کے ساتھ ان کے یہاں موسیقیت کا لطف
بھی ہے۔ ان کی ایک غزل نمونہ درج ذیل ہے اس کے مطالعہ سے اندازہ ہو گا کہ اس میں
متقدمین کا کتنا رنگ جھلکتا ہے۔

ہاں ز تن بردی مرا لکڑا شتہ خواہ میں چنین کے روا باشد کہ بگرادی بیک بار میں چنین
چوں بود حال گرفتاری کہ ہر دم باشد شق سینہ پر سوز ز پنهان و دیدہ خو بخار میں چنین
تو گل باغ بہشتی و من از ہجر تو خار آہن ہاں گل را باید لا جرم خار میں چنین

پائے دل در بند زلفت گردن ہاں دور کنہ
 گسبہاؤ در جہاں ہرگز گرفتار ہیں چنیں
 حال مردم در ضعیفی تا یہ ساں باشد کہ مت
 چشم شوخت چون نشان و غمزہ خوئی ہیں چنیں
 سینہ بیان دیدہ گریاں کال پریشان جان خرو
 ابں خم بار پ بدر د ماستقی زار ہیں چنیں
 گر جالی بر رخ پر دوزنہ ساں سوز دہ پاک
 شمع گرانست خواہم سوخت بیار ہیں چنیں
 ان اشعار میں جذبات کی گہرائی بیان کی سادگی اور خیال کی ندرت سے
 بڑی تاثیر پیدا ہو گئی ہے ان میں شعر گوئی کے فن کی ہمارت بھی عیاں ہے متوسطین
 کی طرح ان کے اشعار میں بندش کی جتنی بیان کا اچھوتا بن بھی ملتا ہے اس کا تاثر
 ملاحظہ کی ایک اور غزل پیش کی جاتی ہے

ایں چنیں قد کراہست می گویم
 بدو بان و لب و بجاں بخشی
 بعلم اللہ کہ راست می گویم
 عہد لطف خداست می گویم
 سر زاپ چون تو، یہ منشاں
 بکشتی رواست می گویم
 گفت مرگت و دواست می گویم
 گفتم این درد را چہ درمانست
 پیشہ او جفاست می گوید
 کار و بارم و فاست می گویم
 ہمد و پیمان و عدا و صلت
 عہد باد و ہواست می گویم
 سراباؤ و دھواں کی چیز بھی جاتی ہے جس میں مشوق کے ایک ایک عضو کی
 تعریف میں شعر کہنے میں خوب خوب اختراعات کیے گئے ہیں لیکن ان شاعروں سے
 بہت پہلے جالی نے بھی سراباؤ فکارانہ انداز میں لکھا ہے جت

سے دیوانہ حالی (رام پور اسٹیٹ لائبریری) ص ۱۷۳ سے دیوانہ جالی
 (رام پور اسٹیٹ لائبریری) ص ۳۳۴

دل پر دازمی باز ہے ہر فزائی خورشید رنجی عشوہ گری تفتہ فزائی
 کان لگی شہد بھی تنگ دہائی شیریں حرکاتی صنم لہ لہائی
 سبیں ذوقی لعل بدنی لالہ نداری رشک چھنی سرو قدی شہزبائی
 زیباضی رخ سہمی آفت شہری بیداد گری دل شکنی مہل خلای
 ابر دشمنی تیر زنی سوت کمانی نشیر کشی غلج کشی بچہ لہائی
 بے رحمی و آشوب گری رھزن دینی اسلام بری کفر دینی زہر زبائی
 گرماں جہالی ز غش باز نہ پرسی دل گم شدہ جاں بگیتی بے سرو پای

”انسان خطا کا پتلا ہے فارسی شاعری کا پسندیدہ موضوع رہا ہے حقیقت
 یہ ہے کہ انسان کا کمال معصوم اور بے خطا ہونا نہیں عظیم انسان وہ ہے جس
 گناہ سرزد ہوا اور احساس گناہ کی غش اسے خدا کے سامنے سرنگون کر دے
 وہ توبہ کرے اور خدا سے معافی کا طلبکار ہو اس موضوع پر لاتعداد اشعار
 ملتے ہیں اجمالی نے بھی اس موضوع پر طبع آزمائی کی ہے جس سے ان کا دیوان بھرا
 ہوا ہے ذیل کے دو اشعار ان کی اخلاص مندی کے آئینہ دار ہیں“

اگرچہ درخور قہریم از گنہکاری بود بہ لطف تو چشم امید داری ما
 زبیک تو شیخ ابر کرم فرو شوئی غبار جرم ز رخسار شرمساری ما
 ”انسان اگر گناہ نہ کرتا تو خدا کی رحمت کا وجود نہ ہوتا یہ خیال دور و
 کے شاعروں کا رہا ہے متوسطین نے یہ عقیدہ پیدا کیا کہ گناہ ہی اللہ کی رحمت کو
 روشن بناتا ہے اس خیال کو خیالی نے کتنے خوبصورت انداز میں قلمبند کیا ہے

دیوان جہان (دام و راسیت و شہرہ) ص ۳۶۶ طبع ابلاغی ۱۳۳۸

جہانِ عشق کے آئینے برون ز نقاب اگر نہ روئے نمودے گت ہمارے
 زلمہ وں کی درگت بنانا انہیں برا بھلا کتنا فارسی شاعروں کا محبوب
 ہر موضوع پر بھی جالی کا ایک شعر ہے

میرزا علی چو تو بہا مستان چشمن روارت می گویم
 چو کھنکھانے احساسات و جذبات ہی کو اشعار کا جامہ پہنایا ہے ان کے
 یہاں نفسِ فیض اور دور از کار استعارات بھی نہیں ہے

دلِ صبر چاک دجاں غم ناک تاکے تم درخون سرم در خاک تاکے
 دلِ بے توجہ مرغِ نیم بسمل خون آلودہ دنا پاک تاکے
 ہر اندازِ فکر و لہجہ تا چند دو چشم از خونِ دلِ تمناک تاکے
 غمِ بے پروے تو ہر شب رو و آہم سوئے افلاک تاکے
 ہر چہ گفت نہ ہر بارِ افقت بگویم از بہت تر باک تاکے
 چو گویا غمِ میرا ہر صبر نہ خارم دامنِ دلِ چاک تاکے
 جہانِ غمِ غیر دوستِ دلِ پاک تنہا پاک و دولتِ ناپاک تاکے
 جہانِ غمِ غیر دوستِ دلِ پاک تنہا پاک و دولتِ ناپاک تاکے
 محنتِ زحماتِ جانی ہے اس بے قید وں کی زمین میں کم تر ہی غزل کا مباد ہوئی ہے
 بلکہ جاتی قابلِ تحسین ہیں کہ یہاں بھی اپنے ہی کی ہمارت دکھاتے ہیں۔

دو ہوائے مجلسِ یخ و اند بیلِ ابنِ غزل زد گریباں تا ابد اس چاک ازیں گفتار گل
 اس تحتِ شمشادِ طرازِ لالہ و رخاویں لالہ ات و بجاں دید شفا دت آرد بار گل

قید کے وسیان بھی ہوئی ایک دوسری غزل کا مطلع یہ ہے۔

اے زرشکِ مارِ نہت پیوستہ گلِ درخت
در غمِ رویت چوں من جانِ نازِ درخت
صاحبِ اخبارِ آلاخیا رکابیان ہے کہ جالی کے قیدے ان کی غزلوں سے پہچان
جالی صوفی تھے انھوں نے خدا سے بولنا رکھی تھی ان کا دل جوت سے لبریز تھا اس لیے ان
کی غزلوں میں بھی عشقیہ جذبات کے اچھے پہلو ملتے ہیں ان کے قیدوں کی تشبیہ میں
بھی نزلِ کارنگ ہے قیدوں کی سنگنا زینوں میں بھی وہ دکنش پیدا کر دیتے ہیں۔

جذبِ شبنم باشد از غورِ شید رویت درونی بواجبِ کارے کہ شد در زہرِ شبنم آفتاب
گرو چمنی شبنم کے نازک بودا نند روح در نورِ وحی کے بود روحِ مجسم آفتاب
اشکِ من از خیالتِ بچوں غم تو حاضر صبرِ من از فراغتِ بچوں دہانت غالب
دوسرا امان بخانی جالی کے قطعاتِ ربابیان ترکیبِ بندِ ترجیع بند اور درونِ غزل

میں ان کی فنکارانہ مہارت نظر آتی ہے ان کے قطعات کا ایک نمونہ یہ ہے۔

ہر جا کہ رود و عزیز گردد چوں ترکِ وطن کند خرو مشد
گاہِ روزِ کانِ خودِ برون شد قیمتِ بودش زیادہ شد چند
گرچہ بہ نقشِ کند سورِ رخ سازند بتابِ شاہِ پیو
چوں شیرِ زینِ شکرِ برون شد در جوشِ فتدے شود وقت

موضوع کے لحاظ سے جالی کی رباعیوں میں نیاپن نہیں ہے انھوں نے عام
موضوعات جیسے موت، تسلیم و رضا، عشق، کائنات کی قدریت اور انسانی خطا

نے اخبارِ لاخیا میں ۱۲۱۰، بیضا و رقہ، بے شمع، بچن میں ۱۰۰۰ کے دیوان جالی درام پور

اسٹیٹ لائبریری میں ۱۰۰۰، بیضا میں ۱۰۰۰ کے ایضاً ۵۹ م

ہی تھنہ کے میں لیکن ان کے انداز بیان سے پامالی موضوعات میں بھی کچھ جان پرنگی

ہے نمونہ چند رباعیاں درج ذیل ہیں

اگر در پے من حاسد بے باک افتد زد و خنجد در عالم افلاک افتد

ادور دھنچہ لکیر داز بد گوشش می خاکم داند ردھنش خاک افتد

باز بے در ز رش دلم آویختہ باز باز آدم از خویش چو چشم شدہ باز

باز دم کشید و گفت بازی میباز بازی نمکند بیچ کبوتر با باز

یار بزرگرم بخش من بیدل را سود از وہ خیال بے حاصل را

بے توشہ و بے رفیق دے منزل را در راہ قتادہ بار و پادہ گل را

آنکس کہ ترا شناخت از خود بگذاشت از شائبہ قبول وز رد بگذاشت

از بہر قریبست و برائے تو ببرد از ہر دو جہاں پاک و نجس بگذاشت

مایم وجودے ز حقیقت مردم این ہستی ناچسبیت خیال موعوم

اول ہر نا بودہ و آخر معدوم معدوم کند ہستی حق چوں معلوم

جالی کے مرنے بھی پر اثر ہیں انھوں نے رسمی طور پر کوئی مرثیہ نہیں لکھا

ان کے سب ہی مرنے ان کے دوست یا عزیز کی موت پر لکھے گئے ہیں اسی لیے ان کے

غم ناک جذبات میں حقیقی رنگ پایا جاتا ہے انھوں نے پیر و مرشد شیخ سماء الدین

کی موت پر جو مرثیہ لکھا ہے اس کا مطلع یہ ہے

اے دیدہ خوں بر بزرگ دلدار غائبست یعنی جال آں مدد رخسار غائب است

سہ ۱۰ جالی ص ۲۲ م ۱۰ ایضاً ص ۲۲ م ۱۰ ایضاً ص ۲۲ م ۱۰

ایضاً ص ۲۲ م ۱۰

ان پر شیخ ساء الدین کی موت کا گہرا اثر تھا جس کی شہادت یہ مطلع دیتا ہے
اسی طرح انھوں نے اپنے لڑکے اور اپنے پیر و مرشد کے لڑکے کی موت پر جو مرتعہ
لکھے ہیں وہ بھی بہت دردناک ہیں سلطان سکندر لودی کا مرثیہ بھی غم و اندوہ
سے بھرا ہوا ہے اس کا مطلع ہے

خلق حیراں و پریشان کہ شہنشاہ چرشد ہمہ برسینہ زنا دست کہ اللہ چرشد
اس مرثیہ میں یہ بات نئی ہے کہ وہ مرثیہ کے اختتام پر نے بادشاہ کو خوش
آمدید کہتے ہیں

بادچھو سزا دار سربرد دیہیم مردم چشم تو سلطان جہاں ابراہیم
ایسا مظلوم ہوتا ہے کہ جالی نے بھی بادشاہ مرگیا بادشاہ زندہ باد کا نعرہ

لگایا ہے

آخر میں جالی کے دو مطلعے پیش کیے جاتے ہیں جو بلاشبہ اچھے اچھے شعرا کے
بہترین اشعار نے مقابلے میں رکھے جاتے ہیں پہلا مطلع ترجیح بند کا ہے اور دوسرا
ترکیب بند کا۔

اے رخت در جال تو پیدا . دے جال تو بر رخت شیدا
ماہم خلاصہ دو عالم . تفسیر حروف اسم اعظم

ہندوستان کی بزمِ رفتہ کی سچی کسانیاں

قیمت ۲۵-۴

حصہ اول

قیمت ۲۵-۴

حصہ دوم

مرتبہ سہ صحاح الدین عبدالرحمن

خواجگانِ چشت کے ملفوظات

سے متعلق ایک مکتوب

بنام

سید صباغ الدین علیہ الرحمہ

از مولانا اخلاق حسین دہلوی

مزا بہ مبارک مارچ ۱۹۷۷ء کا معارف ایک دوست کی وسالت سے مل گیا۔ آپ کے ہدایت کے مطابق میں نے آپ کا ملفوظ امیر خسرو اور الفضل الفوائد پورے انہماک اور توجہ سے مطالعہ کیا۔ یہ پہلا قطع ہے۔ دیگر اقسام کا منتظر ہوں۔ آپ کی تحقیق و تلاش اور نکتہ رسی کی داد دینا سربا کو چراغ دکھانے کی عہدہ دہی ہے۔

نامزدے از غریب بروں آید و کارے بکند

خوب کھا ہے اور تفصیل سے کھا ہے

اس دوران میں میرے علم میں یہ بھی آیا کہ دلی کی کچی سبک لاٹبریری میں معارف نہیں آتا۔ میں نے فقہوری لاٹبریری کے ارکان کو توجہ دلائی ہے انھوں نے وعدہ بھی کیا ہے۔ ابغالب ہوتا ہے یہ اللہ ہی بہتر جانتا ہے وعدہ وعدہ ہی کیا جو وفا ہو گیا۔ یہ دیکھ کر بچے دکھ ہوا کہ معارف کی کتابت و طباعت کا وہ معیار نہیں رہا جو تھا کاتب صاحب احتیاط سے کام لیں تاہم جا کر لکھیں اور اشکال میں بنائیں نوک چمک کا بھی خیال رکھیں شیخین صاحب روشتائی کی دانش کی آئینہ نش گوارا کریں تو عیار پر آج

کا بقول ہندی احمادی پیگہ تیل بہ باب سحریری دل کو بھاتا اور لہجنا ہے۔

اس کے بعد موضوع سے متعلق یہ عرض کرنے کی جرات کرتا ہوں کہ خیر الجاس میں فوائد انوار کے حوالے سے جو عبارت منقول ہے قطع نظر اس سے کہ وہ بعینہ فوائد انوار میں نہیں ہے۔ مگر ان ناقدین کے لیے اس اس ہے جو کتب محفوظات کو جعلی قرار دینے کے دہے ہیں یہ پوری عبارت اصل ہے جو زراستقام سے بھرپور اور اس لائق ہے کہ تجزیہ کر کے بتایا جائے کہ یہ نہ کسی صاحب کمال کے علم سے نکلی ہے اور نہ اسے اس بنایا جاسکتا ہے یہ تو کسی کم سواد کی کارستانی ہے!

مسلم کا بیان ہے۔ تن بر شیعہ کہ بے دیدہ ام از تعیف شیخ۔ مسلم نے کسی کے پاس گئے دیکھی کتابت اسی مسند سے اس کو یہ شبہ ہوا کہ یہ شیخ کی تعیف ہے یا رائے خود دیکھ دے نے قائم کی ہے۔ کسی نے اسے بتایا نہیں ہے کہ یہ شیخ کی تعیف ہے۔ اس کے متعلق اتنا ہی ذہن نشین رکھنا کافی ہے جملہ کا آخری حصہ ہے از تعیف شیخ یہ مبہم ہے۔ لفظ شیخ و منادات کا متقاضی ہے کہ شیخ سے مراد کون ہے؟ یہ جد حضرت محبوب الہی کے روبرو بلا گیا ہے گویا کہ لفظ شیخ سے مراد حضرت محبوب الہی ہیں اہل گفتگو اور آداب مجلس کا اقتضا یہ ہے کہ شیخ کے ساتھ تشبہی الفاظ کا اضافہ بھی ہو کیونکہ حضرت محبوب الہی کی مجلس وہ مجلس تھی جہاں اچھے اچھے باکمال بزرگوارانہ صریح فرم رہے تھے۔ صرف شیخ کہہ دینا اور حضرت محبوب الہی کے روبرو کہنا ہرگز قرین قیاس نہیں!

اس کے بعد اس کا جواب ہے۔ جو حضرت محبوب الہی کی زبانی نقل کیا ہے یہ بھی فوائد انوار کی منسوخ شدہ عبارت ہے۔ جو بے علم افراط سے پراور کسی ایسے شخص کی منسوخ کردہ ہے۔ جو بالکل ہی ہندی ہے بلکہ ہندی سے بھی گزرا ہے اس میں تحریف بھارت اور

اور الحاق بھی جو ہرگز مذکورہ بیان کا جواب نہیں ہے، اسے بطور جواب حضرت محبوب الہیؑ سے منسوب کرنا بہت بڑی گستاخی اور سرسراقترا ہے، وہ مبتدی ہے فارسی میں ذرا بھی شدید ہے۔ وہ بھی مذکورہ بیان کا یہ جواب نہیں دے سکتا، جو حضرت محبوب الہیؑ سے منسوب کیا گیا ہے جو عالم و عارف، زبان ان و اہل زبان اور برگزیدہ و عرسیدہ ہزرگ تھے۔ جواب یہ ہے: اختلافات گفتہ است من یحکم کتاب تعین نہ کردہ ام و خواجگان مانیر نہ کردہ اند۔ متکلم غلط و موجود ہے۔ پیرا اور گفتہ کا کیا معنی ہے متکلم نے جو کچھ کہا ہے اپنے صواب و بد سے کہا ہے کسی نے اس سے کچھ کہا سنا نہیں ہے۔ افساں اور غماز کی ایسی غلطیاں مبتدیوں سے بھی کم ہی ہوتی ہیں، کسی مقول پر اسے لکھے سے یہ توقع نہیں کی جاسکتی کہ وہ جاسے کہ کسی عالم و زبان و اس سے۔ حضرت محبوب الہیؑ فرماتے تو کچھ اس طرح فرماتے۔ تفاوت دیدی۔ تفاوت می گوئی..... بلاشبہ یہ تفاوت کثیر یہ جملے فوائد انفرادی سے مقول ہیں، ناقص پہلے چلے کے عمل استعمال سے ناواقف، دوسرے جملے میں کتب کی باتیں و حدانی حذف کر دی ہے جو کسی ایک کتاب کی نمائندہ تھی، عمل تحریف سے منشاء ام کو تعین نہ کردہ ام، کہہ دیا ہے، تیسرے جملے کا اضافہ فرمایا ہے جو خوش اور کھلا عیب کلام ہے اور الحاق ہے، یہ ہے وہ ساری کائنات جو کتب محفوظات کو جلی قرار دینے کی اساس ہے، یہ وہ اونٹ ہے جس کی کوئی کل سیدھی نہیں کیسے دانشور ہیں وہ نقاد و جوابانی پر پارہ باندھتے اور ہوا پر عمل بناتے ہیں۔ کھوکھلی بنیاد کو ذرا بھی ٹپے حالت دھڑام دھڑام کے بنی آجڑا ہے گی، آپ نے کہاں ایجاز سے یہ فرمایا ہے: خواجگان چنڈت کے

ملفوظات کا مجموعہ قرار دیا جاتا ہے اس کا محض قیاس ایک ہم اور
دراغ بیان سے کیا جاتا ہے 'میرے نزدیک خیر الجاس کی مذکورہ عبارت
قباحت و ضاحت کی مقتضی ہے۔

مولانا حیدر علی صاحب سے تو یہ توقع نہیں کہ وہ یہ بے سرو پا عبارت لکھتے
بنیاد کسی کم سواد ستم ظریف کی کارستانی ہے اور ایسے ہی عقل کے پورے
س کو مستعد مانتے ہیں۔ حیرت ہے ان دانشور نقادوں پر جن کے لیے یہ اساس
ہے۔ خیر الجاس کے باب میں یہ بھی دشواری ہے کہ اس کے قدیم نسخے دستیاب
نہیں ہوتے۔ ایک نسخہ سبحان اللہ کلکش مولانا آزاد لائبریری مسلم یونیورسٹی میں
ہے۔ جو چند در چند اوراق کا مجموعہ اور ناقص ہے۔ ایک نسخہ اور نیشنل ریسرچ
انسٹیٹیوٹ حیدرآباد میں ہے۔ جسے آصفیہ لائبریری کہتے تھے۔ یہ ۱۳۱۳ھ کا
مکتوبہ ہے، مطبوعہ نسخہ اسی کی آواز باز گنت ہے، نطفہ یہ ہے کہ کتب ملفوظات
کو جلی قرار دینے والے نقاد جن کتب ملفوظات کو مستند قرار دیتے ہیں
ان ہی کے قدیم نسخے نایاب ہیں اور ر نظامی کا ایک نسخہ ہے جو سالار جنگ میوزیم
حیدرآباد کی زینت ہے اور بارہویں صدی ہجری کا مکتوبہ ہے 'فوائد النواد کا
قدیم ترین نسخہ ۱۱۹۱ھ کا مکتوبہ ہے، یہ بھی سالار جنگ میوزیم ہی میں ہے
یہ بھی عرض کرنے کی جرات کرتا ہوں کہ فاضل نقاد نے مولانا رکن الدین
کاشانی کی کتاب کا نام شامل التقیاء و ردائلہ شفیہا لکھا ہے۔ یہ صحیح نہیں ہے
مولانا رکن الدین کاشانی کی کتاب کا نام شامل التقیاء و ردائلہ شفیہا ہے یہ
کتاب ایشیاٹک سوسائٹی کے ذخیرہ ملفوظات میں ہے، فارسی ملفوظات کی کتب
یا معانی پر و فیر طبعی اور نظامی مسلم یونیورسٹی لاگتہ نے خیر الجاس کا جو نسخہ فراہم کیا ہے وہ فاضل مکتوبہ
نظارہ کی نظر سے غور فرمادے گا۔

مطبوعہ ۱۹۶۲ء کے صفحہ ۵۷ میں ۱۱۹ نمبر پر ہے اور خط لکھنے کی کتبہ ہے۔ ایک
 قزو خد بخش اور نیش پبلیک لائبریری پٹنہ میں ہے جو خط لکھنے کا کتبہ ہے مروج
 شمس اللہ قادری نے اردو سے قدیم (نو کٹوری) صفحہ ۱۱ میں یہ نام لکھا
 ہے اور مصنف کا مختصر سا حال بھی لکھا ہے 'بچے بھی ایک ایسے نئے سے استفادہ کی
 سعادت نصیب ہے جو خط لکھنے کا کتبہ ہے جس کے ابتدائی اوراق ضائع ہو چکے
 ہیں۔ میں وہ قوی ہے کہہ سکتا ہوں کہ رذائل اشغیا کی پرچائیں بھی نہیں پڑی ہیں
 یہ بھی عرض کرنا چاہتا ہوں کہ سیرالاولیا (چربی لال اوڈین) صفحہ
 ۵۸۱ تا ۵۹۲ میں۔ مکتبہ در بیان مردے کے ایشاں مستغرق باشندہ و زخواب
 و قوراباں و یاد نہ باشندہ کے تحت تمہیدی اور اختتامی چند مکتوبہ اور
 بعض بیض الفاظ اور جملوں کے سوا جو من مانی کرنے اور ربط قائم رکھنے کے لیے
 شامل کیے گئے ہیں تمام عبارت تاریخی و فیروز شاہی برتنی کے جسٹہ جسٹہ
 مقامات سے اخذ ہے اس نکتے سے متعلق جملہ عبارت الحاق ہے جس کے متن کا
 لائق سیرالاولیا نہیں ہے۔ یہ مکتبہ سیرالاولیا کے محدودے چند ان نسخوں میں
 ملتا ہے جو علامہ عبد اللہ شاہ کی مرتبہ سیرالاولیا سے منقول ہیں اور وہ
 میں نہیں ہے چربی لال اوڈین بھی اسی کی آواز باز گشت ہے عنوان کو متن
 سے ربط نہیں متن تمام تراجم احوال شاہان و امرا پر مشتمل ہے جگہ جگہ کی سی
 شے معارف خط لکھنے میں بخار کن الدین کی یہ کتاب اثرات پر بس حیدر آباد سے بھی
 ہے اس کا نام مائل پر شاملی لائق ہی لکھا ہوا ہے اور اسی نام سے
 مشہور ہوئی۔

بلکہ ابھی کہیں کہیں لکھتے ہیں جو انشا کا قیج ترین نقش ہے 'امیر خور و کمرانی کے اسلوب
 اور قیج نہیں ہے' عنوان کی عبارت میں بھی وہ تدرت و صفائی انگلی و دلا دینری
 میں جو امیر خور و کمرانی کے اسلوب کا خاصہ ہے،

اپنی ہنگ سوسائٹ کلکتہ میں ۱۸۷۰ء کا مکتوب سیرالادیا کا نسخہ ہے جس کا پہلا کینڈاگ
 نمبر ۱۲۲ اور بعد کا ۱۲۷ ہے جو مسطورہ فنوں میں قدیم ترین ہے اس میں سیرالادیا
 کے اختتام کے بعد کچھ اوراق قالی ہیں 'پھر یہ عبارت مرقوم ہے گو با کسی کی یادداشت ہے،
 اس کے آغاز میں یہ عنوانی عبارت ہے نہ کلکتہ مرقوم ہے 'کسی باب سے اس کا نسخہ نہ نہیں
 مہاجن میں بھی یہ کلکتہ اور عنوان نہیں ہے'

یہ بھی طیفہ ہے کہ امیر خور و کمرانی کا نسخہ وفات ۱۸۷۷ء اور ذکر کردہ عبارت میں
 وہی ہنگ کا احوال ہے مرزا مظہر جان جاناں کے شیخ طریقت سید نور محمد بدایوں کا ستہ و قات
 بقول مرزا مظہر ۱۸۷۷ء ہے 'مگر وہ ۱۸۷۷ء میں سیرالادیا کے ناظم کاتب ہیں 'احاق کے
 شغف میں ان دانشوروں کو اتنا بھی ہوش نہیں رہتا کہ جو دیتا ہے گزر گئے اذہ و دنیا دی گئی ہو
 کے صنف اور کاتب و ناظم نہیں ہوا کرتے'

مخبرائش کی معافی چاہتا ہوں 'معارف' اپریل کا مختصر ہوں 'کیا یہ ممکن ہے کہ اخلاص
 کا پاس کی تاریخوں کا نقشہ میں آپ کو بھیج دوں اور آپ اپنے قلمی نسخے سے مقابلہ کر کے مجھے
 بھیج دیں مجھے توقع ہے کہ اس باب میں آپ میری راہ نائی فرماتے رہیں گے 'کیا اچھا جو
 آپ کسی ایک مجموعہ مخطوطات پر لکھتے رہیں اور معارف میں شائع کرتے رہیں 'بعد ازاں
 ان سب کو کچھ فیصلوں میں شائع کر دیں 'یہ ایک اچھی خدمت ہوگی 'دعا کے خیر کا طالب

مطبوعہ ۱۹۱۲ء کے صفحہ ۵۷ پر ہے اور تحریر ہے اور مسئلہ کی کتاب ہے۔ ایک
 قلمیہ اخبار اور نیشنل پبلک لائبریری پٹنہ میں ہے جو مسئلہ کا کتبہ ہے اور
 شمس اللہ قادری نے اردو سے قدیم (نو کٹوری) صفحہ ۱۱ میں بھی نام لیا
 ہے اور مصنف کا دفتر ساحل بھی لکھا ہے لہٰذا بھی ایک ایسے نسخے سے استفادہ کی
 سعادت نصیب ہے جو مسئلہ کا کتبہ ہے جس کے ابتدائی ادوار قاضی ہو چکے
 ہیں۔ میں و توقی سے کہہ سکتا ہوں کہ رذائل اشغیاء کی پرچائیں بھی نہیں پڑی ہیں
 یہ بھی عرض کرنا سب بگھتا ہوں کہ سیرالاولیا (چربی لال اوٹین) مؤ
 ۱۵۸۶ء میں۔ نکتہ در بیان مردے کے ایساں مستغرق باغ و درختوں
 و قوراہوں و آبادیہ باغ کے تحت تمہیدی اور اختتامی چند مصلوہ اور
 بعض بیضی الفاظ اور جملوں کے سوا جو من مانی کرنے اور ربط نام رکھنے کے لئے
 شامل کیے گئے ہیں نام عبارت تاریخ فیروز شاہی برتنی کے جنت جہنم
 مقامات سے اخذ ہے اس نکتے سے متعلق جملہ عبارت الحاق ہے جس کے متن کا
 کا تعلق سیرالاولیا میں ہے یہ نکتہ سیرالاولیا کے محدودے چند ان نسخوں میں
 ملتا ہے جو علامہ عبد اللہ شاہ کی مرتبہ سیرالاولیا سے منقول ہیں اور وہ
 میں نہیں ہے چربی لال اوٹین بھی اسی کی آواز باز گفت ہے عنوان کو متن
 سے ربط نہیں امن تمام تراجم احوال شاہان و امرا پر مشتمل ہے جگنو کی سی
 نے معارف میں پنج رکن الدین کی یہ کتاب اشرف پر بس جیدر آباد سے بھی
 ہے اس کا نام مائل پر شمالی الاتقیاء ہی لکھا ہوا ہے اور اس کا نام سے
 مشہور ہوئی۔

لے ابد کہیں کہیں لکھتے جو انشا کا قیغ زمین نقش ہے امیر خور دکرانی کے اسلوب پر قوی نہیں ہے، عنوان کی عبارت میں بھی وہ تدرت و متان، سنگلی درد و دیرزیں جو امیر خور دکرانی کے اسلوب کا خاصہ ہے،

ایسا ملک سوسائٹی کلکتہ میں ہے۔ اس کا کتبہ سیرالادب کا نسخہ ہے جس کا پہلا کتبہ سال ۱۲۱۲ اور بعد کا ۱۲۵۰ ہے جو مسطورہ نسخوں میں قدیم ترین ہے اس میں سیرالادب کے اختتام کے بعد کچھ اور اوراق خالی ہیں، پھر عبارت مرقوم ہے گو با کہ کسی کی یادداشت ہے، اس کے آغاز میں نہ عنوانی عبارت ہے نہ نکتہ مرقوم ہے نہ کسی باب ہے اس کا منقہ ہے نہ خیرت منہ میں میں بھی یہ نکتہ اور عنوان نہیں ہے

یہ بھی عجیب ہے کہ امیر خور دکرانی کا سند وقات علیہ ہے اور مذکورہ عبارت میں علیہ علیہ ملک کا احوال ہے مرزا مظہر جان جاناں کے بیچ نظریات سید نور محمد برائیوں کا سند وقات بتوں مرزا مظہر علیہ ہے مگر وہ علیہ میں سیرالادب کے ناقص کاتب ہیں اسی کی شفق میں ان دانشوروں کو اتنا بھی پوش نہیں رہتا کہ جو دیتا ہے گذر گئے وہ دنیا دی گئے

کے منصف اور کاتب و ناقص نہیں ہوا کرتے

مخبر خاں کی معافی چاہتا ہوں، مسارن اپریل کا منتظر ہوں کیا یہ ممکن ہے کہ افضل کی کتاب اس کی تاریخوں کا نسخہ میں آپ کو بھیج دوں اور آپ اپنے قلمی نسخے سے مقابلہ کر کے لکھ بھیج دیں، چونکہ اس باب میں آپ میری راہ نالی فرماتے رہیں گے، اچھا جو آپ کسی ایک مجموعہ ملفوظات پر لکھتے رہیں اور مسارن میں شائع کرتے رہیں، بعد ازاں ان سب کو کچل کر ایک ہی شائع کر دیں، یہ ایک اچھی خدمت ہوگی، دعا ہے خیر کا طالب

تلاش و تہجد

اسٹریلیا میں اسلام اور مسلمان

اسٹریلیا کے مسلمانوں کے بارہ میں پچھلے دنوں مختلف رسائل میں مضامین شائع ہوئے، ہم سو وی عرب کے ہفتہ وار رسالہ العودۃ کے ایک مضمون کا خلاصہ ذیل کی سطور میں پیش کر رہے ہیں (م ن)

اسٹریلیا کا کل رقبہ ۲۹ لاکھ مربع ہزار نو سو مربع میل (۶۷ لاکھ ۸۶ ہزار نو سو مربع کینومیٹر) اور ۱۹۷۷ء کی مردم شماری کے حساب سے مجموعی آبادی ایک کروڑ اکیس لاکھ اکیس ہزار تین سو افراد پر مشتمل ہے اس کے زیادہ تر باشندے عیسائی ہیں مسلمان مجموعی آبادی کا ایک فی صد ہونگے ان کی تعداد کا اندازہ ایک لاکھ سے کچھ اوپر کیا جاتا ہے علاقہ داران کی تقسیم اس طرح کی جاتی ہے

نیو ساؤتھ ویلز، چالیس ہزار	وکتوریہ، پچاس ہزار
کوئنزلینڈ، دو ہزار	مغربی آسٹریلیا، ڈھائی ہزار
جنوبی آسٹریلیا، ڈھائی ہزار	تسمانیا، دو ہزار
شمالی آسٹریلیا، پانچ سو	دارالطنت، گیارہ سو

یہ سب یہاں کے قدیم باشندے نہیں ہیں بلکہ اکثر لوگ سلاویہ، ایشیائی، ہندو، ترک اور عرب ملکوں سے تجارت و تعلیم کے سلسلہ میں آئے ہیں ان میں سے کچھ آباد بھی ہو گئے ہیں

اسلام کی تاریخ | اس براعظم کو جب یورپین باشندوں نے آباد کرنا چاہا تو آباد کاری میں مدد کی غرض سے کچھ شتر بانوں کو لائے تاکہ ان کے ذریعہ ہوائی علاقوں کو عبور کر سکیں، اور ملک کے نشیب و فراز سے واقف ہوں، ذخائر کا پتہ چلائیں اور تعمیر و ترقی کا بندوبست کر سکیں انہیں سارے بانوں کے ذریعہ اسلام یہاں پہنچا، اس سلسلہ میں ایک کشمیری مسلمان دوست محمد اور کچھ پشاور کی اور افغانی مسلمانوں کا نام لیا جاتا ہے انھوں نے اس ملک کو اپنا وطن بنایا اور فریضہ حق کی ادائیگی کے لیے مساجد بھی تعمیر کیں، موٹروں میں اور ہوائی جہازوں کے بعد اونٹوں کا دور ختم ہو گیا تو کارروائیوں کی گزر گاہیں متروک ہو گئیں اور اکثر مساجد ختم ہو گئیں اب صرف دو ایک باقی رہ گئی ہیں پھر انے شتر بان تعلیم یافتہ تھے، عربی زبان سے ناواقفیت اور حفظ قرآن پاک کے عدم رواج کی وجہ سے ان کی اسلامی زندگی پر ملکی باشندوں کا اثر پڑا یہاں کی عورتوں سے شادی کی وجہ سے بھی ان کی معاشرت متاثر ہوئی اور اسلامی زندگی کو صدمہ پہنچا۔

پھر اس قبل اس ملک میں مسلمانوں کی تعداد ایک ہزار کے لگ بھگ تھی مگر اس کے بعد مہاجرین کی آمد بڑی تیزی سے شروع ہوئی، یہ مہاجر مختلف علاقوں اور ملکوں سے تعلق رکھتے ہیں اور زبان ہندوستانی و معاشرت کی بنا پر مختلف طبقوں میں تقسیم ہیں، ان کی سوسائٹیاں اسلام کے بجائے ملکی اساس پر ہیں جیسے شامی، ہندی، ترک وغیرہ، خدا کی ذات سے امید ہے کہ یہ انتشار جلد دور ہو جائے گا اور

واعتصموا بحبل اللہ جمیعاً ولا تفرقوا
اللہ کی رسی کو مضبوطی سے پکڑو اور اللہ کے ساتھ

کے جب مفتاح اسلام کے زیر سایہ منظم و متحد ہو جائیں گے،
 اسلامی سرگرمیاں | ان مہاجرین نے بعض اسلامی تنظیمیں قائم کی ہیں جو نئی نسل
 کی تعلیم و تربیت کی خدمت انجام دیتی ہیں ان کے ذریعہ تہذیب جدید کی دوسرے
 کاریوں سے مسلمانوں کو محفوظ رکھنے کی کوشش کی جاتی ہے ان میں مندرجہ
 ذیل تنظیمیں قابل ذکر ہیں:

(۱) جمعیت نیواس ڈفہ ویلینا (اس کا قیام ۱۹۵۷ء میں عس میں آیا) (۲) جمعیت
 اسلامی سڈنی (۳) جمعیت اسلامی نیوٹاؤن (۴) جمعیت اسلامی تسمانیا (۵) جمعیت الطلبة
 تسمانیا (۶) مرکز اسلامی کینبرا

منذ گزشتہ سال تنظیموں نے بہت سے دینی مراکز، کتاب اور مساجد قائم
 کی ہیں جن کے ذریعہ اسلام کی روشنی پھیل رہی ہے مگر ابھی یہ کام بہت عرصہ و
 طور پر چھو رہا ہے

مسلمانوں کی حالت | اس وقت آسٹریلیا کے مسلمان بڑی کمپرسی کا شکار ہیں ان کی

زیادہ تعداد مزدور پیشہ ہے اور اسلامی تعلیمات سے زیادہ واقف نہیں ہیں
 اکثر بیچ وقت نماز کے پابند نہیں ہیں صرف نماز جمعہ پر اکتفا کرتے ہیں ان میں
 کچھ نے اسلامی ناموں کو چھوڑ کر مسیحی نام اختیار کر لیے ہیں اور اسلامی انجمنوں
 سے ان کا کوئی ربط و ضبط باقی نہیں ہے ان مہاجر مسلمانوں میں کچھ بڑے کچھ
 ڈاکٹر، انجینئرز، ہنر مند بھی ہیں مگر انھوں نے کب معاش کو اپنی زندگی کا مقصد
 بنایا ہے ان کو علماء اسلامی معاملات سے کوئی دلچسپی نہیں صرف زبانی اسلام
 کا دم بھرتے ہیں اسی بے عملی کی وجہ سے آج تک آسٹریلیا میں مسلمان دینی و

سیاسی قوت میں آئے ہیں اپنا وزن و وقار قائم کر اسکے
مسلمانوں کو درپیش خطرات | آسٹریلیا کے مسلمان بڑے خطروں میں گھرے ہوئے
ہیں اس امر اچھی تو نہیں نہیں چاہتی ہیں کہ ان کے قدم یہاں جم جائیں وہ عیسائی
مشرکوں کو اس خوف سے استعمال کر رہی ہیں ان کی کوشش یہ ہے کہ مسلمان
بچوں کو ان کے دین سے منحرف کر کے عیسائی بنالیں اور بڑی عمر کے مسلمانوں کو
عیسائی عورتوں سے رشتہ ازدواج میں منسلک کر کے اسلام سے بے تعلق کر دیں
اسی کے ساتھ قادیانیت نے اپنی دلفریب چالوں سے مسلم عوام کو گمراہ کرنا شروع
کیا ہے وہ بھی مشنری اسپرٹ سے کام کر رہے ہیں تاکہ مسلمانوں کے عقائد میں اختلاف
پیدا کر سکیں ان دو عظیم خطروں کی موجودگی میں مسلمانوں کے آپسی اختلافات بھی
ان کے شیرازہ کو منتشر کر رہے ہیں اور ان اختلافات سے ان دونوں اسلام
دشمن تحریکوں کو غذا مل رہی ہے

دعوت اسلامی کا موقف | دعوت اسلامی کے سلسلہ میں غلط انداز یہ ہے کہ اسٹریلیا
میں اسلام کو کچھ قومی اور مؤثر صورت میں ابھی تک پیش نہیں کیا گیا ہے چند نفوس
اپنی انفرادی جدوجہد سے دعوت اسلامی کا کام انجام دے رہے ہیں اگر یہ انتشار دو
ہو جائے اور اجتماعی طور سے دعوت اسلامی کا فریضہ انجام دیا جائے تو باطل
قوتیں سرنگوں ہو سکتی ہیں

یہ صورت حال بڑی روج فرسا ہے کہ باپ دادا کا نام تو محمد و محمد
تھا لیکن آج اہل کی اولاد پطرس یا جارج کے نام سے موسوم ہیں یہ لوگ
مردوں کو عیسائی قبرستان میں بھی دفن کرنے لگے ہیں اور اتوار کے دن گر جاگھڑ

کارخانہ بھی کرتے ہیں، غیر محج ذبیحہ بھی کھاتے ہیں اور بیٹائی عورتوں سے شادی کرتے ہیں، لہذا اس سے گزر کر مسلمان عورت مسلمان مرد سے رشتہ شناسکتی تاہم کرتی ہیں اب لگتا ہے کہ یہ طبقہ اسلام کو خیر باد کہہ چکا ہو لیکن اگر مسلمان اپنے کو دعوت اسلامی کیلئے منظم کریں تو یہ افسوس کا ماحول ختم ہو سکتی ہے اور نورانی کو چھوٹکوں سے بچانے والے زیر ہو سکتے ہیں

اسلامی فرقہ اسٹریڈیا میں آج دعوت اسلامی کی تقویت و توسیع کیلئے چند رجحانیں ہیں جن سے درکار ہیں اگر یہ ہم ہو جائیں تو یہ براعظم اسلام کی پاک تعلیمات کا ابن بن جائے؟

۱۔ اس برعظم میں ایک ایسے مرکز کا قیام عمل میں آئے، جہاں سے دعوت اسلامی کا کام منظم طریقہ سے انجام پائے، یہ مرکز مسلمانوں کے مسائل بھی کرے اور اگر ضرورت ہو تو ارکان حکومت کے روبرو ان کی ترجمانی بھی کرے اس مرکزی نظام کے ساتھ صوبوں میں بھی اس قسم کے ادارے قائم کئے جائیں

۲۔ قرآن مجید کی تعلیم کا خاص طور سے انتظام کیا جائے۔

۳۔ عرب اور مسلم حکومتیں اسٹریڈیا کو اسلامی مدارس کے قیام پر آمادہ کریں، تاکہ مسلمانوں کی نئی نسل دینی تعلیم حاصل کر سکے

۴۔ یونیورسٹیوں اور کالجوں کے نصاب میں ایک اختیاری مضمون کی حیثیت سے عربی زبان بھی شامل کی جائے اور عرب حکومتیں اسکے لئے لائق اساتذہ فراہم کریں، نیز عرب اور مسلم حکومتیں اسٹریڈیا کی یونیورسٹیوں سے علمی و ثقافتی تعلقات قائم کریں

۵۔ عرب ممالک اور اسلامی حکومتیں اسٹریڈیا کے مسلمانوں کے مسائل کو چھپی ہیں ان کی مشکلات دور کرنے کی کوشش کریں

۶۔ اسلامی اور عرب جامعات اسٹریڈیا کے مسلمانوں کو اپنے یہاں تعلیم کے مواقع مہیا کریں اور اس سلسلہ میں انکی مالی مدد کریں

۷۔ براعظم اسلام اسلامی اور وزارت حج و اوقاف سعودی عرب حکومت اسٹریڈیا کو آمادہ کریں کہ وہ ہر سال مسلمانوں کی ایک حقوں تعداد کو سوچ کی اجازت دے، ان مسلمانوں کو سعودی حکومت کی طرف سے اسکی دعوت بھی دیا جائے

۸۔ اسلامی حکومتوں کی طرف سے لائق و مطمئن اور ائمہ مساجد کا بھی انتظام کیا جائے۔

ادبیت

غزل

از ڈاکٹر سید طفین احمد مدنی، لاہور آباد

غم آرزو کی تلاش ہے غم زندگی کی تلاش ہے
 نہ سرتوں کی ہے خواہ بہا ہی کی تلاش ہے
 نہیں ربط کوئی اے ہم نفس بہر اور میر مذاق میں
 کسی اہل دل سے کہو ذرا کہ جلا کے دل کرے روشنی
 دل خوگر غم عشق کو غم واقعی کی تلاش ہے
 جو سکون قلوب پہلا کرے اسی آگہی کی تلاش ہے
 میں غمیل وقت کا منتظر تھے آذری کی تلاش ہے
 کہ فضا نے عہد جدید کوئی روشنی کی تلاش ہے
 وہی زندگی مجھے چاہیے اسی زندگی کی تلاش ہے
 تجھے بے خودی کی ہے آواز دہیے آگہی کی تلاش ہے
 دل غمزدہ کو نہ جانے کیوں کسی اجنبی کی تلاش ہے

کہوں بات کوئی تو سہ سنے جو مزاج میرا سچے

بچے اٹے طفیل بہر قدم اسی آدی کی تلاش ہے

غزل

از ڈاکٹر افتخار احمد خزانہ، جے کا باج جلاؤں

نہیر قدم فرمے کھنکھٹاں کھنکھٹاں
 خاموش بیٹھا نہیں غم جو اں کبھی

ہوئی جو دور رس نگہ بان کبھی
اک ماں پر یہ فی روضہ گلستاں کبھی
گراہ خود ہی ہوتے نہ گریہ ہیران قوم
ہے دور لامکاں سے نہ دنگاہ سے
کبا بات ہے کندھاٹے چاہے جو خم پہ خم
کبوں آج ہیں وہ خاک بسراور منفل ؛
کبا گل کھلا رہا ہے زمین پر یہ آدمی
سوچا بھی تو نے خانی کون دیکھا کبھی
لشہار میں نہ مرا آشیان کبھی
آئی کبھی بہار تو آئی خزاں کبھی
منزل سے دور رہنا نہ یہ کارواں کبھی
اس کو اسیر کرنے کے گامگاہ کبھی
تھا اناہیراں نہ جبر مٹاں کبھی
تھا جن کی ٹھوکروں میں ہی خاکداں کبھی
سوچا بھی تو نے خانی کون دیکھا کبھی

بر سے وہ آگ فخر جہاں میں کہ الامان
آنکھوں سے گریباں ہو سوز نہاں کبھی
غزل

از جناب شمس فرشتی جلال پوری فیض آباد

کبھی یہ صبح درخشاں کبھی یہ شب کی نمود
دو جو عشق سے جتا و بشر ملک کا وجود
پلا دے چہرے ساقی مئے انا املیود
دعا کر دینے خدا سے نہیں کا ہو دور و دور
گنہگار ہوں در در کرم تجھے مطلوب
بنیر بہت عالی بنیر عزم میم
ہزار رنگ بدلتا ہے روز چرخ کبود
وگرنہ عالم سہتی تمام تر بے بود
بنائے ہیں جہاں نے ہزار ہا معبود
بھوک اٹھی ہے جہاں میں پھوٹش نمرود
نچھو، مزے اطفال کی ہر بوند
جناب منزل مقصود بھی عبث ہے سود

ہر ایک ذرے سے شمس عیاں ہے جلوہ طور
نچی میں ذوق تظارہ ہے بے خبر مقصود

تعارف مطبوعات

آپ بقیہ مرتبہ مولانا عبدالمجید دریایا دی مرحوم انوسر نقشب کا غز
کتابت و طباعت بہرہ منی ۲۰۲۰م جلد ۱۱ گرد پوش قیمت ۲۵ روپے پتہ کتبہ فردوس
مکارم نگر بربوب لکھنؤ

یہ اردو کے محاور ادیب و دانش پر دار مولانا عبدالمجید دریایا دی کی خود
نوشت سوانحی ہے اس کے اندر ان کی پوری زندگی کا مرقع ہے بچپن سے بڑھاپے تک
وہ جن مراحل سے گزرے اور جس نشیب و فراز سے دوچار ہوئے اسے بے کم و کاست
قبضہ کر دیا ہے اپنی سرگزشت سے پہلے اس ماحول کا ذکر کیا ہے جس میں انھوں نے آنکھیں
کھولی تھیں اس میں خاندان کی تاریخ بھی دریاں باپ بھائی بہن اور عزیز و اقارب کا تذکرہ
بھی اس کے بعد پیدائش اسمائہ اسکول اور کالج کی تعلیمی و تہذیبی زندگی شادی اردو اور انگریزی
مضمون نگاری اور صحافت کی داستان مائی ہے اس سلسلہ میں احماد کی طرف میلان اور اسکے علل
و اسباب کا ذکر کیا ہے پھر یہ بتایا ہے کہ کس طرح اس میں کمی ہوئی اور اس سر فہرست میں رنگ قائم ہوا اس
سلسلہ میں مولانا غلامی اور اکرال آبادی کے قصائد اور حکیمانہ شعروں کا بڑا اثر پڑا اس سرگزشت کے بعد
پس خلف و تعلق بیعت و اواد و تعینف و تاملین اور ذوق شریعتی کا حال تحریر کیلئے اور اپنی
مالی حالت اجمالی موت، سفر و رخصت، خاص معمولات و عادات کا ذکر کیا ہے آخر میں ان
اشخاص کا تذکرہ ہے جن سے ان کو عقیدت و محبت تھی اس میں بزرگوں استاذوں

ہم صرف دو اور محسوس کے ساتھ چند خور دوں اور عجزوں کا بھی فراخ دل سے ذکر ہے
اس سلسلہ میں مولانا نے بعض ملازموں اور خدمت گزاروں کو بھی فراموش نہیں کیا؟
اسی طرح جن لوگوں کے حقوق کی ادائیگی میں ان سے کوتاہی ہوئی یا جن سے ان کو سخت
بہنجی ہے ان کا بھی کسی نہ کسی حیثیت سے ذکر ہے مولانا کی قوت مشاہدہ بہت بھرپور اور نگاہ
بڑی نکتہ شناس تھی اس لیے جھوٹا بڑا کوئی قابل ذکر واقعہ نظر انداز نہیں ہوئے
بابا اپنی نغز شناسی کے ساتھ دو محسوس کی کوتاہیوں اور فروگزاشتوں کو بھی فراموش
نہیں کیا ہے اور گفتنی گفتنی سبھی باتیں بیان کر دی ہیں ان کے سحر طراز قلم نے جذبات کی
ترجمانی اور واقعات کی تصویر کشی بڑے دلنریب انداز میں کی ہے یہ کتاب صرف مولانا
کی آپ بیتی نہیں بلکہ جنگ بیتی بھی ہے اس میں ان کے ہمد و ماتوں کی سرگزشت اور اس
دور کے لوگوں کی بیتی بھرتی تصویریں دکھائی دیتی ہیں یہ اودھ کی تہذیب و معاشرت
اور وہاں کے شرفا اور زمیندار گھرانوں کا ایسا آئینہ ہے جس میں اس کی خوبیاں
اور خامیاں دونوں نظر آتی ہیں مولانا کے مشاہدات، تاثرات اور تجربات بڑے
سبق آموز ہیں ان کے سحر طراز قلم نے اس سبق آموزی میں ایسی دلاؤ بخشی پیدا کر دی
ہے کہ کتاب ہاتھ میں لینے کے بعد رکھنے کو ہی نہیں چاہتا شروع میں مولانا سید ابوالحسن علی
ندوی نے مولانا کے ادب و انشا کی خوبیاں اور اس آپ بیتی کی خصوصیات تحریر
کی ہیں مگر اس کی قیمت زیادہ ہے

تجلیات حق از ذکر الطاف احمد اعظمی توسط نقیہ کاندہ کن بہت دلیات

بہتر مفت ۳۵۰ جلد گروپوش قیمت ۱۵ روپے پتھر گز تحقیقات و اشاعت

علوم قرآن ابو نعیم

اس کتاب میں خدا کے وجود کے دلائل بیان کیے گئے ہیں اس سلسلہ میں قرآنی آیتوں کے علاوہ موجودہ سائنسی انکشافات بھی پیش کیے گئے ہیں مصنف نے اپنے دلائل اتفاق و انس کے نام سے دو حصوں میں تقسیم کیے ہیں پہلے حصے میں کائنات کی تخلیق اس کے نظم و تدبیر اس میں کار فرما حسن و جمال اور مکت و کارِ بگری اور اس کے اندر کی بعض عظیم اثرات و نعمتوں کا ذکر کر کے خدا کے وجود کو ثابت کیا ہے اور دوسرے میں انسان کے مادہ تخلیق اخلاق کے مدارج اجمالی نظام عقل شنود ارتقاء اور تقدیر وغیرہ پر گفتگو کر کے خدا کے وجود کی دلیل فراہم کی ہیں اور دکھا یا ہے کہ خود موجودہ سائنسی حقائق سے بھی خدا کا وجود پوری طرح ثابت ہے آخر میں قرآن کے الہامی اور غیر انسانی کلام ہونے کے شواہد بیان کر کے خدا کا وجود ثابت کیا ہے اس ضمن میں پانچ قرآنی آیتوں کے مضامین کی نئی سائنسی تحقیقات سے مطابقت بھی واضح کی ہے جدید فلسفہ و سائنس نے مطالعہ کائنات کے جو جدید اسلوب وضع کیے ہیں ان کی علمی اہمیت تسلیم کرنے کے باوجود مصنف سائنسی تحقیقات کے سارے ذخیرے کو درست نہیں مانتے ان کے خیال میں گو موجودہ سائنس سے قرآن اور مذہب پر کوئی نزو نہیں پڑتا، تاہم جہاں دونوں میں موافقت نہ ہو وہاں قرآن ہی کا بیان صحیح مانا جائے گا اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ قرآن اور سائنس کے بارے میں ان کا ذہن صاف ہے لیکن ارتقاء اور بعض دوسرے مسائل میں ان کے خیالات پوری طرح واضح نہیں ہیں اگرچہ اس موضوع پر پہلے بھی بہت لکھا جا چکا ہے لیکن چونکہ یہ کتاب زمانہ کے موجودہ حالات اور جدید ذہن کو پیش نظر رکھ کر لکھی گئی ہے اس کے اندر فلسفہ و سائنس کے ماہروں کی تحقیقات اور مفید معلومات جمع کی گئی ہیں اس لیے امید ہے کہ جدید تعلیم یافتہ طبقہ

سلطنت کا نقشہ دیا گیا ہے 'صنعت نے یہ شکایت کی ہے کہ برطانوی دور میں اودھ کی جو تاریخیں لکھی گئیں ان میں اس کے حکمرانوں کی نااہلی اور نکلے پن کو زیادہ نمایاں کیا گیا ہے اگرچہ یہ بات بالکل خلاف واقعہ نہیں ہے مگر اس میں سبالتہ آرائی بہت کی گئی ہے 'صنعت نے ان الزامات کی تردید کی ہے اور شاہان اودھ کے اچھے کاموں کو نمایاں کرنے کی کوشش کی ہے

امرت بائی :- مرتبہ ڈاکٹر عبداللہ ردوی متوسط تقی کاغذ عدد ۱۸۸

دعابت اچھی صفحات ۳۵ قیمت بیس روپے اپنے (۱) مہاتما گاندھی ریسرچ

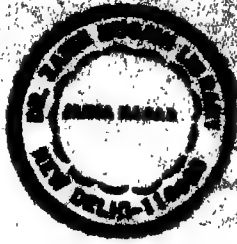
سنٹر۔ ایم۔ جی۔ ایم۔ بنگلہ ممبئی (۲) مکتبہ جامعہ لٹریچر جامعہ نگر نئی دہلی

یہ ہندی اور اردو کی ملی جلی شاعری کا ایک انتخاب ہے اس کا مقصد اس گنگا جہاں زبان کا نمونہ پیش کرنا ہے جو ناگری اور فارسی رسم الخط میں لکھی جاتی اور ملک کے تقریباً ہر خط میں بولی اور لکھی جاتی ہے اسی کو گاندھی جی 'ہندوستانی' کے نام سے موسوم کرتے تھے اور ملک کی وحدت و سالمیت کے لیے اسی کو سرکاری زبان بنانا چاہتے تھے یہ انتخاب تین حصوں پر مشتمل ہے ایک حصہ میں غزلیں دوسرے میں نظمیں اگت ادب بھیجن اور تیسرے میں رباعیاں دو ہے اور چوتھے شامل ہیں تینوں حصوں میں ہر دو نئے شعرا کے کلام کا نمونہ دیا گیا ہے اس طرح پوٹلی قلندر امیر خسرو اکبر امیر بابائی ایکن تھ سوائی محمد علی قطب شاہ علا و جی قلمی داس چندر بھان برہمن عبدالرحیم خان خاناں اور ابوالحسن تانا شاہ جیسے قدیم شاعروں سے یہ سلسلہ شروع ہو کر اس دور کے شاعروں پر ختم ہوتا ہے اس میں ہندوستان و پاکستان مسلمان اور ہندو شعرا کے کلام کا انتخاب دیا گیا ہے آخر میں شکل لفظوں

کے معنی اشعار کا مختصر تعارف اور ان کے کلام کی تعلیمات اور تاریخی اشاروں کی وضاحت کی گئی ہے اور شروع میں ہندوستانی زبان میں لکھا گیا ایک ہیرو مقدمہ بھی ہے ایسے ہندوستان کی مختلف زبانوں خصوصاً اردو ہندی اور ہندوستانی اور ان کی شاعری کے متعلق مفید معلومات تحریر کیے گئے ہیں انتخاب سلیقہ اور محنت سے کیا گیا ہے اور اس سے اردو ہندی شاعری پر مصنف کی وسعت نظر کا اندازہ ہوتا ہے،

دیوان ناطق بہ مرتبہ جناب محمد عبد الغلیم صاحب منوسا تقی کاغذ کتابت و طبع ابھی صفحات ۲۲۴ جلد مع گرد پوش قیمت دس روپے
 جتہ: محمد عبد الغلیم قدوائی روڈ، میمن پورہ، ناگ پور، نبرہا، اشتر،
 سید ابوالحسن ناطق گلاؤٹھی مرحوم اردو کے اچھے ادیب و شاعر تھے ان کے ابتدائی دور کی نظموں کا ایک مجموعہ بہت پہلے چھپا تھا، مگر اس کے بعد کے کلام کا زیادہ حصہ تلف ہو گیا اور جو باقی رہا وہ ادھر ادھر منتشر حالت میں تھا، کچھ عرصہ پہلے جناب ناطق مرحوم کے ایک قدر دان جناب عبد الغلیم نے ان کے مضامین و مکتوبات کا ایک مجموعہ اور دیوان غالب کی شرح کنز المطالب شائع کی تھی اور اب منتشر کلام کو جمع کر کے شائع کیا ہے یہ دو سو نو نو کچھ لکھنؤ، سہروں، تفتیوں، رباہیوں، متفرق اشعار اور قطعات وغیرہ پر مشتمل ہے شروع میں مرتب کے قلم سے ایک مقدمہ بھی ہے اس میں ناطق کے خاندانی حالات ان کی تعلیم اور عام واقعات زندگی کے علاوہ ادبی کمالات اور نصیقات کا ذکر ہے، انھوں نے یہ دیوان شائع کر کے ایک ادبی خدمت انجام دی ہے جو لائق تحسین ہے،

جون ۱۹۶۹ء



مکتبہ اسلامی

معارف

مجلس المصنفین کا ماہِ ہواہمی سالانہ

مُرتبہ

شیخ ابوالدین عبد الرحمن - عبد السلام قدوائی ندوی

تقریباً ہر دو روپے سالانہ

دفتر المصنفین عظیم گڑھ

بیت اللہ

مجلس ادارت

- ۱۔ مولانا ابوالحسن علی ندوی
- ۲۔ ڈاکٹر محمد حرام سلمیٰ پوری سی ٹی کراچی
- ۳۔ مولانا ضیاء الدین صاحبی
- ۴۔ شیخ سید ابوالحسن علی دین علی شاہ خٹک
- ۵۔ مولانا علی شمس الدین قادری ندوی کراچی

بکثرت اضافوں کے ساتھ دو کتابوں کے نئے اڈیشن

بزم صوفیہ

تیسری صدی سے پہلے کے تمام متاثر

صاحب تصانیف صوفیہ کرام مشائخ عظام
شیخ ابو جوری، خواجہ اجیری، بختیار لاکھی،
تاجی ناگوری، نظام الدین اور دوسروں کے
مستند حالات، تعلیمات و لغو غلات میں ہیں
آٹھویں صدی کے مشہور شیخ طریقت علیہ السلام
نوح علیہ السلام و دوسری کے حالات کا مشتمل
اشعار ہیں۔

قیمت: ۲۵ - ۱۱

بزم تمثیریہ جلد اول

اس جلد میں شروع کیے ہیں

بادشاہ ابوالحسن علی ندوی اور
ان میں سے ہر ایک کے دربار سے متعلق
خفا، شعرا کا تذکرہ اور ان کے کلمات کی
تفصیل بیان کی گئی ہے، جس کی جلدوں میں جو
زیر ترمیم ہیں، بعد کے مشائخ عظام کے
بعد کی علی وادلی سرگرمیوں کا تذکرہ
ہوگا۔

قیمت: ۲۵ - ۱۱

شیخ سید ابوالحسن علی دین علی شاہ خٹک



جلد ۱۲۳ ماہِ رجب المرجب ۱۳۹۹ھ مطابق ماہِ جون ۱۹۷۹ء عدد ۶ مَضَامِین

فہرست سید صباح الدین عبدالرحمن ۲۰۲-۲۰۴

مقالات

قاضی زادہ رومی مصنف شرح منجینی (احوال و آثار) جناب شبیر احمد خاں خودی ایم آ ۲۰۵-۲۲۳
ایل ایل بی ریسرچ فیلو انڈین کونسل

آف ہٹاریل ریسرچ علی گڑھ

حضرت شاہ عبدالعزیز محدث دہلوی کے کچھ غیر مطبوعہ فتاویٰ اور ایک دستاویز (کاغذ مطبوعہ) جناب مولوی نور الحسن راشد ۲۲۴-۲۳۶
کامند مطبوعہ

گجرات کے ایک نامور محدث و مورخ، محمد منصور نعمانی ندوی فقیہ دارالمنین ۲۳۷

اقبال کی منہیت آج، جناب مرزا سعید انظر حفیاتی

عزیز عبدالسلام قدوسی ندوی ۲۶۱

تلخیص و تبصرہ

ابوحنیفہ ثناء کے سلطان ع۔ ص ۲۶۸-۲۶۹

وفیات

محمد نوافل اللہ مرحوم عبدالسلام قدوسی ندوی ۲۶۰-۲۶۲

مطبوعات جدیدہ "فن" ۲۶۵-۲۸۰

شکریہ

مولانا محمد علی جوہر کی وفات حسرت آیات کا ارتائیں برس ہو گئے، اُن کی صد سالہ نگاہ
ہندوستان اور پاکستان میں بڑی عقیدت سے منائی گئی، ہمینا بھی ہوئے کا انفریس بھی ہوئے ہیں ہاں
اور اخباروں کے نمبر بھی شائع کئے گئے اُن کی خدمت کا اعتراف بڑی عقیدت، عزت اور محبت سے
کیجا رہا ہے، وہ خود کہ گئے تھے،

جیسے جی تو کچھ نہ دکھلایا مگر مرے جو ہر آپ کے جوہر کھلے
 ان کی سیاسی سرگرمیوں کی تاریخ یہ ہے کہ وہ کبھی لائڈ جارج، کبھی لارڈ وینڈینگ کبھی رینزے
 میکڈونلڈ، کبھی ابن سود، کبھی مصطفیٰ کمال، کبھی گاندھی جی، کبھی موتی لال نہرو، کبھی کسی عالم
 کبھی کسی اڈیٹر، اپنے کسی شخص تریبی دوست سے لے کر اپنی ان لڑائیوں میں وہ ترکیبیں نکالتے
 کو نہ پکائے، مجاز میں شرعی عبوریت قائم نہ کر سکے، ہندوستان میں مسلمانوں کو ان کے حقوق نہ دلا سکے
 سادہ و ایکٹ کو منسوخ نہ کر سکے، ہندو مسلم اتحاد قائم نہ کر سکے، پھر ہندوستان کی آزادی بھی ان کی
 زندگی میں حاصل نہیں ہوئی جس کے لئے اپنی جان کی بازی لگا رکھی تھی اس لئے ظاہر میں تو کچھ
 نے جیسے جی کچھ نہ دکھلایا مگر جس شان انسان ہاں سے وہ مختلف مورچوں پر لڑائیاں لڑتے رہے وہی
 ان کا اصلی کارنامہ ہے ان کی زندگی سے یہ پیام ملتا ہے کہ لڑائی میں دگتی ہوئی رنج، ہلکتے ہوئے خمیر،
 دکتے ہوئے چرے کے ساتھ سپاہی ہو جائے، تو مجھ منوں میں یہی فتح و کامرانی ہے،
 ان کی قیادت سے ہم کہیں بدس ملا کر ایک قائد میں بہت مراد ہو، اندازہ قلب و رائے ہوش میں کیا
 کا بگڑا دیکھتے یا کچھ مراد وہ چھٹنا، پٹنا، پٹنا، پٹنا کر چھٹنا جانتا ہو تو غامدی فتح و کامرانی یہی ہے
 سے دل لاپس نہ تھا، فنیوں کے دل دہل گئے ہیں ان کی صفت یہی ہے کہ وہ ہر وقت و محلہ بند کے جاسکے

آج ہم مسلمانوں میں کون ایسا جو یہ کہ جو یہ بائبل و ہل کہ کچھ کہاں تک خدا کے احکام کی تعمیل کا تعلق ہو یہی اول مسلمان ہوں بعد میں مسلمان ہوں، آخر میں مسلمان ہوں اور کچھ بھی نہیں صرف مسلمان ہوں، اگر جہاں تک ہندوستان کی فلاح و ہیود کا تعلق ہے ہیں پہلے ہندوستانی ہوں، آخر میں ہندوستانی ہوں، اور کچھ بھی نہیں صرف ہندوستانی ہوں،

انہوں نے یہی مسلک ہندوستانی مسلمانوں کو اختیار کرنا سکھایا، اس میں کوئی نقص نہیں محض مذہب ہی محب وطن ہو سکتا ہے، مذہب سیاست کو خراب نہیں کرتا، سیاست مذہب کو آلودہ کرتی ہے، لہذا مذہبی جہاں مائتہ بن کر دلوں پر طغرائی کرتے رہے، وہ بہترین ہندو اور بہترین وطن دوست تھے، ہندو مت کے پیارے بن کر ہندوستان کے بھی پیارے ہوئے مسلمانوں میں کچھ رہنا ایسے بھی ہیں جو یہ کہتے ہیں کہ وہ پہلے ہندوستانی ہیں، پھر مسلمان ہیں، ہر نماز زیادہ تر ایسے میں جو اپنے ذاتی مفاد اور مصالح کی خاطر پہلے ہندوستانی اور پھر بعد میں مسلمان بنے ہیں، اگر جب ان کی ذاتی غرض پوری ہو جاتی ہے تو وہ نہ ہندوستانی اور نہ مسلمان بنی رہتے ہیں، ان کی حیثیت جرمین سلور کی ہو جاتی ہے، جو نہ جرمین ہوتا ہے اور نہ سلور،

مولانا محمد علی لاسیاسی نظریہ یہ تھا کہ ایک اچھے رہنما کے لئے ضروری ہے، کہ وہ پہلے اپنے نفس کی تربیت کرے، پھر اپنے خاندان اور کنبہ والوں کو تنظیم کرے، کیونکہ منظم کنبوں اور خاندانوں کے بغیر نہ ایک ملت اور نہ ایک قوم کی تنظیم ہو سکتی ہے، جو شخص اپنے خاندان اور کنبہ کی تنظیم نہیں کر سکتا وہ اپنی ملت کے سود و ہیود کے لئے کچھ نہیں کر سکتا، وہ بھلا قوم اور ملک کے لئے کیا کر سکتا؟ لیکن اسی کے ساتھ ان کا یہ بھی خیال تھا کہ اس ارتقا کی ہر منزل میں یہ یاد رکھنا چاہئے کہ اس منزل سے آگے بھی منزلیں ہیں، آخر میں نہ نقطہ پانچواں نہ ناپانچواں کنبہ خود اپنی ملت جو اپنی قوم کے لئے بنی ہوئی انسان کو اور اس کی جگہ کے مخلوق اور کائنات ہے،

اس طرح مولانا محمد علی کی بنیاد تہیت و تہیت اور خدمت انسانیت کے علم اور ارفع تعلیمات پر مبنی تھی اور اپنی ملت اور اپنی قوم کی خدمت کی منزلیں طے کر رہے تھے کہ اپنی جان جانان آفرین کے سپرد کر دیں انھوں نے

اللہ دونوں کی خدمت میں جو سب آفریں آمیز شے پیدا کی، وہ ہندوستان کے موجود مسلمان ہندوؤں کے لئے
 مثال ہو کر امت محمدیہ کے لئے سوگوارہ کر وطن کے لئے بھی دلہنگار رہا جاسکتا، جو اسلام کے لئے ہندو
 آکا زبند کر کے ملک کے لئے بھی صدائے مورچوں کی جاکتی ہو مسلمانوں کی ہر مصیبت پر بے تاب ہونے کے ساتھ
 بادشاہِ وطن کے لئے بھی سینہ سپر ہونے میں کوئی چیز مانع نہیں ہو سکتی،

مگر یہ ممکن ہے اس وقت جب فکر و نظر کی سبازِ زطلی میں ہندی اور عالمی ظرفی جو حق و صداقت کے احاطہ
 میں سیاسی ریاکاری کے بجائے غلصہ نہ بے باکی اور فراخ دلی ہو دعوت و تبلیغ میں پتلی اور دالہ نرمی بھی ہو، یہ
 ساری باتیں مولانا محمد علی میں تھیں جن کی قدراہل دل، اہل توفیق اور اہل بصیرت ہی کرتے رہیں گے،

جب کہ ہندوستانی مسلمان ایک موثر قیادت سے محروم ہو رہے ہیں تو مولانا محمد علی یاد آتے ہیں اور اکثر
 یاد آتے ہیں ان کی قیادت میں مسلمانوں نے گھربار چھوڑ کر مال و دولت لٹا کر عیش و راحت سے منہ موڑ کر
 دوش پر کھن اور استعصیل پر سر رکھ کر سیاست میں داخل ہونا سیکھا تھا، اور اپنی سیاسی زندگی میں بڑی حرارت
 اور حرکت پیدا کرتی تھی مسلمان وہی ہیں مگر اب وہ راکھ کے ڈھیر ہیں صرف اس لئے کہ ان میں کوئی محمد علی
 نہیں وہ زبان حال سے کہہ رہے ہیں کہ ان کو ایک در محمد علی کی ضرورت ہے جو ان کو ان کی سیاسی زندگی میں
 لیت اور وطنیت کا درس دے کہ ان میں جنات، ہمت، دیانت، اخلاص اور یقینِ حکم پیدا کئے،

یہ حالت ہو گئی جو ایک ساتی کے نہ ہونے سے۔۔۔ کہ ختم کے ختم بھرے ہیں اور میخانہ خالی ہے
 پاکستان کے مشہور اہل علم اور صاحبِ قلم جناب بشیر احمد ڈار کی وفات کی خبر دیکھ کر
 اللہ تبارک و تعالیٰ ان کو غریقِ رحمت فرمائیں وہ اقبا لیاات کے بڑے دانشور اور ماہر تھے
 اپنے علمی کمالات کے ساتھ اپنی شرافت، اخلاق، انکسار اور وضاحتی کی وجہ سے اپنے دوستوں
 اور غلے والوں میں بہت مقبول تھے آئندہ اشاعت میں ان پر ایک تعریفی مقالہ شائع ہو گا،
 کاغذ کی گرانی کی وجہ سے دلچسپی کی مطبوعات کی قیمتوں میں آئندہ کچھ اضافہ ہو جائے گا،

مقالہ

قاضی زادہ رومی مُصَنَّف شرح حُمینی احوال و آثار

از جناب شبیر محمد خان غوری ایم اے ایل ایل بی ریجر فیروز خان کونسل ہائے تعلیم سچی علی گڑھ

(۲)

ادرا، انہر کاظمی مامل | چنگیز کی طرح تیمور نے بھی مشرق وسطیٰ کو درندہ ڈالا تھا مگر اس کے برخلاف وہ جس علاقہ کو فتح کرتا تھا وہاں سے زبرد و جواہر کے ساتھ ارباب کمال کو بھی اپنے ہمراہ لاکر دارالسلطنت کی زیب و زینت بناتا تھا صاحب جیب الیر نے لکھا ہے :-

”دور ہر مملکت کہ تحت تصرف در آمد علماء و فضلا و مہندسان و ہنرمند

را کو چاہندہ ترین اعزاز و اکرام ہا در ارا انہر رسانیدہ

چنانچہ جب اس نے سندھ میں خوارزم پر حملہ کیا تو ملک محمد سرحد نے اس سے درخواست کی کہ فتح کے بعد مولانا سعد الدین تفتازانی کو وہاں سے سرخس بھیج دیا جائے تیمور نے فتح کے بعد ایسا ہی کیا مگر ادرا، انہر کے علماء و شایخ نے جو علائقہ سعد الدین تفتازانی کے علم و فضل سے متاثر تھے بادشاہ سے شکایت کی :-

”اگرچہ تیر خوارزم بندہ گان آستان سلطنت آشیان را تیسیر بدیرن اما حاصل

طہ جیب الیر جلد سوم جز سوم ص ۸۸

آں ملک ملک محمد سرخس گرفت ہوا

اور جب تیمور کو معلوم ہوا کہ حاصل آں ملک ہے ان کی مراد علامہ
سعد الدین تغا زانی ہے تو اس نے باصر اور قلاطع تمام علامہ کو سرخس بلایا
اور انتہائی عزت و احترام کے ساتھ اپنے دربار میں رکھا صاحب حبیب ایسے کئے
ہیں :-

تیمور تیمور در قلعہ آن پادشاہ علاء و خسرو دانشمند ان سبائے بیاری نمود
دور بالاس آئیناب را در بر تو شک خویش جای داد و در وقت مراجعت تا سر
طاب پیش خانہ مشایبت می نمود و ریت

اسی طرح جب سلسلہ میں شیراز پر حملہ کیا اور فتح کے بعد مغل غار مگروں
کی رسم مہمود کے مطابق شہر میں لوٹ مار پائی تو وزیر نے میر سید شریف جرجانی
کے دوست کہہ کر دارالامین قرار دے دیا سپاہیوں کو حکم نکا کہ جو ان کے مکان میں
پناہ - اس کے جان و مال سے تعرض نہ کیا جائے اس کا قلم ہونے کے بعد اس
عزت و احترام کے بدلے میں انھیں سرفراز آنا پڑا جہاں وہ تیمور کی وفات
ملک انتہائی اعزاز و اکرام کے ساتھ علامہ تغا زانی سے بھی زیادہ اگرچہ اپنی
طبیعت کے خلاف اذیتیں رہی

اسی طرح جب سلسلہ میں دمشق پر حملہ کیا اور لشکر نے فتح کے بعد دمشق و قند
کاسلہ شروٹا گیا تو بقیۃ الیقین قرأت کے شہور عالم مولانا شمس الدین محمد
جزری سید محمد بخاری اور مولی شمس الدین فتاویٰ ہی مفورین کے ساتھ باگ

لے حبیب ایسے مدد سے انشاء صمد سے انشاء فی الشانہ صمد

کے گھر گھر نے بکھریا اور گرفتار کر کے تیمور کے پاس لائے جب اسے شیخ محمد
جزری کے علم و فضل کا حال معلوم ہوا تو انھیں دار السلطنت لے آیا جہاں وہ
اس کی وفات تک بڑے عزت و احترام سے رہے

اس سے پہلے جب مستندہ میں ہندوستان پر حملہ کیا تھا اور فتح کے بعد بہت
سے قیدی و رہبر ارجن لائے گئے تو ان میں مولانا احمد نقاشی سیری بھی تھے ان کی
علی گشتگو سے تیمور اتنا متاثر ہوا کہ انھیں سرقند پہلے پر بخیر کیا مگر وہ راتوں
رات دہلی سے نکل بیٹھے

اس طرح مالک مفتوحہ کے نفاس و رغائب ہی سے تیمور نے سرقند کی ثروت
میں اضافہ نہیں کیا، مختلف ممالک کے باشندوں کو دار السلطنت میں بچ کر کے آ
عروس ابلہا دیا ان میں سے بعض شاہیر حسب ذیل ہیں

علامہ سعد الدین نقاشانی میر سید شریف جرجانی، شیخ شمس الدین محمد
جزری، مولانا شمس الدین محمد شافعی، سید برہان الدین اشرف بن مبارک،
شیخ بہا الدین علی بن عبد اللہ، شیخ بدر الدین حنفی، شیخ سرب الدین، مولانا حمید الدین شافعی
مولانا نظام الدین شافعی، قاضی قطب الدین بن عبد اللہ امامی، مولانا صلی الدین
قتلاتی، مولانا نجم الدین طاری، خواجہ علی تبریزی، مولانا حامد الدین بن ابی اسیم
شاہ مولانا عبد اللہ بن لسان الدین محمد

تیمور نے مستندہ میں دہلی اجل کو بیگ کہا پہلے کچھ دن اس کا پوتا خلیل سلطان
اور پھر بیٹا شاہ رخ اس کے جانشین ہوئے شاہ رخ کا طویل عہد حکومت نے

مالک کی فتح کے بجائے ملک موروثی پر قبضہ مستحکم بنانے میں گزر رہا، بالینہما میں
 بھی علی سرپرستی کی روایات کو زندہ رکھا، اس کے بعد کے علما و فضلاء میں
 حسب ذیل نام کمال مشہور ہیں:

مولانا شمس الدین محمد تفتازانی، مولانا جلال الدین یوسف ادبھی، مولانا نور الدین
 طلع اللہ المشہور بجاغہ ابرو، خواجہ نور الدین عبد الرحمن جانی، ہندو کن الدین خواجی، مولانا کمال الدین
 خوارزمی، سید صدر الدین پونس، مولانا جلال الدین خواجہ مایں الدین علی اصفہانی،
 مولانا جمال الدین عبد الغفار سر قندی، امیر پیر میر سید شریف عبد القادر
 مراخی، مولانا شمس الدین علی، مولانا زادہ ابہری وغیرہم، ان میں چار کمال اس
 کے دربار کے چار رتن تھے، جن کے بارے میں دولت شاہ لکھتا ہے:

گویند چار ہر مند در پاسے تخت شاہری بودند کہ بر در گار خود نظیرند (شہادت)
 خواجہ عبد القادر مراخی در علم ادوار و موسیقی و یوسف اندکانی در خواندگی و مطر
 و اساتذہ قوام الدین در ہندی و طراوی و معاری و مولانا خلیل اللہ مصور کہ کتاب
 الی بودیت

شاہر خان نے شہیدہ میں انتقال کیا اور اس کا جانشین اس کا بیٹا اختر
 ہوا، وہ خود صاحب علم و فضل تھا اور اہل فضل و کمال کا قدر دان، اس کے
 علم و فضل کے بارے میں عبد الرزاق کاشی نے مطلع السعدین میں لکھا ہے:
 "مرزاخ بیگ کہ در علوم و فنون صاحب نصیب و وفی و نصاب مستوفی بود و شہ
 اسی طرح صاحب حبیب البیر" اس کے علم و فضل کے بارے میں لکھتے ہیں۔

دانش جالینوس با محنت کیا دس بیچ فرمودہ و در سیر فنون ضیوۃ علم دنیا

لے حبیب البیر ص ۴۲ ۱۵۰ تذکرۃ اشعار و دولت شاہ مرقندی ص ۲۷۲ ح مطلع السعدین ص ۲۱۰

و نجلہم درانہ درانہ و نظیرہ اش

دولت شاہ نے اس کے بارے میں لکھا ہے :-

امام شاہ مغفور مسید الخ بیگ گورکھانی سنی اللہ و ضمتہ و اتار اللہ ہر ہا

بادشاہ عالم عادل قاہر صاحب ہمت بود در علم نجوم مرتبہ عالی یافت و در
معانی موئے شکافیت

الخ بیگ خود صاحب فضل و کمال ہونے کے ساتھ علم دوست و علما نواز

بھی تھا صاحب حبیب البیتر نے لکھا ہے :-

بیوسہ ہمت بر تربیت اہل فضل و کمال می گماشت

دولت شاہ اسکی علم دوستی و فضل نوازی کے بارے میں لکھا ہے :-

درجہ عالیاں بہد او بذردہ اعلیٰ بودہ و فضلا را بدوران و تربیتہ عظمیٰ

صاحب حبیب البیتر نے اس کے زمانہ میں علما کا ذکر کرنے سے پہلے اس کی

علما نوازی کے بارے میں لکھا ہے

چوں بادشاہ عالی جاہ میرزا الخ بیگ بو نور علم و فضل و اساتذہ و اولاد و ایجاد

حضرت صاحبزادہ امیر تیمور گورکھانی امینا ز نام داشت و ہموارہ ہمت عالی نہمت

بر تربیت در عایت علما و فضلا می گماشت و در زمان دولت بے کثیر از ان

طائفہ در بلدہ سمرقند جمع گشتہ بودند و در تلامذہ دولت و اقبالش در غایت

فراغت و در غایت می نمودند

۱۷ حبیب البیتر ۱۵۱۷ء تذکرہ دولت شاہ ص ۵۴۲ ۵۴۳ ۵۴۴ ۵۴۵ ۵۴۶ ۵۴۷ ۵۴۸ ۵۴۹ ۱۶۹

تذکرہ دولت شاہ ص ۲۲۱ ۲۲۲ ۲۲۳ ۲۲۴ ۲۲۵ ۲۲۶ ۲۲۷ ۲۲۸ ۲۲۹ ۲۳۰ ۲۳۱ ۲۳۲ ۲۳۳ ۲۳۴ ۲۳۵ ۲۳۶ ۲۳۷ ۲۳۸ ۲۳۹ ۲۴۰ ۲۴۱ ۲۴۲ ۲۴۳ ۲۴۴ ۲۴۵ ۲۴۶ ۲۴۷ ۲۴۸ ۲۴۹ ۲۵۰ ۲۵۱ ۲۵۲ ۲۵۳ ۲۵۴ ۲۵۵ ۲۵۶ ۲۵۷ ۲۵۸ ۲۵۹ ۲۶۰ ۲۶۱ ۲۶۲ ۲۶۳ ۲۶۴ ۲۶۵ ۲۶۶ ۲۶۷ ۲۶۸ ۲۶۹ ۲۷۰ ۲۷۱ ۲۷۲ ۲۷۳ ۲۷۴ ۲۷۵ ۲۷۶ ۲۷۷ ۲۷۸ ۲۷۹ ۲۸۰ ۲۸۱ ۲۸۲ ۲۸۳ ۲۸۴ ۲۸۵ ۲۸۶ ۲۸۷ ۲۸۸ ۲۸۹ ۲۹۰ ۲۹۱ ۲۹۲ ۲۹۳ ۲۹۴ ۲۹۵ ۲۹۶ ۲۹۷ ۲۹۸ ۲۹۹ ۳۰۰ ۳۰۱ ۳۰۲ ۳۰۳ ۳۰۴ ۳۰۵ ۳۰۶ ۳۰۷ ۳۰۸ ۳۰۹ ۳۱۰ ۳۱۱ ۳۱۲ ۳۱۳ ۳۱۴ ۳۱۵ ۳۱۶ ۳۱۷ ۳۱۸ ۳۱۹ ۳۲۰ ۳۲۱ ۳۲۲ ۳۲۳ ۳۲۴ ۳۲۵ ۳۲۶ ۳۲۷ ۳۲۸ ۳۲۹ ۳۳۰ ۳۳۱ ۳۳۲ ۳۳۳ ۳۳۴ ۳۳۵ ۳۳۶ ۳۳۷ ۳۳۸ ۳۳۹ ۳۴۰ ۳۴۱ ۳۴۲ ۳۴۳ ۳۴۴ ۳۴۵ ۳۴۶ ۳۴۷ ۳۴۸ ۳۴۹ ۳۵۰ ۳۵۱ ۳۵۲ ۳۵۳ ۳۵۴ ۳۵۵ ۳۵۶ ۳۵۷ ۳۵۸ ۳۵۹ ۳۶۰ ۳۶۱ ۳۶۲ ۳۶۳ ۳۶۴ ۳۶۵ ۳۶۶ ۳۶۷ ۳۶۸ ۳۶۹ ۳۷۰ ۳۷۱ ۳۷۲ ۳۷۳ ۳۷۴ ۳۷۵ ۳۷۶ ۳۷۷ ۳۷۸ ۳۷۹ ۳۸۰ ۳۸۱ ۳۸۲ ۳۸۳ ۳۸۴ ۳۸۵ ۳۸۶ ۳۸۷ ۳۸۸ ۳۸۹ ۳۹۰ ۳۹۱ ۳۹۲ ۳۹۳ ۳۹۴ ۳۹۵ ۳۹۶ ۳۹۷ ۳۹۸ ۳۹۹ ۴۰۰ ۴۰۱ ۴۰۲ ۴۰۳ ۴۰۴ ۴۰۵ ۴۰۶ ۴۰۷ ۴۰۸ ۴۰۹ ۴۱۰ ۴۱۱ ۴۱۲ ۴۱۳ ۴۱۴ ۴۱۵ ۴۱۶ ۴۱۷ ۴۱۸ ۴۱۹ ۴۲۰ ۴۲۱ ۴۲۲ ۴۲۳ ۴۲۴ ۴۲۵ ۴۲۶ ۴۲۷ ۴۲۸ ۴۲۹ ۴۳۰ ۴۳۱ ۴۳۲ ۴۳۳ ۴۳۴ ۴۳۵ ۴۳۶ ۴۳۷ ۴۳۸ ۴۳۹ ۴۴۰ ۴۴۱ ۴۴۲ ۴۴۳ ۴۴۴ ۴۴۵ ۴۴۶ ۴۴۷ ۴۴۸ ۴۴۹ ۴۵۰ ۴۵۱ ۴۵۲ ۴۵۳ ۴۵۴ ۴۵۵ ۴۵۶ ۴۵۷ ۴۵۸ ۴۵۹ ۴۶۰ ۴۶۱ ۴۶۲ ۴۶۳ ۴۶۴ ۴۶۵ ۴۶۶ ۴۶۷ ۴۶۸ ۴۶۹ ۴۷۰ ۴۷۱ ۴۷۲ ۴۷۳ ۴۷۴ ۴۷۵ ۴۷۶ ۴۷۷ ۴۷۸ ۴۷۹ ۴۸۰ ۴۸۱ ۴۸۲ ۴۸۳ ۴۸۴ ۴۸۵ ۴۸۶ ۴۸۷ ۴۸۸ ۴۸۹ ۴۹۰ ۴۹۱ ۴۹۲ ۴۹۳ ۴۹۴ ۴۹۵ ۴۹۶ ۴۹۷ ۴۹۸ ۴۹۹ ۵۰۰ ۵۰۱ ۵۰۲ ۵۰۳ ۵۰۴ ۵۰۵ ۵۰۶ ۵۰۷ ۵۰۸ ۵۰۹ ۵۱۰ ۵۱۱ ۵۱۲ ۵۱۳ ۵۱۴ ۵۱۵ ۵۱۶ ۵۱۷ ۵۱۸ ۵۱۹ ۵۲۰ ۵۲۱ ۵۲۲ ۵۲۳ ۵۲۴ ۵۲۵ ۵۲۶ ۵۲۷ ۵۲۸ ۵۲۹ ۵۳۰ ۵۳۱ ۵۳۲ ۵۳۳ ۵۳۴ ۵۳۵ ۵۳۶ ۵۳۷ ۵۳۸ ۵۳۹ ۵۴۰ ۵۴۱ ۵۴۲ ۵۴۳ ۵۴۴ ۵۴۵ ۵۴۶ ۵۴۷ ۵۴۸ ۵۴۹ ۵۵۰ ۵۵۱ ۵۵۲ ۵۵۳ ۵۵۴ ۵۵۵ ۵۵۶ ۵۵۷ ۵۵۸ ۵۵۹ ۵۶۰ ۵۶۱ ۵۶۲ ۵۶۳ ۵۶۴ ۵۶۵ ۵۶۶ ۵۶۷ ۵۶۸ ۵۶۹ ۵۷۰ ۵۷۱ ۵۷۲ ۵۷۳ ۵۷۴ ۵۷۵ ۵۷۶ ۵۷۷ ۵۷۸ ۵۷۹ ۵۸۰ ۵۸۱ ۵۸۲ ۵۸۳ ۵۸۴ ۵۸۵ ۵۸۶ ۵۸۷ ۵۸۸ ۵۸۹ ۵۹۰ ۵۹۱ ۵۹۲ ۵۹۳ ۵۹۴ ۵۹۵ ۵۹۶ ۵۹۷ ۵۹۸ ۵۹۹ ۶۰۰ ۶۰۱ ۶۰۲ ۶۰۳ ۶۰۴ ۶۰۵ ۶۰۶ ۶۰۷ ۶۰۸ ۶۰۹ ۶۱۰ ۶۱۱ ۶۱۲ ۶۱۳ ۶۱۴ ۶۱۵ ۶۱۶ ۶۱۷ ۶۱۸ ۶۱۹ ۶۲۰ ۶۲۱ ۶۲۲ ۶۲۳ ۶۲۴ ۶۲۵ ۶۲۶ ۶۲۷ ۶۲۸ ۶۲۹ ۶۳۰ ۶۳۱ ۶۳۲ ۶۳۳ ۶۳۴ ۶۳۵ ۶۳۶ ۶۳۷ ۶۳۸ ۶۳۹ ۶۴۰ ۶۴۱ ۶۴۲ ۶۴۳ ۶۴۴ ۶۴۵ ۶۴۶ ۶۴۷ ۶۴۸ ۶۴۹ ۶۵۰ ۶۵۱ ۶۵۲ ۶۵۳ ۶۵۴ ۶۵۵ ۶۵۶ ۶۵۷ ۶۵۸ ۶۵۹ ۶۶۰ ۶۶۱ ۶۶۲ ۶۶۳ ۶۶۴ ۶۶۵ ۶۶۶ ۶۶۷ ۶۶۸ ۶۶۹ ۶۷۰ ۶۷۱ ۶۷۲ ۶۷۳ ۶۷۴ ۶۷۵ ۶۷۶ ۶۷۷ ۶۷۸ ۶۷۹ ۶۸۰ ۶۸۱ ۶۸۲ ۶۸۳ ۶۸۴ ۶۸۵ ۶۸۶ ۶۸۷ ۶۸۸ ۶۸۹ ۶۹۰ ۶۹۱ ۶۹۲ ۶۹۳ ۶۹۴ ۶۹۵ ۶۹۶ ۶۹۷ ۶۹۸ ۶۹۹ ۷۰۰ ۷۰۱ ۷۰۲ ۷۰۳ ۷۰۴ ۷۰۵ ۷۰۶ ۷۰۷ ۷۰۸ ۷۰۹ ۷۱۰ ۷۱۱ ۷۱۲ ۷۱۳ ۷۱۴ ۷۱۵ ۷۱۶ ۷۱۷ ۷۱۸ ۷۱۹ ۷۲۰ ۷۲۱ ۷۲۲ ۷۲۳ ۷۲۴ ۷۲۵ ۷۲۶ ۷۲۷ ۷۲۸ ۷۲۹ ۷۳۰ ۷۳۱ ۷۳۲ ۷۳۳ ۷۳۴ ۷۳۵ ۷۳۶ ۷۳۷ ۷۳۸ ۷۳۹ ۷۴۰ ۷۴۱ ۷۴۲ ۷۴۳ ۷۴۴ ۷۴۵ ۷۴۶ ۷۴۷ ۷۴۸ ۷۴۹ ۷۵۰ ۷۵۱ ۷۵۲ ۷۵۳ ۷۵۴ ۷۵۵ ۷۵۶ ۷۵۷ ۷۵۸ ۷۵۹ ۷۶۰ ۷۶۱ ۷۶۲ ۷۶۳ ۷۶۴ ۷۶۵ ۷۶۶ ۷۶۷ ۷۶۸ ۷۶۹ ۷۷۰ ۷۷۱ ۷۷۲ ۷۷۳ ۷۷۴ ۷۷۵ ۷۷۶ ۷۷۷ ۷۷۸ ۷۷۹ ۷۸۰ ۷۸۱ ۷۸۲ ۷۸۳ ۷۸۴ ۷۸۵ ۷۸۶ ۷۸۷ ۷۸۸ ۷۸۹ ۷۹۰ ۷۹۱ ۷۹۲ ۷۹۳ ۷۹۴ ۷۹۵ ۷۹۶ ۷۹۷ ۷۹۸ ۷۹۹ ۸۰۰ ۸۰۱ ۸۰۲ ۸۰۳ ۸۰۴ ۸۰۵ ۸۰۶ ۸۰۷ ۸۰۸ ۸۰۹ ۸۱۰ ۸۱۱ ۸۱۲ ۸۱۳ ۸۱۴ ۸۱۵ ۸۱۶ ۸۱۷ ۸۱۸ ۸۱۹ ۸۲۰ ۸۲۱ ۸۲۲ ۸۲۳ ۸۲۴ ۸۲۵ ۸۲۶ ۸۲۷ ۸۲۸ ۸۲۹ ۸۳۰ ۸۳۱ ۸۳۲ ۸۳۳ ۸۳۴ ۸۳۵ ۸۳۶ ۸۳۷ ۸۳۸ ۸۳۹ ۸۴۰ ۸۴۱ ۸۴۲ ۸۴۳ ۸۴۴ ۸۴۵ ۸۴۶ ۸۴۷ ۸۴۸ ۸۴۹ ۸۵۰ ۸۵۱ ۸۵۲ ۸۵۳ ۸۵۴ ۸۵۵ ۸۵۶ ۸۵۷ ۸۵۸ ۸۵۹ ۸۶۰ ۸۶۱ ۸۶۲ ۸۶۳ ۸۶۴ ۸۶۵ ۸۶۶ ۸۶۷ ۸۶۸ ۸۶۹ ۸۷۰ ۸۷۱ ۸۷۲ ۸۷۳ ۸۷۴ ۸۷۵ ۸۷۶ ۸۷۷ ۸۷۸ ۸۷۹ ۸۸۰ ۸۸۱ ۸۸۲ ۸۸۳ ۸۸۴ ۸۸۵ ۸۸۶ ۸۸۷ ۸۸۸ ۸۸۹ ۸۹۰ ۸۹۱ ۸۹۲ ۸۹۳ ۸۹۴ ۸۹۵ ۸۹۶ ۸۹۷ ۸۹۸ ۸۹۹ ۹۰۰ ۹۰۱ ۹۰۲ ۹۰۳ ۹۰۴ ۹۰۵ ۹۰۶ ۹۰۷ ۹۰۸ ۹۰۹ ۹۱۰ ۹۱۱ ۹۱۲ ۹۱۳ ۹۱۴ ۹۱۵ ۹۱۶ ۹۱۷ ۹۱۸ ۹۱۹ ۹۲۰ ۹۲۱ ۹۲۲ ۹۲۳ ۹۲۴ ۹۲۵ ۹۲۶ ۹۲۷ ۹۲۸ ۹۲۹ ۹۳۰ ۹۳۱ ۹۳۲ ۹۳۳ ۹۳۴ ۹۳۵ ۹۳۶ ۹۳۷ ۹۳۸ ۹۳۹ ۹۴۰ ۹۴۱ ۹۴۲ ۹۴۳ ۹۴۴ ۹۴۵ ۹۴۶ ۹۴۷ ۹۴۸ ۹۴۹ ۹۵۰ ۹۵۱ ۹۵۲ ۹۵۳ ۹۵۴ ۹۵۵ ۹۵۶ ۹۵۷ ۹۵۸ ۹۵۹ ۹۶۰ ۹۶۱ ۹۶۲ ۹۶۳ ۹۶۴ ۹۶۵ ۹۶۶ ۹۶۷ ۹۶۸ ۹۶۹ ۹۷۰ ۹۷۱ ۹۷۲ ۹۷۳ ۹۷۴ ۹۷۵ ۹۷۶ ۹۷۷ ۹۷۸ ۹۷۹ ۹۸۰ ۹۸۱ ۹۸۲ ۹۸۳ ۹۸۴ ۹۸۵ ۹۸۶ ۹۸۷ ۹۸۸ ۹۸۹ ۹۹۰ ۹۹۱ ۹۹۲ ۹۹۳ ۹۹۴ ۹۹۵ ۹۹۶ ۹۹۷ ۹۹۸ ۹۹۹ ۱۰۰۰

اس کے بعد مندرجہ ذیل علما کا تذکرہ دیا جا رہا ہے۔

مولانا خلیفۃ الدین حبیبہ کاشغری مولانا علامہ دانش علی مولانا نقیس مولانا محمد عالم خواجہ
عصام الدین خواجہ غفر الدین کاشغری سید عاشق مولانا محمد ارشد علی قاضی محمد سکین خواجہ
غفر الدین خواجہ علی مولانا علامہ الدین علی قوشچی خواجہ عبدالمومن مولانا بخش علی

اسی عہد کے مادر ادا انہریں مختلف علوم کی گرم بازاری تھیں مگر قاضی زادہ
باعتبار ریاضی و ہیئت کے ولادہ تھے اور دروم کے مقابلے میں مادر ادا انہریں
ان علوم کا اچھا خاصہ چرچا تھا، بالخصوص ان کی بیگ کے زمانہ میں،

نیویری خاندان نے اپنے پیشرو ایلیا یوں سے جہاں سفاکی و خونریزی
ورثہ میں پائی تھی نجوم و ہیئت کی سرپرستی میں بھی ان کے نقش قدم پر چلے
نیویر توالا کا دھنی تھا مگر درباری بنیم عبداللہ سان الدین محمد سفرد
حضریں اس کا رفیق و ملازم بارگاہ رہتا تھا چنانچہ صاحب حبیب الیزا
اس کے ترجمہ میں لکھتے ہیں،

تخت کشا و داناں و اعلم نجان دوران بود۔ احکام نجومی ادا مانند

تھا و غور تفت نمی نمود۔ بیت

ہمہ ز چرخ فلک جدول بجدول با سطرلاب حکمت کردہ بدول

و صاحب قرانی غور شد علی نسبت بآن قاضی بے بدل انتفاع

بیادداشت و انتخاب نیز مہرودہ بسان بخت و دولت و ملازمت

ہو در تم از صافی بر محیط غیری نکاشت

صاحب الیزا: جلد سوم، ج ۱، ص ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴

نیو رجن افاض روزگار کو مامک مفتوحہ سے لایا تھا ان میں گل
سربد میر عبد شریف جرجانی تھے 'ادہ جلد علوم میں پایہ ساری رکھتے تھے 'ریاضی و جبر
میں بھی بدولتی حاصل تھا 'انہوں نے ہندسہ میں "تحریر اقلیدس طوسی" اور "افکار
الانسین" سر قندی کی 'اور حیثیت میں تذکرہ عشق طوسی" اور "غنی کے" اظہار فی الہیات"
کی شروح لکھی تھیں 'ریاضی و ہند میں ان کے فضل و کمال کا شہرہ چارے رئیس اکثر
کو بھی کٹاں کٹاں ان کی مجلس درس میں ملے گیا

شاہ رخ کے زمانہ میں بھی ان علوم کے ماہرین رہے ہوں گے 'مگر
ان میں گل سربد قوام الدین شیرازی تھے 'جو بقول دولت شاہ دربار
شاہ رخ کے چار رمضوں میں سے ایک تھے 'سول انجیزنگ میں ان کے کمال
کے سطن صاحب حبیب البیر نے لکھا ہے :-

استاد قوام الدین سار شیرازی قدوہ ہندستان زماں و مروجہ مداران دور

بود۔ از جہدہ آثار کی استاد تادیر کا در دار اسطقت براہ مدارات مالیات ہند

علی گو ہر شاد آفاست

نجوم میں ان کے تجرملی کے سلسلے میں یہ حکایت مشہور تھی کہ ایک مرتبہ شاہ رخ
کسی عمارت کے سلسلے میں ان سے ناراض ہو گیا اور سال بھر تک انہیں دربار کی
ماضی سے محروم رکھا 'آخر میں جب انہیں باریابی کی اجازت ملی اور دربار میں
ماضی ہوئے تو تقویم نکال کر پیش کی کہ میں نے از روئے نجوم معلوم کر لیا تھا کہ آج
پیرا تصور سامان کیا جائے گا اور بچے خیرت بسا جو سی سے نوازا جائے گا شہنشاہ
نے زیر لب تبسم کیا اور کہا

لے سخاوی: السور الاصحاح الجزدانی ص ۳۲۸ کے حبیب البیر ص ۱۳۰-۱۳۱

تو کار زہی را نکوسا غنی کہ با آساں نیز چہ دانستی

اس عہد کے ایک اور ماہر ہندسہ و ریاضی مولانا جلال الدین برادر
ایمانی مولانا شہاب الدین تھے مختلف علوم و فنون میں بدھوتی رکھتے تھے مگر
فکریوں کی وضع میں رہتے تھے اس سے مرزا انجینگ کو غلط فہمی ہوئی اور
ایک دن غصے انہیں آزار پہنچانے کے لیے ریاضی و ہیت کے کچھ مسائل لکھ کر انہیں
دیے کہ یہ تمہارے خاندانی علم کے مسئلے ہیں ان کا حل درکار ہے مولانا
جلال الدین نے انہیں بڑی خوش اسلوبی سے حل کر دیا مرزا انجینگ کی غلط
فہمی رخن ہو گئی اور اسے ان کی جودت طبع کا اندازہ ہو گیا

اور انجینگ کا عہد تو تیموری خاندان میں ریاضی و ہیت کی ترقی کا
نقطہ عروج ہے اس کی تفصیل آگے آرہی ہے۔

فلج علی سرفند کا قیام | یورپ میں سائنٹفک سوسائٹیوں کا سلسلہ سرحدوں میں مدی
میں شروع ہوا مگر ماوراء النہر میں اس کی ابتدا اس سے کہیں پہلے ہو چکی تھی اہل
علم و فضل کی تربیت اسلامی ثقافت کی ایک غیر مستبدی رسم رہی ہے اور یوں تو
ہر محل تاجدار کا دربار فلج اہل کمال ہوا کرتا تھا مگر انجینگ کو اپنے خاندان میں
یہ امتیاز حاصل ہے کہ اس نے ریاضی و ہیت کے علم سے تحریر پر مشتمل ایک علمی انجمن
قائم کی جس کے بارے میں صاحب مطنی السعدین لکھتے ہیں

لے حبیب السیر ص ۱۳۸ ایضاً ص ۱۳۹ اور یورپ میں اس قسم کی قدیم ترین انجمن شکون

کی *Academy of experiments* تھی جو شکون میں

قائم کی گئی تھی اس کے پانچ سال بعد رائل سوسائٹی لندن کا سنگ بنیاد رکھا گیا ۱۶۶۲ء میں چار سال بعد پیرس کی
Academie des Sciences قائم ہوئی شکون و سران ایکہائی سے انجمن اور

”مرزا ابلیس بیگ“ فرماتے کہ انوار دانش خویش چون اشراق آفتاب در اقطار
آفاق ظاہر گردد و فروغ افروز اور اک از صغر خاک بحد بلک الافلاک رساند
و صدائے رسد کو اکب در گنبد گردون اندازد و طغیانے این کار بزرگ در اقطار
ربیع سکون منتشر سازد و بنا بر این با خواص حکماء و فحول عظام و ہند سان عظام
ذکا و فیسوقان عقل کش کہ در جمیع علوم و معارف سلوم و مفہوم تخصیص ریاضی و علمی
عجوبہ معروف اند و ہر بود و نہ شدن غلطیون زمان مولانا صلاح الدین موسیٰ قاسمی
زادہ روی بطلمیوس دوران مولانا علاء الدین علی قوشچی کہ تربیت یافتہ
میرزا ابلیس بیگ بود و بزرگان عنایت اورا فرزند خطاب فرمود و این دو
عشق و دشمنی و سر قنداق است داشتند و مولانا نے اعظم غیاث الدین جمشید
و مولانا نے معظم معین الدین کہ مرزا ابلیس بیگ ایشان را از کاشان بسر قند بر د
بود اپنے ساخت و در معرفت دقایق تنجیم و ادراک خواص تقادیم آں دانش
کہ بعد و عقل کل بر کیفیت ہر جزوے از اجزائے پہر واقف بودند و بخطوات
اقدام مسافر و ہم گیت طول و عرض عالم علوی می نمودند و در تحقیق ابعاد
و سطوح اجرام بیچ دقیقہ ہل و بیچ ثانیہ نامری نہانہ و در ارتقاء درجائے
مرئیہ سخن بفلک الافلاک رسانندہ سخنان پر داخست

یہ جس کا بنانا ^{۱۸۸۵ء} سے پہلے قائم ہوئی تھی جب کہ ابلیس بیگ اپنے باپ کے ظل
تربیت ہی میں پرورش پا رہا تھا اس ”علی علی“ کے ارکان و رتبہ میں سے مولانا غیاث
جمشید کاشی کے بارے میں صاحب حبیب ایسر لکھتے ہیں :-

مولانا خاں الدین جتید..... در علم ہدایت و ریاضی و فنی نجوم و طالع و تفسیر و شفا
انھوں نے اس دوران میں زریعہ خاقانی کے نام سے ایک نئی زریعہ مرتب کی جسے
ایک نے انڈیا آفس لائبریری کی فہرست کتب میں زریعہ انجینگ کا ابتدائی تذکرہ
لکھا ہے مگر جو حلقہ طوسی کی مرتب کردہ زریعہ الخاقانی کا ختمہ بھی جیسا کہ وہ خود اپنے رسالہ
"مفتاح الحساب" کے دیباچہ میں لکھتے ہیں :-

استألفت استخراج جمع جداول	میں نے زریعہ الخاقانی کی جلد ہجرتوں کا بڑے
الزيج الايلخاني بآدق عمل ودصنت	دقیق عمل کے ذریعہ سر نو استخراج کیا اور
الزيج المسعودي باطلاقاني في تكميل	ایک نئی زریعہ مرتب کی جس کا نام "زریعہ خاقانی"
الزيج الخاقاني وجمعت فيه جميع	کی تکمیل زریعہ الخاقانی ہے میں نے اس کے اندر
مااستنبطت من اعمال النجيين	وہ تمام باتیں جمع کر دیں جنہیں میں نے پچھلے
ميسالایاتی من زيج آخرهم البراهين	ہفت دنوں کے اعمال سے مستنبط کیا اور جو
الهندسية	کسی اور زریعہ سے معلوم نہیں ہو سکتے اور ان

سب کے ہندسی دلائل بھی بیان کیے ہیں

۲۔ اس زریعہ خاقانی کے علاوہ انھوں نے ایک اور زریعہ بھی لکھی جس کا نام زریعہ التہیہ

رکھا

۳۔ ان دو زریعوں کے علاوہ متعدد جداول تیار کیے

۴۔ اجرام سماویہ کے ابعاد و اجرام کے بارے میں متعدد کتب سے اشکال

۵۔ حبیب السیر ۱۵۹ء Catalogue of India office - ۵۲

۶۔ مفتاح الحساب جتید کا شیخ مقدمہ و غلوٹ مولانا آزاد لائبریری

کراچی مسلم یونیورسٹی ذخیرہ مولانا عبدالحی فیروز آباد

ان کے حل کے لیے انھوں نے ایک رسالہ بنام 'سلم اسلام' لکھا۔

۵۔ دائرہ کے قطر اور محیط کی نسبت (۷x) کی زیادہ تحقیقی قیمت دریافت کرنے

کے لیے ایک رسالہ بنام 'رسالہ محیط' لکھا۔

۶۔ قدیم علم انشتات کا ایک سلسلہ لائیکل یہ تھا کہ ایک معلوم الوتر فوس کے تہائی

حصہ کی فوس کا وتر کیسے دریافت کیا جائے، جنید کاشی نے اس سلسلہ کے حل کے لیے ایک

رسالہ بنام 'رسالہ الوتر والجب' لکھا۔

۷۔ انھوں نے ایک آلہ ایجاد کیا تھا جس کے ذریعہ کواکب کی تقویم ان کے

عروض زمین سے ان کے فاصلے ان کی رجعت و استقامت کسوف و خسوف اور

دیگر متعلقات دریافت ہوتے تھے اس آلہ کی تیاری اور طریق استعمال کے لیے

ایک رسالہ بنام 'نرہۃ الحدائق' لکھا تھا۔

۸۔ مفتاح الحساب: یہ علم حساب کی ایک مفید کتاب ہے جو ایک مقدمہ اور

پانچ مقالات پر مشتمل ہے، حساب صحاح، حساب کسور، حساب بنجین، مساحت اور جبروتقا

انڈیا آفس لائبریری کے مرتب فہرست ڈاکٹر ہرمن ایچ نے 'زیج خاقانی' کا

سال تکمیل ۱۵۷۵ء بنایا ہے، حالانکہ ان بیگ نے رصد گاہ سمرقند ۱۵۷۵ء کے بعد قائم

کی تھی اسکا بنا پر میرا خیال ہے کہ ان بیگ نے یہ غلب علی جس کے ایک رکن رکن کالانڈر

پہ زیج خاقانی ہے ۱۵۷۵ء سے پیشتر قائم کی تھی یہ بھی واضح رہے کہ 'زیج خاقانی'

۱۷۲۵ء مفتاح الحساب: مقدمہ ص ۲۵، کشف الظنون جلد ثانی ص ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲، ۱۴۶۳، ۱۴۶۴، ۱۴۶۵، ۱۴۶۶، ۱۴۶۷، ۱۴۶۸، ۱۴۶۹، ۱۴۷۰، ۱۴۷

انٹیمیک کی رتبہ گردہ زنجہ جدید گورگانی ہے بالکل قلت ہے کیونکہ اچھے کی دی ہوئی تفصیل کے مطابق زنجہ غرقانی میں پچھتے ہیں بوب کہ زنجہ گورگانی (یا زنجہ انٹیمیک) چار مقالوں پر مشتمل ہے اور اس لیے اول الذکر کو ثانی الذکر کا پہلا (یا ابتدائی) ایڈیشن نہیں کہا جاسکتا۔

بعد میں جب انٹیمیک نے علامہ میں سرفہ میں رسد گاہ تعمیر کرائی تو اس رسد گاہ کا سب سے پہلا سربراہ غیاث الدین جیشہ کاشی ہی کو مقرر کیا اور وہ مولانا مسین الدین کاشی اور ہمارے رئیس التذکرہ کی اعانت سے اس فریضہ کی انجام دہی میں مصروف ہو گئے۔ مزید تفصیل آگے آرہی ہے۔

دوسرے کارکن مولانا مسین الدین کاشی کے حالات کی تفصیل تاریخ نے محفوظ نہیں رکھی اور اب مطلع السعدین نے صرف انہا لکھا ہے کہ انٹیمیک نے انھیں کاشان سے بلا کر اس میں ملوثی کارکن بنایا تھا اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ وہ فنونِ ریاضیات کے اندر اپنے عہد کے نوابانہ روزگار میں محسوب ہوتے تھے،

اس علی غلیس کے نمبرے رکن رکن ہمارے رئیس التذکرہ تھے جن کی علمی سرگرمیوں کی تفصیل آگے آرہی ہے،

جو تھے رکن مولانا ملا والدین علی قوشچی تھے جن کے متعلق یہ طے کرنا مشکل ہے کہ وہ ریاضیات کے ماہر خصوصی تھے یا علم کلام کے 'حقق' موسیٰ کی تفرید و مصلحت کی انھوں نے جو شرح لکھی ہے (اور جو سابق کی شروح سے امتیاز کے لیے 'شرح جدید' مجربہ کہلاتی ہے) اس نے پچھلے شادین کی شروح کو گوشہ گماہی میں ڈال دیا اور بعد ہی مقولات کے اعلیٰ نصاب میں ایک ممتاز مقام حاصل کر لیا اور یہ شرف اسے آج تک حاصل ہے۔

ہمیں پہلے وہ پہنچے اول کے بیٹے دان بھی تھے کیونکہ فاطمی زادہ کی وفات کے بعد
 ہی رصد گاہ سمرقند کے متولی مقرر ہوئے اور بادشاہ نے انھیں کی مدد سے 'نگلی
 نامہ' اور 'تہذیب ناموں' کو 'زنج جدید' گورگانی میں مرتب کرایا جس کی تفصیل آگے
 رہی ہے صاحب 'مطلع السعدین' نے انھیں 'طلسموس دوران' بنایا ہے اور صاحب
 'سیرت' نے 'اعلم علی سے زماں و افضل ملک' دوران" لکھا ہے خود بادشاہ نے
 'زنج جدید' گورگانی کے دبچہ میں ان کے بارے میں لکھا ہے :-

فرز نادر جند علی بن محمد قوشچی کہ در حد اثن سن و عطفوان شباب قصب اسبق
 در مضمار فنون و علوم نبوے رچودہ کہ امید واثق ورجا متحقق است کہ بیت
 آثار آن علی اقرب الزماں و اسرع آوان باطراف داکنان مشرق و مغرب

گردیدے

رصد گاہ کی آخری توثیق اور "زنج جدید" کی نیکیں و ترتیب میں بادشاہ کی
 امانت کے علاوہ انھوں نے حسب تصریح حاجی خلیفہ اس "زنج" کے "بیگ" کی شرح
 بھی لکھی تھی جو مختلف ضابطوں کی ہندسی دلیلوں پر مشتمل ہے علامہ قوشچی کی بعفرت
 کاشا ہکار توان کی شرح تجرید جدید ہے جو معقولات کی ادبیات عالیہ میں خوب
 جوتی ہے اگر ریاضی و جہت میں ان کے دور سائے مشہور ہیں ایک حساب میں بنام
 "رسالہ عمدیہ" اور دوسرا ہیئت میں بنام "رسالہ فتحید" جو عرصہ تک "رسالہ قوشچی" کے نام
 ہشتیا کے ابتدائی قصاب میں مشہور رہا ہے (دونوں رسالے انھوں نے سلطان دوم
 محمد فاتح کے نام معنون کیے تھے)

زنج و بیگ: مقدمہ: (مخطوط مولانا آزاد لائبریری مسلم یونیورسٹی علی گڑھ یونیورسٹی
 کیکشن نمبر ۱۰ فارسیہ علوم) ص ۲۳ تا ۲۷ تصنیف الطغون جدید ثانی ص ۱۲۱ سے اشاعت ص ۱۸۹-۱۹۰

قونجی میا بھڑی روزگار بھی ہمارے رئیس الہ آباد کے ہاں گرو تھا جس کی
تفصیل آگے آئے گی۔

نامی زادہ ماوراء النہر | ماوراء النہر کا یہ علمی ماحول تھا جس کے اندر قاضی زادہ
ایران سے تشریف لائے، طائیکری زادہ لکھتے ہیں:-

”پرانہوں نے ماوراء النہر کا سفر کیا اور وہاں کے علما سے بڑھا وہاں انھوں نے
بہت سے علوم حاصل کیے اور ان کے اندر فضل و کمال کے بلند ترین مرتبہ تک پہنچ
گئے، ان کے فضائل مشہور ہو گئے، ان کی شہرت دور دور تک پھیل گئی اور ان
خلق پر انھیں کاذکر جاری ہو گیا، یہاں وہ قاضی زادہ کے نام سے لقب پڑھا
بدقتی سے تاریخ نے یہ تفصیل نہیں لکھی کہ وہ ماوراء النہر تک تشریف لائے، لیکن
چونکہ انھوں نے شیعہ میں شرح جنتی، حبیبی کتاب لکھی جو آج تک اسلامی علم اہلیت کی
ادبیات عالیہ میں شمار کی جاتی ہے اور جس کی تصنیف کے لیے مصنف کو حصول علم سے
قادر بنانے کے بعد میں پچیس سال کی غفلت و کمال دور کا رہا ہے، اس لیے اگر یہ فرض
کیا جائے کہ وہ ایران سے ماوراء النہر آٹھویں صدی کے آخری عشرہ میں پہنچے
تو بلاشبہ حقیقت سے زیادہ بید نہ ہو گا۔“

اس وقت تیمور کا دربار بھی اہل کمال بنا ہوا تھا جس کے گل سرسید میر سید فرید
جرجانی تھے، وہ مختلف علوم میں تجربے کے ساتھ ریاضی و ہیات میں بھی دستگاہ عالی رکھتے
تھے، انھوں نے ہندوستان میں عقیق طوسی کی تحریر اقلیدس اور تیس الدین سمرقندی کی
”اشکال الترسین“ کی اور ہیات میں عربی خود بخود لکھنے کی ”المختصر فی الجیستہ“ اور عقیق طوسی

کائناتِ کرمہ فی العیشت کی تشریح لکھی نہیں

قاضی زادہ نے بھی جو علوم ریاضیہ میں کرب کمال کے خواہاں تھے ان علوم میں میر سید شریف کے فضل و کمال کی شہرت سنی اور استفادے کے لیے ان کے پاس پہنچے میر سید شریف کو خصوصی تبحر علم کلام میں تھا مگر قاضی زادہ کو اس سے کوئی خاص دلچسپی نہ تھی وہ تو علوم ریاضیہ کے شائق تھے اور ان علوم کے اندر میر سید شریف ان کو مطمئن نہ کر سکے اور وہ جلد ہی مایوس ہو کر لوٹ آئے چنانچہ طاشکبری زادہ نے لکھا ہے :-

”روایت کی جاتی ہے کہ انھوں نے میر سید شریف سے بھی پڑھا تھا مگر دونوں کے درمیان موافقت قائم نہ رہی اس لیے قاضی زادہ نے ان سے پڑھنا چھوڑ دیا میر سید شریف کا قاضی زادہ کے بارے میں کہنا تھا کہ ان کی طبیعت پر ریاضیات کا غلبہ ہے اور قاضی زادہ میر سید شریف کے بارے میں کہتے تھے کہ وہ (مجھے) علوم ریاضیہ میں مطمئن نہیں کر سکے“

اسی چشمک کے زیر اثر قاضی زادہ نے میر سید شریف کی ”شرح المخصی فی العیشتہ“ پر اپنی ”شرح جہنی“ میں ان کا نام ایسے بغیر جا بجا توہین کے پیرایہ میں اعتراف کئے ہیں کہ اسی جذبہ کے تحت انھوں نے ہر چند کہ انھیں علم کلام سے کوئی خاص دلچسپی نہ تھی میر سید شریف کی ”شرح الموائع“ کا بڑی دقت نظر سے مطالعہ کیا اور اکثر مقامات پر شارح ابرار میر سید شریف پر نقض وارد کیے مگر ان نقائص کو قید کنایت میں نہیں لائے صرف حاشیہ پر قلم سے حلقے بنا کر ان غلاتِ نظریہ کی طرف اشارے کر دیئے طاشکبری زادہ نے

کہا ہے کہ بلا دھم میں ان علامات نظریہ کے ذریعہ طلبہ کی زبان کا امتحان لیا جاتا ہے کہ معترف یہاں تک اعتراف کرنا چاہتا تھا

غالباً مادرِ اہلنہر میں قاضی زادہ نے اور علمائے کبار سے بھی پڑھا تھا جیسا کہ طاہر شکر علی زادہ نے لکھا ہے اور انہیں علمائے مادرِ اہلنہر کے فیض تلمذ نے قاضی زادہ کو قاضی زادہ بنایا مگر ہمیں ان اساتذہ کرام کے نام معلوم نہیں ہیں بہر حال کچھ قہر نہ ہار شاگرد کی غیر معمولی صلاحیت اور کچھ شفیق اساتذہ کا فیض جلد ہی ان کے علم و فضل کا تذکرہ مادرِ اہلنہر کے علمی حلقوں کی رونق بخا گیا۔

قاضی زادہ انج بیگ کے دوبارہ | یہ تذکرہ انج بیگ کے کانوں تک پہنچا وہ تو اہل کمال کا جو یا اور قدر دان تھا ہی بلا کر انہیں اپنے تقرب خصوصی سے نوازا طاہر شکر علی زادہ لکھتے ہیں :-

"قاضی زادہ والی سرفہر کی خدمت میں باریاب ہوئے وہ امیر کبیر انج بیگ تھا..... اس نے ان کی طرف خصوصی توجہ کی اور تقرب خصوصی سے نوازا۔" انج بیگ خود علوم ریاضیہ میں عبقری وقت تھا اس نے قاضی زادہ کی آمد کو منمنائے روزگار میں شمار کیا اور ریاضیات کی اعلیٰ کتابیں ان سے پڑھیں جیسا کہ طاہر شکر علی زادہ لکھتے ہیں

امیر مذکور (انج بیگ) علوم ریاضیہ کا شائق تھا لہذا اس نے ان سے (قاضی زادہ سے) علوم ریاضیہ کی بہت سی کتابیں پڑھیں۔ وہ صرف ان کے علم و فضل کا معترف ہی نہ تھا بلکہ ان کے تلمذ پر فخر بھی کرتا

عاجل فیہ زیعہ بدیہ گورگانی کے دیباچے میں انھیں بڑے عزت و احترام کے ساتھ
بادکر ہے۔

حضرت استاذی و سندی علامۃ العالم، صاحب امارات الفضل
والحکومہ سالک مسالک الحقیق، ناظم مناہج التدقیق مولانا
صلاح الملة والدین موسیٰ المشہر بقاضی نراودہ علیہ الرحمة
والغفران

قاضی زادہ بھی سعادت مند شاگرد کے عزت و احترام سے اپنے متاثر ہوئے کہ وطن
وزیر اور یزید و اقارب سبھی کو بھول گئے اپنا نچہ شرح چینی کے دیباچہ میں ترک وطن کا
سبب دربار سمرقند کی غیر معمولی مہانداری کو قرار دیتے ہیں جس نے ان کے دل سے
صرف وطن بلکہ عزیزوں اور دوستوں تک کو فراموش کر دیا۔

ولا عیب فیہو غیر ان ضیوفہم تلوہم بنیان الا حبۃ لوطی
یہی نہیں بلکہ اس زمانہ (۱۰۰۰ھ) میں انھوں نے جو دو کتب میں شرح چینی اور
شرح اشکال ان سب سے لکھیں انھیں عزیز شاگرد ہی کے نام منون کیا اور ان کے دیباچے
میں اس کی تعریف و توصیف میں کوئی دقیقہ نہ اٹھا رکھا اپنا نچہ شرح چینی کے دیباچہ
میں کہاں غلو و وجہ کے ساتھ اسے دعاے بزرگانہ سے نوازنے ہوئے لکھتے ہیں:-

جب یہ کتاب مکمل ہو چکی اور اس کے لکھنے سے فراغت ہوئی تو میں نے اسے اس
پارگاہ میں بطور تحفہ پیش کیا جو اپنی بہت و خوبی کی بنا پر دلوں کے لئے موجب
حیرت ہے اور اس آفتاب عالی میں بطور پیش کش رکھا جو اپنی نزہت و پاکیزگی

لے زریعہ انجیل، غلو نہ گورگانی، صفحہ ۱۰۰، اشکال ص ۱۰۰، نیز شرح اشکال ان سب سے غلو نہ گورگانی
فیما بعد صفحہ ۲۰

میں رشک بہشت ہے اور اس ہستی کی بارگاہ ہے جس نے بھلائی اور احسان کی
 نشر و اشاعت کی ہے اسن و امان کو پھیل دیا ہے عدل و انصاف کی ترازو
 قائم کی ہے محنت و داری اور ظلم کی آگ کو بجھا دیا ہے عقل کے باغ کو اپنی فوہلی تر
 سے شاداب بنا دیا ہے اور اپنی تقویت کی برکت سے شریعت کی کٹیوں کو کھلا دیا ہے
 اس کی طبعیت کے نقاد نے تمام علوم کے اصول و فروغ کو رد و باج دیا ہے اور
 معارف منقول ہوں یا معقول سب کو اتفاقاً بچھا ہے اسود و مدوح چاشت
 کے وقت کا سورج ہے اندھیری رات کا بدر ہے بلندی مرتبہ کا آسمان ہے
 مخلوق میں سب سے بہتر ہے بخشش کا سمندر ہے اور ہدایت کا جھنڈا ہے
 دار سے میں نے یہ کیا کہہ دیا (بھلا سورج کو برستے بادل جیسا مدوح کا ہاتھ
 کہاں نصیب ہے اور چاند کو جو شش ماہ تے سمندر جیسا مدوح کی جھیلی کہاں
 حاصل ہے سرداری کا نور اس کی پیشانی میں چمکتا ہے اور نیک بختی کی کلیں اس
 کے رخساروں میں چمکتی ہیں انہیں بلکہ وہ مرتبہ عالی کی آنکھ کا نور اور
 سلطنت کے جن کا بھول ہے

جب اس کے اندر اپنے دادا (قیومر) کی دولت و عظمت نظر آئی تو لوگوں نے
 بچپن ہی میں اس کا نام امیر اعظم (ایچ بیگ) رکھ دیا

وہ زمین پر اللہ تعالیٰ کا سایہ ہے حق امت اور دین کا فریاد رس ہے سلطان
 ہے سلطان کا بیٹا اور سلطان کا پوتا یعنی ایل بیگ بن شاہ رخ بن تیمور گورکان
 اللہ تعالیٰ اس کی سلطنت کے آفتاب کو زوال سے دوڑا اور اس کی دولت
 و حکومت کے چاند کو کھل پر قائم رکھا جب تک سارے آسمان پر گردش

کرتے رہیں اور پیلین زمین پر لگتی رہیں یا اللہ اس کے دوستوں کی مدد فرما!
اور اس کے دشمنوں کو ذلیل و خوار کر اور جب تک میں وہاں کا سلسلہ
قائم ہے اس کی مہربانی کا سایہ مجد و خلاق پر دراز فرماتا رہے نبی کریم اور
ان کے اہل بیت کرام کے صد قرین ہیں

اسی طرح جب انھوں نے شرح اشکال التاسیس لکھی تو اسے بھی ان بیگ ہی کے
نام سے منون کیا چنانچہ اس کے دیباچے میں اس کی پوری تفصیل تحریر کی ہے
انھوں نے شرح چمنی حسب تصریح حاجی خلیفہ رحمۃ اللہ علیہ میں لکھی اور شرح اشکال التاسیس
میں چنانچہ مولانا آزاد لائبریری کے ذخیرہ سرشار مدبران موخر الذکر کا جو
خطوط ہے اس کے آخری صفحہ کے حاشیہ پر مرقوم ہے :-

کولفہ رحمۃ اللہ تاریخ تالیفہ

جبرئیل عادۃ القوانین و آخری تاریخ تالیفہ خیر و دا

اس طرح تاریخ تالیف ۸۲۱ تکلتی ہے (۱۱۱۱) کہ آخری لفظ "خیر" ہو بغیر (۱۱)
مگر حاجی خلیفہ کا بیان کردہ رحمۃ اللہ علیہ ہو یا شعر سے نکلی ہو لی تاریخ رحمۃ اللہ علیہ بہر صورت حل
طلب مسئلہ باقی رہ جاتا ہے وہ کہ ان بیگ رحمۃ اللہ علیہ یا رحمۃ اللہ علیہ میں درجہ امارت پر قائم ہوا
تو جناب ان بیگ درغل تربیت دار بزرگوار خویش بری بر تاد رحمۃ اللہ علیہ بابا

دلہ بیت ماوراء النہر سرافراز گشت بیل

اور رحمۃ اللہ علیہ میں تخت سلطنت پر ٹکڑ ہوا لہذا اسے سلطان اعظم فاتان افخم خلد
اللہ شمس سلطنت ظل اللہ تعالیٰ فی لا رہیں رحمۃ اللہ علیہ اوصاف سے شصت کرنا کی معنی ابھی تو اس کا
باب شہرہ ہتھک حیات تھا، (باقی)

کے قمر چمنی میں شرح اشکال التاسیس دیا چہ خطوط مسلم پونیورسٹی علی گڑھ ذخیرہ سرشار
سیان ۱۱۱۱ ۲۰۶۱۱ سے جیب ایرمی ۱۵۱

حضرت شاہ عبد العزیز محدث دہلوی

کے کچھ غیر مطبوعہ فتاویٰ اور ایک دستاویز

جناب مولوی نور الحسن راشد صاحب کاندھلوی

حضرت شاہ ولی اللہ محدث دہلوی آوران کے نامور صاحبزادگان کی تالیفات و تحریرات کے متعدد مستند اور قیمتی نئے مختلف اشخاص کے نجی ذخیروں اور غیر معروف لائبریریوں میں پائے جاتے ہیں جو نہ عام طور پر اہل قلم کے علم میں ہیں اور نہ ہی ان کا تعارف ہوا ہے اس طرح کی بعض چیزیں ہمارے ذخیرہ کتب میں بھی محفوظ ہیں اس سے سراج اللہ حضرت شاہ عبد العزیز محدث دہلوی کے دو غیر مطبوعہ فتاویٰ اور شاہ صاحب کی ہرادر تحریر سے مزین ایک دستاویز کا تعارف پیش کیا جا رہا ہے۔ یہ فتاویٰ ایک طولانی کاغذ کی دونوں سمتوں میں لکھے ہوئے ہیں کاغذ کے بالائی حصہ پر دونوں طرف ایک ایک سوال اور اس کے نیچے جواب تحریر فرمایا ہے سائل کی تحریر مختصر اور رواں ہے کاغذ مضبوط مگر کہیں کہیں کرم خوردہ ہو چکا ہے پہلا سوال یا شیخ عبد القادر جیلانی شہداء اللہ بطور وظیفہ پڑھنے کے مستحق ہے اس کا بطور وظیفہ درود صدیوں سے عوام میں معروف ہے لیکن غنی اخبار اس کی حیثیت آج بھی مختلف فیہ ہے علماء میں قاضی شہداء اللہ پانی پتی اسے قطعاً حرام اور

اس کے دلہ کو ناجائز قرار دینے میں علما نے متاخرین میں شاہ عبدالغنی بدوئی مولانا رشید احمد گنگوہی مولانا عبدالغنی فرنگی علی خاں عزیز الرحمن نے بھی یہی نقطہ نظر اپنایا ہے اور احتیاط بھی اسی میں ہے لیکن ماہرین علیات متعدد علماء اور بعض شیخ (شیخ کلیم اللہ جہاں آبادی، مرزا مظہر جانجانا، شاہ غلام علی) سے مختلف طریقوں سے اس کی قرأت و اجازت منوں و منقول ہے۔

شاہ عبدالعزیز نے اس فتویٰ میں دونوں نظریات کی جامعیت کے ساتھ ترجمانی فرمائی ہے اس میں فقہاء کے مسلک کی پوری پوری رعایت بھی ہے اور عالمین کے لیے چند شرائط کے ساتھ اجازت بھی۔

دوسرا سوال یہ ہے کہ مسلمانوں میں عام طور پر استطاعت سے زیادہ مہر مقرر کرنے کا رواج ہے اور اس کی ادائیگی کا دستور نہیں مہرتا زیادہ ہوتی ہے کہ اس کی بکشت ادائیگی کا ارادہ کریں تو دوسرے ضروری اخراجات پورے نہیں ہو سکتے۔

۱۔ ان فتاویٰ کا مجموعہ فتاویٰ جوازیہ شیخ عبدالقادر شیعافہ کے نام سے چالیس پینیس سال پہلے نوٹشور پریس سے شائع ہوا تھا آج کل کم یا ب ہے مگر مولانا اشرف علی تھانوی کا بھی یہی مسلک ہے کہ ایسے امور میں تفصیل ہے جو عقیدہ سلیم الفہم کے لیے جواز کی گنجائش ہو سکتی ہے تاویل مناسب کر کے اور سلیم الفہم کے لیے بوجہ مفسد اعتقاد یہ و علیہ کے اجازت نہیں دی جاتی چونکہ اکثر عوام بد فہم اور بکے جیسے ہوتے ہیں ان کو علی الاطلاق منع کیا جاتا ہے اور منع کرنے کے وقت اس کی علت اور مدار نہیں کو اس پر نہیں بیان کیا جاتا ہے کہ قیاس خاصہ کر کے ناجائز امور کو جائز قرار دے لیں گے (۱) مدار فتاویٰ بہ (صفحہ ۱۷۱)

حال تکلیف انکس کے یہاں تمام اسباب بحیث موجود رہتے ہیں اور یہ لوگ پسند نہیں کرتے کہ انہیں عویب کہا جائے یا مذر و منت کی کوئی چیز انہیں دی جائے اور زکوٰۃ اور حج فرضی ہے یا نہیں؟ غالباً یہ اس دور کے متوسط طبقہ کا ذکر ہے جو آج بھی ان ہی حالات کا شکار اور انہی مشکلات و مسائل کا اسیر ہے اس لیے پونے دو سو سال بعد بھی اس فتویٰ کی اہمیت کم نہیں ہوئی اور آج بھی اس کی اشاعت اسی طرح مفید ہے جیسی اس وقت تھی

شاہ عبد العزیز گامبول بر جستہ اور قلم برداشتہ کھٹے کا تھا حوالے اور عبارتیں بھی عائد ہیں کی مدد سے نقل فرماتے تھے اس لیے ان کی منقولہ عبارات اور اصل متون میں کبیں کبیں فرق نظر آتا ہے اسی طرح ان قادی میں منقول عبارتوں اور ان کتابوں کے مطبوعہ نسخوں کی عبارتوں میں مولیٰ فرق ہے جس کی حواشی میں وضاحت کر دی گئی ہے لیکن اس مولیٰ تفاوت سے نفس مسئلہ متاثر نہیں ہوتا

سوال نمبر ۱

خواندن و درود اشتقاق یا شیخ عبد القادر جیلانی شیا اللہ غائبانہ از زمانہ شریف کہ ظاہر در این اعتقاد علم غیب در حق آنجناب لازم می آید۔ شرفاً چہ حکم دارد و اگر ہر وقت خواندن این کلام معنی ترکیب از ازاں مراد ندارد بلکہ آن را مثل دیگر اسماء متبرکہ عبرانیہ یا سریانیہ کہ یہاں معنی آں یا فہم خوانندہ نمی آید، اگر چہ اس معنی مستبعد از ترکیب الفاظ است و نسبت خوانندہ سوائے اس قدر کہ از اعتقاد کردن علم غیب در حق غیر خدا محفوظ ماند و بحسب قواعد شریعیہ باعتبار غفلت خود در انجام مطالب ہم چیزے مفید است یا غیر مفید؟ و در باب صدور این قسم کلمات از محافل غیر خوانندہ چنان فرماید

لے یہ لفظ واجب نہیں ہو سکتا ہے

وخواندن نادخلی چہ حکم دارد و از کہ ام کس است؟ مینو! تو خبر د!

قرچہ سوال نہ یا شیخ عبد اللہ در جیلانی شیخاً فقہ کا مزار شریف سے غالباً نہ پڑھنے اور
دور کرنے کا حال نہ بظاہر اس سے شیخ جیلانی کے لیے علم غیب کا اعتقاد لازم آتا ہے شرعاً
کیا حکم ہے؟ اور اگر پڑھنے کے وقت اس کے نقلی معنی مراد نہ لیے جائیں اور اس کو عبرانی اور
سربانی کے ان اسماء متبرکہ کی طرح سمجھ کر پڑھنے کے کوئی معنی اس پڑھنے والے کو معلوم
نہیں ہوتے اگرچہ یہ معنی ترکیب الفاظ سے بہت دور ہیں مگر اس سے صرف یہ مراد ہو کہ
غیر خدا کے لیے علم غیب کے اعتقاد سے محفوظ رہے اور کیا قواعد شرعیہ اور اپنی عظمت کے
حفاظ سے حل مقاصد کے لیے کوئی مفید چیز ہے یا نہیں؟ اور اگر کوئی جاہل اس قسم کے کلمات
کے تو اس کے متعلق ملامت دین کیا فرماتے ہیں؟ اور دعا۔ نادخلی پڑھنے کا کیا حکم ہے
اور یہ کس کی طرف منسوب ہے؟

جواب :- خواندن مثل این کلمات کے از سہ وجہ قہ اند اول آنکہ متادی
را علم حیطا اعتقاد کند و قادر مطلق بانجام مطالب گمان برد و ایں وجہ مستلزم کفر
است بسبب شرک دوم آنکہ چنانچہ اند کہ موکلاں ایں کلام را بگوش روح
آں جناب متادی میرسانند و متادی متوجہ بہ عباد التجار جناب حضرت (کذا) (۱)
کا برہماری من میفرماید چنانچہ از لفظ شیئاً اللہ ہیں معنی مستفاد میشود و ایں
بظاہر صحیح نقل ندارد و در حدیث صحیح آمد کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم فرمودہ اند
"اللہ لکما اعطا کا اللہ اساع الخلاق عز قبری بیلغونی السلام
سلو علی من امتی و نیز در حدیث صحیح آمدہ بعض علی اعمال امتی فی قبری فانیقظ
خیرا حملت اللہ وان دایت شرا استغفرت لہم؟

میسوم کہ خیال اعتقاد کنند کہ نام میں بزرگ بطور و درویشی الملوہ ہر چند اولیٰ
 شہود و دیگر امور انجام مطلب من عیست یکسے فی تعالیٰ می شنود و محبوب و مرضی خدا است
 او تعالیٰ بہ عنایت خود بحال محبوب او توسل من بانجذاب مطلب من را حاصل خواهد
 فرود و چنانچہ اندام پیغمبر را در تشہد از میں باب ساخته اند السلام علیک ایہا النبی و
 رحمۃ اللہ وبرکاتہ و میں مانند آنست کہ شیعہ از طفل لا یعقل امیر سے یا بادشاہ چیز سے طلب
 نماید ہر چند آن طفل اور را نہ نهد و نہ قدرت بر دادن مطلوب دارد و لیکن پدر شفیق
 او مطلب اور را بر آرد بنا بر آنکہ این سوال حقیقتاً از پدر است نہ از طفل و در
 حدیث ہم آورده کہ برائے حصول مطالب این قسم دعا بکنید: اللہم انی اتوجہ الیک
 بنیک و محمد و (کذا ۹۱) بنی التوبۃ انت تفعّل بی کذا و کذا ثم یقول یا محمد
 انی اتوجہ بک الی ربک ان تفعّل بی کذا و کذا و اللہ اعلم

(الحاشیہ ص ۲۲۷) لے یہ حدیث بیہندان الفاظ میں ہیں نہیں بل کی لیکن سند ہزار کی حضرت

سار بن یاسر روایت لفظاً و معنیاً اس کے قریب قریب جس کے الفاظ یہ ہیں ان اللہ و علی قبر علیہما
 اعطاه اللہ اسماح الخلائق فلا یصلی علی احد الی یوہا القیامۃ الا ببلغنی سہم
 و اسم ابیہ ہذا فلاق بن فلان قد صلی علیک الذی فی الذہیب (برقہ)
 مشکوٰۃ ص ۲۹۰ اس مفہوم کے بموجب روایت حضرت عبداللہ بن مسعود سے مروی ہے، اس کے

الفاظ یہ ہیں: ان اللہ ملائکۃ سبایہم فی الارض ینبغی عنی حتی المساکین و
 احمد و نسائی و الحاکم و ابی حاتم و البیہقی و الصحیحین دون قولہ سبایہم
 زرقانی ج ۳ ص ۳۵ طبع اولیٰ سے دوسری البیہقار لیسجد علی بن مسعود (حیاتی)
 خیر لک و ماتی خیر لک تعرض علی اعاکم فاما ان من حسن حجت اللہ و اما ان من
 شی استغفرت اللہ لک زرقانی ص ۳۲

(هو الغنی بالولی الرحیم)

ترجمہ جواب :- اس طرح کے کلمات کا رد کرنے میں میں سے ایک صورت فردی ہوتی ہے اول یہ کہ جس کو آواز دے رہے ہیں اس کے بے علم غلط کا اعتقاد رکھیں اور اسے تمام ضرورتوں کا پورا کرنے والا خیال کریں یہ صورت اپنے مشرکانہ عقیدہ کی وجہ سے کفر و دوسری صورت یہ ہے کہ پڑھنے والا یہ گمان کرے کہ ان کلمات کے موکل ان الفاظ کو جب منادی - شیخ عبد القادر جیلانی تک پہنچا دیں گے اور وہ حضرت حق سے دعا اور انتہا کر کے میرے مقصد کی کار بر آری فرمادیں گے لفظ شہادت سے یہی معنی سمجھ میں آتے ہیں، اس صورت میں شرعاً کوئی خرابی نہیں ہے یہ صحیح حدیث میں آیا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا اللہ کا ایک فرشتہ ایسا ہے جس سوچتے ہی تمام مخلوق کی آواز میری قبر کے قریب پہنچاتے ہیں اور وہ (فرشتہ) ہر اس شخص کا سلام بھیجے پہنچاتا ہے جو میری امت میں ہے مجھ پر سلام بھیجے ایک اور صحیح حدیث میں آیا ہے کہ میری امت کے اعمال میرے پاس قریب پیش کیے جاتے ہیں اگر وہ اچھے عمل ہوتے ہیں تو میں خدا کا شکر ادا کرتا ہوں اگر بُرے ہوتے ہیں تو ان کے لیے استغفار کرتا ہوں اگر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے وارثان میں سے بعض ادب و کعبی یہ مقام عطا فرما دیا جائے تو کیا قیوب ہے

۱۔ دواۃ الترمذی ولفظہ اللهم انی استلک واثوجه الیک بنیک محمد بنی
الرحمۃ انی توہجت بک الی ربی فی حاجتی ہذہ لتقضی لی اللہ فضیلتی
وقال الترمذی ہذا حدیث حسن صحیح غریب لا تعرفہ الا من ہذا الوجه
ترمذی ص ۱۹ مجتبائی سنہ ۱۳۳۲ھ ورواہ ابن ماجہ والحاکی فی مستدرکہ مراقۃ ۱۹۳۳ طبع جدید،
القادی ص ۲۵، المدنیہ طبع سنہ ۱۳۳۵ھ وراجع کنز العمال ص ۱۹۳ طبع جدید،

نمبری صورت یہ ہے کہ پڑھنے والا یہ اعتقاد کرے کہ ان بزرگ کا نام میں غفر
 کے طور پر پڑھ رہا ہوں اگرچہ وہ بزرگ میری آواز نہیں سنی سکتے اور نہ ہی میرے
 مقصد کو پورا کر سکتے ہیں لیکن خدا تعالیٰ تو سننے میں اور وہ بزرگ خدا کے محبوب ہیں انہیں
 کا اپنے محبوب کے حال پر جو رعایت ہے اس کی وجہ سے اس کے وسیلہ اور۔ ان کا ذکر
 کرنے سے میری شکل کو آسان فرمادے جیسا کہ تشہید میں جناب رسول خدا صلی اللہ علیہ
 وسلم کو حضرت خدا کے خطبۃ السلام علیک ایھا النبی کو اسی پر محمول کیا گیا ہے

اور یہ ایسا ہی ہے جیسا کہ کوئی شخص کسی بادشاہ یا رئیس کے نام مجھے ہے کوئی چیز
 طلب کرے اور وہ مجھ نہ اس چیز کو سمجھتا ہے اور نہ اس کے دینے پر قدرت رکھتا ہے لیکن
 اس پر کمال شفیق و فیاض باپ اس سائل کے مقصد کو۔ وہ چیز دے کر۔ پورا کر دیتا ہے
 یعنی وہ سوال اس پر سے نہیں درحقیقت اس کے باپ سے ہے بلکہ حدیث میں آیا ہے کہ حصول
 مقاصد کے لیے اس طرح سے دعا کرے اے اللہ میں آپ سے درخواست کرتا ہوں آپ
 کے نبی محمد صلی اللہ علیہ وسلم نبی المنوبہ کے واسطہ کہ آپ میرے ساتھ ایسا معاملہ فرمائیے
 پھر دعا کرنے والا یہ الفاظ کہے اے محمد صلی اللہ علیہ وسلم میں آپ کے ذریعہ سے آپ کے رب
 سے درخواست کرتا ہوں کہ وہ میرے ساتھ ایسا ایسا معاملہ فرمائے

سوال نمبر ۲

سوال: از بسکہ دیار صند و ستان مقرر کروں ہر زیادہ از قدر دست
 رواج عام یافتہ لیکن از اں جا کہ درد و وزن میچ تفرقہ و تمیز در مال خود ہا نمیکند
 بکہ مرد تمام مال و اسباب خانہ را بخود وزن آنہم را بخود وجبت میکند میچ خیال
 سے جواب میں نادانی پر کوئی روشنی نہیں ڈالی گئی ہے

ہے کہ اس ہر کادائیگی لاکسی کو خیال نہیں آتا اور کوئی چیز انیس اس کے ادا کرنے سے روکنے والی نہیں ہے بلکہ عورتیں شوہر سے اپنا ہر وصول کرنا ہے مروتی بھتی ہیں پس شہر ایسے اشخاص پر حج کے فرقہ صدقہ فطر کے واجب ہونے اور۔ ان کو دینے سے زکوٰۃ کے ادا ہونے کے بارے میں کیا حکم ہے؟ اور حال یہ ہے کہ عوام ان اشخاص کو اور یہ خود بھی اپنے کو امیر خیال کرتے ہیں اور اسے پسند نہیں کرتے کہ کوئی شخص انہیں اللہ واسطے کوئی چیز دے اور ایسی چیز کا لینا بھی جو بطور ہدیہ کے نہ ہو بلکہ غرض و نیاز کی ہو اپنی سوت توہین سمجھتے ہیں

جواب :- موافق ظاہر قواعد فقہ ابن قسّم دین انہ فرضیت حج و وجوب زکوٰۃ صدقہ الفطر وسیع گزمتن زکوٰۃ از دیگران می باشد لیکن از روئے فتویٰ و قواعد اے حج و دادن صدقہ الفطر و زکوٰۃ ایشان را باید کہ بعد از آنکہ زیرک در صورت مذکورہ زن ہرگز مطالبہ ہر خود نمی کنند از ادا سے آری دین منظور خاطر اس کس است پس عند احتیاط در مہین است کہ اس چیز بار ادا نماید و زکوٰۃ دیگران نہ گیرد زیرا کہ اس دین مانند دین خدا شد و زکوٰۃ ساہائے دوزخ و کفارات و دین خداست نمی کنند از وجوب اس چیز یا در شرع و قایہ میگوید

و مدیون مطالب من عبد بقدر دینہ لان ملکہ غیر فاضل عن الحاجة

الاصلیۃ وہی قضاء الدین و انما قید بکونہ مطالباً من عبد

..... حتی لو کان مطالباً من اللہ تعالیٰ لا یمنع و جب لزکوٰۃ مکن ملک

نصاً ببعضہ مشغولاً بدین اللہ کالذی ادا الکفارتۃ و الزکوٰۃ

تجب فیہ الزکوٰۃ و لا یشرط وجوب الزکوٰۃ فراغہ عن ہذا الدین

کونی الفناوی العالمگیریہ ومنہا القدرة علی الزاد والراحۃ بطریق
الملك اوالاجارۃ، وتفسیر ملک الزاد والراحۃ ان یلین له مال
فاضل عن حاجتہ وهو ما سوی مسکنہ ولبسہ وخدمہ واثاث بیتہ
قدرا یمیلغہ الی مکۃ ذاہبا وجائیما وکبا لا ماشیا وسوی ما یقضى بہ
دیونہ ویسک لتفقتہ عیالہ مرتقمسکنہ ونحوہا الی وقت انصرافہ
فی الدر المختار تجب صدقة الفطر موسعا فی العمر کزکوۃ
وفیل میقانی یوم الفطر عینا علی کل مسلو ذی نصاب
فاضل عن حاجتہ الاصلیۃ کدینہ وحوالہ عیالہ وان لستم
وبہ یحی والصدقة

الرحیمو ل
قمر (هو الغزیر الو)

ترجمہ جواب :- قواعد شرعیہ کی رو سے اس قسم کا قرض بظاہر واجب زکوۃ
اور واجب صدقۃ الفطر کو مانع ہے اور ایسا فرض ذمہ ہونے کے وقت زکوۃ یعنی بھی
لے شرح وقایہ بحاشیہ مدۃ الرعا یہ ص ۱۳۲ ج ۱ ص ۱۳۲ ج ۱ ص ۱۳۲ ج ۱ ص ۱۳۲ ج ۱
در میان سے چند سطریں شاہ صاحب نے حذف فرمادی ہیں اس کے بعد عبارت
"تفسیر ملک الزاد والراحۃ" ہے "فتاویٰ عالمگیری ص ۳۰۵ و ص ۳۰۶ و ص ۳۰۷
ایٹا بج سوسائٹی کلکتہ ۱۲۵۸ ج ۱ ص ۱۲۵ ج ۱ سے گذشتہ عبارت کی طرح یہ عبارت بھی
حذف و اختصار کے بعد نقل فرمائی ہے کھل کے لیے دیکھو در مختار (بر حاشیہ شامی)
ص ۱۲۵ و ص ۱۲۶ دوم قیاتی دہلی ۱۲۸۶ ج ۱

جائز ہوگی ایک تقویٰ و احتیاط ہے ایسے لوگوں کو چاہیے کہ ہر زکوٰۃ اور صدقہ انفق
اداکرین اس لیے کہ ایسی صورت میں عورت ہرگز اپنے قرض نہ بہر کا مطالبہ نہیں
کے گی اور یہی اس فرض کی ادائیگی اس شخص کے وہم و خیال میں ہے۔ اس لیے خدا
احتیاط اسکا میں ہے کہ ان چیزوں۔ خدا کے قرض یا زکوٰۃ وغیرہ کو ادا کرے اور زکوٰۃ
کی رقم بننے اور نہ اپنے خرچ میں لائے اس پکار سب خدا کے قرض کی طرح ہے گزشتہ
سالہ کی زکوٰۃ تیر و کفارات اور خدا کا قرض ان چیزوں کے واجب ہونے کو
منع نہیں کرتا۔ شرع و قایہ میں ہے کہ

اور جس شخص کے ذمہ کسی انسان کا قرض ہو پہر بھی بچ قرض نہیں اس لیے کہ اس
شخص کی ملکیت۔ رقم۔ ضرورت۔ اصلہ سے زیادہ نہیں ہے اور وہ ضرورت قرض
ادا کرنا ہے انسان کا مقروض ہونے کی شرط کا اس لیے اضافہ کیا کہ اگر اس کے ذمہ
اللہ کا کوئی مطالبہ ہے تو اس مطالبہ کی وجہ سے زکوٰۃ کا وجوب متاثر نہیں ہوگا
یہی کوئی شخص نصاب زکوٰۃ کا مالک ہے اور یہ نصاب کی رقم میں سے کوئی تدریجاً
بھی ادا کرتا ہے تو اس رقم میں بھی زکوٰۃ قرض ہے زکوٰۃ کی فرضیت کے لیے اس قرض
خداوندی سے فارغ ہونا شرط نہیں ہے قادی مالگیری میں ہے کہ

”بچ کے قرض ہونے کی شرطوں میں سے یہ بھی ہے کہ زاد سفر اور سواری کی
استقامت بھی رکھنا ہو سواری کا مالک ہو یا سواری گریہ پرے کے زاد سفر
اور سواری کا مالک ہونے کا مطلب یہ ہے کہ اس کے پاس اپنی ضروریات یعنی مکان
لبوسات خدام و خادموں کے خرچ سے زیادہ اتنا مال ہو جس سے سواری کے ذریعہ
لہ کا سفر کر کے پیدل جانے کا اعتبار نہیں یعنی اگر کوئی غیر سواری کے پیدل سفر

کہ سکتا ہے تو وہ شرعاً مکلف نہیں اور یہ تمام رقم قرض کے علاوہ ہو یا یہ شخص کسی کا مقروض بھی نہ ہو اور اس کے پاس اتنی رقم ہو جو چاہے واپس آنے تک اس کے اہل و عیال کے خرچ مکان کی مرمت اور اس طرح کے ضروری اخراجات سے بھی زیادہ ہو تو فرماتے ہیں ہے کہ "صدقہ فطر واجب ہے اور اس کے تمام عمر میں کسی بھی وقت ادا کرنے کی اجازت ہے زکوٰۃ کی طرح کہا گیا ہے کہ صدقہ فطر کی ادائیگی کے لیے عید کا دن عین اہم ہر آزاد مسلمان پر جو نصاب زکوٰۃ کا مالک ہو اور وہ نصاب اس کے ضروری اخراجات سے قرض اور اہل و عیال کے خرچ سے زیادہ ہو اگرچہ نصاب نام ہو اور اس نصاب کا مالک ہونے کی وجہ سے اس کو صدقہ لینا حرام ہے"

(مہر العزیز الاولیٰ البرجم)

شاہ عبدالعزیز اور شاہ فریح الدین کی تصدیق کی ہوئی ایک دستاویز!
یہ دستاویز فارسی میں لکھی ہوئی اور یہ سہ ماہی میٹروپولیٹن کاغذ پر نہایت خوبصورت اور جلی ظم سے لکھی ہوئی ہے اس دستاویز کے فارسی متن کا خلاصہ یہ ہے کہ
"مولانا حکیم محمد عرف شیخ الاسلام کا تذکرہ طوسی کی جائیداد ان کے صاحبزادگان مفتی ابی بخش، مولانا شاہ گل الدین، مولانا محمد بخش اور مولانا کے درمیان تقسیم شدہ نہیں ہے۔ لیکن پر وانا جات صدقہ صدقہ عبداللہ خاں اور کتاب صاحبان انگریز میں اندازے سے سب کے نام الگ الگ لکھے گئے ہیں جیسا کہ فقہاء میں ہوتا ہے اس لیے دارالافتاء مولانا محمد شیخ الاسلام میں سے کسی کو بھی ان اندراجات کو واپس کسی خاص زمین پر ملکیت کا دعویٰ نہیں ہے"

حاشیہ پر اہل معاملہ اور گواہان کے دستخط اور مہر میں ثبت ہیں پہلی تحریر ۱۱۷۱ھ کی ہے
شاہ عبدالغزیز کی ہے تحریر فرماتے ہیں:-

”بازار مقربین مذکورین بالاولیٰ اجمہ مہر نمودہ شد“ مہر سید الغزیز الاولیٰ المہم
دوسری شہادت شاہ رفیع الدین نے ان الفاظ میں ثبت فرمائی ہے

”نفیر رفیع الدین بریں مضمون مطاع است“ مہر رفیع الدین رجات ذوالحجہ ۱۱۹۱ھ میں اس کے
بعد مفتی ابی بختیاری مولانا شاہ کمال الدین مولانا محمد بخش مولانا حکیم محمد اشرف کی مہر میں اللہ
دستخط ہیں یہ تحریر ۱۲۰۲ھ میں افتائی سلسلہ جلوس محمد اکبر شاہ بادشاہ مطابق ۱۱۷۱ھ
(۱۶۱۱ء) میں لکھی گئی

سلسلہ تذکرۃ المحدثین

عہد رسالت اور اس کے بعد کے ہر دور میں احادیث نبوی کی نقل و روایت
کاسلسلہ برابر جاری رہا یہ احادیث تمام دنیاے اسلام میں بکھری ہوئی تھیں محدثین
کرام کا امت پر یہ بہت بڑا احسان ہے کہ انھوں نے ایسے زمانہ میں جب کہ آج کل کی طرح
سفر کی سہولتیں میسر نہ تھیں نہ نشر و اشاعت کے اتنے وسیع وسائل موجود تھے دنیاے اسلام کا
ایک ایک چہرہ جہاں کرام احادیث کو جہاں کہاں کے چلے گئے مرتب کیے ہزاروں لاکھوں روایات
کے حالات قلمبند کیے اور جرح و تعدیل کا فن ایجاد کیا سید صاحب کو اپنی آخر زندگی میں آٹھ
کے اسی برگزیدہ طبقہ یعنی محدثین کرام کے حالات مرتب کرنے کا خیال پیدا ہوا ان کو
اس موضوع سے خود بھی دلچسپی تھی ان کی وفات کے بعد یہ کام مولانا فیاض الدین اصلاحی
سپر دیکھا گیا جو اس کو انجام دے رہے ہیں اس کے دو حصے شائع ہو چکے ہیں تیسرا اور چوتھا حصہ زیر
ترتیب آخری حصہ ہندوستان کے محدثین کرام کے حالات و سوانح اور ان کی حدیثی خدمات اور

گجرات کے ایک نامور محدث و مورخ

از

محمد منصور نعمانی ندوی رفیق دارالافتاء

کسی بھی ملک کی شہرت و عظمت کا دار مدار علوم و فنون کی ترقی میں مضمر ہے۔ یہی وجہ ہے کہ گزشتہ صدیوں میں سلاطین کے درباروں میں صاحب فضل و کمال علماء کا مقرب و محظوظ نظر آتا ہے جنہوں نے بادشاہوں کی فیاضی اور علم دوستی کی بدولت تصانیف کا انبار رکھا دیا تھا۔ اس سلسلہ میں سلاطین گجرات خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ علوم و فنون کی ترقی میں ان کے قدم کسی سے پیچھے نہیں رہے۔ انھوں نے اپنے بے شمار کارناموں، ملکی اصلاحوں اور صنعت و حرفت کی ترقیوں کے ساتھ صوبہ گجرات کو دارالعلوم و الفنون بنادیا تھا۔ ان کی فیاضی و علم نوازی نے اس خطہ کو زمین الہیہ کا مرتبہ عطا کیا۔ لیکن بادشاہوں نے اپنی ذمہ داریاں سوسال کے عہد حکومت میں علوم و فنون کی ایسی سرپرستی کی کہ گجرات دہلی سے بھی گونے سبقت لے گیا۔ علماء کی قدر و عزت افزائی سے اطراف و جوارب ہی کے نہیں بلکہ ہندوستان سے باہر کے علماء بھی گجرات میں کھینچ کر آ گئے۔ انھوں نے یہاں وطن اختیار کیا اور اپنے فیوض و برکات سے اس خطہ کو آلا مال کر دیا۔ ان کی بدولت گجرات حدیث و قرآن کے نفاذ سرمدی سے گونجے گا۔ ہندوستان میں اشاعت حدیث کا سہرا شیخ عبدالحق دہلوی کے سر سمجھا جاتا ہے۔ مگر واقعہ یہ ہے کہ جب شیخ محدث عالم وجود ہیں

میں ذرا آئے تھے اس وقت گجرات حافظہ سناوچی دستور میں آئی تھی اسلام
 زکریا انصاری (متوفی ۱۱۹۲ھ) اور علامہ ابن حجر کی متوفی ۱۲۵۳ھ کے علاوہ
 کے دو دوسو سے منور تھا اور علامہ وجیہ الدین محمد بن محمد المکی متوفی ۱۲۵۹ھ
 علامہ بقرق ۱۲۹۳ھ، شیخ عبدالمعلیٰ البکیر ۱۲۹۹ھ، شہاب الدین محمد ابی سعری متوفی
 (۱۳۹۲ھ) شیخ فاکھی متوفی ۱۳۹۲ھ سید شیخ بن عبد اللہ عیدروس متوفی ۱۳۹۹ھ
 شیخ سید حبشی متوفی ۱۴۹۹ھ، قاضی وجیہ الدین علوی متوفی ۱۴۹۹ھ، قطب الدین
 نہروانی مفتی کہ متوفی ۱۴۹۹ھ راجہ ابن داود گجراتی وغیرہ علم حدیث کی
 مشعل روشن کئے ہوئے تھے

دسویں اور گیارہویں صدی گجرات کی بڑی سدا بہار صدیاں تھیں اس مبارک
 زمانہ میں یہ علاقہ انفس قدسیہ کا ایک عظیم مرکز بھی تھا یہاں شائع شدہ ہندو دیہ
 سلسلہ مذہب اور قاصد قادریہ نقشبندیہ شطاریہ اور عیدروس کو بڑا فروغ
 حاصل ہوا

اسلامی تہذیب و تمدن کے عہد عروج میں جن ہزاروں نفوس قدسیہ نے
 اپنی زندگیاں قربان کئے علم پر نثار کی ہیں ان میں سے کچھ تو نگاہوں کا مرکز بن گئے
 لیکن ہزاروں اصحاب فضل و کمال ایسے بھی ہیں جن کو یا تو ہم نے حلقہ سے نکال دیا
 یا وہ ہمارے تغافل کا شکار ہو گئے اس خاکستری بعض ایسی شخصیات ہیں کہ اگر ان کو
 نظر عام پر لایا جائے تو آسان علم و ادب کے بہت سے تابندہ ستارے مانر ٹھہرائے
 دیں ہیں ایک ایسی ہی شخصیت کا ذکر کیا جا رہا ہے جس نے اپنی معلومات کی وسعت
 حقیقات کی ندرت اور علمی فضیلت کے سبب معاصرین اور متاخرین سے خواہ مخواہ

دھون کیا اور اپنے بعد کتبوں کا ایسا ذخیرہ چھوڑ گیا جس کی وجہ سے ہرم علم و ادب میں آج بھی اس کا نام عقیدت و محبت سے لیا جاتا ہے وہ پوری عمر جادہ علم و تحقیق پر گامزن رہا، حدیث و سیرا خلاق و تصوف اور تاریخ و سوانح اس کا خاص موضوع تھے انکی ماہ نامہ "تاریخ تصوف" انور اسلاف میں اخبار القرن الثانی ان کے فضل و کمال کی شاہد ہے ذیل میں ان کے اوراق حیات اور ان کی خدمات جلیلہ کی مرثیہ کئی کی جا رہی ہے

نام و نسب | عبدالقادر نام ابو بکر کنیت اور محی الدین لقب ہے مسلک کے اعتبار سے شافعی اور سلسلہ تصوف کے لحاظ سے عیدروسی تھے

ولادت انھوں نے اپنی سوانح حیات بیان کرتے ہوئے لکھا ہے کہ "ریح الاول شعبان ۷۷۷ھ میں میری ولادت ہوئی والدہ محترمہ نے ولادت کے سلسلہ میں مختلف تاریخیں نوٹ کر لی تھیں ان میں سے ایک "ریح بولود سید قطب زمانہ" ہے مختلف شعرائے جو تاریخیں لکھی تھیں وہ انور اسلاف میں دیکھی جاسکتی ہیں انھوں نے اپنی ولادت اور لقب (کنیت) کے بارے میں ایک سنائی بشارت یوں نقل کی ہے "میری ولادت سے نصف ماہ قبل میرے والد نے ادباً کرام کی ایک جماعت کو خواب میں دکھایا ان میں شیخ عبدالقادر جیلانی اور شیخ ابو بکر عیدروس تھے شیخ جیلانی نے میرے والد سے کچھ مطالبہ کیا والد نے اس خواب کی تفسیر کے طور پر میری کنیت ابو بکر اور لقب محی الدین جو یز کیا

والد | شیخ عبدالقادر کے والد شیخ بن عبداللہ عیدروس اپنے وقت کے بگڑا دروگاہ

سے خلافت الاثر ۶۴۴ھ سے انور اسلاف ۶۴۴ھ سے انور اسلاف

عالم دہلی تھے، آپ کی ولادت ۱۱۹۹ء میں ترمیم میں شہر کی تعلیم و تربیت اپنے وطن میں حاصل کی اس کے بعد حرم شریفین میں شیخ ابن حجر کی خدمت میں سماع حدیث کی پھر زبیدہ کا سفر کیا اور علامہ ربیع کی صحبت میں علم و ادب میں کمال پیدا کیا۔ شیخ ابن عبد اللہ نے رخت سفر باندھا اور ہندوستان کے خوش قسمت خطہ گجرات کے شہر احمد آباد میں وارد ہوئے اور یہیں وطن اختیار کر لیا اور اپنے فیض ظاہری و باطنی سے غلو کو فائدہ پہونچایا یہ پہلے شخص ہیں جنہوں نے عیدروسی سلسلہ سے ہندوستان کو روشناس کیا اور اس سلسلہ کو ہندوستان میں فروغ دیا۔ شیخ تصوف

۱۔ ترمیم شہر کی حضرموت کے اہم شہروں میں تھا، یہ شہر اس بڑی وادی کے بائیں جانب واقع ہے جو مارے حضرموت سے ہو کر گزری ہے اور جسے شام کے مشرق میں دادی قیلہ یا دادی حضرموت کہتے ہیں، عرب مخالفینہ دانوں نے حضرموت میں دو بڑے شہروں کا ذکر کیا ہے، شام اور ترمیم، صاحب عجم البلدان نے اس ذیل میں اٹلی اور کثیر کے اشارے بھی نقل کیے ہیں، عجم البلدان ۲/۳۸۵ء زمانہ قدیم میں حرم حضرموت کی صفت پارچہ باقی کا بڑا مرکز تھا، لٹا حاشیہ والی رشتی شاہیں وہاں کی مشہور تھیں، زمانہ اسان میں یہ علم ادب کا بھی بڑا مرکز رہا ہے، انھوں نے ادب حدیث فقہ تفسیر کے نامور ائمہ جہاں پیدا ہوئے، تجارت میں بھی اس کی بڑی شہرت رہی ہے، ہندوستان کے ساتھ اس کے تجارتی روابط تھے، حضرموت کے جو لوگ ہنوز زندہ تھے وہ حضارہ و عربیہ تھے، ترمیم اور ترمیم دونوں جگہوں کا ذکر کیا جاتا ہے، جس سے یہ بات واضح ہوتی ہے کہ ترمیم حضرموت کا ایک حصہ ہے اور ترمیم ایک معروف و مشہور مقام ہے، انھیں دائرہ صاف اسلام آباد ۱۹۶۶ء سے جاری ہے، عجم البلدان ۲/۳۸۵ء، دائرہ صاف اسلام آباد ۱۹۶۶ء سلسلہ عیدروسی کے بانی شیخ صغیر الدین عبد اللہ عیدروس کی قبر میں اس سلسلہ کی اساس

ہیں اس لئے حدیث کے ساتھ تصنیف و تالیف کا بھی اہل : اکتھے تھے اور اس سبب
 میں بھی ان کی بہت سی یادگاریں، القدا بنوی، السیر المصطفوی، انوار البشری، تحفۃ المرید
 کی دو شرحیں، رسالہ معراج، الحزب النفس وغیرہ کی شکل : موجود ہیں علامہ ربیع
 کی صحبت نے ان کے ادبی ذوق کو جلا بخشی تھی ان کے اشعار کے نمونے النورانی
 دیکھے جاسکتے ہیں، یوں کہ ایک دیوان ان سے منسوب ہے، تبرک کے لیے دو شعر پیش
 کئے جاتے ہیں

جواب من اللہ وحرز مرفیع علینا دوامافضل وریح

اللہ کا سایہ اور اس کا افضل و کرم ہر لمحہ ہم پر سایہ مٹن ہے

وہی سببی لطیف بدیع علیہ بحالی بصیر سمیع

میرے بے میرا پروردگار کافی ہے وہ با ایک میرے حال کا سننے جاننے والا ہے،
 عبدالقادر عیدروس نے ان کے کلمات و مناقب کو فتوحات القدوس
 فی الخرقۃ العیدروسیہ کے مقدمہ میں تفصیل لکھا ہے، ۱۹۵۰ء میں اس دار فانی سے
 کوچ کیا، مین خانہ میں دفن کیے گئے، قبر و گوں کی عقیدت کا مرکز ہے تہ کی تاریخ تکمیل
 انہوں نے فی الفضل سے حروف سے نکالی قطعہ تاریخ کا آخری شعر ہے،

(بقیہ حاشیہ ۱۴۴) عبد اللہ عیدروس کے چچا ابو بکر عیدروس ابو بکر عیدروس کے والد سید

عصیف اللہ بن عیدروس ہیں، اب ان کا احمد آباد میں انتقال ہو گیا تو ان کے بیٹے عبد القادر ان

ہوئے اور موت میں اس سلسلہ کو ان کے پوتے شیخ محمد بن عبد اللہ اور پھر شیخ جعفر علی بن عبد اللہ

بن شیخ نے سنبھالا یہاں تک کہ یہ سلسلہ گجرات و دکن کے اکثر علاقوں میں پھیل گیا، انتفاذ الامت

فی الہند مطبوعہ دمشق ص ۱۸۴-۱۸۵-۱۸۶ الاغتیاہ فی سلاسل ادبیات ص ۱۲۶-۱۲۷ انوار السلف ص ۳

سے ترجمہ الموطا ص ۱۲۵/۱۲۶ سے معارف الہند ص ۱۸

گسرتا فیضاً قد جاء مبسطاً علی الفیض تاسیخاً بلبس
(صاحب قبر کے کثرت فیض سے اس کی تاریخ بنائیں الفیض کے حروف سے
تھیں ہے)

والدہ ماجدہ شیخ عبدالغادر کی والدہ بھی بڑی صاحب کرامات تھیں ان کے بارے
میں وہ خود لکھتے ہیں

تیری والدہ ام ولد تھیں شاہی گھرانہ کی بعض عورتوں نے ان کو میرے والد
کو بہہ کیا تھا اور ان کو بڑے عطیات ساز و سامان اور مکانات سے نوازا تھا ان کی
خدمت پر کبزی امور تھیں شاہی گھرانے کی عورتیں ان کو اپنی بیٹی کی طرح مانتی تھیں وہ
خود ان کی مزاج پرسی کے لیے بہینہ میں کئی بار آتی میری والدہ ماجدہ بہت نیک اور
خدا ترس قانون تھیں تواضع فیاضی سیرجشی اور حسن اخلاقی میں وہ اپنی مثال آپ تھیں
ان کا انتقال جمعہ کے دن رمضان المبارک سنہ ۱۰۸۵ھ میں ہوا انتقال کے وقت ان کی زبان
پر کلمہ طیبہ کا در و تحایہ خاتمہ بالخیر کی واضح دلیل ہے ان کی قبر میرے والد کی قبر کے
باہر ہے

تعلیم و تربیت شیخ عبدالغادر علوم ظاہری و باطنی کے رمز قناس تھے تعلیم کا آغاز
قرآن پاک سے ہوا اور اچھے معنی و لہجہ اللہ سے پڑھنے کا شرف حاصل ہوا اس کے
بعد انھیں علم عہد شغول ہوئے اور وطن ہی کے بعض مشاہیر سے اکتساب فیض کیا بعض علوم
کا درس اپنے والد شیخ ابن عبداللہ سے کیا اور روائع عربی میں حدیث زمانہ شیخ
عبدالمعلیٰ ہاشمی کے حلقہ حدیث میں حج کی عمر کی اور اجازت سے سرفراز ہوئے

تحصیل علم کے لیے انھوں نے دو دور دور کے سفر بھی کیے۔ ۱۹۷۰ء میں جیول کا سفر کیا وہاں
 صاحب تک قیام کیا اور علامہ محمد تقی ابن الاسلام علی سفری شیخ عبدالقادر بن قدوم
 انھیں جیسے بلائے روزگار محراب سے استفادہ کیا اور پھر دو چاند احمد نگر میں تحصیل علم
 کے لیے گئے، کالمی چار سال کی رحلت علی کے بعد مسئلہ میں احمد آباد واپس ہوئے
 اور پھر درس و افتادہ کی مجلس گرم کی کڑی کہتے ہیں کہ جب مجھے یہ بات معلوم ہوئی کہ
 میرے سردار شیخ عبداللہ عبدالروس نے فرمایا ہے کہ جس نے احیاء علوم الدین امام
 فراہی کو چالیس مرتبہ پڑھا تو فی اللہ کے پھر دسہ پر اس کی جنت کی ضمانت دیتا ہوں
 تو میں نے اسی نیت سے اس کو پڑھا اور اس کے ساتھ ادویہ و کرام کی محنتوں اور
 علم کی مجلسوں سے بہت کچھ حاصل کیا۔

راد سوک | علوم ظاہری میں کہاں کے بعد علوم باطنی کی تحصیل کی طرف متوجہ
 ہوئے اور مشائخ عظام کے فیضِ محبت سے اس راد میں وہ مقام حاصل کر لیا جو
 بہت کم لوگوں کو نصیب ہوتا ہے پھر بیٹے والہ ماجد تھے ان کے بعد چچا زاد بھائی
 حاتم بن احمد امداد نے ان پر اسرار و رموز کے درگھولے پھر قطبِ وقت شیخ
 عبداللہ بن شیخ السید روس سے فیضانِ ماحصل کیا یہ ان کے چچا تھے انھوں نے
 خرقہ تصوف عطا کیا اور اجازت سے سرفراز فرمایا جو نئے درویش حسن کشمیری
 پانچویں شیخ موسیٰ بن جعفر کشمیری اور چھٹے ولی کامل محمد بن شیخ حسن تھے۔

فیض باطنی | متہ کرد بالا شیوخ سے کسبِ فیض کے بعد انھوں نے مسند تفتیق و ارشاد
 کو زینت بخشی ایکڑوں افراد نے اس سرچشمہ فیض سے سیرابی حاصل کر لیں کا پھر ذکر ہوگا۔

۱۹۷۷ء ۱۹۷۷ء ۱۹۷۷ء ۱۹۷۷ء ۱۹۷۷ء ۱۹۷۷ء ۱۹۷۷ء ۱۹۷۷ء ۱۹۷۷ء ۱۹۷۷ء

درس و تدریس | علوم ظاہری و باطنی کے ساتھ ان کے استاد و ارشاد و تلمیذ اور
تفہیم و تدریس کا خدمت بھی انجام دیتے تھے اور ان کے کاشانے بیک وقت مدرسے
بھی تھے اور خانقاہیں بھی عیدروس کا نے بھی اکابر کے اس طریقہ کو جاری رکھا یہ
مرد رہے کہ ان کی زندگی کا روحانی پہلو اتنا پرکشش اور جاذب نظر تھا کہ ان
کا شمار شافعی میں ہوا اور تہذیب و نگاروں نے اسی جنت سے ان کا تذکرہ کیا
اس طرح ان کی علی جنت دہ گئی اور درس و تدریس کی زیادہ تفصیل
نہیں ملتی ہے، مگر خود انھوں نے ذکر کیا ہے کہ وہ حدیث رسول کا درس بڑی ہمت
اور توجہ سے دیا کرتے تھے، مشائخ کے واقعات میں تحریر کرتے ہیں کہ

جب اللہ تعالیٰ نے مجھے توفیق ارزائی فرمائی تو میں نے بخاری شریف کے درس
کو لازماً حیات بنالیا اب تک چالیس سے اوپر ختم کرا چکا ہوں اس درس کی
اطراف و اکنات میں بڑی شہرت ہوئی اور اس میں شرکت کے لئے غلوہ کا اثر دھام موتا تھا
مسک | مصر شافعی مذہب کا بڑا مرکز تھا، امام شافعی نے وہاں کافی عرصہ تک قیام
کیا تھا اور ان کے شاگردوں نے بھی وہیں رہ کر فقہ شافعی کی ادین و اشاعت کی
حضر موت میں بھی شافعی مذہب کا عام رواج تھا عیدروس کے والد بھی شافعی
تھے وہ حضرات سے ہندوستان آئے تو انھوں نے اور ان کے بعد ان کے صاحبزادے
عبد اللہ اور نے شافعی مذہب کی نہ دین و اشاعت میں نمایاں حصہ لیا، ان کے اس
فلسفہ خاطر کا اثر ہے کہ انھوں اس فرس شوافع کا ذکر بہت زیادہ ہے، ان کے علاوہ
ملاوا احسان کا ذکر کم ہے اس کی وجہ سے کتاب کی جامعیت میں بڑا فرق
ہو گیا ہے۔

ذوق شعرو سخن | اگرچہ ان کی زیادہ تر توجہ حدیث، تفسیر، فقہ، سیرت اور تصوف پر مرکوز رہی لیکن تغن، طبع کے لیے لگا ہے، اے شاعری کی جانب بھی توجہ کر رہے تھے لیکن دیگر علوم و فنون جو ان کے لیے وجہ افتخار تھے ان کو نظر انداز نہیں کیا، وہ ایک مایہ ناز مورخ، علامہ و دوران اور صوفی باصفا تھے اس لیے ان کے اشعار لطافت کے ساتھ سادگی و حکمت کا خزانہ اور اسرار و رموز کا گنجینہ ہیں، انوس ہے کہ ان کا دیوان دست برد زمانہ کی نذر ہو گیا، کتب خانہ عبدالقادر عیدروس نے ارشاد و متقین کے ساتھ تصنیف و تالیف کو زندگی بھر جاری رکھا، اور ہمیشہ قیمت کتابیں خریدیں، تاریخ مذکورہ سیرت اور دیگر موضوعات پر تصنیف و تالیف کے لیے کتابوں کے ایک ذخیرہ کی ضرورت تھی اس بنا پر ان کے یہاں ایک بڑا کتب خانہ تھا، (بادایام ص ۶۸)

صاحبِ حرم اس سلسلہ میں لکھتے ہیں:

انھوں نے مفید کتابوں کے جمع کرنے پر ہمت باندھی اور اس سلسلہ میں دوسرے ملکوں سے تلاش کرائیں اس طرح ان کے پاس ایک بڑا ذخیرہ جمع ہو گیا اس کے ساتھ ان کے والد کا بھی بڑی کتابیں ان کے پاس تھیں!

وفات | شیخ عبدالقادر ساٹھ سال تک گجرات کو ارشاد و متقین کا مرکز بنا کر رہے، ہزاروں قسطنطنیہ علم اس چمٹے بقیع سے سیرابی حاصل کرتے رہے، تا آنکہ شمس الدین ان کی زندگی کا چراغ گل ہو گیا اور احمد آباد میں اپنے باپ کے بہنوئی سہروردی کے لکھے امراء مرچہ اتام ہے، بگولانا، ابو کفران کی جائے قبر

کے بارے میں رقمطراز ہیں احمد آباد سول اسپتال سے مشرف کو جو لگائی ہے اس کے اختتام پر عہد جو ہری باڑہ میں ان کی قبر ہے۔

صاحبِ اعلام اور انور اسافر کے غشی نے آپ کا سن وفات ۱۰۸۰ھ میں ۳۲۰ھ حراج کیا ہے جو صحیح نہیں ہے، قاضی زاہد الحسین نے اپنی کتاب طبقات المفسرین میں عبد القادر کی وفات کے لیے ۳۲۰ھ درج کیا ہے جو کنیت کی فاضل غلطی ہے۔

شاگرد شاگردوں کی تعداد بہت ہے ان میں سے چند کا ذکر کیا جاتا ہے۔

شیخ بن عبد اللہ بن شیخ: یہ شیخ عبد القادر کے بیٹے تھے ۷۹۳ھ میں ترمیم میں پیدا ہوئے، وطن میں اکابر سے کسبِ فہم کیا اس کے بعد حرمین کا رخ کیا اور وہاں کے اکابر داعیان سے استفادہ کیا اور نفوی و طہارت میں بلند مقام کے حامل ہو گئے، ۸۲۵ھ میں ہندوستان آئے اور شیخ عبد القادر کے دامنِ تربیت سے وابستہ ہوئے ان سے خرقہ اور رجازت حاصل کرنے کے بعد دکن چلے گئے، وہاں وزیر اعظم میر نے ان کا غیر معمولی اعزاز و کرام کیا، برہان نظام شاہ بھی آپ کے فضل و کرم سے بہت متاثر ہوا۔ اس پر درباری حاشیہ نشینوں نے کان بھرا شروع کر دیے، جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ان کو دکن سے کوچ کرنا پڑا، وہاں سے رخصت ہو کر ابراہیم عادل شاہ کا محلہ منٹ بھیا پور چلے گئے، ابراہیم ڈی سونہ و مگر یہ ہے میں بتا رہا ہوں ان کو یک کر اس کا نام لیتا ہوں جس سے سلطان کا اعتقاد بہت بڑھ گیا سلطان کے بچے حصہ میں ایک چوڑا نکل آیا تھا جس کی وجہ سے وہ نکل و حرکت سے معذور ہو گیا تھا، ظہار علیہ یہی نا کام ہو چکے تھے۔

۱۰۸۰ھ میں حاشیہ احمدی ۳۲۲ھ

سلطان فتح کی خدمت میں حاضر ہوا انھوں نے فرمایا پورے طور پر بیٹھو
 بیٹھے ہی ساری تکلیف ختم ہو گئی اس واقعہ سے سلطان ایسا متاثر ہوا کہ شیعہ
 مذہب ترک کر کے سنی ہو گیا سلطان کی وفات تک وہ یہیں رہے اس کے
 بعد دولت آباد منتقل ہو گئے وہاں ملک معز کے لڑکے وزیر اعظم فتح خان نے
 اس اخلاقی و احترام کا اظہار کیا کہ یہیں قیام فرمایا اور خلق خدا کی رہنمائی
 کا فرض انجام دیتے رہے آخر کار ۱۱۱۷ھ میں دولت آبادی میں جان جاں
 آفریں کے سپرد کر دی آپ صاحب تصنیف بزرگ تھے ان کی ایک کتاب السنۃ
 فی الخلفۃ اشرفیۃ بہت مقبول و مشہور ہوئی، (خلاصہ)

احمد بن محمد بن عبد الرحیم یہ بھی اپنے عہد کے بگائے روزگار فاضل تھے فقہ شافعی پر
 عبور رکھتے تھے اس نے فقہیہ ان کے نام کا جزو ہو گیا والد اور وطن کے دیگر اعیان
 سے تحصیل علم کی ۱۱۰۷ھ میں حرمین گئے اور وہاں مشائخ حرمین سے استفادہ کیا
 پھر ہندوستان تشریف لائے اور شیخ عبد القادر کی خدمت میں ربیع الاول
 ۱۱۱۷ھ سے جمادی الاولیٰ ۱۱۲۷ھ تک رہ کر فیضاب ہوئے اس کے بعد ہندوستان
 کے دوسرے شہروں میں جانے کی اجازت مانگی اور احمد آباد سے برہان پور آئے
 وہاں سلطان علی عادل شاہ نے بڑی پزیرائی کی مگر چن چن زیادہ دنوں
 قائم نہیں رہا مگر حفاظت اور اپنے ذاتی اقتدار کی خاطر علی عادل شاہ نے
 حالت سفر میں لاہور کے قریب ان کو زہر دوا دیا جس سے بدھ کی رات مر گئے
 سنہ ۱۱۲۷ھ میں اپنے خالق حقیقی سے جا ملے موصوفہ فہم و فراست علم و فضل و جودت
 طبع اور قوت حافظہ میں بے نظیر تھے تفسیر معبدیث اور فقہ میں مہارت کے ساتھ

وہاں وقت اور دواہن پر گہرا نظر رکھتے تھے ہزاروں ولسادوں کی زبان پر
اس کے علاوہ درس و تدریس اور افتاء کی اجازت سے بھی سرفراز تھے اہل
مطالعہ کے توجہ و شاہ تھے ان کی وفات پر ملانے بہت ماتم کیا اور شعرا نے
والد و زمرے کے صاحب النور اس فری ان کی وفات پر پروردگار نے کھانا
جسے لوگ پرہیز کر رہے تھے وہاں ڈوب جاتے تھے

غنیف الدین عبداللہ بن فلاح اعظمی | شیخ عبداللہ بن شیخ عبدالقادر کی صحبت میں رہے
اور ان سے روحانی فیوض میں کئی شیخ عبدالقادر خود کہتے ہیں کہ میں جب سولہویں
احمد بن گیا تو عبداللہ نے میری خدمت میں رہ کر الفتوحات القدسیہ فی الخرقۃ
العبادۃ سے شروع سے آخر تک پڑھی شیخ کے زیادہ حالات معلوم نہ ہو سکے
سید شیخ بن عبدالقادر | یہ بھی اپنے وقت کے بڑے مشائخ میں تھے انور اس فری کے
مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ عبدالقادر کے ایک ہی صاحبزادے تھے بھوجا چنے والد
کے نقش قدم پر چلے انھوں نے اپنے والد ہی سے کسب فیض کیا اور وہ بھی اللہ کی
ولادت بھڑوچ میں ہوئی صاحب نزعۃ الخواطر نے احمد آباد مولد کھا ہے جو مجھ
نہیں ہے اپنے والد سے اجازت و خلافت سے سرفراز ہوئے اور والد کی حیات
میں ان کی خدمت میں رہے اس کے بعد سورت میں فیض و افتادہ کی خدمت انجیم
دی اور سورت ہی میں منتقل قیام کر لیا صاحب نزعۃ الخواطر نے الحمد للہ لاہور
کے حوالہ سے ان کی وفات جمادی الاولیٰ ۱۳۵۰ھ میں ہے جو مجھ نہیں معلوم ہوئی انہوں
سے ملو مطبوعہ نسخہ میں حاشیہ پر وفات ۱۳۵۰ھ میں ہے اور یہی مجھ ہے آپ کا انتقال
احمد آباد میں ہوا اور قبر دادا کے پہلو میں ہے

شیامہد الشکور کہتے ہیں کہ مجھے بن کی وفات پر سخت غم و افسوس ہوا جب یاد آجاتی
ہے کہ بچہ و غم کا طوفان پر پا ہوا جاتا ہے اور ان کا غم ہر دم تازہ رہتا ہے میں نے
ان کے حالات پر اپنی کتاب تصدیق و توثیق الاغاثہ میں لکھ دی ہے

محمد بن موسیٰ بن محمد ذی البرکات | یہ بھی اپنے وقت کے یگانہ روزگار فاضل تھے اپنے
 وطن کے علما سے کسب فیض کے بعد ہندوستان آئے اور شیخ عبدالقادر کے دامن
 فیض سے وابستہ ہو گئے، کچھ دن کے بعد شیخ نے ان کو شیخ عبداللہ بن علی کی خدمت
 میں بھیج دیا، چنانچہ وہ سبط میں ان کی خدمت میں ایک عرصہ تک رہے، شیخ نے ان کے حکم
 سے فریضہ حج ادا کیا، شیخ منشی کہتے ہیں کہ وہ میرے قریب دبا کمال استاد تھے، ان کی کرامات
 معروہ و مشہور ہیں، آخر عربی وہ عربین میں مقیم ہو گئے تھے، اس نے نزاری حرمین ان
 کے نام کا جزو ہو گیا، لکھنؤ میں بعد نماز جمعہ ۱۱۱۱ھ میں اس دار فانی سے کوچ کیا
 ان کے جنازہ میں خلفت کا اثر دھام تھا، امیر کے نے بھی مشایعت کو اور امام المومنین
 حضرت خدیجہ کی قبر مبارک کے پاس سپرد خاک کیے گئے، اے

شیخ احمد بن علی الماکلی بکری | یہ بھی ہندوستان کے مایہ ناز عالم اور بزرگ تھے مورتی
شکل کہتے ہیں کہ وہ کامل الصفات، بلند انکار اور صاحب ذوق لطیف تھے، روز
حجاب سے بہت ڈرنے لگے، اپنے والد سے تحصیل علم کے بعد شیخ عبدالقادر اور دیگر مشائخ
سے کسب فیض کیا۔

صاحب النور اس فرقے اپنے اس شاگرد کے بارہ میں لکھا ہے "شیخ احمد اپنے

من نزعة الخواطر ٥/٥٥ في المشرق الردي بدار خلاصة الاثر ٢٢١ في ايضا بخواطه

علم و تحقیق میں بہت سارے کتب و سنت کے ساتھ ساتھ علم و تحقیق پر کارکن اقامت پسند
 صیغ اور بلند کردار تھے وہ ہر کہ شوق رہتے مطالعہ یا کن بت ان کا محبوب شغل تھا
 وفات سے قبل مینائی سے علوم ہو گئے تھے، اہل علم نے ان کی شان میں بلند پایہ قصائد
 کہے ۱۲۲۱ھ میں ان کی وفات ہوئی احمد آباد میں وفات پائی

سید محمد بن عبد اللہ انصاری یہ بھی اپنے وقت کے مشائخ میں تھے اسلئے میں پیدا ہوئے اپنے
 وطن میں اپنے دار اور دوسرے علاقے سے کسب فیض کیا اور حدیث و فقہ میں کمال کے
 ساتھ تصوف و سلوک میں بھی مدارج عالیہ کو پہنچے ان کے دادا شیخ بن عبد اللہ
 احمد آباد میں تھے جب ان کے فضل و کمال کا حال معلوم ہوا تو ان کو احمد آباد
 بلا لیا انھوں نے بہت سے علوم دارا سے حاصل کیے علم حرم شیخ عبدالقادر
 بھی ان کے علم و فضل سے متاثر تھے سید محمد نے ان سے بھی علوم کی تحصیل کی اور
 فضل و کمال کی اس منزل کو پہنچے جہاں دوسرے نہیں پہنچ پائے ان سے
 اجازت و خلافت سے سرفراز ہو کر سورت میں رشد و ہدایت کی مشعل روشن
 کیے اور یہ سلسلہ میں سورت ہی میں انتقال کیا ان کی قبر پر بعض تاجروں نے
 ایک بڑا قبہ بنوایا اور اس کے قریب ایک مسجد تعمیر کی اور ایک کنواں بھی اسی
 کے قریب کھدوایا پھر اس پر ایک بڑی جائیداد وقف کی گئی ان کی قبر زیارت
 گاہ خلافت ہے

لے انور الافرود ترحہ ۱۰۵۵ھ انور الافرود ترحہ ۱۰۵۵ھ
 لے خلاصہ
 لے ترحہ

اقبال کی معنویت آج

از

مرزا سید انظر خٹائی ریڈرفز کس مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

اقبال اور اقبالیات پر دنیا کی مختلف زبانوں خصوصاً اردو میں جو کچھ لکھا جا چکا ہے اس پر اضافہ کرنے کے لیے غیر معمولی محنت بھی درکار ہے اور غیر معمولی ذہنی صلاحیت بھی جو تلاش و جستجو کو تحقیق کی متر تک پہنچا دے اس لیے ہیں راہ میں قدم اٹھانے کی ہمت نہیں پڑتی اگر اہل علم کا امر ہے کہ میں بھی اس موضوع پر لب کشائی کروں مجھے نہ کسی گہری بصرت کا دعویٰ ہے نہ وسعت علم و نظر کا ادعا پھر بھی علم و ادب کی اس غفلت میں شرکت کی جارت کر رہا ہوں کہ شاید یوسف کے خریداروں میں میرا نام بھی لکھ لیا جائے اور اقبال کے بے شمار مداحوں کی فہرست میں اس کے بجائے بیان کا اندراج بھی ہو جائے

صحابان فکر و نظر سے اس آشفستہ بیانی پر معذرت خواہ ہوں

والعفو عند کرام انصاف شمول

اقبال کی شخصیت اور فن کے یوں تو بہت سے پہلو ہیں لیکن وہ درحقیقت شعوریں اور ان کی شاعری انہ کی عظمت فکر اور بلند خیال کی ترجمان ہے ان کی شاعری صرف ذاتی زندگی کے تاثرات اور واردات کی عکاس نہیں بلکہ حالات و

اور عمر نو کے احساسات کی آئینہ دار ہے بیرون دنیا کے ان مشاہدات سے اقبال کو اتنا قریبی تعلق تھا کہ اس کے ذکر کی عقل نہ ہوگی اس لیے قلب و نظر کی گہرائیوں سے ہم آہنگ ہو کر ان کی شاعری نے بین الاقوامی رنگ اختیار کیا

شاعری کے بڑے عناصر میں ہوتے ہیں کسی فن کی اپنی مشاہدہ اور جذبہ اندرون پر ہے کہ شعریات میں لکھنے کے بعد تراش و تراش کی ضرورت پڑا کرتی ہے کلام میں آب و تاب پیدا کرنے کی کوئی حد نہیں ہے لیکن شاعری کے آغاز سے پہلے تخیل فن اور عشق سخن ناگزیر ہے اگر عروص سے واقفیت اور زبان پر عبور نہیں ہے تو جذبہ کی کوئی گہرائی، مشاہدہ کی کوئی وسعت اور محنت و اصلاح کی کوئی کوشش حروف و رنگ کو درشاہوارا طبع شب چراغ نہیں بنا سکتی ہے کسی باتوں میں فن شعر گوئی کے علاوہ وسعت نظر، کثرت مطالعہ، گہرائی اور قوت مشاہدہ بھی ناگزیر ہے۔ اقبال کو یہ سبھی باتیں حاصل تھیں ان کی شاعرانہ عظمت اس بات کی شاہد ہے

مشاہدہ اور جذبہ کے معاملہ میں طبعی مناسبت اور صاحب فن کی شخصیت کو بڑا دخل ہوتا ہے الذلت و الہم کا شدید احساس بہتوں کو ہوتا ہے لیکن اس احساس کا اظہار ہر شخص کی اپنی ذہنی صلاحیت پر منحصر ہے اس میں ایک حد تک وہ سماجی اور ثقافتی تربیت بھی کار فرما ہوتی ہے، ہم بیدار نش سے ہوش کی انگلیں کھولنے تک اور اس کے بعد واقعہ کے پیش آنے تک بیستراتی ہے اس میں وہ زمانی و مکانی فضا بھی دخل انداز ہوتی ہے جس میں کوئی فرد دوران واقعہ سانس لے رہا ہو یا نہ ہو کہ مجروحہ فن کی نمود کے لیے کوئی غصہ میں مصروف ہو یا نہ ہو لیکن ہر

ہیں علم نہیں ہو شاعری کی حد تک کہاں فن کبھی میراث نہیں رہا اور نہ نظامی اپنے
محنت جگر سے نہ کہتے تھے

در شعر عجب بلند نامی کیس ختم شد است ہر نظامی

آبادی کے بعد سے ہمارے یہاں کوئی بڑا شاعر غالباً اس لئے پیدا نہیں ہوا
کہ نہ میں اب تربیت شعر کوئی دیکھتا ہوں اور نہ وہ جیسا جاگتا احساس جو سکوت لارڈ کل
سے بھی کلام پیدا کر لیتا ہے اور ہنگامہ رستا خیز سے بھی ہمارا ضمیر کھل گیا ہے اور
ہم آسودگی کی نیند سو رہے ہیں، مرنے کبھی کبھی خواب میں بڑا بڑا اٹھتے ہیں
ذہن کی کن دھندلاتے سے زیادہ کسی اور چیز سے نہیں ہوتے۔ ہمیں کوئی شخص
یا چیز بہت عزیز ہو اور وہ ہم سے دفعتاً چھین جائے کوئی تصور حیران ہو اور
دفعتاً اس کی شکست و ریخت سامنے آجائے تو وجود میں نہ لرز آجاتا ہے اور
ذہن کے پرچے اڑ جاتے ہیں اسی طرح ہم کسی محبوب ذات یا تصور کی طرف سے ایسے
ہو چکے ہوں اور وہ یک بارگی ہمیں مل جائے تو ایسی بے پایاں مسرت حاصل ہوتی ہے
کہ خطرہ ہونے لگتا ہے کہ کہیں یہ شادی غم سے نہ بدل جائے یہ کیفیات زندگی اور
اس کے مظاہر کے بارے میں محجراتے قائم کرنے میں بھی معاون ہوتی ہیں،
توہمات اور تعصبات کی اصلاح میں بھی سودمند ہوتی ہیں اور اگر دل فطرت
فناں ہو تو عظیم شعری نمود کا بھی سرچشمہ بنتے ہیں لیکن اگر ذہن نا صاف ہو یا
کسی بات سے پورا لگاؤ نہ ہو تو جاہے قیامت ہی کیوں نہ سر سے گزر جائے کوئی
اثر نہ ہوگا، فوج ہوتا ہے کہ تقسیم ملک اور اس کے ہولناک واقعات پر کوئی عظیم
شاعری وجود میں نہ آئی۔

اقبال زندگی بھر ذاتی اور قومی صدا سے دوچار رہا ہے ان سے ان کے نثر
 و فعال ذہن کا ارتقا ہوتا رہا، ہم اقبال کے شعری لکھ سے بھی ستھوہوئے ہیں اور
 ان کے تاثرات کی بوجھوں سے بھی، لیکن سب سے زیادہ ان کے فکر کی ارتقائی حرکت
 ہمارے اوپر آخر انداز ہوتی ہے شاعری ہوا کچھ اور فن کا اندازہ اس کے
 تاثرات کی گہرائی اور گہرائی *Range and depth* سے ہوتا ہے گہرائی
 شدت غلو سے آتی ہے اور گہرائی دوست نظر سے بعض فنی ہمارت الفاظ کی تراش
 و تراش کا دوروں کے استعمال اور لفظوں کے در و بست سے شعر میں اثر نہیں
 پیدا ہوتا ہے اثر انگیزی کے لیے دل پر سوز اور چشم گوہر بار کی ضرورت ہوتی
 ہے جس کا دل راتوں کے گزائر اور دنوں کی ہمیش سے خالی ہے اس کے کلام میں
 انقلاب آخر میں تاثیر تلاش کرنی ضرور ہے صرف وقتی حرکات اور مقامی تاثرات
 سے کلام میں آفاقیت نہیں پیدا ہوتی ہے یہ سچ ہے کہ اپنی تہذیبی روایات اپنے علاقائی
 ماحول اور وقتی مسائل سے صرف نظر نہیں ہے لیکن صاحب فن کی نگاہی ان باتوں
 کو اتنی وسعت و عمق سے اور جامعیت بخشتی ہے کہ دور و دراز کے لوگ بھی سنتے ہیں تو
 کہہ اٹھتے ہیں یہ تو میرے دل میں تھا اب اوقات صراحت سے زیادہ اشارت مطلق
 دے جاتی ہے اسی وجہ سے سر دہراں کو حدیث دیگران کے پیرایہ میں پیش کرنے
 کو کہاں فن سمجھا جاتا رہا ہے کہا جاتا ہے کہ غلط فن کی ایک بڑی کسوٹی وقت ہے حافظ
 کو چھ سو برس گزر گئے لیکن آج بھی اس کے اشعار میں میں شادابی و تازگی ملتی ہے
 اقبال کا دور آج دور نہیں ہوا ہے لیکن اس کے کلام کو بوجھوں گیری نصیب ہوئی وہ
 شاید ہی کسی اور کو میسر ہوئی ہو وقت کے ساتھ مشرق و مغرب دونوں اس کی سبکیاں

ناشر ہیں اور داد دی ہو کہ اسب اس کے فنوں سے گویا رہے ہیں۔
 ممکن ہے اپنی زبان ان کے بعض افکار اور خیالات کے اظہار کے لئے جو پیرایہ بیان
 اس کے باوجود انھوں نے اپنے افکار و خیالات کے اظہار کے لئے جو پیرایہ بیان
 اختیار کیا ہے اور محاکا کو دل میں امانت کے لئے یہی مناسب اور پُر اثر افکار استعمال
 کیے ہیں ان کے لئے ایک عالم حد سے تعین بند کر رہا ہے انھوں نے نہ صرف نئے
 مضامین ایجاد کیے بلکہ ان کی ادائیگی کے لئے ان کے شایان شان ایک مجتہدانہ طرز
 بیان بھی ایجاد کیا ان کے خیالات و افکار میں ارتقا کے ساتھ ساتھ زبان میں
 بھی ارتقا جو تاربا با ملک دعا کی خطابت بعد میں شریعت میں گھل گئی اور اگر
 کہیں ملتا ہے تو ذرا مانا انداز ہے جیسے ایسی کی ایسی شور مچی ہیں۔
 یوں تو نئی ترکیبیں ہر قابل ذکر شاعر استعمال کرتا ہے لیکن اقبال نے لا جواب
 نہیں اور ماورائی استعارے پیش کیے ہیں۔ مثلاً

اس سے بڑھ کر انجی زبان اور کیا ہو گا
چند ادب پارے اور ملاحظہ ہوں دیکھئے اعجاز کی سحر بازی کس طرح تیار
کو دل نشین کر رہی ہے

آدمی کے ریشہ ریشہ میں سما جاتا ہے عشق	شاخ گل میں جس طرح باد سحر گاہی کا غم
عروسِ لالہ مناسب نہیں ہے فحش سے حجاب	کہ بن نسیم سحر کے سوا کچھ اور نہیں
سخت تازہ زوم کس بہ سخن دینا رسید	جلوہ خوں گشت و نگاہ ہے تماشا نہ رسید
ز شاو نالامتہ در غشہ چہی خواہی	تو خود ہنگامہ ہنگامہ دیگر چہی خواہی

(زبور عجم)

نگاہ ہو تو بہائے نظارہ کچھ بھی نہیں کہ جتنی نہیں فقط جہاں وز بانی (ضرب کلم)
لیکن اقبال کی شخصیت دراصل ان اشعار کی رہیں منت ہے جن میں فکر جذبہ بن
کر سامنے آئی ہے جن میں حالات حاضرہ اور عصری حیثیت ہے جن میں غم دوراں
اسی خوش و دلور کے ساتھ سامنے آ رہا ہے جو ہماری شاعری میں غم جاناں کے لئے
مخصوص رہا ہے عصری آگہی کے ساتھ اسی غلوں کے باعث اقبال کی غزلوں میں ایک
فکری احساس تکمیل کا ہم دوش ہو گیا ہے مثلاً میں بال جبریل میں بھی بکثرت میں جابیں
پیام مشرق میں بھی اور زبور عجم میں بھی خود ضرب کلم میں مضامین کا تنوع دیکھئے اور
شعریت ملاحظہ فرمائیے اختصار کے خیال سے نظموں کی نمائندگی اشعار سے کر رہا ہوں
ہجوم مدرسہ بھی سازگار ہے اس کو جنوں کے واسطے لازم نہیں ویرانہ
شعلہ سے ٹوٹ کر شعلہ آوارہ نذرہ کر کسی سینہ پر سوز میں غلوں کی تلاش
ابھی تک ہے پردہ میں اولاد آدم کسی کی خودی آشکارا نہیں ہے

جہاں خاتمہ دل کی کوئی منزل خالی شاید آجائے کہیں سے کوئی بہانہ عزیز
 فن فن سے ہٹ کر فکری فن کی طرف آئیے تو کہنے کی پہلی بات یہ ہے کہ
 اقبال کا متحرک و فعال ذہن ہمیشہ سوچتا رہا ہے اور نئے مشاہدات کی
 روشنی میں نئے نتائج برآمد کرتا رہا ہے یہی آفاقی سائنسی طرز عمل ہے وہ مرثیہ
 سوال اٹھانے پر کبھی قانع نہ ہوئے، بلکہ انھوں نے ہمیشہ جواب بھی تلاش کیے
 ہیں اور علم و دانش اور تہذیب و معاشرت کی گتھیوں کو برابر سلجانے کی
 کوشش کرتے رہے ہیں وہ بنیادی سوال جو گہرے تم بدھ کے زمانہ سے آج تک
 انسانی ذہن میں گونج رہا ہے اقبال کے ذہن میں بھی ہمیشہ گونجتا رہا انسان آخر
 مبتلا سے آلام کیوں ہے، وہ ہندی مسلمانوں کی زبوں حالی سے بے حد متاثر
 ہیں اور انھیں تاریخ کے گزشتہ دور ان کی جھلک دکھا کر پھر عہد رسالت و
 دور صحابہ کو شمع راہ بنانے کا شورہ دیتے ہیں اور جو اب شکوہ میں خدا کی زبان
 سے اعلان کرتے ہیں

کی قوم سے وفا تو نے تو ہم تیرے ہیں، یہ جہاں چیز ہے کیا لوح و قلم تیرے ہیں
 وہ تقدیر کے سایہ میں بناہ لینے والوں اور اپنی کوتاہی و بے عملی کے بے
 نسبت کو بدنام کرنے والوں سے کہتے ہیں
 تو کیوں ہے تاج تقدیر میرزا داں؟ تو خود نقد میرزا داں کیوں نہیں فرما
 اور انھیں شورہ دیتے ہیں کہ
 خودی کو کر بلند اٹھا کہ ہر تقدیر سے پہلے خدا بندے سے خود پوچھے بنائیری رفا
 اقبال قوم کو کسی پیہم اور چہرہ مسلسل کی دعوت دیتے ہیں لاش ہمارے نوجوان

اس حقیقت کو سمجھیں کہ

ع زندگی جہد است و استحقاق نیست

آئیے اب سود و سودا اور مکرو فن کے بازار سے ہٹ کر ذرا عقل و عشق کی بوٹ اقبال کی زبان سے سنیں

تازہ دہرے وجود میں سرکہ کہن ہوا عشق تمام محفظہ عقل تمام بولہا
عقل زندگی میں طرز میں دو ہی ہیں ایک یہ کہ وہ بات کہو جس سے سب لوگ
خوش ہوں وہ کام کہ جس سے ذاتی نفع واپس ہو اور اس طرح سوچو کہ
قول و عمل کا تضاد چھپا رہے یہ ہنر طراشکل ہے لیکن جب تک بن پڑتا رہے اہل
دنیا کے بڑے کام آتا ہے

اقبال جس عقل بولہبی کی جگہ جگہ مذمت کرتے ہیں وہ یہی ابن الوقی ہے
دوسری طرف حق و صداقت کی کڑی منزل ہے جہاں دل و زبان کی ہم آہنگی
قول و عمل کی مطابقت اور ظاہر و باطن کی یکسانی ضروری ہے لوگ بچوں
سے کہتے ہیں سچ بولو لیکن وہ کبھی محسوس نہیں کرتے کہ یہ کام کتنا مشکل ہے انسان
جب کسی ضابطہ اخلاق کا پابند ہو اس کے مطابق ہر برائی سے بچتا ہوا اور
ہر فرض ادا کرتا ہو تب راستباز اور صداقت شعار کہلاتا ہے اقبال کا
عشق یہی ہے جو عقل کا منتہا کمال ہے بے عقل یا بد عقل نہیں ہے جس سے توہم
پرستیوں کا جواز نکلتا ہے آج ہم عقل کی دنیا میں بجا طور پر رہ رہے ہیں لیکن
کاش اس دنیا میں چند نفر عشق کے نقاضوں پر پورے اترے ہوئے مل جاتے
عشق اور وجدان کا قریبی تعلق ہے اور وجدان کا ذکر ادبیات عالیہ

خصوصاً اقبالیات میں برابر آنا رہتا ہے نامناسب نہ ہو گا اگر چند جملوں میں اس کی توجیح کر دی جائے عقلی استدلال، استفرائی، باریاضاتی، ایک شعوری عمل ہے جسے انسان چند مفروضہ اصولوں کے مطابق اختیار کرتا ہے 'لیکن جب کوئی جذبیہ یا فکر انسان کے ذہن پر طاری ہو جاتا ہے تو دماغ سوتے جاگتے اسی کی دھن میں لگ جاتا ہے اور لاشعور میں مسئلہ کو حل کر رہا ہے اسی کو وجدان کہتے ہیں 'وجدانی نتیجے کمپیوٹری رفتار سے چشم زدن میں برآمد ہوتے معلوم ہوتے ہیں لیکن ان کے پیچھے مدتوں کی لگن اور تڑپ ہوتی ہے جسے لوگ فراموش کر جاتے ہیں'

عشق و عقل سے بات فوراً سخت کوشی تک پہنچ جاتی ہے جس سے اقبال کے مطابق نہ ہر زندگی انگین بن جاتا ہے آج کی دنیا میں ہم دیکھتے ہیں کہ محنت کا بھل کم اور ہنرمندی کا زیادہ ملتا ہے پس ماندہ ملکوں کا مزدور جتنی محنت کر کے قوت لایموت کا نام ہے ترقی یافتہ ملکوں میں اس کا دسواں بیسواں حصہ بھی کام کرنے کی ضرورت نہیں پڑتی اور رسم و رکن کی بارش ہوتی رہتی ہے 'لیکن ہنرمندی کے لیے سبق بھی درکار ہے عقل کی کار فرمائی اور سلیقہ کی کمیاب گری بلکہ کو لاکھ بنا سکتی ہے عقل راہ دکھاتی ہے اور عشق بے خطا لگے قدم بڑھاتا ہے دماغ کے ساتھ ہا مردی بھی ضروری ہے اگر عقل نے سمت سفر متعین نہیں کی تو نگا پوٹے پیہم سے کچھ حاصل نہیں ہو گا بلکہ منزل دور سے دودھ تر ہوتی چلی جائے گی اگر ترکستان کی طرف ہے تو کتبہ تک رسائی کیونکر ممکن ہے، اقبال کے انکار میں خودی اور بے خودی کو مرکزی حیثیت حاصل ہے

انفرادی صلاحیتوں کو کچلے بغیر ترقی کے اعلیٰ مدار تک پہنچانا اثبات خودی ہے اس منزل پر پہنچ کر افراد کی خودی یا ہی تعاون سے ایک وسیع تر جماعتی خودی کو جنم دیتی ہے جو نئے مراحل طے کرتی ہے اور نئے کمال کو پہنچ کر وسیع تر جماعت اور وسیع تر خودی کو وجود میں لاتی ہے اس طرح انسانی معاشرہ کی ساخت مضبوط اور وسیع تر ہوتی چلی جاتی ہے نفی خودی کے بغیر بے خودی کے ذریعہ افراد سے خاندان، خاندانوں سے شہر، شہروں سے ملک اور ملکوں سے انسانی برادری بنی اور بن رہی ہے ہر بھول کارنگ و بوسلامت ہے لیکن ان کی حتمی غایت چھتیا نوں کی تعمیر ہے

یہ اصول سیاسیات، انبیاء، سماج اور مذہب سب پر عائد ہوتا ہے تحد و دیت سے دست کی طرف ہمارا سفر جاری ہے مگر یہ عمل پائیدار اسی وقت ہوتا ہے کہ نفی خودی نہیں بے خودی پیش آئے، نیولین اور ہٹلر کی کوششیں ناکام رہیں کیوں کہ وہ دوسروں کی تہذیبوں کو کھل رہے تھے آج ہٹلرین ایشیا، یورپ، افریقہ اور امریکہ میں اتحاد کی کوشش کر رہے ہیں اور بین الاقوامی ادارے کو پروان چڑھانے کی فکر ہے لیکن یہ اسی وقت ہو سکتا ہے جب کہ چھوٹی وحدتوں کی خودی توڑی نہیں بلکہ جوڑی جائے اور ان کی انفرادیت کے تحفظ کے ساتھ ایسی اجتماعیت کی طرح ڈالی جائے جو سب کی سلامتی کی ضمانت ہو ہمارے برصغیر کے لیے ان تصورات میں تعمیر مستقبل کے لیے اشارے ہیں

اقبال ایک باغی ذہن کے ایک نئے کسی عمل کا مستحکم وجود بناوٹ کے بغیر ممکن نہیں، نقل راجہ معقل، انھوں نے فکر در سہ وظائف کو آواز دیا اور کرانے

کی کوشش کہ تقدیر کو جہان بنانے والوں کے خلاف علم بغاوت بلند کیا،
سارہشتانی کا طلسم توڑا، جذبہ عمل اور جذبہ انقلاب کو سراہا وہ جب ارد
جہاں کہیں بھی نہیں نظر آیا، عالم بیداری میں ہوا، عالم حجاب میرا، اس کے
یہ سرگرم عمل رہے

عزیز شہرستانِ رده جو عجم ز ستارہ آفتاب

یہ طرز عمل، یہ نمائش، یہ راد سلوک ان کا سب سے بڑا اسود ہے،
یہ ان کی سب سے بڑی عصری منسوبیت ہے، وہ جہاں تک پہنچے وہ ہماری
آخری منزل نہیں ہے، ہمیں سفر اس کے آگے جاری رکھنا ہے،
گذر جائے قتل کے آگے کہ یہ نور چراغِ راد ہے منزل نہیں ہے،
حدیث شریف ہے کہ:-

انسان کے اسلام کی خوبی یہ ہے کہ بے معنی شے کو ترک کر کے اس کی جگہ
بامعنی چیز اختیار کرتا ہے،

عالم انسانیت کو ابدی پیام دینے والے کی شابانِ شان و سدت کے
ساتھ ہمیں اس حدیث کو سمجھنا اور اس پر عمل کرنا چاہئے،

اقبال کا مل

اس میں علامہ اقبال کے سوانح و حالات اور ان کے بہترین اشعار کے انتخاب
کے ساتھ ان کی شاعری کے اہم موضوعات معنی فلسفہ، خودی، فلسفہ بے خودی، نظریہ
یکیت، تعلیم، سیاست، حقوق عورت، قانون لطیفہ اور نظام اخلاق وغیرہ کی تہا
و نشین تشریح کی گئی ہے، مرتبہ مولانا عبدالسلام ندوی، قیمت

عرش کی بازیابی

از

عبد السلام قدوائی ندوی

پہلی جنگ عظیم میں جب جرمنوں کو شکست ہوئی تو اس کا اثر ترکوں پر بہت بڑا پڑا جنگ میں وہ جرمنی کے ساتھ تھے اس لئے برطانیہ امریکہ فرانس اور اٹلی وغیرہ کو ترکوں کے خلاف کارروائی کا موقع مل گیا ان لوگوں کی دیرینہ آرزو تھی کہ ترکوں کی طاقت ختم ہو جائے اور خلافت عثمانیہ پارہ پارہ ہو جائے انھوں نے اس مقصد کے حصول کے لیے انیسویں صدی میں بے شمار منصوبے بنائے، طرح طرح کی سازشیں کیں، کبھی زار و روس کی فوجیں حملہ آور ہوتی تھیں کبھی برطانوی شکر آگے بڑھتا تھا کبھی فرانس اور اٹلی کی طرف سے خلافت عثمانیہ پر حملے ہوتے تھے آج فقہانہ پر پھار ہے کل یونیس زد میں ہے کبھی بحر اتر تاراج ہو رہا ہے کبھی بلقان کی ریاستوں کو بغاوت پر آمادہ کیا جا رہا ہے امیر شکیب ارسلان مرحوم نے اپنی مشہور کتاب حاضر العالم اسلام السلام کے حواشی میں ان سازشوں اور حملوں کی تفصیل بیان کی ہے

پہلی جنگ عظیم کے بعد ان لوگوں کو موقع مل گیا، جنگ کے دوران سوچوں کو آزاد دینی و خود مختاری کا خواب دکھایا گیا، خلافت عثمانیہ کے مجازی گورنر

شریف حسین اور ان کے لڑاکوں فیصل اور عبداللہ کو پورے طور پر بنادت کے لیے آمادہ کر لیا گیا، خلافت عثمانیہ کے وزیر اعظم انور پاشا خود جاز گئے تاکہ شریف حسین کو اس سے باز رکھیں لیکن ان کے سامنے شریف نے خلافت سے پوری وقار داری کا اظہار کیا، چشم دید رادوں کا بیان ہے کہ خانہ کعبہ کے اندر جا کر انور پاشا کے سامنے شریف نے قسم کھا کر یقین دلایا کہ میں کسی سازش میں شریک نہیں ہوں اور ترکی حکومت کا پوری طرح سے وقار دار ہوں، لیکن انور پاشا کے جانتے ہی برطانوی حکومت کے اشارہ اور مدد سے بنادت کا اعلان کر دیا چند ہزار ترک سپاہی کیا کر سکتے تھے، بکثرت شہید ہوئے احرم میں بھی ان غریبوں کو پناہ نہیں مل سکی۔

شریف حسین کے ساتھ ان کے بیٹوں نے بھی عراق، اشام، لبنان اور فلسطین میں علم بنادت بلند کر دیا اور برطانوی فوجوں کی مدد سے ان علاقوں سے ترکوں کو بے دخل کر دیا، جب لارڈ ایلنباٹن کی سرکردگی میں فیصل بن حسین بیت المقدس میں فاتحانہ داخل ہوئے تو برطانوی جنرل نے کہا کہ آج صلیب کا پرچم فٹچ ہوئی، بیت المقدس مسیحی اقتدار کے ماتحت آگیا یہ صلیبی جنگ ہم نے اس طرح فتح کی کہ ہماری فوج کا رہبر اور معین کاہن فرزند رسول ہے یہ شریف حسین اور ان کی اولاد کی سبقت کی طرف اشارہ تھا یہ لوگ ہاشمی تھے اور اپنے کو ال رسول کہتے تھے، ان واقعات سے سارا عالم اسلام بے چین ہو گیا تھا اور ان اسلامی علاقوں اور مقدس مقامات کی بازیابی کے لیے مسلمانوں نے جان کی بازی لے دی، ہندوستانی مسلمان سب سے پیش پیش تھے

مورانا محمد علی گولانا شوکت علی گولانا ابوالکلام اور دوسرے رہنماؤں نے اس راہ میں قید و بند کی صعوبتیں برداشت کیں شریف حسین کی اس حرکت ناروا سے متاثر ہو کر ڈاکٹر اقبال مرحوم نے کہا تھا:

بیچھے ہانگی ناموس دین مصطفیٰ نشت بنیاد کلیں بن گئی خاکِ جہاز

مبالی حکومتیں صرف اس پر قائم تھیں کہ یوں و افریقہ سے ترکوں کا اقتدار ختم ہو جائے بلکہ ان کی آرزو تھی کہ ایٹام کو چک اور قسطنطنیہ سے بھی دھبے دخل ہو جائیں اور دنیا سے دولت عثمانیہ کا نام و نشان مٹ جائے اس کے لئے ایک طرف انھوں نے خلیفہ کو مجبور کر کے قسطنطنیہ پر اپنا اقتدار قائم کر لیا اور دوسری طرف یونان کو شہ دے کر ایٹام کو چک پر حملہ کرادیا یونانی فوجوں نے خون کے دریا بہا دیے، سمرنا اور دوسرے شہروں پر ان کا قبضہ ہو گیا اور قریب تھا کہ دولت عثمانیہ کا وجود دھو دھو ہستی سے مٹ جائے اقبال ہسپل نے اس خون ریزی سے متاثر ہو کر کہا تھا:

کس لشکر یونان کی بزمِ رقص برپا ہے کس خوبی تماشا ہو رہا ہے جنگِ بلغارکا

مسلمان علامہ شبلی کے الفاظ میں یقین رکھنے سے کہ

روحِ زوالِ دولتِ عثمانی زوالِ شرعِ دولت ہے

اسی لیے فرزندِ دعوایاں و خانماں کی فکر سے بے نیاز نہ ہو کر ان صلیبی حملہ آوروں کی پیاپی کے لیے ہول و جان سے کوشاں تھے اللہ نے ترکوں کو ہمت دی اور انھوں نے یونانیوں کو ذلت بخش شکست دے کر یورپی حکومتوں کو مجبور کر دیا کہ ان کے جوہر کو تسلیم کریں جب کچھ عرصے بعد ترکوں نے یونانی فوجوں کو شکست دے کر

سمرنا پر پھر قبضہ کیا تو سہل مرحوم نے بڑی پر زور نظم لکھی، جو معارف کے تقرباً دو
مخوب میں شائع ہوئی تھی، انھوں نے بڑی مسرت سے کہا تھا،

زمانہ نے ورق الٹا ہے پھر تاریخ نامی کا وہ پہونجا پرچم اسلام پھر ارض سمرنا میں
مجاہدین کی جانبازی اور شوق شہادت سے متاثر ہو کر انھوں نے
یہ بھی لکھا تھا کہ

کفن سادہ پہنا ننگ ہے رنگیں مزا جوں کو
ہم اپنے داغباے خون سے گل بوٹے بنا دیں گے

ساری دنیا سے اسلام میں فتح سمرنا کی خوشی منائی گئی، اس زمانہ میں ندو
میں پڑھتا تھا، وہاں کی مسرت و شادمانی کا نقشہ آج بھی انھوں میں پھر رہا ہے
فتح سمرنا کی خوشی میں ایک دن کی چھٹی ہوئی، اور جشن منایا گیا،

سمرنا قوٹر سے ہی عرصہ یونانیوں کے قبضہ میں رہا تھا مگر فلسطین سا لہا سال
سے یہودیوں کے قبضہ میں ہے اور بارہ برس سے بیت المقدس پر بھی ان کی حکومت
قائم ہے، لیکن مسلمانوں میں پرانے جوش و خروش کا عشرہ عشر بھی نظر نہیں آتا
ہے، عام مسلمانوں کا کیا ذکر ہے، عرب حکمرانوں کو بھی کوئی خاص فکر نہیں ہے اور
دشمن سے ہزد آزمائی کے بجائے آپس میں دست بگرماں ہیں،

عریش ایسی دھڑ ہے کہ عریش جیسے اہم شہر کی بازیابی جو مصر کا مدخل و مفتاح ہے
لائی اعتنا نہیں تھی، اور صرف اس کے ان ستم رسیدہ باشندوں کے سوا انھوں
نے بارہ سال یہودیوں کے مظالم برداشت کیے تھے اور کسی کی زبان سے مسرت
کا ایک کلمہ بھی نہیں نکلا،

برائی تاریخ | ہفت ہزاروں برس کا پرانا شہر ہے، قدیم زمانہ میں اسے
 رہنوکروں کہتے تھے پھر حضرت یح علیہ السلام کے بعد یہ لارہیں کہلانے لگا ابتداً
 عیسوی صدی میں اسی نام سے اس کا ذکر ملتا ہے، قدیم اسرائیلی روایتوں میں
 بیان کیا گیا ہے کہ فراعنہ کے دور میں یہ مصر کی سرحدی حفاظت کا دھنیا کہا
 جاتا ہے کہ حضرت یوسف کے زمانہ میں ان کے والد اور بھائی اسی راہ سے مصر
 پہنچے تھے، حضرت یوسف نے یہیں انھیں خوش آمدید کی تھی، لیکن متفقہ تاریخ ماخذ
 سے اس کی تصدیق اب تک نہیں ہو سکی ہے، رومیوں کے عہد میں یہ مصر میں شامل تھا
 اور قبر کے گورنر متوقس کی یہاں حکمرانی تھی۔

اسلامی فتح | حضرت عمر رضی اللہ عنہ کے زمانہ میں جب شام اور فلسطین کی فتح مکمل
 ہو چکی تو مصر کی طرف بڑھنے کا خیال ہوا اور حضرت عمر ابن العاص کی سرکردگی
 میں اسلامی فوجیں عربوں کی طرف بڑھیں، یہ ریگستان علاقہ میں اچھا سرسبز
 و شاداب نخلستان تھا، جہاں پھل اور پالیاؤں کا طاقا، اس لیے قافلوں کی گزرگاہ
 اور سوداگروں کا مرکز تھا۔

کثرت فتوحات کی وجہ سے مسلمانوں کی دھواں ایسی بچھی ہوئی تھی کہ عربوں
 کا مقابلہ مل گیا، اس کے بعد تھوڑے ہی عرصہ میں پورا مصر خلافت اسلامیہ کے
 زیر نگیں ہو گیا، عربوں نے بعد کو وقتاً فوقتاً حملے کئے مگر مصر اسلامی حکومت کے دائرہ
 سے باہر نہیں نکل سکا، ایسی جنگوں اور تباہی عملوں کے زمانہ میں بھی مصر محفوظ
 رہا، بلکہ ایک موقع پر مصری فوجوں نے تاتاریوں کو ایسی شکست دی کہ ان کے
 بڑھتے ہوئے ہوتے ہوئے قدم رک گئے،

نپولین کا حملہ | نپولین نے جب مصر پر حملہ کیا تو ۱۷۹۹ء میں عیش بھی فرانس کے قبضہ میں چلا گیا لیکن ایک سال کے اندر ہی ایک معاہدہ کے مطابق عیش کو فرانسیسوں نے خالی کر دیا پہلی جنگ عظیم کے زمانہ میں جب انگریزوں اور فرانسیسوں نے دولت عثمانیہ کے صخرے کر دیئے اس وقت بھی عیش محفوظ رہا، اعلان بالفور کے بعد جب فلسطین میں یہودیوں کی حکومت قائم ہوئی تب بھی عیش ان کی روستا باہر باہر کی بارشوں سے جنگوں سے جنگوں سے محفوظ رہا

عیش کا سقوط | ۱۹۱۷ء میں جب جمال عبدالناصر کے عہد میں یہودیوں سے پھر جنگ ہوئی، تو عربوں کو پڑی طرح شکست ہوئی، اہریت المقدس یہودیوں کے قبضہ میں چلا گیا، اور اس کے ساتھ بڑا وسیع عرب علاقہ ہاتھ سے نکل گیا اس وقت جو برہاننا منہ کے ساتھ عیش بھی یہودی سلطنت میں شامل ہو گیا بازیابی | اس کے بعد سے برابر اس کی بازیابی کی کوشش ہوتی رہی مگر کامیابی نہ ہو سکی، بالآخر عین مایوسی کے عالم میں اللہ نے ایسی صورت پیدا کی کہ ابھی حال میں بارہ سال کے بعد یہودیوں نے خالی کر کے مصر کے حوالہ کر دیا اور اسرائیلی جھنڈا اتر کر مصری پرچم لہرانے لگا، آج اقبال سہل ہوتے تو فتح سزا کی کوئی نظم کہتے، تحریک خلافت کھڑی کی کوئی اسلامی تنظیم ہوتی، تو جوش و خروش کے ساتھ عیش کی بازیابی کا استقبال ہوتا، لیکن اس وقت مسلمان منتشر احساس اسلامی مفقود اور اتحاد باہمی غائب ہے، نفا نفسی کی اس فضا میں جوش و خروش کہاں سے ہو، آج کل ملت کے مفاد کے بجائے ذاتی فوائد پیش نظر ہیں اور اعلا و کبر الہی کے بجائے اپنی سر بلندی کی آرزو ہے،

تلخیص و تبصرہ

ارجنٹائن میں اسلام کی رفتار

ارجنٹائن جنوبی امریکہ کا ایک سرسبز و شاداب ملک ہے اسلام قریب ۱۰۰۰ مرنے کیلئے بیڑ اور آبادی ۱۹۷۷ء کی مردم شماری کے مطابق دو کروڑ ستر لاکھ قریب ہے ادارہ السلطنت یونس آئرس کے علاوہ کارڈوبا (قرطبہ) لا پلاٹا اور مندوزا وغیرہ شہور شہر میں امرکاری زبان ایسی ہے

اسلام کی آواز یہاں کئی سو برس پہلے پہنچ چکی تھی، اندلس میں مسلمانوں کے زوال کے بعد جب عیسائیوں کا تشدد حد سے گزر گیا تو مسلمان ادھر ادھر بھاگنے لگے، اس سلسلہ میں سلاطین میں مسلمان یہاں بھی آئے لیکن اس ملک پر بھی ایسی عیسائیوں کی حکومت تھی، اس لیے مسلمانوں کو یہاں بھی اپنے دین و مذہب اور تہذیب و معاشرت کے ساتھ رہنا دشوار ہو گیا، لیکن ان کا اثر کچھ نہ کچھ آج تک باقی ہے پھر ۱۸۰۷ء میں جب بنان میں درویشوں اور مسلمانوں میں لڑائی ہوئی تو بہت سے مسلمان بھاگ کر ارجنٹائن آ گئے، اسی طرح بلقان وغیرہ میں ترک کی حکومت کے خاتمہ کے بعد مسلمانوں کی ایک جماعت تھلاؤ اور جنگ عظیم کے بعد شام و لبنان وغیرہ پر سامراجی حکومت کے بعد بہت سے مسلمان یہاں آ گئے، اس وقت مسلمان تقریباً ۱۰۰۰۰۰ ہیں جن میں سے تقریباً ۱۰۰۰۰۰ مسلمان پایہ تخت یونس آئرس میں رہتے ہیں اہل آبادی

میں مسلمانوں کا اوسط ۱۵۵ فی صد ہے، لیکن ابھی تک کوئی بڑی مسجد نہیں ہے، مگر اب سعودی عرب اور عرب امارات کے تعاون سے یونس آئرس میں ایک شاندار مسجد کی تعمیر کا انتظام ہو رہا ہے، پورے ملک میں سات اسلامی مراکز قائم ہیں، لیکن ان کی حیثیت زیادہ ممتاز نہیں ہے، حکومت نے اسلام کو ابھی تک سرکاری مذہب کی حیثیت نہیں دی، اور مسلمانوں کو اب بھی مجبور کیا جاتا ہے کہ اپنے نام سبھی ناموں کے انداز پر رکھیں، عیسائی سے ازدواجی رشتے بھی ہوتے ہیں، سندھ میں جامعہ ازہر نے یہاں اپنا ایک نمائندہ بھیجا تھا، مگر اپنی زبان سے ناواقفیت کی وجہ سے وہ کوئی قابل ذکر خدمت انجام نہ دے سکے، بہر حال عربی زبان سے کچھ رہنما قائم ہیں، انہوں نے عربی زبان پڑھائی جاتی ہے، سندھ میں یونس آئرس میں ایک اسلامی تنظیم قائم ہوئی تھی، اس کے مرکز میں ایک چھوٹی سی مسجد کتب خانہ اور ہال ہے، عربی زبان کی تعلیم کا بھی انتظام ہے، وقتاً فوقتاً اسلامی اجتماعات بھی ہوتے رہتے ہیں، اس کے علاوہ جمعیت عربیہ اسلامیہ کے نام سے ایک انجمن بھی قائم ہے، اور اس اسلام کے نام سے ایک رسالہ بھی نکلتا ہے، اسکی طرف توجہ شہر میں بھی ایک اسلامی سوسائٹی ہے، یہ بھی سندھ میں قائم ہوئی تھی، ایسی ہی ایک انجمن مندوڑا میں بھی ہے، یہاں مسلمانوں کی سرگرمیاں خاصی نمایاں ہیں، خوشی کی بات ہے کہ سعودی عرب کی طرف سے گزشتہ سال یہاں ایک اسلامی مرکز قائم کیا گیا ہے، جس کے سربراہ ندود اور جامعہ مدینہ کے فاضل مولانا رشاد احمد ندوی مقرر ہوئے ہیں، امید ہے کہ اس سے آئندہ یہاں اسلامی سرگرمیوں میں بہت اضافہ ہوگا،

وفیقا

مولانا فضل اللہ مرحوم

از

عبدلکلام قدوائی

مدارف ابھی زیر ترتیب ہی تھا کہ مولانا فضل اللہ صاحب روحانی کے انتقال کی اطلاع ملی مرحوم اپنے علم و فضل اتقویٰ و جہارت اور شرافت و حسن اخلاق میں سلف صالحین کا نمونہ تھے اور اتم الحروف کو ان کی خدمت میں ایک عرصہ سے بیان حاصل تھا جو بے غلطی گڑھ جاتا ہوتا تو ان کے یہاں ضرور ماضی دیتا اور وہ بھی پیرانہ سال اور نصف جسمانی کے باوجود باز دید کے لئے تشریف لاتے اور دیر تک دینی و ملی گفتگو فرماتے، میرا قیام سرسید نگر میں اپنے لڑکے ڈاکٹر محمد سالم قدوائی کے مکان بیت الفرج میں ہوتا ہے اور مولانا امیر نشان میں اپنی صاحبزادی رو قدیم کے یہاں رہتے تھے، امیر نشان سے سرسید نگر کا فاصلہ اچھا قاصد ہے، میں نے کئی بار عرض بھی کیا کہ آپ انہی طیف گو اور انہی کہیں میں جب تک علی گڑھ میں رہوں گا خود ہی حاضر ہوتا رہوں گا، مگر انھوں نے اخلاق کریمانہ کی بنا پر میری اس درخواست کو کبھی قبول نہیں کیا، ایسی خور و نوازی کی مثالیں بہت کم ملتی ہیں، میں ان سے عمر میں بھی بہت چھوٹا تھا اور علم و فضل میں تو ان سے کوئی نسبت ہی نہ تھی، میں ذرا

بے شک اور وہ آفتاب علم و کماں یہ تھیں ان کی بزرگانی شہادت تھی اور
اس تعلق خاطر کا اظہار تھا جو انھیں مذہب کے خادموں کے ساتھ تھا اور وہ انھیں
کے بانی اور ناظم اول مولانا محمد علی مونگیری کے پوتے تھے والد کا نام مولانا احمد
علی تھا وہ علم و فضل صلاح و تقویٰ عیاسی اخلاق اور عقل و ہمت میں بہت
ممتاز تھے ان کی نوعمری کے زمانہ میں ایک طرف مشربیوں کا بڑا زور تھا جو
آئے دن اسلام کے خلاف کتا بن لکھتے رہتے تھے دوسری طرف مشرقین علم
و تحقیق کے نام پر اسلامی شریعت اسیرۂ نبوی اور تاریخ اسلام کو داغدار کر
رہے تھے اس وقت انگریزوں کے جلاں و جبروت اور دبدبہ و سوت کا یہ
عالم تھا کہ ان ہرزہ سراسواں کے خلاف زبان کھولنا اپنے آپ کو آفات و مصائب
میں مبتلا کرنا تھا لیکن اللہ کے کچھ بندے اپنی عزت و ناموس کو خطرہ میں ڈال کر
میدان میں نکل آئے ان سرفروشیوں میں مولانا محمد علی سرفہرست تھے انھوں نے
تختہ محمدیہ کے نام سے ایک اہمنا سہ نکالنا شروع کیا میں لکھیں اور ابنا دلت
کو دفاع اسلام کے لیے تیار کیا

اس فضا نے مولانا احمد علی کے اندر غیرت ایمانی اور حجت دینی کا غیر
معمولی جذبہ پیدا کر دیا وہ باپ کے دوش بدوش اس ہم میں لگ گئے انہوں نے
نگارنے ان کے جوش و ولولہ صلاحیت کار اور اصابت رائے کا خاص طور
سے ذکر کیا ہے

جب اسلام میں مولانا محمد علی نے اپنے کام کو آگے بڑھانے کے لئے مذہب و اصلاح
کا دلی سہارا دیا تو مولانا احمد علی بھی عزم و قوت کے ساتھ اس میں شریک ہو گئے

ان کی اہم و خراست لیاقت و صلاحیت اور محنت و کارگزاری کی بنا پر ان سے بڑی امیدیں وابستہ تھیں حکیم عبدالحی صاحب اس زمانہ میں مدگارِ ناظر تھے اور مولانا احمد علی ان کے درست راستہ تھے دونوں کے درمیان کچھ خیال کا ایسا اتحاد تھا کہ ایک جان دو قالب سمجھے جاتے تھے مولانا محمد علی نے حکیم صاحب کے نام جو خطوط لکھے ہیں ان میں بڑے حسنِ فن کا اظہار کیا ہے ان کا خیال تھا کہ یہ دونوں مل کر نورو کو جو بامِ عروج تک پہنچا دیں گے لیکن افسوس کہ

حسبہ میں عین عنوانِ شباب کے عالم میں انتقال ہو گیا

جس وقت مولانا احمد علی کا انتقال ہوا اس وقت مولانا فضل الرحمن بہت چھوٹے تھے دادا نے انھیں اپنی آغوشِ تربیت میں لے لیا اور بڑی توجہ کے ساتھ ان کی تعلیم تربیت میں کوشش کی اللہ نے ذہنِ ثاقب، طبعِ ارجند اور مزاجِ خیرینہ عطا فرمایا تھا مولانا محمد علی جیسے شیخِ وقت کی صحبت نے ان کی ظاہری اور باطنی قوتوں کو بیدار کر دیا تھا جدی علم و سلوک کے مدارجِ عالیہ تک پہنچ گئے وہ مولانا محمد علی کی شفقت اور حسنِ توجہ کا ذکر ہمیشہ بڑی محبت و عقیدت کے ساتھ کیا کرتے تھے انھیں کبھی راہِ سلوک کے واردات بھی بیان کرتے تھے زندگی بھر درس و تدریس اور تصنیف و تالیف کے ساتھ اذکار و اشغال کا سلسلہ بھی جاری رہا علومِ اسلامیہ میں کتاب و سنت سے خاص تعلق تھا قرآن مجید بڑی توجہ کے ساتھ پڑھتے تھے اس کے رموز و اسرار اور نکات و اشارات پر ان کی گہری نظر تھی قرآن مجید کی تفسیر و تفسیریں خاص طور سے احادیثِ پیش نظر رہتی تھیں کتبِ حدیث میں سے بول تو صحیح کی سبھی کتابیں مطالعہ میں رہتی تھیں

لیکن امام بخاری کی جامع صحیح سے خاص شغف تھا، عرصہ دراز تک پابندی کے ساتھ اس کا ایک پارہ روز پڑھتے تھے،

ادب المفرد امام بخاری کی بڑی اہم کتاب ہے، اس میں اسلامی اخلاق و آداب کا تفصیل سے ذکر ہے، اس کتاب کی کوئی شرح نہ تھی جس سے اس کی شکلات حل کی جاسکتی، مولانا فضل اللہ نے کئی سال کی محنت و سوز و گریہ کے بعد فضل اللہ، بعد کے نام سے دو ضخیم جلدوں میں اس کی شرح لکھی، اس کی وجہ سے ان کا نام ساری دنیا میں پھیل گیا، حدیث کے اساتذہ اور علمائے اس کتاب کو ہاتھوں ہاتھ لیا اور اس کی بڑی ثنا و صفت بیان کی، بیرون ہند کے اہل قلم نے بھی اس خدمت پر بڑی ممنونیت کا اظہار کیا، ان کے استاد اور خرمی عبد الطیف رحمانی نے جانتے ترمذی کی بارہ جلدوں میں بڑی اچھی شرح لکھی ہے، اس کام میں مولانا فضل اللہ ان کے درست راست تھے، ان کے بعد انھوں نے پھر نظر ثانی کی اور بیش قیمت مفید حواشی کا اضافہ کیا، اگر یہ کتاب شائع ہو جائے تو حدیث شریف کے اساتذہ اور طلبہ کو بہت فائدہ پہنچے، مرحوم اہل علم اور اہل ثروت و دونوں کو اس جانب توجہ دلاتے تھے، ان کے ایما پر معارف نے بھی ایک نوٹ لکھ کر اصحاب خبر کو اس جانب توجہ کیا، مگر کتاب اتنی بڑی ہے اور اس کی اشاعت میں اتنا کثیر سرمایہ لگانا پڑے گا کہ کوئی ناشر تیار نہ ہوا، شرح ادب المفرد کی اشاعت میں بھی یہ دشواری تھی، مگر اللہ نے جواز کے مشہور اہل خیر یوسف زین علی رضا کو توفیق عطا فرمائی اور انھوں نے حدیث نبوی کے اس ذخیرہ کو بصر کثیر شائع کر کے حق قبول و اجر جزیل حاصل کیا،

اگر اس طرح جانتے ترمذی کی شرح بھی کوئی اللہ کا بندہ شائع کر دیتا تو بڑا

جون مل کر تازہ مروجہ کپی لکھ کر منسلک انڈسٹریل ایمر فٹنس سوبہ میں داخل کر جانے
 رحمانہ کی طرف سے اس کی اشاعت کا بیڑا اٹھائیں تو یہ کلک آسان ہو سکتی ہے،
 - مولانا کی عمر کالانی حصہ حیدر آباد میں لگا رہا اور غنائیہ یونیورسٹی میں موصوفہ
 وراثت تک علوم اسلامیہ کی تعلیم دینے میں کی خدمات انجام دیتے رہے وہاں
 ہے جگہ دشمن کے بعد ہی گئے یہیں قیام کچھ دور وہیں وفات پائی، تادم مرگ
 علم و دین کی خدمت میں لگے رہے اور حوزہ بان و قلم سے تلقین و ارشاد کرتے رہے
 اللہ تعالیٰ ان کی خدمات قبول فرمائے اور انھیں اپنے بھرپور رحمت میں جگہ عطا
 فرمائے اور ان کی لائق صاحبزادیوں اور دوسرے عزیزوں کو ان کے نام
 پر کوبند رکھنے کی توفیق عطا فرمائے

مولانا حضرت اللہ علیہ السلام مولانا فضل اللہ سے بہت چھوٹے ہیں مولانا کہتے تھے کہ میں
 نے انھیں گود میں کھلایا ہے، اگر حقیقی چچا ہیں دوسرے چچا مولانا نور اللہ ناظم جیہ علی بہار
 بھی حیات ہیں، وہ بھی عربی چھوٹے ہیں مولانا فضل اللہ کے والد مولانا احمد علی مولانا
 محمد نیگری رحمۃ اللہ علیہ سب سے بڑے بڑے تھے، جو ان کی پہلی حرم سے تھے،

حیات شہلی

علامہ شہلی مرحوم کی شخص سوانح عمری نہیں ہے، بلکہ ان کے دور کی حد تک ہندوستان
 کے مسائل کی مذہبی سیاسی علمی تعلیمی اصلاحی اور دوسری تحریکوں اور سرگرمیوں کی
 فصل چھریچہ جس اجمال کے ساتھ تحریک ندوۃ العلماء کی تاریخ بھی آگئی ہے
 ان کے مولانا شہلی روح رواں تھے،

مرتبہ مولانا سید سلیمان ندوی رحمۃ اللہ علیہ

قیمت :- ریپایڈیشن مسئلہ

مطبوعات جدیدہ

دعواتِ حق (جلد اول) مرتبہ مولانا سمیع الحق صاحب انقطنِ خور و کاغذ
کتابت و طباعت بہتر صفحات ۶۷۲ جلدیت روپے پتہ دار العلوم حقانیہ اکوڑہ
خٹک پشاور پاکستان

اکوڑہ خٹک (پشاور) کا دارالعلوم حقانیہ پاکستان میں دارالعلوم
دیوبند کا شنی سمجھا جاتا ہے اور اس و تدریس کے علاوہ اس کا مقصد مسلمانوں
کی اصلاح و تربیت بھی ہے اس غرض سے اس کا ایک ماہانہ ترجمان "الحق" موصوفہ
بے نکل رہا ہے اور اب اصلاحی و دینی کتابوں کی اشاعت کے لیے مستمر المصنفین
کا قیام بھی مل میں آیا ہے اس سلسلہ کی ابتدا دارالعلوم کے بانی و مہتمم مولانا
عبدالحق صاحب کے خطبات و ملفوظات کے اس مجموعہ سے کی گئی ہے اس میں اکثر
توجہ کے خطبے ہیں ان کے علاوہ بعض تعلیمی اداروں دعوتی اجتماعات اور
مدارس کے ختم بنیاری کے جلسوں کی تقریریں اور بعض سوانحوں کے جواب
بھی درج ہیں کچھ تقریریں پہلے ماہنامہ الحق میں چھپی تھیں لیکن اب مولانا کے فرزند
اور الحق کے مدیر مولانا سمیع الحق نے ان کو اور دوسری تقریروں کو بارہ ابواب
میں سبقت سے مرتب کر کے شائع کیا ہے ان میں ایمانیات اعتقاد عبادات
اصول شریعت اخلاقیات کے اہم و نواہی حقوق العبادات اخلاقیات و اخلاقیات

بنی تعلیم اس کے نصاب، علماء کے فرائض و دعوت و تبلیغ کی اہمیت و ضرورت اسلامی
موجودہ ذلت و نکیبت اور اس سے نجات کی صورتوں وغیرہ گفت و گور
اظہار خیال کیا گیا ہے، ختم بخاری کی تقریروں میں امام بخاری اور ان کی
اہمیت و عظمت اس کی آخری حدیث کی تشریح اور شروع کی حدیث سے
ان کی مناسبت پر مفید بحث ہے، ایک تقریر میں عرب و اسرائیل جنگ میں عربوں
اشکست و ہزیمت کے اسباب کا بڑے درد و کرب سے ذکر کیا ہے اور یہ دکھایا
کہ کس طرح مسلمان عزت و سر بلندی اور کامرانی حاصل کر سکتے ہیں، بعض
یہودیوں میں اسلامی حدود و تعزیرات پر اعتراض کرنے والے جتھے دہندوں
پر پاکستان میں اسلامی نظام کے مخالفوں کا یہ لالچ و ابہار ہے، ختم نبوت پر
ٹک کر کے قادیانی مذہب کی تردید کی گئی ہے، اس طرح اس مجموعہ میں دین
مختلف اعتقادی و ملی پہلوؤں اور احکام و عبادات کے اسرار و حکم کا
بر اور ان کے متعلق شکوک و شبہات کا رد بھی ہے، انداز بیان موثر اور
لنشین ہے،

ملاح المساجد :- مترجم مولانا مفتی حسن ازہری، تعلقہ متوسطہ المذاہب

و طباعت عمدہ کنیت بہتر صفحات ۳۲۰ قیمت ۱۵ روپے پتہ :- الدار الاسلامیہ

حیدر آباد، حیدر آباد، حیدر آباد

مسلمان مسجد میں خدا کی عبادت کرنے سے اس کو اللہ کا گھر سمجھئے اور بہت
بہتر خیال کرتے ہیں، البتہ ایسی ہی مسجد میں رشد و ہدایت، تبلیغ و اخلاعت
و مذہبی و ملی سرگرمیوں کا مرکز بھی نہیں اس لیے ان کی ظاہری صفائی

سترہ سال کی طرح ان کی باطنی پاکیزگی و نفاقت کا بھی بڑا اہتمام کیا جاتا تھا اور ان کے اندر غلط اور خلاف شریعت کام کرنے سے بہت پرہیز کیا جاتا تھا مگر آہستہ آہستہ دوسرے شعبوں کی طرح مسلمان مسجدوں کے احترام و تقدس سے بھی غافل ہو گئے اور ان کے اندر ایسے کام ہونے لگے جو ان کی حرمت کے منافی اور شرعاً غلط ہیں نیز نظر کتب میں اس قسم کے متعدد اعمال و اشغال کی نشاندہی کر کے ان کو غلط اور بدعت ثابت کیا گیا ہے اور ان کی اصلاح کی جانب توجہ دلائی گئی ہے شروع میں بدعت کا مفہوم اور اس کے متعلق وید کا ذکر اور آخر میں مساجد کے فقہی احکام بیان کیے ہیں یہ کتاب دمشق کے ایک ممتاز عالم محمد جہاں الدین قاسمی (م ۱۹۱۷ء) کی تصنیف ہے موجودہ دور کے مشہور شامی محدث محمد ناصر الدین ابانی نے اس کی حدیثوں کی تخریج اور کہیں کہیں اختلافی نوٹ تحریر کئے ہیں ترجمہ اچھا ہے گو اس کتاب میں شام کے مخصوص حالات کو پیش نظر رکھا گیا ہے لیکن اکثر بدعات و ناجائز رسوم ساری دنیا میں عام ہیں تاہم اگر ایک ضمیمہ کا اضافہ کر کے یا ذیلی حواشی میں ان غیر شرعی طور طریقوں کا ذکر بھی کیا جاتا جو ہندوستانی مسجدوں میں رائج ہیں تو زیادہ بہتر ہوتا ہندوستانی مشرقی افریقہ میں :- (جلد اول) مرتبہ جناب کالی داس گپتا رضا صاحب، متوسط تقطیع، کاغذ کتابت و طباعت چھٹی صفحات ۱۲۸ مجید گرو دپوشن قیمت دس روپے پچاس پیسے پتہ :- ولی پبلیکیشنز، ۱۰ جولی بھون نمبر ۱۰ انبو میرین لائن چربہ گڑھ بمبئی، مشرقی افریقہ میں ہندوستان کے لوگ بڑی تعداد میں آباد ہیں یہ

لوگ پہلے وہاں تجارت کے لئے گئے، اگرچہ انگریزوں کا ہندوستان پر قبضہ ہوا اور انھوں نے افریقی ملکوں کی تعمیر و ترقی کے منصوبے بنائے تو ہندوستان سے کاریگر اور مزدور وہاں لے گئے ان میں سے بہت سے وہیں مستقل طور پر رہ گئے، جناب کالی داس رضا گپتا شعروادب کے شوق کے ساتھ تجارت سے بھی ذوق رکھتے ہیں، یہی ہیں ان کا اچھا کاروبار ہے اس سلسلہ میں وہ ہمسوں افریقہ میں رہے ہیں اور وہاں کے حالات کا بنظر غائر مطالعہ کیا، اس کتاب میں انھوں نے شرق افریقہ، قیاد، بعض مغرب ہندوستانی افراد کے حالات و واقعات زندگی قلم کر کے وہاں کی تعمیر و ترقی میں ان کی خدمات دکھائی ہیں اور افریقہ کے مختصر تاریخ و جغرافیائی حالات اور ہندوستانیوں کے وہاں پہنچنے کی سرگزشت بیان کی ہے، یہ اس کتاب کی پہلی جلد ہے، دوسری جلد میں افریقہ میں اردو کی ترویج و اشاعت کا ذکر ہو گا۔

سفینہ نجات :- از جناب ابونجم صوتت علوی صاحب متوسط نفعیہ کتابت

و طباعت قدسہ بہتر صفات نمبر ۳۰ محبت بندہ ۵ روپیہ، پتہ انصاف منہ ذی

نیو سٹور یک ایجنسی، وزیر بلڈنگ کمپاؤنڈ، ممبئی ۱

جناب ابونجم صوتت علوی صاحب ایک سرور و صوفی شاعر ہیں ان کے دل میں دین و ملت کا درد اور اسلام و دینی اسلام علیہ السلام کی سچی محبت ہے اس لئے اُمدت و منقبت رسول ان کی شاعری کا خاص موضوع ہے، وہ اسے اپنی مغفرت اور نجات کا وسیلہ خیال کرتے ہیں، نظموں میں مسلمانوں کی موجودہ پستی بے عملی، باہمی اختلاف و فرقہ آرائی کی مذمت اور دو عظموں، لیلہ و دن اور شاعر

کی شیوہ بیانی پر طنز آمیز انفس ظاہر کیا گیا ہے اور مسلمانوں کو ان کی گزشتہ شوکت و عظمت یاد دلا کر اپنا مستقبل تائبانہ بنانے کی دعوت دی گئی ہے۔ اصوات صاحب کو تنزل سے بھی مناسبت ہے اس میں عشق و محبت کی حرارت کے ساتھ جذبات و خیالات کی پاکیزگی بھی ہے، مگر کہیں کہیں کلام میں خامی دینا ہوا رہی ہے جیسے عکھٹا رعنوں کی ستاروں میں ہلکی (۱۷) عکھٹا برستی ہے ہنستی نہیں ایک جگہ فرماتے ہیں عکھٹا نہ آنکھوں پہ صوابہ کلا رکھوں نقش قدم (۱۸) نقش قدم آنکھوں پر نہیں سامنے رکھا جاتا ہے ہاں خاک قدم آنکھوں پر رکھی جاتی ہے اسی صفحہ پر برقی کی انٹروالی بھی لکھی ہے جو صحیح نہیں ہے ان کا ایک اور مصرع ہے عجلال بیخ مومن پر فلک کا دل بھی لرزاں ہے (۱۹) پر کے بجائے سے کہنا چاہیے تھا بعض جگہ طرز ادا کی خامی سے شعر مبہم ہو گیا ہے مثلاً

سرمایہ مری زبست کا یہ کم تو نہیں جو کافی غم احمد ہے کوئی غم تو نہیں ہے مگر
تیری زلفوں کا سنو زنا کوئی آسان نہ تھا اپنی تقدیر کے بل ہم سے نکالے نہ گئے ملا

صنف انشا ہے۔ مرتبہ ڈاکٹر سید محمد حسین صاحب ہتوسا تقطیع کاغذ عدد کتب
اور انشائیہ طباعت اچھی صفحہ ۱۹ قیمت ۱۰ روپے ۱۱ موقی لاں بنارس داس ۱۴۔
۱۰۔ بے بظہر روڈ ۱۱۰ ہرننگر دہلی نمبر ۱۲۱ موقی لاں بنارس داس چوک
وارنسی (۳) موقی لاں بنارس داس اشوکاراج چھٹہ پٹنہ نمبر (۴) پر پری
کیشن جگہ بیون روڈ اگیا۔

انشائیہ اردو ادب کی ایک مقبول اور دلچسپ صنف ہے اس کے کئی نمونے
چھپ چکے ہیں ان پر نظر غور مگر یونیورسٹی کے شعبہ اردو کے صدر ڈاکٹر سید محمد

تقریباً ۱۰۰۰۰۰

حسین نے مرتب کیا ہے اس کے علاوہ یہ کتاب بھی شائع ہو چکی ہے۔ یہ چوتھا اور اہم ترین حصہ ہے جو تین حصوں میں منقسم ہے، پہلے حصہ "نقش قدیم" میں (۱) حضرت حسینؑ اور (۲) خواجہ حسن نظامی اور (۳) عبد الحلیم شرر (۴) مرزا فرحت اللہ بیگ اور (۵) علامہ سوزی کے انشائے اور دوسرے حصہ "نقش نو" میں رشید احمد صدیقی حاجی تقی انجم مان پوری پطرس بخاری عبد العزیز فلک بیہا کرشن چندر راکھیالال پتور اور شوکت قحانوی کے انشائے شامل ہیں آخری حصہ "نقش جدید" موجودہ دور کے نوجوان ادیبوں کے انشائیوں پر مشتمل ہے، مندرجہ بالا ناموں کی کثرت سے سب کو اس مجموعہ کے پڑھنے کا اشتیاق ہو گا۔ شروع میں فاضل مرتب کے قلم سے ایک دلچسپ مقدمہ بھی ہے اس میں انشائے کی نوعیت و خصوصیت اور فنی ادب و لوازم پر سیرماں گفتگو کے دوسرے اصناف ادب سے اس کا فرق واضح کیا گیا ہے۔

اردو اور قومی ایکتا مرتبہ جناب قیوم خضر صاحب تقطیع متوسط الکتابت طباعت

قدرت بہتر صفحہ ۲۰ قیمت دس روپے، چند دفعہ اشارہ چہتر نمبر۔
یہ کتاب اردو کے بارہ میں پھیلی ہوئی غلط فہمیوں کو رفع کرنے کے لیے لکھی گئی ہے اس میں اس کی گزشتہ تاریخ بیان کر کے یہ ثابت کیا ہے کہ وہ ہندوستان ہی میں پیدا ہوئی اور یہیں کے لوگوں کی زبان ہے ہندوستان سب کے فروغ میں شریک ہے یہ قومی یکجہتی کی علامت ہے آزادی کی تحریک میں اس کا حصہ رہا ہے اردو اور ہندی کا تقاضا انگریزوں نے پیدا کیا ہے اردو رسم الخط کی تبدیلی کا مطالبہ سراسر ہمیل بلکہ مغربی آخر میں اردو کی ترقی کے لیے بے نفع مفید مشورے دیے ہیں آزادی کے بعد اس مسئلہ پر بحث کیا گیا مگر کچھ سچے سچے براہِ راست جاری ہے کیونکہ ملک کے دل نہیں بدلتے دلیل و حجت کا کام نہیں دے سکتی "اف"

